AKADEMIA
MUZYCZNA
IM. KRZYSZTOFA
PENDERECKIEGO
W KRAKOWIE

Ocena programowa

Profil ogólnoakademicki

Raport Samooceny

Akademia Muzyczna
im. Krzysztofa Pendereckiego
w Krakowie

ul. Św. Tomasza 43
31-027 Kraków

Link do raportu na stronie internetowej Uczelni:
https://www.amuz.krakow.pl/wydzialy/wydzial-i-tworczosci-interpretacji-i- edukacji-muzycznej/raport-samooceny-pka/

Nazwa ocenianego kierunku studiów: ***Muzyka kościelna***

1. Poziom/y studiów: **studia I stopnia, studia II stopnia**
2. Forma/y studiów: **stacjonarne**
3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek[1,2]
   sztuki muzyczne

Nazwa dyscypliny wiodącej	**Punkty ECTS**	
	liczba	**%**
sztuki muzyczne	**180/120**	**100**

Na studiach prowadzone jest kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela

☑ TAK ☐ NIE

W przypadku zaznaczenia opcji TAK, proszę wskazać rodzaj zawodu nauczyciela, w zakresie którego prowadzone jest kształcenie (można zaznaczyć więcej niż jedną opcję):

☑ **nauczyciel przedmiotu: *Muzyka* w szkole ogólnokształcącej oraz ponadpodstawowej**[3]
☐ nauczyciel teoretycznych przedmiotów zawodowych. . . . . .
☐ nauczyciel praktycznej nauki zawodu . . . . . .
☑ **nauczyciel prowadzący zajęcia edukacyjne artystyczne w szkole muzycznej I stopnia (*praca z akompaniatorem*, *fortepian dodatkowy*, *zespół instrumentalny*)**[4]
nauczyciel prowadzący zajęcia edukacyjne artystyczne w szkole muzycznej II stopnia (*harmonia*, *organy*, *kameralistyka*, *chór*, *dyrygowanie*, *improwizacja organowa*)[5]
☐ nauczyciel psycholog
☐ nauczyciel przedszkola i edukacji wczesnoszkolnej
☐ nauczyciel pedagog specjalny
☐ nauczyciel logopeda
☐ nauczyciel prowadzący zajęcia wczesnego wspomagania rozwoju dziecka

[1]Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz. U. 2018 poz. 1818).
[2] W okresie przejściowym do dnia 30 września 2019 uczelnie, które nie dokonały przyporządkowania kierunku do dyscyplin naukowych lub artystycznych określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 5 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2018 r. poz. 1668, z późn. zm.) podają dane dotyczące dotychczasowego przyporządkowania kierunku do obszaru kształcenia oraz wskazania dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, do których odnoszą się efekty kształcenia.
[3] po zrealizowaniu w toku studiów dodatkowego modułu przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk, wskazanego w programie studiów
[4] w przypadku potrzeb organizacyjnych szkół kwalifikacje do nauczania tego przedmiotu wynikają z interpretacji Rozporządzenia Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu z dnia 3 września 2021 r. w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych i placówek artystycznych (Dz.U. z 2021 r. poz. 1665) oraz Rozporządzenia Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu z dnia 3 września 2021 r. w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych i placówek artystycznych (Dz.U. z 2023 r. poz. 2238)
[5] w przypadku potrzeb organizacyjnych szkół kwalifikacje do nauczania tego przedmiotu wynikają z interpretacji Rozporządzenia Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu z dnia 3 września 2021 r. w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych i placówek artystycznych (Dz.U. z 2021 r. poz. 1665) oraz Rozporządzenia Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu z dnia 3 września 2021 r. w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych i placówek artystycznych (Dz.U. z 2023 r. poz. 2238)

Spis treści

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku,poziomu i profilu studiów 4

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny 4

Prezentacja uczelni 5

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim 6

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się 6

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się 10

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie 14

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry 17

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie 20

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku 22

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku 23

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia 25

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiąganych rezultatach 29

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów 30

Część II.Perspektywy rozwoju kierunku studiów 34

Część III. Załączniki 35

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów 35

Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających 49

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

Efekty uczenia się dla kierunku *Muzyka kościelna* zostały zatwierdzone przez Senat Akademii Muzycznej, Uchwałą nr 25/2017 z dnia 21 grudnia 2017 roku i stopniowo modyfikowane i aktualizowane.
Zostały stworzone w zgodzie z Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego, z dn. 26 września 2016 r. *w sprawie charakterystyk drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji typowych dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego po uzyskaniu kwalifikacji pełnej na poziomie 4 – poziomy 6–8*.
Założeniem przyjętych efektów uczenia się jest stopniowe przygotowanie studenta do samodzielnej działalności artystycznej, liturgicznej, organizacyjnej i edukacyjnej w obszarze muzyki kościelnej. Na studiach pierwszego stopnia szczególny nacisk położony jest na rozwijanie umiejętności gry na organach, interpretacji repertuaru różnych epok, improwizacji i akompaniamentu, a także współpracy z zespołami wokalnymi i instrumentalnymi, znajomości liturgii oraz zasad funkcjonowania muzyki w przestrzeni sakralnej. Studia drugiego stopnia służą pogłębieniu tych kompetencji, prowadząc do większej samodzielności i dojrzałości artystycznej, swobody interpretacyjnej i improwizacyjnej oraz umiejętności kierowania zespołami wokalnymi i wokalno-instrumentalnymi, organizowania przedsięwzięć muzycznych i podejmowania odpowiedzialnych decyzji artystycznych. Efekty uczenia się znajdują odzwierciedlenie w strukturze programów studiów, przygotowujących absolwentów do profesjonalnej działalności organistowskiej, dyrygenckiej i animacyjnej w instytucjach kościelnych i kulturalnych, a także – po zrealizowaniu wymaganej ścieżki kształcenia nauczycielskiego – do pracy pedagogicznej. Istotnym wymiarem kształcenia pozostaje również rozwijanie świadomości odpowiedzialności za zachowanie, interpretację i upowszechnianie dziedzictwa muzyki sakralnej.
Efekty uczenia się umieszczone są na stronie internetowej AMKP, jako część programów studiów[6]. Por. także załączniki 01 EFEKTY UCZENIA SIĘ_Ist. i 02 EFEKTY UCZENIA SIĘ_IIst.

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni
Agnieszka Draus	Prof. AMKP, dr hab., Dziekan Wydziału Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej (Przewodnicząca Zespołu)
Krzysztof Michałek	Prof. AMKP, dr hab., Prodziekan Wydziału Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej
Daniel Prajzner	Prof. AMKP, dr hab., Kierownik Katedry Muzyki Kościelnej
Paweł Stanosz	Mgr, Dyrektor Szkoły Muzycznej I stopnia w Radomyślu Wielkim- przedstawiciel otoczenia społeczno-gospodarczego
Jakub Galica	Mgr, Przedstawiciel studentów
Dorota Odorowicz	Mgr, Pracownica Dziekanatu

[6] https://www.amuz.krakow.pl/studenci/programy-studiow-2

Prezentacja uczelni

Muzyka kościelna to jeden z czterech kierunków prowadzonych na Wydziale Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie – pierwszym wydziale muzycznym w Polsce, który dwukrotnie uzyskał najwyższą kategorię naukową A+ w ewaluacji działalności naukowej.

Tradycja kształcenia muzyków kościelnych w Krakowie sięga idei Władysława Żeleńskiego – założyciela Konserwatorium Muzycznego, który podkreślał szczególną rolę muzyki kościelnej w kształtowaniu wrażliwości estetycznej i kultury muzycznej społeczeństwa. Choć po II wojnie światowej uwarunkowania polityczne uniemożliwiały prowadzenie takiego kształcenia na uczelni państwowej, jego kontynuację rozpoczęto w 1980 roku wraz z wprowadzeniem zajęć z chorału gregoriańskiego i akompaniamentu liturgicznego. Przełomowym momentem było utworzenie w 1997 roku specjalności **Muzyka kościelna**, a następnie Zakładu Muzyki Kościelnej, przekształconego w 2010 roku w Katedrę Muzyki Religijnej, od 2023 roku funkcjonującą dzisiaj jako **Katedra Muzyki Kościelnej**.

W latach 2008–2021 kierunek prowadzony był we współpracy z Papieską Akademią Teologiczną (obecnie Uniwersytetem Papieskim Jana Pawła II w Krakowie) w ramach Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej. Obecnie Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie samodzielnie prowadzi studia pierwszego i drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim.

Do roku 2026 kierunek ukończyło **19** absolwentów[7]. Są oni organistami, dyrygentami chórów, animatorami życia muzycznego Kościoła oraz lokalnych społeczności, w których funkcjonują rodzinne i zawodowo, pedagogami, badaczami muzyki sakralnej oraz specjalistami w zakresie liturgii, muzyki organowej i chóralnej. Łącząc wysoki poziom kształcenia artystycznego z pogłębioną refleksją nad tradycją i współczesnością muzyki sakralnej, edukacja na kierunku *Muzyka kościelna* daje przygotowanie absolwentom do odpowiedzialnego współtworzenia kultury muzycznej oraz dziedzictwa liturgicznego w Polsce i poza jej granicami.

[7] Licząc od roku akademickiego 2021/2022, kiedy to w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie kierunek *Muzyka kościelna* został uruchomiony niezależnie od UPJPII.

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim

Kategoria naukowa
Kategoria naukowa przyznana Uczelni to: **A** (od przyznania kategorii B - w ramach ostatniej ewaluacji - Władze Uczelni złożyły stosowne odwołanie).

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

1.1. Powiązanie koncepcji kształcenia z misją i głównymi celami strategicznymi uczelni.

Przyjęta na kierunku *Muzyka kościelna* koncepcja kształcenia na studiach pierwszego i drugiego stopnia pozostaje w ścisłym związku z misją, wizją oraz celami strategicznymi Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, określonymi w *Strategii AMKP na lata 2026–2031* (zał. 1.1.), a także z realizowaną przez Uczelnię polityką jakości kształcenia. Kierunek przyporządkowany jest do dyscypliny artystycznej sztuki muzyczne.

Dewiza Akademii *Per Academiam ad astra*, wyrażająca ideę dążenia do doskonałości poprzez edukację artystyczną, znajduje szczególne odzwierciedlenie w koncepcji kształcenia na kierunku *Muzyka kościelna*. Zgodnie z misją Uczelni, zakładającą rozwijanie indywidualności artystycznych, kultywowanie tradycji oraz wychowywanie młodzieży w duchu prawdy, dobra i piękna, kształcimy **artystów-muzyków przygotowanych do profesjonalnej działalności w obszarze muzyki kościelnej i liturgicznej** – organistów, dyrygentów chórów, kantorów, animatorów życia muzycznego wspólnot religijnych i lokalnych oraz pedagogów przedmiotów muzycznych. Wyposażamy ich w kompetencje artystyczne, teoretyczne i praktyczne, umożliwiające świadome współtworzenie kultury muzycznej, pielęgnowanie dziedzictwa muzyki sakralnej oraz aktywne uczestnictwo w życiu artystycznym i społecznym.

Wyjątkowe znaczenie ma przy tym **integracja tradycji z nowoczesnością**, stanowiąca jedną z fundamentalnych idei misji AMKP. W przypadku *Muzyki kościelnej* oznacza ona zarówno troskę o zachowanie wielowiekowego dziedzictwa muzyki liturgicznej, jak i otwartość na współczesne formy wykonawstwa, interpretacji, edukacji i animacji życia muzycznego. Istotnym elementem tej koncepcji pozostaje indywidualizacja procesu dydaktycznego, oparta na charakterystycznej dla szkolnictwa artystycznego relacji mistrz–uczeń, rozwijanej w atmosferze wzajemnego zaufania, szacunku i twórczego dialogu. Uwzględnia ona zróżnicowane predyspozycje i potrzeby studentów, wspierając ich rozwój artystyczny, osobisty i zawodowy oraz dobrostan psychiczny.

Koncepcja kształcenia na kierunku *Muzyka kościelna* wpisuje się we wszystkie pięć obszarów strategicznych określonych w *Strategii AMKP na lata 2026–2031*:

1. **Obszar kształcenia** – poprzez realizację spójnego programu studiów, integrującego kształcenie wykonawcze, dyrygenckie, teoretyczne i liturgiczne, systematyczne doskonalenie treści programowych, indywidualizację procesu dydaktycznego oraz wspieranie rozwoju kompetencji artystycznych, społecznych i zawodowych studentów.
2. **Obszar działalności artystycznej i naukowej** – poprzez aktywny udział pedagogów i studentów w koncertach, przedsięwzięciach chóralnych i organowych, projektach artystycznych, warsztatach, konferencjach oraz działaniach służących badaniu, dokumentowaniu i upowszechnianiu dziedzictwa muzyki sakralnej.
3. **Obszar umiędzynarodowienia** – poprzez rozwijanie współpracy z zagranicznymi ośrodkami akademickimi i artystycznymi, wspieranie mobilności studentów i pedagogów oraz tworzenie możliwości wymiany doświadczeń w zakresie europejskich tradycji muzyki kościelnej.
4. **Obszar promocji i współpracy z otoczeniem** – poprzez utrzymywanie i rozwijanie kontaktów z instytucjami kościelnymi, parafiami, ośrodkami kultury, placówkami edukacyjnymi oraz organizatorami wydarzeń muzycznych. Współpraca ta sprzyja realizacji praktyk zawodowych, konfrontowaniu efektów uczenia się z potrzebami środowiska oraz popularyzacji muzyki sakralnej

w przestrzeni społecznej i kulturalnej.

5. **Obszar infrastruktury i organizacji** – poprzez działania zmierzające do doskonalenia warunków kształcenia, w szczególności w zakresie dostępności sal ćwiczeniowych, instrumentarium organowego oraz przestrzeni przeznaczonych do pracy indywidualnej i zespołowej. Istotną perspektywę rozwojową stanowi planowana budowa nowego kampusu AMKP, wskazana w Strategii jako priorytetowe przedsięwzięcie infrastrukturalne Uczelni.

Tak rozumiana koncepcja kształcenia uwzględnia zarówno wysokie wymagania artystyczne, jak i specyfikę przyszłej działalności zawodowej absolwentów. Znajduje to odzwierciedlenie również w zasadach rekrutacji, zakładających weryfikację predyspozycji muzycznych i przygotowania kandydatów do podjęcia studiów, odpowiednio do poziomu kształcenia. Na studiach pierwszego stopnia szczególne znaczenie mają umiejętności instrumentalne, słuch muzyczny oraz podstawowe kompetencje teoretyczne, natomiast rekrutacja na studia drugiego stopnia pozwala ocenić bardziej zaawansowane umiejętności wykonawcze, dyrygenckie i interpretacyjne, a także kompetencje niezbędne do dalszego rozwoju artystycznego i zawodowego.

Koncepcja kształcenia na kierunku Muzyka kościelna realizuje zatem podstawowe założenia misji i strategii AMKP, łącząc wysoki poziom edukacji artystycznej z odpowiedzialnością za zachowanie i twórczą kontynuację dziedzictwa muzyki sakralnej. Jej szczególną wartością pozostaje harmonijne powiązanie rozwoju indywidualnych kompetencji artystycznych z przygotowaniem do działalności służącej wspólnocie, kulturze i społeczeństwu.

1.2. Związek kształcenia z prowadzoną w uczelni działalnością naukową.

Kształcenie na kierunku ma wyraźny związek z prowadzoną w Uczelni działalnością naukową w dyscyplinie sztuki muzycznej. Jest to widoczne m. in. po zestawieniu programu studiów z realizowanymi badaniami naukowymi i działalnością artystyczną prowadzoną w Katedrze Muzyki Kościelnej oraz **uzupełniająco w Katedrze Teorii i Interpretacji Dzieła Muzycznego.** Wśród głównych tematów badawczych znajdują się:

- Historia muzyki liturgicznej oraz przemiany tradycji muzycznej Kościoła w Polsce i Europie.
- Śpiew gregoriański i jego miejsce w liturgii oraz współczesnej praktyce wykonawczej.
- Wykonawstwo muzyki organowej i liturgicznej w kontekście historycznym, stylistycznym i estetycznym.
- Religijna muzyka chóralna oraz wokalno-instrumentalna – zagadnienia wykonawcze, interpretacyjne i edytorskie.
- Improwizacja organowa i akompaniament liturgiczny jako element profesjonalnego warsztatu muzyka kościelnego.
- Muzyka różnych tradycji chrześcijańskich – perspektywa historyczna, liturgiczna i porównawcza.
- Liturgia i jej oddziaływanie na formy oraz funkcje muzyki sakralnej.
- Organoznawstwo – historia, budownictwo, konserwacja i współczesne wykorzystanie instrumentów organowych.
- Kultura muzyczna Kościoła oraz jej animowanie i popularyzacja w środowiskach parafialnych, edukacyjnych i artystycznych.
- Opracowania monograficzne poświęcone wybitnym twórcom, wykonawcom i pedagogom muzyki kościelnej oraz historii krakowskiego środowiska muzyki sakralnej.
- Badania nad współczesną muzyką sakralną i jej miejscem w kulturze, liturgii oraz życiu społecznym.
- Dziedzictwo muzyki sakralnej jako element europejskiej tożsamości kulturowej – między tradycją a współczesnością.
- Analiza i interpretacja dzieła muzycznego w szerokim kontekście od genezy do rezonansu

Najważniejsze osiągnięcia naukowe i artystyczne zestawione zostały w zał. 1.2. Bogata działalność naukowo-artystyczna kadry wyszczególniona została w cz. III (zał 2. cz. I. pkt. 4).

1.3. Zgodność koncepcji kształcenia z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego oraz rynku pracy.

Cele kształcenia na kierunku ***Muzyka kościelna*** uwzględniają współczesne przemiany zachodzące w kulturze, edukacji oraz życiu religijnym, pozostając zgodne z aktualnymi tendencjami w zakresie kształcenia muzyków kościelnych i specjalistów w dziedzinie muzyki sakralnej. Program studiów odpowiada potrzebom rynku pracy, przygotowując absolwentów do wykonywania zawodu organisty, dyrygenta chóru, animatora życia muzycznego, pedagoga oraz specjalisty w zakresie muzyki liturgicznej i sakralnej.

Koncepcja kształcenia została wypracowana we współpracy z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi, wśród których znajdują się przedstawiciele instytucji kościelnych, parafii, ośrodków kultury, szkół muzycznych, organizatorzy festiwali muzyki sakralnej, pracodawcy, a także studenci i absolwenci kierunku.

Program studiów skierowany jest do osób, które chcą:

- rozwijać kompetencje artystyczne w zakresie gry organowej, improwizacji i akompaniamentu liturgicznego;
- zdobyć kwalifikacje do prowadzenia zespołów wokalnych i chórów oraz organizowania oprawy muzycznej liturgii;
- pogłębiać wiedzę z zakresu historii, teorii i praktyki muzyki kościelnej oraz liturgii;
- przygotować się do działalności pedagogicznej, artystycznej i organizacyjnej w instytucjach kościelnych, edukacyjnych i kulturalnych;
- uczestniczyć w ochronie, badaniu i twórczym rozwijaniu dziedzictwa muzyki sakralnej we współczesnym życiu muzycznym.

Studia I stopnia koncentrują się na zdobyciu solidnych podstaw teoretycznych i praktycznych w zakresie muzyki kościelnej, obejmujących grę organową, improwizację, akompaniament liturgiczny, śpiew gregoriański oraz dyrygenturę chóralną.

- Program zapewnia wszechstronne przygotowanie z zakresu liturgii, historii i teorii muzyki sakralnej, a także wiedzy pedagogicznej i metodycznej niezbędnej do prowadzenia zespołów wokalnych oraz działalności edukacyjnej i animacyjnej.
- Istotnym elementem kształcenia jest udział w oprawie muzycznej liturgii, koncertach, festiwalach oraz projektach artystycznych, umożliwiających zdobywanie doświadczenia wykonawczego i organizacyjnego oraz poznawanie różnorodnego repertuaru muzyki sakralnej i organowej.
- Zajęcia prowadzone są przez uznanych artystów, organistów, dyrygentów, kompozytorów i teoretyków muzyki, zapewniających indywidualne podejście do studentów oraz atmosferę sprzyjającą rozwojowi artystycznemu i naukowemu.
- Elastyczny model studiowania umożliwia indywidualne kształtowanie ścieżki rozwoju poprzez wybór przedmiotów fakultatywnych oraz zajęć realizowanych na innych kierunkach studiów.

Studia II stopnia umożliwiają pogłębianie kompetencji artystycznych, naukowych i organizacyjnych, przygotowując absolwentów do samodzielnej działalności w zakresie muzyki liturgicznej i sakralnej oraz do podejmowania funkcji liderów życia muzycznego w środowiskach kościelnych i kulturalnych.

- Program kształcenia koncentruje się na doskonaleniu gry organowej, improwizacji, umiejętności akompaniowania, dyrygentury chóralnej, tworzenia i interpretacji muzyki sakralnej oraz pogłębianiu wiedzy z zakresu liturgii, historii i estetyki muzyki kościelnej.
- Studia umożliwiają rozwój kompetencji badawczych oraz zdobycie wiedzy z zakresu organizacji życia muzycznego, zarządzania projektami artystycznymi, promocji wydarzeń i ochrony dziedzictwa muzyki sakralnej.
- Program przygotowuje do podjęcia pracy w szkolnictwie artystycznym i wyższym, instytucjach kultury oraz do kontynuowania kariery naukowej w Szkole Doktorskiej.
- Elastyczny plan studiów, możliwość realizacji indywidualnych projektów artystyczno-badawczych oraz współpraca z wybitnymi przedstawicielami środowiska muzyki kościelnej sprzyjają

rozwijaniu kompetencji wykonawczych, pedagogicznych, naukowych i organizacyjnych.

Zarysowana koncepcja kształcenia pozostaje w ścisłym związku z potrzebami społecznymi, kulturowymi i duchowymi współczesnego społeczeństwa oraz odpowiada wymaganiom rynku pracy w obszarze muzyki kościelnej i sakralnej. Rosnące oczekiwania dotyczące jakości oprawy muzycznej liturgii, profesjonalizacji działalności artystycznej parafii i ośrodków kościelnych oraz troski o zachowanie dziedzictwa muzyki sakralnej sprawiają, że zapotrzebowanie na wysoko wykwalifikowanych muzyków kościelnych systematycznie wzrasta.
O trafności przyjętej koncepcji kształcenia świadczy stałe zainteresowanie absolwentami ze strony parafii, sanktuariów, kurii diecezjalnych, szkół muzycznych, instytucji kultury oraz organizatorów życia muzycznego. Wielu studentów już w trakcie studiów podejmuje pracę jako organiści, dyrygenci chórów, prowadzący zespoły wokalne, nauczyciele czy animatorzy życia muzycznego, zdobywając cenne doświadczenie zawodowe jeszcze przed ukończeniem studiów.

1. 4. Sylwetka absolwenta, przewidywane miejsca zatrudnienia absolwentów.
Absolwent kierunku ***Muzyka kościelna*** jest wszechstronnie wykształconym artystą-muzykiem, przygotowanym do działalności wykonawczej, liturgicznej i kulturalnej. Dysponuje wiedzą z zakresu historii i teorii muzyki, tradycji wykonawczych oraz teologiczno-liturgicznych uwarunkowań muzyki sakralnej. Posiada kompetencje w zakresie gry organowej, akompaniamentu liturgicznego, improwizacji, śpiewu, w tym gregoriańskiego, oraz dyrygowania zespołami wokalnymi. Potrafi świadomie kształtować muzyczną oprawę celebracji liturgicznych, uwzględniając ich charakter, strukturę i obowiązujące przepisy.
Absolwent studiów I stopnia jest przygotowany do pełnienia funkcji muzyka kościelnego oraz podejmowania działalności koncertowej, chóralnej i kulturalnej. Absolwent studiów II stopnia posiada pogłębione kompetencje artystyczne i interpretacyjne, umożliwiające samodzielne wykonywanie wymagającego repertuaru organowego, tworzenie rozbudowanych improwizacji, prowadzenie zespołów wokalnych i wokalno-instrumentalnych oraz inicjowanie przedsięwzięć artystycznych. Dysponuje również przygotowaniem metodologicznym do podejmowania działalności naukowej.
Program studiów umożliwia rozwijanie indywidualnych zainteresowań wykonawczych, twórczych i badawczych, a także zdobywanie kompetencji pedagogicznych w ramach odpowiednich modułów kształcenia, zgodnie z obowiązującymi wymaganiami kwalifikacyjnymi. Absolwent łączy samodzielność artystyczną i odpowiedzialność zawodową z troską o zachowanie dziedzictwa muzyki kościelnej oraz otwartością na współczesne formy twórczości i wykonawstwa (szczegóły: por. zał. 1.4.)

1.5. Cechy wyróżniające koncepcję kształcenia oraz wykorzystane wzorce krajowe lub międzynarodowe.
Program studiów na kierunku wyróżnia się wsparciem na mocnym fundamencie teorii muzyki, co wynika z faktu, że jest on prowadzony na tym samym wydziale co kierunki takie jak *Kompozycja i Teoria Muzyki*, *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* czy *Dyrygentura*. Dzięki temu możliwy jest swobodny przepływ kadry pomiędzy kierunkami, wzbogacający proces kształcenia i umożliwiający studentom korzystanie z doświadczenia wybitnych artystów oraz naukowców reprezentujących różne dyscypliny muzyczne. Z założenia:

- kładziemy nacisk na równoczesny rozwój kompetencji artystycznych, liturgicznych i naukowych, łącząc przygotowanie muzyka wykonawcy z wiedzą z zakresu liturgii, historii oraz teorii muzyki sakralnej;
- rozwijamy umiejętności gry organowej, improwizacji, akompaniamentu liturgicznego oraz dyrygentury chóralnej, przygotowując studentów do samodzielnej działalności artystycznej i liturgicznej;
- zapewniamy szeroką praktykę zawodową realizowaną podczas opraw muzycznych liturgii, koncertów, festiwali, warsztatów oraz działalności zespołów wokalnych i chóralnych;

- kształcenie odbywa się w oparciu o indywidualny model pracy mistrz–uczeń, umożliwiający systematyczne monitorowanie rozwoju artystycznego i naukowego każdego studenta;
- studenci mają możliwość indywidualnego kształtowania ścieżki studiów poprzez wybór przedmiotów fakultatywnych oraz zajęć realizowanych na innych kierunkach Akademii;
- program studiów harmonijnie łączy pielęgnowanie wielowiekowej tradycji muzyki kościelnej z otwartością na współczesne kierunki badań i praktyki wykonawczej;
- dobór kadry dydaktycznej sprzyja współpracy z wybitnymi przedstawicielami krajowych ośrodków muzyki kościelnej, organowej i chóralnej oraz wymianie doświadczeń z uczelniami artystycznymi w Polsce;
- studenci uczestniczą w międzynarodowych projektach artystycznych, kursach mistrzowskich i programach wymiany akademickiej, poznając europejskie wzorce wykonawstwa muzyki organowej, chóralnej i liturgicznej;
- istotnym wyróżnikiem programu jest ścisłe powiązanie procesu dydaktycznego z praktyką artystyczną realizowaną w historycznych krakowskich świątyniach oraz współpraca z instytucjami kościelnymi i kulturalnymi, dzięki czemu studenci zdobywają doświadczenie zawodowe w autentycznych warunkach pracy muzyka kościelnego.

1.6. Kluczowe, kierunkowe efekty uczenia się i ich związek z koncepcją, poziomem oraz profilem studiów.

Zakładane efekty uczenia się, odnoszące się do programu studiów dla kierunku prowadzonym na studiach o profilu ogólnoakademickim, są zgodne z założeniami rozwoju tego kierunku studiów i z właściwym poziomem 6 i 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji. Merytoryczna analiza poszczególnych kierunkowych efektów uczenia się wskazuje, iż zostały one określone precyzyjnie, z uwzględnieniem specyfiki studiów artystycznych. Uwzględniają one także kompetencje badawcze, komunikowanie się w języku obcym i kompetencje społeczne, niezbędne w działalności naukowo-artystycznej. Efekty uczenia się sformułowane dla poszczególnych zajęć i grup zajęć są możliwe do osiągnięcia i zostały sformułowane w sposób zrozumiały. Właściwie też skorelowano je z efektami kierunkowymi. Uczelnia stosuje klarowny system oznaczeń, które ułatwiają weryfikację spójności systemu.

1.7. nie dotyczy

1.8. Spełnienie wymagań odnoszących się do ogólnych i szczegółowych efektów uczenia się zawartych w standardach kształcenia.

Programy studiów pierwszego i drugiego stopnia na kierunku *Muzyka kościelna* uwzględniają możliwość uzyskania przygotowania do wykonywania zawodu nauczyciela poprzez realizację wyodrębnionej grupy przedmiotów fakultatywnych z zakresu kształcenia nauczycielskiego. Przypisane im efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych odnoszą się do wymagań określonych w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz. U. z 2024 r. poz. 453, z późn. zm.).

Kształcenie to uwzględnia również wymagania kwalifikacyjne określone w rozporządzeniu Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu z dnia 3 września 2021 r. w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych i placówek artystycznych (Dz. U. z 2023 r. poz. 2238, z późn. zm.).

Uzyskanie przygotowania nauczycielskiego wymaga realizacji pełnego zakresu przewidzianych programem zajęć i praktyk pedagogicznych. Nie stanowi ono obligatoryjnego elementu ścieżki kształcenia wszystkich studentów kierunku.

Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (*jeżeli dotyczy*)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	**Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym**
Kierunek oceniany po raz pierwszy stąd: **brak zaleceń dotyczących kryterium 1.**		

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

2.1. Kluczowe treści kształcenia, w tym treści związane z wynikami działalności naukowej

Treści kształcenia na kierunku *Muzyka kościelna* pozostają w ścisłym związku z działalnością naukową i artystyczną nauczycieli akademickich, obejmującą badania nad historią i tradycjami muzyki liturgicznej, wykonawstwem organowym, improwizacją, chóralistyką oraz współczesną twórczością sakralną. Do najważniejszych obszarów tej działalności należą (szczegóły w zał. 1.2.):

1. **Organizacja konferencji, sesji naukowych i kursów mistrzowskich** poświęconych muzyce liturgicznej różnych tradycji chrześcijańskich, historycznym praktykom wykonawczym, improwizacji organowej oraz interpretacji muzyki organowej i śpiewu gregoriańskiego. Przykładami są sesje *Sztuka Liturgii – między Wschodem a Zachodem* (2023) oraz *Improwizacja organowa – warsztat organisty liturgicznego* (2022), a także kursy mistrzowskie prowadzone m.in. przez Oliviera Latry'ego, Karola Mossakowskiego, Thomasa Ospitala i Lorenza Ghielmiego.
2. **Działalność badawcza i artystyczno-badawcza**, koncentrująca się na historycznych źródłach muzyki kościelnej, tradycjach śpiewu liturgicznego Wschodu i Zachodu, dawnych formach akompaniamentu organowego, praktyce *alternatim*, interpretacji repertuaru organowego oraz improwizacji liturgicznej. Istotnym obszarem jest również twórcze opracowywanie repertuaru przeznaczonego do współczesnej praktyki liturgicznej, łączące znajomość tradycji z aktualnymi potrzebami wykonawczymi.
3. **Koncerty, projekty wykonawcze i nagrania**, stanowiące przestrzeń prezentacji rezultatów działalności artystycznej pedagogów oraz upowszechniania repertuaru sakralnego i organowego. Należą do nich m.in. koncerty *Totus Tuus* i *Vivant Professores!*, rejestracje utworów z serii *Harmonia Sacra*, a także albumy *Franciszek Mirecki – Msza Es-dur*, *Stadia vitae humanae* oraz *Aus tiefer Not*.
4. **Publikacje nutowe i fonograficzne**, służące dokumentowaniu, opracowywaniu i popularyzacji muzyki kościelnej. Szczególne znaczenie ma seria wydawnicza *Harmonia Sacra* pod redakcją dr. hab. Krzysztofa Michałka, prof. AMKP, obejmująca repertuar przeznaczony na Wielki Czwartek, Wielki Piątek i Wigilię Paschalną, a także cykl kompozycji maryjnych *Szkice Mariackie* tego samego autora. Publikacje te łączą walory artystyczne z praktycznym zastosowaniem w działalności organistów, kantorów i dyrygentów zespołów kościelnych.

2.2. Dobór metod kształcenia i ich cech wyróżniających.

Fundamentem procesu kształcenia na kierunku ***Muzyka kościelna*** jest relacja **mistrz–uczeń**, szczególnie widoczna podczas indywidualnych zajęć z gry organowej, dyrygentury chóralnej oraz przedmiotów artystycznych. Metody nauczania są dostosowywane do poziomu przygotowania, predyspozycji i indywidualnych potrzeb studentów, umożliwiając harmonijny rozwój ich kompetencji artystycznych, liturgicznych i naukowych. Studenci studiów pierwszego stopnia zdobywają podstawowe umiejętności wykonawcze, interpretacyjne i organizacyjne, przygotowujące ich do samodzielnego pełnienia funkcji muzyka kościelnego, współpracy z zespołami wokalnymi

i instrumentalnymi oraz prowadzenia działalności artystycznej i edukacyjnej.
W ramach zajęć grupowych wykorzystywane są zróżnicowane metody dydaktyczne, obejmujące wykłady, ćwiczenia, seminaria, konwersatoria, analizę partytur, pracę projektową oraz dyskusje problemowe, dobierane odpowiednio do charakteru realizowanych treści. Szczególne znaczenie mają zajęcia o charakterze praktycznym, prowadzone podczas prób zespołów, warsztatów, koncertów oraz opraw muzycznych liturgii, pozwalające studentom konfrontować zdobytą wiedzę z rzeczywistą praktyką artystyczną.
Program obejmuje również kształcenie w zakresie języków obcych oraz rozwijanie kompetencji cyfrowych, w tym wykorzystania specjalistycznego oprogramowania muzycznego, edytorów nutowych i narzędzi wspierających działalność artystyczną, dydaktyczną i badawczą.
Na studiach drugiego stopnia relacja **mistrz–uczeń** nabiera charakteru partnerskiej współpracy artystycznej i naukowej. Indywidualna praca z pedagogiem sprzyja doskonaleniu warsztatu wykonawczego, rozwijaniu własnej tożsamości artystycznej oraz przygotowaniu do samodzielnej działalności koncertowej, liturgicznej i dydaktycznej. Współpraca z promotorami seminariów dyplomowych i prac magisterskich rozwija kompetencje badawcze oraz przygotowuje absolwentów do kontynuowania kształcenia w Szkole Doktorskiej i prowadzenia działalności naukowej.

2.3. Zakres korzystania z metod i technik kształcenia na odległość

Do 2019 roku nasza koncepcja kształcenia w relacji mistrz-uczeń, u podstaw której leży osobisty kontakt z osobowością mentora, reakcjami na sytuację oraz językiem pozawerbalnym nie zakładała możliwości korzystania z technik kształcenia na odległość. Jednak czas pandemii COVID 19 zweryfikował takie stanowisko. Chcąc zminimalizować straty wynikające z ogłaszanych przez władze kraju zamknięć budynków Uczelni zmuszeni zostaliśmy do stworzenia przestrzeni do kontaktu ze studentami. **W wypróbowanym przez duże uniwersytety systemie Moodle stworzona została platforma edukacyjna klasa.amuz.krakow.pl**[8]
Obecnie platforma wspiera elastyczne i zindywidualizowane podejście do nauczania, dostosowując się do różnych stylów uczenia się i potrzeb studentów. Wykorzystywana jest jako narzędzie uzupełniające (obecnie wszystkie zajęcia na kierunku prowadzone są stacjonarnie) i wzbogacające tradycyjne nauczanie, pełniąc kilka kluczowych funkcji:

1. **Dostęp do materiałów** w dogodnym czasie.
2. **Wsparcie w nauce**: dostarczanie dodatkowych materiałów
3. **Interaktywność**: kontakt między studentami a nauczycielami
4. **Elastyczność**: Platforma m. in. pozwala także na ew. oddawanie zajęć studentom, które utracili w wyniku nieobecności nauczyciela.

Metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, stosowane w procesie nauczania i uczenia się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, nie różnią się od procedur ogólnie przyjętych.

2.4. Dostosowanie procesu uczenia się do zróżnicowanych potrzeb grupowych i indywidualnych studentów, w tym potrzeb studentów z niepełnosprawnością

W polskim systemie muzycznego kształcenia na poziomie podstawowym i średnim uczniowie są zorganizowani w grupy różne wiekowo, co prowadzi do nierówności w zakresie wykształcenia i umiejętności (zespoły, chór, orkiestra oraz przedmioty teoretyczne). Ta problematyka uwzględniana jest w programie zajęć psychologiczno-pedagogicznych i metodycznych.
Zindywidualizowane nauczanie na kierunku oraz **praca w niewielkich grupach**, liczących od 2 do 6 osób, umożliwiają skoncentrowanie się na uczniach wymagających większej uwagi, jak i na tych

[8] Platforma działa na zasadzie systemu zarządzania nauką (LMS), oferując nauczycielom i studentom narzędzia do interakcji, nauczania oraz łatwego dostępu do różnorodnych materiałów edukacyjnych, takich jak teksty, filmy i quizy. Umożliwia również komunikację w czasie rzeczywistym oraz monitorowanie postępów studentów w dowolnym miejscu i czasie.

o szczególnych uzdolnieniach. Zgodnie z *Regulaminem studiów*[9], studenci ci mają prawo do specjalnego traktowania.
W ramach **czterech przedmiotów „społecznych”**[10]**,** które skupiają się na zdobywaniu praktycznych umiejętności i kompetencji, istotna jest praca w grupach odmiennych od tych, które występują w innych zajęciach. Studenci kształcą się na różnych kierunkach i specjalnościach, co pozwala im na wzajemne uczenie się oraz poznawanie specyfiki i wyzwań związanych z innymi zawodami muzycznymi.
Obecnie na kierunku nie studiują osoby z niepełnosprawnościami, jednak w przeszłości - w ramach wydziału - mieliśmy doświadczenia w pracy ze studentami niewidomymi. Opracowany wtedy model indywidualnego toku studiów okazał się skuteczny, a absolwenci obecnie wykorzystują zdobyte umiejętności w swojej pracy. Studenci II st., którzy nie ukończyli I st. w Akademii w Krakowie, mogą uzupełnić wymagane przedmioty w ramach fakultetów.

2.5. Harmonogram realizacji studiów z uwzględnieniem: zajęć lub grup zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich

Harmonogram organizacji wydarzeń artystycznych, naukowych i dydaktycznych jest ustalany każdego roku akademickiego we współpracy z Dziekanami oraz Kierownikami Katedr i budowany jest w rytmie *Organizacji Roku Akademickiego*[11] (załącznik 2.5.). Zasady dotyczące podziału grup przedmiotów w *Programie studiów* zostały opisane w punkcie 10.2 Raportu.
Informacje o harmonogramie zajęć przesyłane są studentom drogą mailową przed rozpoczęciem roku akademickiego. Harmonogram obejmuje zajęcia zbiorowe i grupowe, a wybór fakultetów odbywa się elektronicznie we wrześniu. **Studenci dostosowują swoje indywidualne zajęcia do harmonogramu zajęć zbiorowych, ustalając ich terminy podczas inauguracyjnych spotkań z nauczycielem prowadzącym, na początku roku akademickiego.**
Tworzeniem grup językowych zajmuje się Kierownik Zespołu Języków Obcych, a ogłoszenie na ten temat można znaleźć na platformie AMKP. Studenci mają możliwość wyboru odpowiedniego poziomu oraz terminu zajęć.
Ułożenie terminarza dla poszczególnych przedmiotów zależy od możliwości lokalowych Uczelni, dostępności nauczycieli akademickich prowadzących działalność artystyczną i pedagogiczną poza Akademią oraz preferencji studentów (por. III, zał 2, cz. I pkt. 3).

2.6. Dobór form zajęć, proporcji liczby godzin przypisanych poszczególnym formom, a także liczebności grup studenckich

Liczba godzin przypisana do przedmiotów jest owocem doświadczeń oraz konieczności dostosowania się do nieustannie zmieniających się wymagań. Trudno jednoznacznie zdefiniować konkretne rodzaje zajęć, związane z poszczególnymi przedmiotami muzycznymi, gdyż określone treści stają się dominujące, co sprawia, że przyjmują one formę zarówno wykładów, jak i ćwiczeń. Na zajęciach praktycznych studenci mają okazję rozwijać swoje umiejętności, takie jak śpiew, czy wrażliwość słuchowa. Zasady dotyczące tworzenia grup studenckich oraz ich liczebności zostały szczegółowo przedstawione w punktach 2.2 i 2.4.

2.7. Program i organizacja praktyk.

Praktyki stanowią istotny element kształcenia na kierunku *Muzyka kościelna*, umożliwiając studentom zdobywanie doświadczenia zawodowego w autentycznych warunkach działalności liturgicznej, artystycznej i organizacyjnej. Realizowane są przede wszystkim w kościołach, zespołach

[9] https://www.amuz.krakow.pl/studenci/regulamin-studiow

[10] studia I stopnia: ***Aspekty zawodu muzyka*, *Podstawy wiedzy o zarządzaniu;*** studia II stopnia: ***Komunikacja i organizacja w projekcie artystycznym*, *Zarządzanie w kulturze muzycznej***

[11] https://www.amuz.krakow.pl/studenci/organizacja-roku-akademickiego

chóralnych, pracowniach organmistrzowskich oraz instytucjach prowadzących działalność koncertową. Szczegółowy wykaz miejsc odbywania praktyk przedstawiono w *Tabeli praktyk i instytucji zewnętrznych* (załącznik 2.7.A).
Zgodnie z *Regulaminem praktyk* (załącznik 2.7.B) studenci I stopnia realizują łącznie **90 godzin praktyk (6 ECTS)**, natomiast studenci II stopnia **30 godzin (2 ECTS)**. Praktyki odbywają się zgodnie z planem studiów, pod opieką doświadczonych muzyków i specjalistów, w tym pedagogów Akademii. Za ich organizację odpowiada koordynator praktyk, współpracujący z przedstawicielami instytucji zewnętrznych oraz nauczycielami akademickimi. Warunkiem zaliczenia jest realizacja wymaganej liczby godzin i przedłożenie dokumentacji potwierdzonej przez opiekuna praktyk.
Praktyki z akompaniamentu liturgicznego odbywają się w wybranych kościołach, m.in. w Bazylice Mariackiej oraz Bazylice Najświętszego Serca Pana Jezusa w Krakowie. Studenci obserwują pracę doświadczonych organistów, przygotowują repertuar i stopniowo włączają się w muzyczną oprawę Mszy świętych oraz nabożeństw. Poznają praktyczne uwarunkowania pracy organisty, ucząc się dostosowywania repertuaru i sposobu wykonania do przebiegu celebracji liturgicznej.
Praktyki organmistrzowskie umożliwiają poznanie technicznych aspektów budowy, konserwacji i funkcjonowania organów. Pod kierunkiem fachowców studenci obserwują oraz wykonują podstawowe czynności związane ze strojeniem piszczałek, regulacją traktury i serwisowaniem elementów instrumentu. Zdobywane doświadczenia poszerzają ich kompetencje w zakresie świadomego użytkowania i utrzymania instrumentów organowych.
Praktyki chóralne realizowane są we współpracy z zespołami wokalnymi, m.in. *Capella Marialis* oraz chórem *Musica ex anima*. Studenci obserwują pracę dyrygentów i chórmistrzów, uczestniczą w próbach, a w miarę nabywania kompetencji przygotowują i prowadzą ich fragmenty. Doskonalą umiejętności organizacji pracy zespołowej, interpretacji repertuaru oraz komunikacji artystycznej z wykonawcami.
Praktyki estradowe obejmują przygotowanie i czynny udział w projektach koncertowych, realizowanych m.in. w krakowskich świątyniach oraz innych ośrodkach muzyki sakralnej. Pozwalają studentom rozwijać samodzielność wykonawczą, umiejętność współpracy z artystami oraz doświadczenie w zakresie przygotowania i publicznej prezentacji repertuaru organowego i sakralnego.
Praktyki pedagogiczne (nauczycielskie) realizowane są przez studentów podejmujących kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela, zgodnie z obowiązującymi standardami i programem studiów. Odbywają się w szkołach muzycznych i ogólnokształcących, placówkach edukacyjnych, instytucjach kultury oraz zespołach chóralnych. Obejmują hospitacje, przygotowanie i samodzielne prowadzenie zajęć muzycznych, a także pracę z zespołami wokalnymi, w tym planowanie i prowadzenie prób. Studenci zdobywają doświadczenie w pracy z dziećmi, młodzieżą i dorosłymi, doskonaląc kompetencje metodyczne, komunikacyjne i organizacyjne. Szczególne znaczenie ma stopniowe przechodzenie od obserwacji do samodzielnego działania, połączone z analizą przeprowadzonych zajęć pod kierunkiem opiekunów praktyk. Ich realizacja i dokumentowanie odbywają się zgodnie z *Regulaminem studenckich praktyk pedagogicznych* (załącznik 2.7.B), a wykaz współpracujących placówek zawiera załącznik 2.7.A.
Istotnym walorem organizacji praktyk jest **bezpośredni kontakt studentów z doświadczonymi praktykami oraz zróżnicowanymi środowiskami wykonawczymi**. Dobór miejsc odbywania praktyk uwzględnia poziom artystyczny i merytoryczny opiekunów oraz możliwości realizacji zakładanych efektów uczenia się. Każda praktyka obejmuje nie tylko obserwację i czynne uczestnictwo, lecz także analizę podejmowanych działań, sprzyjającą rozwijaniu samodzielności, odpowiedzialności zawodowej i umiejętności krytycznej oceny własnej pracy.

2.8. nie dotyczy

2.9. Spełnienie reguł i wymagań w zakresie programu studiów i sposobu organizacji kształcenia, zawartych w standardach kształcenia […] „nauczycielskiego”.

Program studiów na kierunku *Muzyka kościelna* umożliwia realizację przygotowania nauczycielskiego zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. Kształcenie to ma charakter wyodrębnionej ścieżki, realizowanej poprzez odpowiedni dobór przedmiotów pedagogicznych, psychologicznych i metodycznych oraz towarzyszących im praktyk. Poszczególne moduły mogą być realizowane na studiach I i II stopnia, z zachowaniem wymaganej ciągłości i kompletności przygotowania.

Do najważniejszych obszarów kształcenia nauczycielskiego należą:

1. **Przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne**, obejmujące wiedzę o rozwoju człowieka, procesach uczenia się, wychowania i nauczania, a także umiejętności rozpoznawania potrzeb edukacyjnych uczniów (*Psychologia*, *Pedagogika*, *Praktyka pedagogiczno-psychologiczna*).
2. **Przygotowanie dydaktyczne i metodyczne**, umożliwiające planowanie, prowadzenie i ocenę zajęć muzycznych na różnych etapach edukacyjnych, a także pracę z zespołami wokalnymi (*Podstawy dydaktyki*, *Metodyka wczesnoszkolnej edukacji muzycznej*, *Metodyka szkolnej edukacji muzycznej*, *Metodyka prowadzenia zespołów I*, *Metodyka kształcenia głosu dziecka*, *Metodyka śpiewu zbiorowego*).
3. **Rozwijanie kompetencji komunikacyjnych i wykonawczych**, niezbędnych w pracy nauczyciela muzyki, obejmujących umiejętność świadomego posługiwania się głosem, kierowania zespołem, współpracy z uczniami oraz dostosowywania metod nauczania do ich możliwości i potrzeb (*Higiena głosu z emisją* oraz zajęcia metodyczne i artystyczne).
4. **Kształtowanie postaw zawodowych i społecznych**, w szczególności odpowiedzialności pedagogicznej, umiejętności współpracy, samodzielności, kreatywności oraz gotowości do doskonalenia własnego warsztatu dydaktycznego.
5. **Przygotowanie praktyczne do wykonywania zawodu nauczyciela**, realizowane w szkołach muzycznych i ogólnokształcących, placówkach edukacyjnych, instytucjach kultury i zespołach chóralnych. Obejmuje hospitacje, przygotowywanie konspektów, samodzielne prowadzenie zajęć i prób oraz analizę ich przebiegu pod kierunkiem opiekunów praktyk.

Zgodnie z programami studiów realizacja pełnego przygotowania nauczycielskiego wymaga zaliczenia **90 godzin psychologii, 90 godzin pedagogiki, 30 godzin praktyki pedagogiczno-psychologicznej, 30 godzin podstaw dydaktyki, 30 godzin higieny głosu z emisją, 150 godzin zajęć metodycznych oraz 120 godzin praktyk pedagogicznych**. Możliwość rozłożenia zajęć metodycznych i praktyk na oba stopnie studiów sprzyja indywidualizacji ścieżki kształcenia, przy zachowaniu wymagań dotyczących jej kompletności.

Program łączy przygotowanie pedagogiczne z właściwymi dla kierunku kompetencjami artystycznymi, zwłaszcza w zakresie dyrygentury, śpiewu, pracy zespołowej i interpretacji muzycznej. **Uzyskanie przygotowania do wykonywania zawodu nauczyciela jest uzależnione od zrealizowania pełnego zakresu wymaganych zajęć i praktyk oraz spełnienia pozostałych warunków określonych obowiązującymi przepisami.**

Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (*jeżeli dotyczy*)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
Kierunek oceniany po raz pierwszy stąd: **brak zaleceń dotyczących kryterium 2.**		

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

3.1. Wymagania stawiane kandydatom, warunki rekrutacji.

Wymagania wstępne:
I st. – Kandydaci muszą wykazać się wiedzą i umiejętnościami odpowiadającymi poziomowi szkoły muzycznej II stopnia, co zostanie zweryfikowane podczas egzaminów wstępnych. Warto zaznaczyć, że nie ma obowiązku posiadania świadectwa ukończenia takiej szkoły.
II st. – Kandydat powinien ukończyć studia I stopnia lub magisterskie na tym samym lub pokrewnym kierunku. W przypadku dyplomu z pokrewnej specjalności, konieczne będzie wcześniejsze sprawdzenie przez Wydziałową Komisję Rekrutacyjną, czy programy obu kierunków są zgodne.
Przebieg rekrutacji
1. Rejestracja online: wypełnienie formularza dla kandydatów. 2. W wyznaczonym terminie przystąpienie do egzaminów. Szczegółowa procedura postępowania opisana jest w dokumentach uczelni. Wymagania szczegółowe dla kierunku znajdują się na stronie Uczelni[12] i w załączniku 3.1.
Zasady rekrutacji
Egzaminy na kierunek mają charakter konkursowy i są przeprowadzane przez Komisje Egzaminacyjne, powoływane przez Przewodniczącego WKR. Proces rekrutacji składa się z dwóch etapów. Uzyskanie pozytywnego wyniku w I etapie otwiera drogę do egzaminów w etapie II.

3.2. Zasady, warunki i tryb uznawania efektów uczenia się.
Warunki zasad uznawania efektów uczenia i okresów kształcenia oraz kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym reguluje w AMKP § 19 i 20 *Regulaminu Studiów*[13].

3.3. Zasady, warunki i tryb potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów.
Zasady, warunki i tryb potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów reguluje *Regulamin potwierdzania efektów uczenia się* przyjęty uchwałą Senatu AM w Krakowie nr 30/2015 z dnia 24 czerwca 2015[14]

3.4. Zasady, warunki i tryb dyplomowania.
Proces dyplomowania przebiega w oparciu o *Regulamin studiów* oraz *Zasady Dyplomowania*[15] stanowiące załącznik do Decyzji Dziekana Nr 5/2026 z dn. 1.10.2026 (zał. 3.4.)

3.5 Sposoby oraz narzędzia monitorowania i oceny postępów studentów.
Metody oceny postępów studentów i narzędzie ich rejestracji (system NESOS) zostały szczegółowo omówione w punktach 3.6, 8.7. oraz 10.4. Bieżąca kontrola procesów edukacyjnych na kierunku jest ułatwiona dzięki niewielkim liczebnie rocznikom oraz organizacji zajęć zbiorowych, w tym egzaminów, które odbywają się w grupach.
- Każdy przypadek jest indywidualnie rozpatrywany przez zespół z Prodziekanem i Kierownikiem Katedry w celu wsparcia studentów w trudnych sytuacjach.
- Skreślenie z listy studentów dotyczy zazwyczaj ok. 1-2 osób na I st. i jednej na II st., często z powodu problemów zdrowotnych lub zmiany zainteresowań.

[12] https://www.amuz.krakow.pl/kandydaci/szczegolowe-wymagania-programowe

[13] https://www.amuz.krakow.pl/studenci/regulamin-studiow/

[14] https://www.amuz.krakow.pl/bip/uchwala-nr-302015-z-dnia-24-czerwca-2015-r

[15] https://www.amuz.krakow.pl/studenci/zasady-dyplomowania/wydzial-tworczosci-interpretacji-i-edukacji-muzycznej

- Liczba kandydatów, ich przygotowanie oraz wyniki egzaminów wstępnych są regularnie analizowane na posiedzeniach Katedry.
- Wnioski z analiz prowadzą do modyfikacji realizacji egzaminów, korekt w planach studiów oraz zmian w programie, co wpływa na jakość kształcenia.

3.6. Ogólne zasady sprawdzania i oceniania stopnia osiągania efektów uczenia się[16]

Przedmioty w programie studiów kończą się zaliczeniem lub egzaminem, które mają różne formy (praktyczna, ustna, pisemna). Warunki zaliczenia i treści programowe są omawiane przez pedagogów na początku semestru. W komisjach egzaminacyjnych biorą udział Dziekan lub Prodziekan oraz Kierownik Katedry, co wspiera monitorowanie jakości kształcenia.
System weryfikacji efektów uczenia się na zakończenie studiów opiera się na egzaminach dyplomowych, obejmujących muzyczną animację liturgiczną (I stopień), a na studiach II stopnia – dwie muzyczne animacje liturgiczne oraz obronę pracy pisemnej. Poszczególne komponenty oceniane są przez co najmniej trzyosobowe komisje egzaminacyjne, z udziałem promotora.
Po egzaminach/zaliczeniach następuje od razu ewaluacja osiągnięć studentów, a wnioski przekazywane są Dziekanowi.
Zasady oceny wiedzy i wyników są określone w sylabusach, a preferowane formy weryfikacji to publiczne prezentacje, koncerty, projekty artystyczne oraz prace pisemne.
Publiczne prezentacje sprzyjają wymianie uwag między studentami, rozwijając autokrytykę i refleksję nad techniką i interpretacją.
Zajęcia z zespołów wokalnych inspirują twórczo i kończą się publicznymi wykonaniami repertuaru.
Technologia cyfrowa umożliwia rejestrację egzaminów i koncertów, co wspiera kontrolę postępów.

3.7. Dobór metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się.

Na kierunku *Muzyka kościelna* praca dyplomowa na studiach I stopnia ma charakter artystyczny i obejmuje przygotowanie oraz wykonanie muzycznej animacji liturgicznej. Na studiach II stopnia dyplom składa się z dwóch prac artystycznych w formie muzycznych animacji liturgicznych oraz pisemnej pracy dyplomowej wraz z jej obroną. Wszystkie komponenty realizowane są i oceniane zgodnie z obowiązującymi *Zasadami dyplomowania*.
Tematy prac pisemnych, które nawiązują do problematyki kierunku, są ustalane przez promotora i zatwierdzane przez zespół złożony z Prodziekana i Kierownika Katedry.
W trakcie studiów studenci rozwijają swoje kompetencje badawcze poprzez realizację programów nauczania oraz aktywność w ramach uczelni i poza nią, w tym w działalności studenckiego Koła Naukowego. Weryfikacji osiągniętych kompetencji badawczych dokonują komisje egzaminacyjne zajmujące się oceną metod i dyplomów.
Dokumentowanie efektów uczenia się, osiągniętych przez studentów, odbywa się za pomocą różnych form, w tym:

- prac zaliczeniowych oraz egzaminów,
- zadań i projektów realizowanych przez studentów,
- koncertów i prac artystycznych,
- protokołów egzaminów dyplomowych, nagrań oraz opinii promotora i recenzenta,
- pisemnych prac dyplomowych.

Ustalenie ram programowych na każdy semestr pozwala na uporządkowanie etapów osiągania efektów uczenia się. **W trakcie studiów adepci zapoznają się z różnorodnymi kierunkami i stylami muzycznymi, wykonując utwory uznawanych kompozytorów oraz zgłębiając dziedzinę dydaktyki w oparciu o zakres psychologii i pedagogiki.**
Programy nauczania zostały dostosowane do sylwetki absolwenta, obejmują dodatkowe przedmioty uzupełniające. Wysoki stopień indywidualizacji nauczania sprzyja czasem osobowościowym tarciom, co może prowadzić do sporów. Studenci mają prawo zgłaszać uwagi do Dziekana, w tym prośby o zmianę pedagoga, a także anonimowo oceniać zajęcia w systemie NESOS. Konflikty rozwiązywane

[16] Sposób weryfikacji i oceny efektów uczenia się opisane zostały w pkt. 4. Programów studiów.

są polubownie poprzez dialog, a mediacjom sprzyja uczelniany rzecznik zaufania powołany przez Rektora.

3.8. nie dotyczy

3.9. Spełnienie reguł i wymagań w zakresie metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się, zawartych w standardach kształcenia ... [„nauczycielskiego"].
W zakresie przygotowania nauczycielskiego na kierunku *Muzyka kościelna* obowiązują ogólne zasady weryfikacji i oceniania efektów uczenia się, uzupełnione o ocenę kompetencji praktycznych, pedagogicznych i metodycznych. Praktyki realizowane są pod nadzorem koordynatora oraz opiekunów – nauczycieli akademickich i doświadczonych pedagogów, zapewniających studentom wsparcie merytoryczne i metodyczne. Weryfikacja osiągniętych efektów obejmuje obserwację pracy studentów, ocenę przygotowania i prowadzenia zajęć muzycznych oraz prób zespołowych, a także analizę podejmowanych działań i umiejętności ich krytycznej oceny. Warunkiem zaliczenia praktyk jest zrealizowanie wymaganego wymiaru godzin oraz przedłożenie odpowiednio potwierdzonej dokumentacji. **Istotną cechą kształcenia nauczycielskiego jest ścisłe powiązanie zajęć metodycznych z praktyką pedagogiczną**, umożliwiające ocenę nie tylko wiedzy i umiejętności dydaktycznych, lecz także samodzielności, odpowiedzialności i kompetencji społecznych studentów.

3.9.1. Opis rodzaju, tematyki i metodyki prac etapowych i egzaminacyjnych, projektów.
Prace etapowe zostały szczegółowo opisane w sylabusach poszczególnych przedmiotów, a końcowe w *Zasadach dyplomowania*. W przygotowaniu do prac pisemnych kluczową rolę odgrywają przedmioty metodyczne, takie jak *Metodologia pracy naukowej* oraz *Seminarium pisemnej pracy dyplomowej*.
Przygotowanie dyplomowych prac artystycznych na kierunku *Muzyka kościelna* odbywa się w ramach przedmiotu *Muzyczna animacja liturgiczna*, realizowanego zarówno na studiach I, jak i II stopnia. Programy artystycznych prac dyplomowych podlegają zatwierdzeniu przez członków Katedry Muzyki Kościelnej, a ich realizacja i ocena przebiegają zgodnie z obowiązującymi *Zasadami dyplomowania*.

3.9.2. Charakterystyka rodzajów, tematyki i metodyki prac dyplomowych.
Tematyka pisemnych prac dyplomowych jest ściśle związana z obszarami właściwymi dla kierunku. Jest istotna z punktu widzenia otoczenia społeczno-gospodarczego i uwzględnia zainteresowania studentów, przygotowując ich do przyszłej kariery w wybranej dziedzinie. **Prace mają na celu rozwijanie kompetencji badawczych, umiejętności analizy, wyciągania wniosków oraz podejmowania samodzielnych decyzji interpretacyjnych, opartych na zdobytej wiedzy.**
Metody oceny tych prac zostały szczegółowo określone w *Zasadach dyplomowania*. W przypadku dyplomowych prac artystycznych uwzględniane są indywidualne zainteresowania i predyspozycje studentów, a także możliwości organizacyjne i wykonawcze związane z realizacją muzycznej animacji liturgicznej. Programy prac przygotowywane są pod kierunkiem wyznaczonych nauczycieli akademickich, z uwzględnieniem specyfiki muzyki liturgicznej, wymagań artystycznych oraz charakteru celebracji. Ostateczny program podlega zatwierdzeniu przez członków Katedry Muzyki Kościelnej.

3.9.3. Opis sposobów dokumentowania efektów uczenia się osiągniętych przez studentów.
Dokumentacja dotycząca weryfikacji efektów uczenia się w ramach poszczególnych przedmiotów leży w gestii pedagogów. Wszelkie zapisy związane z przebiegiem studiów, takie jak wyniki kolokwiów, zaliczeń, egzaminów, dyplomów oraz praktyk (potwierdzane w kartach praktyk - por. zał. 2.7.C), są prowadzone zgodnie z Rozporządzeniem MNiSW z dnia 27 września 2018 roku. Dokumentacja dostępna jest w Dziekanacie oraz w Bibliotece i Archiwum AMKP.

3.9.4 Wyniki monitoringu losów absolwentów, ukazujące stopień przydatności na rynku pracy efektów uczenia się.

Narzędziami służącymi badaniu losów absolwentów uczelni (także w odniesieniu do rynku pracy) są ankiety przeprowadzane przez Centrum Rozwoju Kariery. Ankieta absolwentów (coroczna) oraz Ankieta pracodawców (przeprowadzana cyklicznie co 2-3 lata) jest regularnie i konsekwentnie analizowana (por. zał. 3.9.4 A i B).

Analiza losów absolwentów i ich miejsc pracy w przeważającej większości potwierdza prawidłowość doboru treści programowych i efektów uczenia się w procesie przygotowania do wejścia na rynek pracy. W ostatnim czasie forma zatrudnienia absolwentów jest w zdecydowanej większości przypadków bezpośrednią pochodną specjalności odbytych studiów. Daje nam to prawo do stwierdzenia, iż proponowany kształt studiów wychodzi naprzeciw potrzebom środowiska i jest dobry. Wszelkie sygnały płynące ze środowiska rynku pracy potwierdzają prawidłowość doboru efektów uczenia się. **Na bieżąco dokonywane są zmiany wynikające z doskonalenia programów studiów, chęci poszerzenia oferty edukacyjnej, lepszej korelacji przedmiotów, uzupełnienia treści programowych, kompetencji, dostosowania programów studiów do zmian przepisów prawnych.**

Absolwenci naszego kierunku podejmują także studia w naszej Uczelni na innych kierunkach oraz w UJ, UKEN, UPJPII, AM Katowice, AM Wrocław, i in.

Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (*jeżeli dotyczy*)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
Kierunek oceniany po raz pierwszy stąd: **brak zaleceń dotyczących kryterium 3.**		

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

4.1. Liczba, struktura kwalifikacji oraz dorobku naukowego/artystycznego nauczycieli akademickich.

Na kierunku w roku akademickim 2026/27, zajęcia prowadzi **59** wykładowców:
na podstawie umów o pracę: **16** mgr, **14** dr, **13** dr hab., **5** prof. dr hab.
na umowę zlecenie: **5** mgr, **4** dr, **0** dr hab., **2** prof. dr hab.(emerytowani nauczyciele akademiccy lub specjaliści, którzy prowadzą pojedyncze przedmioty, w niewielkim wymiarze godzin).

Struktura kwalifikacji:

STANOWISKA BADAWCZO- DYDAKTYCZNE (umowa o pracę)

	asystent	adiunkt	prof. AMKP	prof. tytularny
magister	-	-	-	-
doktor	**2**	**7**	-	-
dr hab.	-	**3**	**8**	-
prof. dr hab.	-	-	-	**5**

STANOWISKA DYDAKTYCZNE (umowa o pracę)

	akompaniator	lektor	wykładowca	starszy wykładowca
magister	**1**	**-**	**5**	**10**
doktor	**1**	-	**-**	**4**
dr hab.	-	-	-	**2**
prof. dr hab.	-	-	-	-

Nauczyciele przedmiotów indywidualnych mogą prowadzić zajęcia w językach obcych.

Pedagodzy kierunku prowadzą bogatą działalność artystyczną, naukową i pedagogiczną[17]. Dla uzupełnienia oferty nauczania zatrudniono wybitnych specjalistów w zakresie *Prawodawstwa muzyki kościelnej*, *Liturgiki*, *Śpiewu gregoriańskiego*, *Scholi gregoriańskiej*, *Dyrygowania gregoriańskiego*, *Teologii muzyki*.
Wśród kluczowych osiągnięć dydaktycznych z dumą należy wyróżnić aktywny udział studentów w prestiżowych konkursach i kursach, a także ich wysokie oceny osiągane w kolejnych semestrach, które zazwyczaj nie schodzą poniżej oceny dobrej (18 pkt), mimo iż nie sposób zignorować faktu, że poziom nauczania w ogólnokształcących szkołach średnich w ostatniej dekadzie uległ znacznemu obniżeniu.
Warto dodać, że większość nauczycieli prowadzących zajęcia nie kierunku uhonorowanych zostało państwowymi i/lub resortowymi odznaczeniami i/lub nagrodami (por. zał. 4.1.A i 4.1.B).

4.2. Obsada zajęć, ze szczególnym uwzględnieniem zajęć, które prowadzą do osiągania przez studentów kompetencji związanych z prowadzeniem działalności naukowej.
Przygotowanie studentów do pracy naukowej zapewniają wszystkie przedmioty specjalistyczne, w tym *Metodologia pracy naukowej* i *Seminarium pisemnej pracy dyplomowej*. Zajęcia te są prowadzone przez nauczycieli akademickich, którzy aktywnie angażują się w działalność artystyczną i naukową. Ich doświadczenie obejmuje prowadzenie badań, publikowanie prac oraz udział w międzynarodowych i krajowych konferencjach[18].

4.3. Łączenie przez nauczycieli akademickich i inne osoby prowadzące zajęcia działalności dydaktycznej z działalnością naukową.
Działalność artystyczna i naukowa nauczycieli akademickich kierunku łączy się z ich działalnością zawodową (por. pkt 1.2., 2.1., 7.2 i 7.4). Studenci włączani są w prace naukowe przy realizacji przedmiotów oraz w ramach działalności Katedry i Koła Naukowego.

4.4. Założenia, cele i skuteczność prowadzonej polityki kadrowej.
Kadra kierunku to zespół pasjonatów, którzy aktywnie angażują się w działalność artystyczną, pedagogiczną i naukową. Kierownik Katedry Muzyki Kościelnej oraz Prodziekan wydziału I odpowiedzialny za kierunek prowadzą poszukiwania odpowiednich specjalistów w środowisku akademickim i kościelnym, aby zapewnić najwyższą jakość nauczania. Nowi pracownicy często rozpoczynają swój związek z uczelnią na okres próbny, pracując w ramach godzin zleconych lub na części etatu, a pełnoetatowe zatrudnienie następuje w drodze konkursu. Zgodnie z zapisami *Statutu* Uczelni (§77-84)[19], nauczyciele akademiccy są regularnie oceniani, a oceny te przeprowadzane są zgodnie z Art. 128 Ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku *Prawa o szkolnictwie wyższym i nauce*. Proces oceny ma miejsce co cztery lata lub na wniosek rektora, a nauczyciele potwierdzają własnoręcznym

[17] (udokumentowaną w e-bazie systemu NESOS oraz w części III. Raportu)

[18] (szczegóły można znaleźć w e-bazie AMKP oraz cz. III raportu)

[19] https://www.amuz.krakow.pl/bip/statut-obowiazujacy-od-1-10-2019-r

podpisem zapoznanie się z wynikami. Co roku, pracownicy zobowiązani są do składania sprawozdań dotyczących działalności artystycznej i naukowej w uczelnianej e-bazie. Każdego roku studenci mają okazję wzięcia udziału w anonimowej, elektronicznej ankiecie oceniającej pedagogów. Wyniki ankiety są starannie analizowane przez Kolegium Dziekańskie (przykładową, analizę oceny kadry na poziomie dziekańskim zawiera zał. 4.4.A), a Kierownik Katedry oraz wszyscy pedagodzy zapoznają się z analizą ocen, udostępnianą przez władze Uczelni (przykładową analizę ankiet na poziomie rektorskim wraz z instrukcją zawierają zał. 4.4.B i 4.4.C)[20] **Na kierunku przyjęto dobrą praktykę, aby zajęcia teoretyczne, dot. analizy i interpretacji oraz elementów dzieła muzycznego prowadzone były przez teoretyków muzyki.**

4.5. System wspierania i motywowania kadry do rozwoju naukowego i artystycznego oraz podnoszenia kompetencji dydaktycznych

- środki finansowe, przeznaczane na rozwój działalności badawczej,
- system zgłaszania indywidualnych projektów artystycznych i naukowych w Katedrze,[21]
- wsparcie finansowe udział kadry w konferencjach krajowych i zagranicznych, warsztatach oraz kursach mistrzowskich,
- działalność *Penderecki Academy Press* - publikacje dokonań.

4.6. Spełnienie reguł i wymagań w zakresie doboru nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia oraz obsady zajęć... [„nauczycielskich”].

Przedmioty przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela na kierunku *Muzyka kościelna* prowadzone są przez wykwalifikowanych nauczycieli akademickich, łączących działalność dydaktyczną i naukową z praktyką pedagogiczną w szkolnictwie muzycznym i wyższym oraz instytucjach kultury. Wśród nich znajdują się pedagodzy związani m.in. z Uniwersytetem Jagiellońskim, Uniwersytetem Rolniczym w Krakowie, szkołami muzycznymi w Krakowie i Miechowie oraz placówkami prowadzącymi działalność edukacyjną i artystyczną. Ich doświadczenie zawodowe zapewnia ścisłe powiązanie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego i metodycznego z praktyką nauczania, sprzyjając rozwijaniu kompetencji dydaktycznych, artystycznych i społecznych studentów.

Nazwa przedmiotu	Prowadzący	Inne miejsce pracy
Organy	dr hab. Daniel Prajzner, prof. AMKP	Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. A. Malawskiego w Przemyślu, Salezjańska Szkoła Organistowska w Przemyślu
Organy	dr Marek Wolak	Archidiecezjalna Szkoła Muzyczna I i II st. im. ks. kard. F. Macharskiego w Krakowie
Organy, Harmonia	dr Artur Szczerbinin	Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. A. Malawskiego w Przemyślu, Salezjańska Szkoła Organistowska w Przemyślu
Akompaniament liturgiczny z elementami improwizacji, Muzyczna animacja liturgiczna,	dr hab. Krzysztof Michałek, prof. AMKP	Cappella Marialis Musica ex Anima

[20] Wnioski z przeprowadzonej ankiety stają się cennym narzędziem do doskonalenia jakości kształcenia na kierunku, umożliwiając jednocześnie bardziej obiektywne ocenienie pracy nauczycieli przez Kierowników Katedr.

[21] pracownicy mają możliwość realizacji swoich pomysłów i inicjatyw

Dyrygowanie, Kameralistyka, Praktyki zawodowe (akompaniament liturgiczny), Praktyki zawodowe (chóralne)		
Dyrygowanie, Czytanie partytur	dr hab. Małgorzata Chyła	Niepubliczna Szkoła Muzyczna I stopnia MOZART w Krakowie (z uprawnieniami szkoły publicznej)
Psychologia, Trening rozwojowy, Symulacja pracy nauczyciela	dr Krzysztof Piotrowski	Uniwersytet Jagielloński
Podstawy pedagogiki i dydaktyki muzycznej, Podstawy dydaktyki, Edukacja przez zdarzenia krytyczne	dr hab. Joanna Łukasik, prof. URK	Uniwersytet Rolniczy im. Hugona Kołłątaja w Krakowie
Metodyka wczesnoszkolnej edukacji muzycznej, Metodyka szkolnej edukacji muzycznej, Teoria kształcenia muzycznego, Metodologia pracy naukowej, Współczesne strategie i koncepcje edukacji muzycznej - metodyka	dr hab. Anna Kalarus, prof. AMKP	Szkoła Muzyczna I st. w Miechowie
Metodyka wczesnoszkolnej edukacji muzycznej, Metodyka szkolnej edukacji muzycznej, Metodyka zajęć artystycznych, Podstawy dydaktyki	dr Paulina Karp-Siwek	Miejsko-Gminny Ośrodek Kultury w Dobczycach

Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (*jeżeli dotyczy*)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
Kierunek oceniany po raz pierwszy stąd: **brak zaleceń dotyczących kryterium 4.**		

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie.

5.1. Stan bazy dydaktycznej i naukowej, służącej realizacji zajęć oraz działalności naukowej.

Kierunek ma do dyspozycji pięć pracowni specjalistycznych: dwie sale organowe, mieszczące się w budynku AMKP przy ul. Potebni 7, trzy sale organowe, mieszczące się w budynku głównym AMKP. W dydaktyce wykorzystywane są też inne sale Uczelni (por. *Charakterystyka wyposażenia* zał. III.2.Cz.I.p.5).

5.2. Infrastruktura i wyposażenie instytucji, w których prowadzone są zajęcia poza uczelnią oraz praktyki zawodowe (w tym pedagogiczne).

Wszystkie instytucje, z którymi podpisano umowy zostały **sprawdzone pod względem infrastruktury i wyposażenia**, tak aby spełniały kryteria umożliwiające studentom realizację treści nauczania zawarte w sylabusach praktyk (por. zał 5.2.).

5.3. Dostęp do technologii informacyjno-komunikacyjnej.

Na terenie obu budynków Uczelnia zapewnia dostęp do technologii informacyjno-komunikacyjnej. Działa bezprzewodowa sieć internetowa, a sale wykładowe wyposażone są w komputery, ekrany

multimedialne oraz sprzęt audio. **Specjalistyczny sprzęt komputerowy i elektroakustyczny znajduje się także na wyposażeniu sal Studia Muzyki Elektroakustycznej (SME),** w którym studenci odbywają zajęcia (*Kształcenie słuchu komputerowe*, *Historia muzyki elektroakustycznej*, itp.) i mogą prowadzić samodzielne prace. Platformą służącą także komunikacji (wymianie wiadomości, udostępnianiu materiałów dydaktycznych i innych ważnych informacji) jest system NESOS. W 2020 roku podczas wybuchu pandemii COVID19 Uczelnia uruchomiła platformę e-learningową w systemie moodle (szczegóły w pkt. 2.3.).

5.4. Udogodnienia w zakresie infrastruktury i wyposażenia dostosowanych do potrzeb studentów z niepełnosprawnością.

W związku z obowiązkami wynikającymi z *Ustawy o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami* oraz *Ustawy o dostępności cyfrowej stron internetowych i aplikacji mobilnych podmiotów publicznych* Uczelnia w ciągu ostatnich lat podjęła szereg działań mających na celu zwiększenie dostępności podmiotu. **Przede wszystkim powołano osobę odpowiedzialną za ów zakres działań: mgr Agnieszkę Czyczyło-Dubiel - Koordynatora ds. dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami.**

Na początku 2024 r. przygotowano **plan działania na rzecz poprawy zapewnienia dostępności,** który sukcesywnie realizowano. Uczelni udało się zwiększyć dostępność w wielu obszarach: informacyjno-komunikacyjnym, architektonicznym i cyfrowym oraz dołączyć do Krakowskiej Sieci Dostępności Kultury (szczegółowe informacje w. zał. 5.4).

5.5. Dostępność infrastruktury, w tym aparatury naukowej, oprogramowania specjalistycznego i materiałów dydaktycznych.

Studenci kierunku mają dostęp do pełnej infrastruktury Uczelni - do specjalistycznych sal Studia Muzyki Elektroakustycznej i pracowni Kształcenia słuchu, Teorii muzyki (korzystając z możliwości specjalistycznego oprogramowania - od podstawowego typu EarMaster do specjalistycznego Pro Tools), do sal ćwiczeniowych oraz mogą wykorzystywać całą bazę instrumentalną Akademii (włącznie z instrumentarium Orffa), jak i korzystać z wszystkich zasobów biblioteki (szczegóły zawiera Cz III Zał. 2 cz. I pkt. 5.*)*

5.6. System biblioteczno-informacyjny uczelni.

Biblioteka AMKP obejmuje Wypożyczalnię, Czytelnię i Fonotekę. Zbiory służą głównie społeczności akademickiej (cele dydaktyczne, naukowo-badawcze oraz działalność kulturalna AMKP), ale na miejscu udostępniane są także innym zainteresowanym. (szczegóły zawiera Cz III Zał. 2 cz. I pkt. 5.*)*

5.7. Sposoby, częstość i zakres monitorowania, oceny i doskonalenia bazy dydaktycznej i naukowej oraz systemu biblioteczno-informacyjnego.

Wszystkie publikacje książkowe, czasopisma i nagrania, w tym materiały dostępne on-line, zapewniają wszechstronny dostęp do literatury, wymaganej w programach nauczania oraz zaspokajają potrzeby związane z działalnością naukową i artystyczną. **Zbiory biblioteczne są regularnie przeglądane i uzupełniane o nowe pozycje. Studenci również mogą zgłosić potrzebę zakupu nowego oprogramowania muzycznego oraz zwiększenia jego dostępności.** Władze często wnioskują o uzupełnienie zasobów danych w odniesieniu do indywidualnych próśb studentów w odniesieniu do podejmowanych przez nich problemów badawczych w pracach dyplomowych.

5.8. Spełnienie reguł i wymagań w zakresie infrastruktury dydaktycznej i naukowej.

Akademia oraz instytucje współpracujące przy realizacji praktyk zawodowych zapewniają studentom kierunku *Muzyka kościelna* dostęp do infrastruktury niezbędnej do osiągania zakładanych efektów uczenia się. Szczególne znaczenie ma wyposażenie instrumentalne, zwłaszcza dostęp do organów, a także przestrzeni umożliwiających prowadzenie zajęć praktycznych, prób zespołowych i realizację

muzycznej animacji liturgicznej. Współpraca z instytucjami kościelnymi sprzyja ponadto zdobywaniu doświadczeń wykonawczych w autentycznych warunkach liturgicznych oraz doskonaleniu umiejętności organizacyjnych i artystycznych studentów.

Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (*jeżeli dotyczy*)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
Kierunek oceniany po raz pierwszy stąd: **brak zaleceń dotyczących kryterium 5.**		

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

6.1. Rodzaj, zakres i zasięg działalności instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego.

Współpraca kierunku *Muzyka kościelna* z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego pozostaje w ścisłym związku z dyscypliną sztuki muzyczne, koncepcją i celami kształcenia oraz specyfiką przyszłej działalności zawodowej absolwentów. Obejmuje przede wszystkim instytucje kościelne, zespoły chóralne, szkoły muzyczne i ogólnokształcące, instytucje kultury oraz środowiska związane z wykonawstwem muzyki sakralnej i organowej.

Do najważniejszych partnerów współpracy należą:

- **Kościoły i instytucje kościelne**, w szczególności Bazylika Mariacka oraz Bazylika Najświętszego Serca Pana Jezusa w Krakowie, umożliwiające studentom realizację praktyk organistowskich i liturgicznych, a także liczne świątynie Krakowa i regionu, udostępniające przestrzenie do działalności koncertowej i artystycznej.
- **Zespoły chóralne**, m.in. *Capella Marialis* i *Musica ex anima*, zapewniające możliwość obserwacji pracy chórmistrzów, uczestnictwa w próbach oraz rozwijania umiejętności dyrygenckich i organizacyjnych.
- **Szkoły muzyczne i ogólnokształcące**, w których realizowane są praktyki pedagogiczne i metodyczne, umożliwiające zdobywanie doświadczenia w nauczaniu muzyki oraz pracy z dziećmi i młodzieżą.
- **Instytucje kultury i środowiska artystyczne**, w tym Filharmonia im. Karola Szymanowskiego w Krakowie, współpracujące z Akademią w zakresie przedsięwzięć artystycznych, edukacyjnych i wykonawczych.

Współpraca ma charakter systematyczny i przybiera formy odpowiadające celom kształcenia oraz potrzebom wynikającym z realizacji programu studiów. Obejmuje organizację praktyk zawodowych i pedagogicznych, koncertów, prób zespołowych oraz innych przedsięwzięć artystycznych. Szczegółowy wykaz współpracujących instytucji przedstawiono w załącznikach 2.7.A i 6.1.A.

Szczególnym walorem tej współpracy jest możliwość zdobywania doświadczenia w zróżnicowanych warunkach liturgicznych i wykonawczych. Bazylika Mariacka, dysponująca trzema instrumentami organowymi, oraz Bazylika Najświętszego Serca Pana Jezusa, wyposażona w historyczne organy firmy Rieger, zapewniają studentom kontakt z instrumentami o odmiennych rozwiązaniach konstrukcyjnych i właściwościach brzmieniowych. Różnorodność sprawowanych w tych świątyniach celebracji, obejmujących uroczystości kościelne, państwowe, akademickie i zakonne, umożliwia doskonalenie umiejętności dostosowywania repertuaru i sposobu wykonania do charakteru liturgii.

Współpraca z zespołami chóralnymi i instytucjami kultury sprzyja rozwijaniu kompetencji dyrygenckich, wykonawczych i organizacyjnych, natomiast kontakty ze szkołami i placówkami edukacyjnymi wspierają realizację przygotowania nauczycielskiego. **Istotnym elementem współpracy jest również udział przedstawicieli instytucji zewnętrznych, w szczególności środowisk kościelnych,**

w konsultowaniu koncepcji kształcenia oraz treści programowych kierunku[22]**.** Ich opinie i doświadczenia zawodowe pozwalają uwzględniać aktualne potrzeby praktyki liturgicznej, artystycznej i pedagogicznej, a także oczekiwania wobec kompetencji absolwentów. W ten sposób współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym służy nie tylko realizacji programu studiów, lecz również jego systematycznemu doskonaleniu.
Dobór partnerów współpracy uwzględnia ich kompetencje zawodowe, poziom działalności artystycznej i dydaktycznej oraz dostępność odpowiedniej infrastruktury. Dzięki temu studenci mają możliwość konfrontowania wiedzy i umiejętności zdobywanych w Akademii z rzeczywistymi wymaganiami przyszłej pracy zawodowej, a współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym stanowi ważny element zapewniania jakości kształcenia na kierunku *Muzyka kościelna*.

6.2. Sposoby, częstość i zakres monitorowania, oceny i doskonalenia form współpracy.

Okresowe przeglądy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów, obejmujące ocenę poprawności doboru instytucji współpracujących, skuteczności form współpracy i wpływu jej rezultatów na program studiów i doskonalenie jego realizacji, osiąganie przez studentów efektów uczenia się i losy absolwentów, stanowią element systemu jakości kształcenia na ocenianym kierunku. Formalne działania w tym względzie prowadzi Centrum Rozwoju Kariery, przekazując Dziekanom wyniki corocznie przeprowadzanej **ankiety dyplomanta** oraz **ankiety pracodawców** (przeprowadzanej w cyklu 2-letnim). Szczegóły działania systemu opisuje załącznik 6.2.

Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (*jeżeli dotyczy*)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
Kierunek oceniany po raz pierwszy stąd: **brak zaleceń dotyczących kryterium 6.**		

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku.

7.1. Rola umiędzynarodowienia procesu kształcenia w koncepcji kształcenia i planach rozwoju

AMKP wyróżnia się dynamiczną działalnością na arenie międzynarodowej, co jest potwierdzeniem jej marki i znaczenia w świecie muzyki. Status ten umacniają członkostwa w dwóch renomowanych organizacjach, które zrzeszają uczelnie muzyczne: *The European Association of Conservatoires* oraz do roku 2016 (czasu rozwiązania stowarzyszenia) *Association of Baltic Academies of Music*. Kluczowym aspektem międzynarodowej współpracy uczelni jest aktywny udział w programie Erasmus+. AMKP aktualnie współpracuje ze 153 uczelniami partnerskimi z 39 krajów (lista w zał. 7.1.). W ostatnich latach zauważalny jest wzrost zainteresowania zarówno studentów, jak i pedagogów kierunku nawiązywaniem współpracy z międzynarodowymi ośrodkami, choć w wymianie studentów zainteresowanych specjalnościami nauczycielskimi często barierą demotywującą bywa konieczność posługiwania się językiem polskim, co wynika ze specyfiki choćby udziału w praktykach z młodzieżą szkolną.

7.2. Aspekty programu studiów i jego realizacji, które sprzyjają umiędzynarodowieniu.

Program studiów wraz z działalnością studenckiego Kała Naukowego oraz aktywnością naukową Katedry, stwarzają wyjątkowe możliwości dla międzynarodowej współpracy i wymiany. W programie

[22] por. zał. 6.1.B Opinia ojca Łukasza Miśko

studiów istotne miejsce zajmują treści o charakterze międzynarodowym, które są realizowane w ramach przedmiotów takich, jak np.: *Aspekty zawodu muzyka*. Wykłady dotyczące teorii edukacji muzycznej, technologii informacyjnej, krytyki i prelekcji, a także specjalistycznej literatury, stanowią fundament do zrozumienia globalnych trendów w muzyce. Zajęcia z zespołami wokalnymi i wokalno-instrumentalnymi, a także kursy dotyczące komunikacji i organizacji w projektach artystycznych, rozwijają umiejętności niezbędne do pracy w międzynarodowym środowisku. Treści prezentowane podczas wykładów specjalnych, prowadzonych przez zaproszonych gości, są nie tylko przedmiotem analizy w trakcie zajęć dydaktycznych, ale także stanowią integralną część programu kształcenia, obejmując takie dziedziny jak emisja głosu, dyrygowanie oraz gra na organach. Ważnym aspektem programu jest nauka języków obcych z uwzględnieniem terminologii muzycznej. Studenci korzystają z możliwości konsultacji językowych podczas realizacji projektów artystycznych, co sprzyja ich rozwojowi językowemu w kontekście zawodowym. Dodatkowo, system wyboru przedmiotów dowolnych umożliwia poznawanie wielu języków obcych, co wzbogaca ich edukację i otwiera drzwi do międzynarodowej kariery.

7.3. Stopień przygotowania studentów do uczenia się w językach obcych i sposoby weryfikacji.

Przygotowanie studentów do nauki języków obcych rozpoczyna wybór grupy odpowiadającej ich umiejętnościom. W trakcie kursów językowych studenci nabywają kompetencje niezbędne do osiągnięcia wymaganego poziomu biegłości. Weryfikacja ich postępów odbywa się poprzez różnorodne metody — od testów pisemnych po realizację zleconych zadań, kontrolne eseje na określone tematy. Prezentacje dotyczące muzyki oraz teksty użytkowe stanowią doskonałą okazję do sprawdzenia znajomości języka w praktyce, a ocena ciągła pozwala na bieżąco monitorować rozwój umiejętności. Studenci mają także możliwość praktycznego sprawdzenia swoich zdolności językowych podczas warsztatów i laboratoriów prowadzonych w językach obcych, a także w kontaktach z kolegami z zagranicy. To interaktywne podejście, łączące teorię z praktyką, umożliwia im nie tylko szlifowanie umiejętności komunikacyjnych, ale również głębsze zrozumienie kultury i kontekstu, w jakim język ten funkcjonuje.

7.4. Skala i zasięg mobilności i wymiany międzynarodowej studentów i kadry.

Mobilność międzynarodowa studentów i kadry kierunku *Muzyka kościelna* realizowana jest przede wszystkim poprzez działalność artystyczną, naukową i dydaktyczną, udział w zagranicznych festiwalach, konkursach, koncertach, kursach mistrzowskich, warsztatach oraz projektach organologicznych. Jej specyfika wynika z charakteru kształcenia, łączącego wykonawstwo organowe, muzykę liturgiczną, dyrygenturę chóralną i badania nad historycznym instrumentarium.

Studenci kierunku podejmują aktywność w licznych ośrodkach europejskich, a także poza Europą. Przykładami są koncerty organowe Anny Wilczyńskiej w Seattle (USA, 2024), Calgary (Kanada, 2024), Brnie (Czechy, 2025), Mississauga (Kanada, 2026) oraz Buenos Aires (Argentyna, 2026), a także występy Svitlany Huralnej we Włoszech (Giarre i Belpasso, 2026). Istotną formę zdobywania międzynarodowych doświadczeń stanowi również udział w specjalistycznych kursach, m.in. warsztatach śpiewu gregoriańskiego w Solesmes we Francji (Jakub Galica, 2022) oraz kursach *Verbum Resonans* w Rosazzo we Włoszech (Karol Wójcik, 2025 i 2026). Studenci uczestniczą ponadto w zagranicznych wyjazdach organologicznych, czego przykładem jest wyjazd Koła Naukowego Studentów Muzyki Kościelnej do Drezna (2024).

Międzynarodowy wymiar aktywności studentów potwierdzają także sukcesy konkursowe, m.in. Szymona Czapika, laureata konkursów organizowanych w Japonii, Kazachstanie i we Włoszech. Szczególnym przykładem łączenia mobilności artystycznej z doświadczeniem pedagogicznym jest udział Jakuba Galicy w charakterze nauczyciela w *Musikal Sommer Camp* w Sondershausen w Niemczech (2025 i 2026). Działalność ta sprzyja rozwijaniu samodzielności artystycznej, kompetencji językowych i organizacyjnych oraz poznawaniu różnorodnych tradycji wykonawczych i liturgicznych.

Równie rozległa jest międzynarodowa aktywność kadry kierunku. Obejmuje ona występy koncertowe, prowadzenie działalności artystycznej i eksperckiej, współpracę z zagranicznymi

zespołami oraz udział w międzynarodowych przedsięwzięciach muzycznych. Do reprezentatywnych przykładów należą koncerty i działalność liturgiczna dra hab. Krzysztofa Michałka, prof. AMKP, oraz dra hab. Daniela Prajznera, prof. AMKP, w kościele św. Tomasza w Lipsku (2023), udział dra hab. Henryka Jana Botora, prof. AMKP, w wydarzeniach muzycznych w Watykanie i Papieskim Instytucie Muzyki Sakralnej w Rzymie (2024), a także działalność koncertowa dra Artura Szczerbinina podczas *Göteborg International Organ Academy* w Szwecji i w hamburskiej Elbphilharmonie (2025) oraz w ramach międzynarodowej trasy zespołu *Europäisches Hanse-Ensemble* w Niemczech (2026).
Międzynarodowe kontakty artystyczne i naukowe kadry służą wymianie doświadczeń, poznawaniu różnych tradycji wykonawczych oraz rozwijaniu współpracy ze środowiskami muzyki organowej i sakralnej. Zdobywane doświadczenia znajdują odzwierciedlenie w działalności dydaktycznej, wzbogacając proces kształcenia o aktualne praktyki wykonawcze, interpretacyjne i organizacyjne. Szczegółowe zestawienie aktywności studentów i kadry przedstawiono w załączniku 7.4.

7.5. Udział wykładowców z zagranicy w prowadzeniu zajęć na ocenianym kierunku.
Ważnym elementem umiędzynarodowienia kształcenia na kierunku *Muzyka kościelna* jest udział uznanych artystów i pedagogów związanych z zagranicznymi ośrodkami muzycznymi w prowadzeniu kursów mistrzowskich i warsztatów specjalistycznych. Spotkania te umożliwiają studentom bezpośredni kontakt z wybitnymi przedstawicielami międzynarodowego środowiska organowego, poznawanie różnorodnych tradycji interpretacyjnych oraz doskonalenie warsztatu wykonawczego.
W latach 2022–2025 zorganizowano następujące wydarzenia z udziałem pedagogów i artystów związanych z zagranicznymi ośrodkami muzycznymi:

- **Lorenzo Ghielmi (Mediolan, Włochy)** – warsztaty organowe, 18 czerwca 2022 r.;
- **Karol Mossakowski (Paryż, Francja)** – warsztaty organowe, 21 czerwca 2023 r.;
- **Olivier Latry (Paryż, Francja)** – warsztaty organowe, 17 grudnia 2024 r.;
- **Thomas Ospital (Paryż, Francja)** – warsztaty organowe, 6 grudnia 2025 r.

Ponadto 23 marca 2023 r. odbył się mistrzowski kurs śpiewu gregoriańskiego prowadzony przez dr hab. Susi Ferfoglię, reprezentującą krakowskie środowisko akademickie (UPJPII). Wydarzenie to poszerzyło ofertę dydaktyczną kierunku w zakresie interpretacji monodii liturgicznej.
Warsztaty i kursy mistrzowskie stanowią istotne uzupełnienie regularnego programu studiów. Ich szczególna wartość polega na bezpośredniej pracy studentów z artystami reprezentującymi odmienne szkoły wykonawcze, tradycje interpretacyjne i doświadczenia zawodowe. W przypadku kształcenia organistów ważne znaczenie ma również możliwość poznawania specyfiki różnych instrumentów oraz zagadnień związanych z historycznymi praktykami wykonawczymi, improwizacją i interpretacją repertuaru organowego. Działania te sprzyjają umiędzynarodowieniu procesu dydaktycznego oraz podnoszeniu jakości kształcenia artystycznego na kierunku *Muzyka kościelna*.

7.6. Sposoby, częstość i zakres monitorowania i oceny umiędzynarodowienia procesu kształcenia.
Proces monitorowania działań na kierunku odbywa się zgodnie z zasadami określonymi w punktach 10.1 i 10.3, tworząc spójną strukturę oceny i refleksji. Wizyty pedagogów zagranicznych są nie tylko analizowane, ale także dogłębnie oceniane podczas spotkań Katedry Muzyki Kościelnej, które stają się przestrzenią wymiany myśli i doświadczeń. To właśnie w tych kameralnych gremiach zapadają kluczowe decyzje dotyczące przyszłej współpracy oraz zapraszania nowych partnerów do wspólnego działania.

Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (*jeżeli dotyczy*)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
Kierunek oceniany po raz pierwszy stąd: **brak zaleceń dotyczących kryterium 7.**		

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia.

8.1. Dostosowanie systemu wsparcia do potrzeb różnych grup studentów, w tym potrzeb studentów z niepełnosprawnością.

Uczelnia zapewnia:

- pomoc w realizacji projektów
- Informowanie o stypendiach i możliwościach wsparcia finansowego
- organizację sympozjów, laboratoriów i warsztatów, które sprzyjają wymianie inspiracji i doświadczeń, a także budowaniu społeczności akademickiej.
- wsparcie w sferze psychofizycznej (Technika Alexandra, szkolenia w ramach działań CRK)[23]
- wsparcie w sferze psychicznej w Centrum Psychoterapii „Przestworza" w Krakowie, które proponuje studentom rozbudowaną, wszechstronną ofertę. Obejmuje ona aż trzy formy wsparcia: konsultacje psychologiczne, wsparcie grupowe oraz interwencję kryzysową

Szczególną uwagę poświęca się studentom z niepełnosprawnością, eliminując kolejne bariery.[24]
Istotnym elementem wspierającym proces kształcenia studentów Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie jest usytuowany w bliskiej odległości względem obu budynków Uczelni **Dom Studencki** (mieszczący się przy ul. Przemyskiej, w pobliżu historycznej dzielnicy Krakowa - Kazimierz), zapewniający komfortowe warunki do nauki, rozwoju artystycznego i integracji środowiska akademickiego. Korzystają z niego zarówno studenci z Polski, jak i z zagranicy, co sprzyja budowaniu relacji, wymianie doświadczeń oraz rozwojowi kompetencji społecznych i międzykulturowych.

8.2. Zakres i formy wspierania studentów w procesie uczenia się.

- Konsultacje z pedagogami
- Udział w kursach mistrzowskich, warsztatach i lekcjach pokazowych[25]
- Zajęcia otwarte, wykłady i konwersatoria[26]
- Dostęp do instrumentów oraz pracowni dydaktyczno-ćwiczebnych
- Poszerzanie zbiorów biblioteki i fonoteki
- Różnorodne stypendia, naukowe, artystyczne, socjalne, zapomogi oraz specjalne dla osób niepełnosprawnych.

[23] https://www.amuz.krakow.pl/technika-alexandra/
załącznik 8.3.C

[24] poprzez dostosowania przestrzeni edukacyjnej i oferując wsparcie psychologiczne oraz doradcze (szczegóły zawiera załącznik 5.4.).

[25] co pozwala na naukę od najlepszych oraz nawiązywanie kontaktów z doświadczonymi artystami.

[26] poszerzające horyzonty i rozwijające umiejętności krytycznego myślenia.

- Studencka strefa relaksu[27]

8.3. Formy wsparcia dla studentów

a) krajowa i międzynarodowa mobilność

Studenci AMKP uczestniczą w warsztatach i koncertach organizowanych przez zaprzyjaźnione instytucje w Polsce oraz biorą udział w programie Erasmus+. Uczelnia oferuje wsparcie finansowe wyjazdów na konferencje, kursy, warsztaty oraz pomoc w finansowaniu udziału w konkursach.

Welcome Centre AMKP to nowa jednostka wspierająca studentów, doktorantów i stażystów zagranicznych, działająca w ramach Działu Nauczania:

- wspiera studentów na każdym etapie rekrutacji do programu Erasmus+.
- pomaga studentom z zagranicy poznać strukturę uczelni oraz udziela wskazówek dotyczących komunikacji z pedagogami.
- dostarcza informacji o platformie AMK OnLine, legitymacjach, stypendiach, legalizacji pobytu oraz opiece medycznej.

b) działalność naukowa i artystyczna

Studenci mają możliwość aktywnego udziału w działalności naukowej oraz publikowania lub prezentowania wyników swoich badań. Na Kierunku działa **Koło Naukowe Studentów Muzyki Kościelnej** (szczegóły działalności Koła obejmuje zał. 8.3.B1) oraz Międzywydziałowe Koło Muzyki Filmowej (szczegóły działalności Koła obejmuje zał. 8.3.B2).

Koła stwarzają przestrzeń do realizacji projektów artystycznych: koncertów chóralnych, wokalno-instrumentalnych, organowych. Uczelnia wspiera także finansowo i organizacyjnie udział studentów w projektach międzyuczelnianych, konferencjach studenckich organizowanych w innych jednostkach, a także w konkursach i festiwalach. Wydawnictwo uczelni jest do dyspozycji studentów, którzy pragną publikować teksty o charakterze fachowym lub naukowym, np. komentarze do programów koncertowych.

c) przygotowanie do rynku pracy i dalszej edukacji

Większość studentów kończących studia I st. konsultuje z pedagogami dalszą ścieżkę zawodową oraz przygotowuje się do egzaminów wstępnych na studia II st., także na ew. innych kierunkach, a w przypadku absolwentów II st., także w szkołach doktorskich. Dziekani, dzięki stałemu kontaktowi ze środowiskiem szkolnym i muzycznym, informują o wolnych miejscach pracy oraz rekomendują absolwentów. Na potrzeby wspierania studentów w procesach uczenia się oraz doskonalenia kompetencji społecznych w AMKP zostało również utworzone **Centrum Rozwoju Kariery**. Ta jednostka ma na celu pomoc studentom w bardziej świadomym wykorzystywaniu możliwości, jakie oferuje branża muzyczna, wspierając ich rozwój zawodowy i osobisty (wieloaspektowy zakres działań CRK opisany został na stronie internetowej AMKP[28] i w zał. 8.3.C).

d) aktywności studentów w różnych dziedzinach

Studenci mają możliwość uczestniczenia w rywalizacji sportowej, inicjowanej przez prowadzących wychowanie fizycznego, czy w Krakowskich Juwenaliach Artystycznych (np. I edycji *Łąka albo nic*, organizowanych wspólnie z ASP i AST). Wszelkie działania naukowo-artystyczne są wspierane przez pedagogów i władze kierunku, które pomagają w organizacji miejsc występów, wypożyczenia i transportu instrumentów, a także w nawiązywaniu kontaktów z interesariuszami zewnętrznymi, takimi jak proboszczowie czy dyrektorzy instytucji. Dodatkowo, oferują wsparcie w opiniowaniu kształtu zaproszeń, plakatów oraz treści programów.

e) równe traktowanie i przeciwdziałanie dyskryminacji

[27] część przestrzeni z tarasem na 6. piętrze budynku głównego przy ul. św. Tomasza, służąca odpoczynkowi między zajęciami.

[28] https://www.amuz.krakow.pl/crk/

W trosce o zapewnienie wszystkim studentom równych szans rozwoju naukowego, artystycznego i zawodowego oraz tworzenie bezpiecznego, przyjaznego i wolnego od dyskryminacji środowiska akademickiego, w AMKP podjęto prace nad opracowaniem Planu Równości Płci (Gender Equality Plan – GEP, por. Zał. 8.3.E3). Dokument przygotowywany jest przez specjalnie powołaną w tym celu komisję i stanowi element szerszej polityki Uczelni na rzecz równego traktowania, poszanowania godności oraz przeciwdziałania wszelkim formom dyskryminacji (Zał. 8.3.E1 i 8.3.E2).
Plan zakłada wypracowanie systemowych rozwiązań służących budowaniu kultury wzajemnego szacunku, podnoszeniu świadomości społeczności akademickiej w zakresie równości płci, przeciwdziałaniu stereotypom i nierównemu traktowaniu, a także wzmacnianiu mechanizmów reagowania na przejawy dyskryminacji i przemocy. Szczególne znaczenie mają działania ukierunkowane na zapewnienie studentom równych możliwości uczestnictwa w życiu Uczelni oraz rozwijania indywidualnego potencjału twórczego i zawodowego.

8.4. System motywowania studentów do osiągania lepszych wyników w nauce

Kluczowym elementem ww. systemu są stypendia przyznawane z funduszu pomocy materialnej dla studentów i doktorantów, które stanowią nie tylko formę wsparcia finansowego, ale także uznania dla talentów i wysiłku włożonego w naukę[29].
Wśród dostępnych stypendiów wyróżniają się:

- **Stypendium z Własnego Funduszu na stypendia za wyróżniające wyniki w nauce** dla studentów, w tym za uzyskanie indywidualnych osiągnięć artystycznych lub naukowych
- **Stypendium Rektora** dla najlepszych studentów, którego zasady ubiegania się określa *Regulamin świadczeń dla studentów AMKP*[30]
- **Stypendium Ministra**, które honoruje wybitne osiągnięcia naukowe lub artystyczne związane ze studiami, a także sukcesy sportowe.
- **Dyplom Rektora** i **Wyróżnienie Dziekana** dla studentów szczególnie zaangażowanych w sprawy społeczności akademickiej w skali ogólnej i wydziałowej

Motywacja studentów do osiągania lepszych wyników nie ogranicza się jedynie do aspektu finansowego. Ważnym elementem budującym ducha rywalizacji i dążenia do doskonałości jest sposób weryfikacji efektów uczenia się. Otwarte, publiczne egzaminy stają się areną, na której studenci konfrontują swoje umiejętności z osiągnięciami kolegów. Ta forma sprawdzianu nie tylko podnosi poprzeczkę, ale także inspiruje do ciągłego rozwoju i dążenia do wyższych ocen. W ten sposób AMKP tworzy środowisko, w którym każdy student ma szansę na realizację swojego potencjału oraz odnoszenie sukcesów w świecie sztuki i nauki.

8.5. Sposoby informowania studentów o systemie wsparcia.

Głównym źródłem wiedzy i informacji o systemie wsparcia AMKP jest strona internetowa Uczelni, która kompleksowo przedstawia aktualne oferty oraz zasady przyznawania stypendiów.
Dodatkowo, ważne informacje są regularnie przekazywane drogą mailową (poprzez system NESOS) przez Dział Nauczania i dziekanat, bądź drukowane ogłoszenia wieszane w budynkach AMKP. Wszystkim chętnym udzielane są indywidualne konsultacje stypendialne, a prowadzą je przedstawiciele URSS, zasiadający w komisji stypendialnej.

8.6. Sposoby rozstrzygania skarg i rozpatrywania wniosków zgłaszanych przez studentów oraz ich skuteczność.

W AMKP studenci mają możliwość zgłaszania swoich skarg i wniosków w różnych sprawach do swoich pedagogów, do kolegów z Samorządu Studenckiego lub bezpośrednio do Dziekanów. Istnieje również możliwość zgłoszenia anonimowej skargi poprzez zeskanowania kodu QR udostępnionego

[29] https://www.amuz.krakow.pl/studenci/stypendia

[30] por. Zarządzenie Nr 38/2026 Rektora AMKP z dn. 28 lipca 2026 roku, https://www.amuz.krakow.pl/studenci/stypendia/stypendium-rektora/

przez URSS. Wnioski takie, jak prośby o przydział do konkretnych pedagogów lub zmiany pedagoga/grupy w trakcie studiów, są na ogół rozpatrywane pozytywnie. Uczelnia stara się w ten sposób odpowiadać na potrzeby studentów i dostosowywać organizację nauczania do ich oczekiwań, co przyczynia się do lepszej atmosfery edukacyjnej. Dodatkowo, sprawy dyscyplinarne są regulowane przez *Statut* Uczelni[31], co zapewnia studentom jasne zasady postępowania w sytuacjach wymagających interwencji.

Ważnym elementem tego systemu jest również instytucja uczelnianego rzecznika zaufania[32], który pełni rolę mediatora i wspiera studentów w sytuacjach trudnych, gdy potrzebują pomocy w rozwiązaniu konfliktów.

8.7. Zakres poziomu i skuteczności systemu obsługi administracyjnej studentów.

System obsługi administracyjnej studentów to połączenie działań przypisanego dla kierunku pracownika dziekanatu (udzielającego studentom życzliwej i kompetentnej pomocy w różnorodnych kwestiach administracyjnych) oraz systemu NESOS, który pełni funkcję wirtualnego dziekanatu. Dzięki temu innowacyjnemu rozwiązaniu studenci mają dostęp do wielu usług administracyjnych on-line, co znacząco ułatwia komunikację i załatwianie spraw. System NESOS umożliwia studentom składanie wniosków, sprawdzanie statusu swoich dokumentów oraz uzyskiwanie informacji na temat procedur uczelnianych, co przyczynia się do zwiększenia efektywności obsługi administracyjnej. Integracja tradycyjnego podejścia z nowoczesnymi technologiami sprawia, że studenci mogą korzystać z szybkiego i wygodnego dostępu do potrzebnych informacji, co w rezultacie podnosi jakość obsługi administracyjnej na uczelni.

8.8. Działania informacyjne i edukacyjne dotyczące bezpieczeństwa studentów, przeciwdziałania dyskryminacji i przemocy.

W AMKP kwestie bezpieczeństwa studentów oraz przeciwdziałania dyskryminacji i przemocy są traktowane z najwyższą powagą. Na początku każdego roku akademickiego studenci biorą udział w obowiązkowym szkoleniu BHP. Uczelnia kieruje się zasadami humanizmu, równości, tolerancji i poszanowania dla cudzych poglądów, co jest podkreślane w tekście ślubowania nowo przyjętych studentów. W związku z rosnącą wagą problemów związanych z tolerancją, równością płci oraz przeciwdziałaniem dyskryminacji i mobbingowi, w AMKP organizowane są dodatkowe spotkania i warsztaty[33]. Inicjatywy te są prowadzone przez prorektora ds. studentów oraz uczelnianego rzecznika zaufania, mają na celu edukowanie studentów w zakresie postaw prospołecznych oraz umiejętności rozpoznawania i reagowania na sytuacje dyskryminacyjne[34]. Zasady przeciwdziałania mobbingowi i dyskryminacji określa Zarządzenie Nr 26/2021 Rektora AMKP z dnia 12 lipca 2021 r[35] oraz na uwagę zasługuje Zarządzenie Nr 3/2026 Rektora AMKP z dnia 14 stycznia 2026 roku w sprawie powołania Zespołu ds. opracowania Planu Równości Płci (zob. p. 8.3.E).

Dodatkowo studenci AMKP mogą skorzystać bezpłatnie z pomocy psychologicznej lub psychoterapeutycznej w ramach dyżurów prowadzonych przez Centrum Psychoterapii „Przestworza" w Krakowie – oferta jest szeroka i obejmuje konsultacje psychologiczne dla studentów, możliwość uczestnictwa w terapii grupowej oraz szkolenia i warsztaty dla społeczności studenckiej.

[31] por. Statut AMKP, DZIAŁ VII ODPOWIEDZIALNOŚĆ DYSCYPLINARNA

[32] https://www.amuz.krakow.pl/bip/zarzadzenie-nr-7-2022-z-dnia-22-marca-2022-r

[33] https://www.amuz.krakow.pl/studenci/przeciwdzialanie-mobbingowi-i-dyskryminacji/szkolenie-12-2023

[34] por. Zał. 8.8. Materiały informacyjne przygotowane przez uczelnianego rzecznika zaufania: *Wewnętrzna polityka przeciwdziałania zjawiskom mobbingu i dyskryminacji w murach AMKP*

[35] https://www.amuz.krakow.pl/bip/zarzadzenie-nr-26-2021-z-dnia-12-lipca-2021-r

8.9 Współpraca z Samorządem Studentów i organizacjami studenckimi.

Kluczową rolę w reprezentowaniu interesów studentów pełni *Uczelniana Rada Samorząd Studencki (URSS)*,[36] w ramach którego funkcjonuje także *Wydziałowa Rada Samorządu Studenckiego (WRSS)*. Jej członkowie zasiadają w Radzie Wydziału (studenci mają także swoich reprezentantów w Senacie, a także wszelkich komisjach, powoływanych zgodnie z aktami prawnymi AMKP).[37] Samorząd posiada budżet na własną działalność, a co roku publikuje sprawozdanie finansowe z rozdziału środków w BIP zgodnie z art. 110 ust. 5 ustawy *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce*.

Studenci są regularnie zapraszani na spotkania Katedry, co umożliwia im aktywny udział w dyskusjach na temat jakości kształcenia oraz oceny kadry dydaktycznej. Dzięki temu, mają oni istotny głos w sprawach związanych z wnioskami o zmiany w programach studiów oraz organizacji toku nauczania. URSS wspiera również działania Uczelni w kontekście aktów prawnych, dotyczących środowiska kierunku, członkowie URSS organizują i prowadzą szkolenia z praw studentów dla kolegów z I roku, co podkreśla rolę Samorządu jako pomostu między młodzieżą a administracją akademicką. W ten sposób, zaangażowanie studentów w decyzje dotyczące ich edukacji sprzyja nie tylko ich rozwojowi, ale także buduje silne i zintegrowane środowisko akademickie, w którym każdy głos ma znaczenie[38].

8.10. Sposoby, częstość i zakres monitorowania, oceny i doskonalenia systemu wsparcia oraz motywowania studentów.

Ocena systemu wsparcia i motywacji studentów oraz osób wspierających proces kształcenia w AMKP jest elementem oceny jakości kształcenia (por. 10.1, 10.3 i 10.5), który obejmuje regularne monitorowanie i analizę różnych aspektów funkcjonowania Uczelni. W ramach tego procesu przeprowadzane są badania opinii studentów (wyrażane w ankietach lub w bezpośredniej rozmowie) w celu identyfikacji mocnych stron oraz obszarów wymagających poprawy w zakresie wsparcia i motywacji. Regularne cykle oceny, przeprowadzane co semestr lub na koniec roku akademickiego, pozwalają na bieżąco reagować na potrzeby studentów i dostosowywać system wsparcia do ich oczekiwań. Zakres monitorowania obejmuje zarówno działania administracyjne, jak i pedagogiczne. Analizowane są efekty stypendiów i innych form wsparcia, co umożliwia określenie ich wpływu na wyniki nauczania i satysfakcję studentów. W oparciu o zebrane dane, podejmowane są decyzje dotyczące modyfikacji istniejących programów oraz wprowadzania nowych rozwiązań.

Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (*jeżeli dotyczy*)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
Kierunek oceniany po raz pierwszy stąd: **brak zaleceń dotyczących kryterium 8.**		

[36] https://www.amuz.krakow.pl/studenci/samorzad-studencki

[37] co daje studentom realny wpływ na podejmowanie decyzji dotyczących kluczowych kwestii związanych z funkcjonowaniem Uczelni.

[38] Szczegółowy wykaz działalności SS zawiera zał. 8.9.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiąganych rezultatach.

9.1. Zakres, sposoby zapewnienia aktualności i zgodności z potrzebami różnych grup odbiorców, w tym przyszłych i obecnych studentów.

Podstawowym źródłem informacji dotyczących działalności Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie (AMKP) jest oficjalna strona internetowa Uczelni (www.amuz.krakow.pl). Stanowi ona ogólnodostępne narzędzie komunikacji skierowane do kandydatów na studia, studentów, doktorantów, absolwentów, pracowników oraz przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego. Za jej pośrednictwem udostępniane są informacje dotyczące struktury organizacyjnej Akademii, oferty edukacyjnej, zasad rekrutacji, programów studiów, organizacji procesu kształcenia, działalności artystycznej i naukowej, współpracy międzynarodowej oraz możliwości korzystania z różnych form wsparcia.
Strona internetowa została podzielona na zakładki tematyczne, umożliwiające użytkownikom odnalezienie informacji odpowiadających ich potrzebom. Szczególne znaczenie mają sekcje przeznaczone dla kandydatów i studentów, w których publikowane są dokumenty i komunikaty związane z podejmowaniem oraz realizacją studiów. Uzupełnieniem strony internetowej jest Biuletyn Informacji Publicznej (BIP), w którym udostępniane są dokumenty regulujące funkcjonowanie Akademii, w tym uchwały Senatu, zarządzenia Rektora oraz inne akty wewnętrzne podlegające obowiązkowi publikacji.
Osobom zainteresowanym podjęciem studiów na kierunku *Muzyka kościelna* Akademia zapewnia dostęp do informacji dotyczących kształcenia na studiach I i II stopnia, warunków przyjęcia oraz zasad postępowania rekrutacyjnego. W zakładce przeznaczonej dla kandydatów zamieszczane są szczegółowe informacje o kolejnych etapach rekrutacji, wymaganych dokumentach, terminach egzaminów wstępnych, zasadach ich przeprowadzania oraz wymaganiach programowych. Ma to szczególne znaczenie ze względu na specyfikę kierunku, łączącego przygotowanie instrumentalne, wokalne i dyrygenckie z wiedzą teoretyczną, historyczną i liturgiczną. Kandydaci mogą zapoznać się z zakresem wymaganych kompetencji muzycznych oraz charakterem przyszłego kształcenia, ukierunkowanego zarówno na działalność artystyczną, jak i praktykę muzyczno-liturgiczną.
Proces rekrutacji wspierany jest przez Moduł Elektronicznej Rejestracji Kandydatów (MERK), umożliwiający elektroniczne zgłoszenie kandydatury. Informacje publikowane na stronie internetowej uzupełniane są komunikacją prowadzoną przez osoby odpowiedzialne za organizację postępowania rekrutacyjnego. Akademia udostępnia również informacje przeznaczone dla kandydatów zagranicznych, w tym materiały w języku angielskim oraz dane kontaktowe umożliwiające uzyskanie dodatkowych wyjaśnień.
Istotnym elementem publicznego dostępu do informacji jest udostępnianie programów studiów. Na stronie internetowej Akademii publikowane są programy obowiązujące w danym roku akademickim, z podziałem na wydziały, kierunki oraz poziomy kształcenia. Dokumenty te umożliwiają zapoznanie się ze strukturą procesu dydaktycznego, wykazem przedmiotów, wymiarem godzinowym zajęć, liczbą punktów ECTS oraz zasadami realizacji poszczególnych etapów studiów. Dostęp do aktualnych i archiwalnych programów studiów, wraz z odpowiednimi uchwałami Senatu, zapewnia również Biuletyn Informacji Publicznej.
W przypadku kierunku *Muzyka kościelna* szczególne znaczenie ma możliwość zapoznania się z zakresem i wzajemnymi powiązaniami przedmiotów kształtujących kompetencje organistowskie, dyrygenckie, wokalne i liturgiczne. Publiczne udostępnianie programów pozwala kandydatom świadomie ocenić profil studiów, natomiast studentom umożliwia planowanie kolejnych etapów kształcenia, wybór przedmiotów fakultatywnych oraz przygotowanie do realizacji praktyk zawodowych. Istotna jest również dostępność informacji dotyczących możliwości uzyskania przygotowania do wykonywania zawodu nauczyciela, wymagającego zrealizowania określonych modułów psychologiczno-pedagogicznych, dydaktycznych i metodycznych oraz odpowiednich praktyk.
Ważnym narzędziem wspierającym organizację procesu kształcenia jest elektroniczny system NESOS.

Za jego pośrednictwem studenci korzystają z funkcjonalności związanych z przebiegiem studiów, w tym z informacji dotyczących realizowanych przedmiotów i uzyskiwanych ocen. System wykorzystywany jest również w procedurach związanych z ubieganiem się o świadczenia dla studentów. Elektroniczny obieg informacji ułatwia dostęp do danych dotyczących indywidualnego przebiegu kształcenia oraz ogranicza konieczność osobistego kontaktowania się z jednostkami administracyjnymi w sprawach możliwych do załatwienia za pośrednictwem systemu.
Informacje dotyczące organizacji roku akademickiego, harmonogramów zajęć, terminów egzaminów, zasad zaliczania poszczególnych etapów studiów oraz bieżących spraw dydaktycznych przekazywane są również przez dziekanaty i inne właściwe jednostki organizacyjne. Ważną rolę odgrywa komunikacja za pośrednictwem uczelnianej poczty elektronicznej, umożliwiająca przekazywanie studentom informacji dotyczących konkretnych kierunków, roczników lub grup zajęciowych. Uzupełnieniem tych form komunikacji pozostaje bezpośredni kontakt studentów z pedagogami oraz władzami Katedry i Wydziału.
Szczególne znaczenie w przypadku kierunku *Muzyka kościelna* ma przekazywanie informacji dotyczących organizacji zajęć indywidualnych, zespołowych i zbiorowych, terminów prób chóralnych, koncertów, egzaminów praktycznych oraz możliwości korzystania z instrumentarium i infrastruktury dydaktycznej. Specyfika kształcenia wymaga koordynowania indywidualnych lekcji gry na organach, zajęć z akompaniamentu liturgicznego i improwizacji, dyrygentury, kameralistyki oraz innych przedmiotów artystycznych z działalnością koncertową i liturgiczną studentów. Istotne znaczenie ma również odpowiednio wczesne przekazywanie informacji dotyczących praktyk realizowanych w kościołach, zespołach chóralnych i instytucjach edukacyjnych, których organizacja wymaga współpracy z podmiotami zewnętrznymi oraz uwzględnienia kalendarza liturgicznego.
Akademia udostępnia również informacje dotyczące zasad dyplomowania, dostosowanych do specyfiki kierunku i poziomu studiów. Na studiach I stopnia zasadniczym elementem dyplomu jest artystyczna praca dyplomowa z zakresu muzycznej animacji liturgicznej, natomiast na studiach II stopnia wymagane jest przygotowanie dwóch artystycznych prac dyplomowych oraz pisemnej pracy dyplomowej i jej obrona. Dostępność zasad określających wymagania programowe, terminy zatwierdzania projektów oraz organizację egzaminów dyplomowych umożliwia studentom odpowiednie planowanie przygotowań do zakończenia kształcenia, w tym koordynowanie działań artystycznych z instytucjami kościelnymi i zespołami wykonawczymi.
Kolejnym istotnym obszarem polityki informacyjnej Akademii jest udostępnianie informacji dotyczących systemu wsparcia studentów. Na stronie internetowej publikowane są zasady ubiegania się o świadczenia, w tym stypendium socjalne, stypendium rektora, stypendium dla osób z niepełnosprawnościami oraz zapomogę. Studenci mają możliwość zapoznania się z obowiązującym regulaminem świadczeń, warunkami przyznawania poszczególnych form pomocy, wymaganymi dokumentami oraz terminami składania wniosków. Informacje te mają szczególne znaczenie z punktu widzenia zapewnienia równego dostępu do dostępnych form wsparcia materialnego.
Ważną rolę w przekazywaniu informacji studentom pełni Uczelniana Rada Samorządu Studenckiego AMKP. Samorząd, reprezentując społeczność studencką, wspiera komunikację pomiędzy studentami a władzami i administracją Akademii. Za pośrednictwem poczty elektronicznej oraz innych kanałów komunikacji przekazuje informacje dotyczące bieżących spraw studenckich, możliwości ubiegania się o świadczenia, terminów konsultacji z przedstawicielami komisji stypendialnej, wydarzeń kulturalnych, inicjatyw samorządowych oraz możliwości uczestnictwa w przedsięwzięciach organizowanych przez podmioty zewnętrzne.
Przykładem takich działań jest przekazywanie studentom informacji dotyczących organizacji konsultacji stypendialnych, terminów składania wniosków, zasad wyboru przedmiotów oraz harmonogramów zajęć. Samorząd pełni również funkcję pośrednika w zgłaszaniu trudności związanych z dostępem do informacji, przekazując uwagi studentów właściwym jednostkom Akademii. Działalność ta sprzyja doskonaleniu komunikacji i dostosowywaniu jej do rzeczywistych potrzeb społeczności studenckiej.
Ze względu na artystyczny i liturgiczny profil kierunku *Muzyka kościelna* istotnym elementem komunikacji jest również informowanie o działalności koncertowej, naukowej i edukacyjnej Katedry

oraz jej studentów i pedagogów. Za pośrednictwem strony internetowej i innych kanałów informacyjnych Akademii publikowane są wiadomości dotyczące koncertów organowych i chóralnych, kursów mistrzowskich, warsztatów, konferencji, konkursów muzycznych, projektów organologicznych oraz przedsięwzięć związanych z wykonawstwem muzyki sakralnej. Publiczna prezentacja tych działań umożliwia odbiorcom zewnętrznym zapoznanie się z rezultatami pracy artystycznej i naukowej społeczności akademickiej, a zarazem służy popularyzacji kultury muzycznej i dziedzictwa muzyki kościelnej.
Dostęp do informacji o realizowanych przedsięwzięciach ma również znaczenie dla studentów, którzy mogą na bieżąco zapoznawać się z możliwościami rozwijania kompetencji artystycznych, uczestnictwa w wydarzeniach oraz podejmowania współpracy ze środowiskiem muzycznym i instytucjami kościelnymi. Ważną rolę odgrywa informowanie o międzynarodowych kursach mistrzowskich, festiwalach organowych, konkursach, programach mobilności akademickiej oraz możliwościach uczestnictwa w projektach realizowanych we współpracy z zagranicznymi ośrodkami muzycznymi. W ten sposób system komunikacji Akademii wspiera nie tylko prawidłową organizację procesu kształcenia, lecz również rozwój artystyczny, naukowy i zawodowy studentów kierunku *Muzyka kościelna*.

9.2. Sposoby, częstość i zakres oceny publicznego dostępu do informacji.
Ocena publicznego dostępu do informacji stanowi istotny element systemu zapewniania jakości kształcenia na kierunku *Muzyka kościelna*. Aktualność, kompletność i przejrzystość publikowanych treści umożliwiają kandydatom świadomy wybór kierunku studiów, studentom właściwe planowanie procesu kształcenia, a interesariuszom zewnętrznym zapoznanie się z ofertą edukacyjną oraz działalnością artystyczną i naukową Akademii.
Ocena jakości i dostępności publikowanych informacji prowadzona jest systematycznie, **nie rzadziej niż raz w miesiącu**, przez kierowników jednostek organizacyjnych, dziekanów oraz Dział Promocji Akademii, stosownie do zakresu ich kompetencji. Monitorowanie obejmuje aktualność, kompletność, przejrzystość i spójność udostępnianych treści, a także ich zgodność z obowiązującymi regulacjami wewnętrznymi, uchwałami Senatu oraz przepisami prawa powszechnie obowiązującego. Szczególnej weryfikacji podlegają programy studiów, zasady rekrutacji i dyplomowania, regulamin studiów, organizacja praktyk oraz informacje dotyczące świadczeń i opłat za usługi edukacyjne. Stwierdzone nieaktualności lub nieścisłości są na bieżąco zgłaszane właściwym jednostkom i korygowane.
Monitorowana jest również spójność informacji przekazywanych za pośrednictwem różnych kanałów komunikacji. Weryfikacji podlega zgodność programów studiów publikowanych na stronie internetowej z dokumentacją zatwierdzoną przez Senat, aktualność harmonogramów zajęć i egzaminów oraz komunikatów udostępnianych studentom poprzez system NESOS i pocztę elektroniczną. Sporo uwagi poświęca się informacjom dotyczącym przedmiotów obowiązkowych i fakultatywnych, zasad ich wyboru oraz możliwości realizacji modułów przygotowania nauczycielskiego.
Z perspektywy studentów kierunku *Muzyka kościelna* szczególne znaczenie ma terminowe przekazywanie informacji dotyczących organizacji zajęć indywidualnych i grupowych, prób zespołowych, egzaminów, koncertów oraz praktyk zawodowych. Specyfika kierunku wymaga bowiem koordynowania działalności dydaktycznej z aktywnością artystyczną i liturgiczną studentów, w tym z ich udziałem w celebracjach religijnych, pracą organistowską oraz działalnością zespołów chóralnych. Odpowiednio wczesne udostępnianie harmonogramów i komunikatów ułatwia planowanie przebiegu studiów oraz godzenie obowiązków akademickich z praktyką zawodową.
Ważnym źródłem informacji o skuteczności uczelnianych kanałów komunikacji są uwagi zgłaszane przez studentów bezpośrednio do władz wydziałowych, pracowników administracyjnych, pedagogów oraz przedstawicieli Uczelnianej Rady Samorządu Studenckiego. Pozwalają one identyfikować sytuacje, w których przekazywane informacje wymagają dodatkowego wyjaśnienia, uzupełnienia lub wcześniejszego udostępnienia. Istotną rolę odgrywa także bezpośredni kontakt studentów z nauczycielami akademickimi i opiekunami praktyk, umożliwiający sprawne rozwiązywanie bieżących problemów organizacyjnych.

Przykładem zaangażowania społeczności studenckiej w doskonalenie przepływu informacji są działania Uczelnianej Rady Samorządu Studenckiego dotyczące harmonogramów zajęć i zapisów na przedmioty. Samorząd podejmuje inicjatywy służące wcześniejszemu udostępnianiu informacji o terminach zajęć grupowych, umożliwiając studentom bardziej świadome planowanie indywidualnego toku kształcenia. W przypadku trudności z dostarczaniem komunikatów drogą elektroniczną podejmowane są działania zmierzające do ponownego przekazania informacji zainteresowanym odbiorcom.
W procesie oceny publicznego dostępu do informacji uwzględniane są również potrzeby interesariuszy zewnętrznych, w szczególności instytucji kościelnych, zespołów muzycznych i placówek edukacyjnych współpracujących z Akademią. Wymiana informacji dotyczących organizacji praktyk, przedsięwzięć artystycznych i współpracy dydaktycznej sprzyja doskonaleniu komunikacji oraz dostosowywaniu jej do specyfiki działalności zawodowej absolwentów kierunku.
Istotnym elementem polityki informacyjnej Akademii jest również zapewnianie dostępności cyfrowej publikowanych treści osobom ze szczególnymi potrzebami, w tym osobom z niepełnosprawnościami. Oficjalna strona internetowa Uczelni wyposażona jest w rozwiązania ułatwiające korzystanie z niej osobom z ograniczeniami wzroku i trudnościami w obsłudze standardowych interfejsów cyfrowych. Należą do nich m.in. możliwość zmiany kontrastu i wielkości czcionki, zastosowania skali szarości, obsługa strony za pomocą klawiatury, uporządkowana struktura treści oraz dostosowanie sposobu ich wyświetlania do różnych urządzeń. Rozwiązania te służą realizacji wymagań dostępności cyfrowej określonych w obowiązujących przepisach prawa, z uwzględnieniem standardów WCAG (Web Content Accessibility Guidelines). Akademia publikuje deklarację dostępności, wskazującą aktualny zakres zgodności strony z wymaganiami oraz obszary wymagające dalszego doskonalenia. Osobom napotykającym trudności w dostępie do informacji zapewniono możliwość zgłaszania potrzeb i uzyskania treści w alternatywnej, dostępnej formie. Działania te służą ograniczaniu barier informacyjnych i zapewnianiu możliwie równego dostępu do informacji wszystkim grupom odbiorców.
Ważnym aspektem polityki informacyjnej jest także dostępność informacji dla odbiorców zagranicznych. Udostępnianie najważniejszych treści dotyczących rekrutacji, organizacji studiów i możliwości kontaktu w języku angielskim wspiera umiędzynarodowienie kształcenia oraz ułatwia funkcjonowanie kandydatom i studentom zagranicznym. Ma to szczególne znaczenie w kontekście międzynarodowego charakteru repertuaru organowego i sakralnego, wymiany artystycznej oraz współpracy z zagranicznymi ośrodkami muzyki kościelnej.
Wyniki bieżącej oceny dostępności i jakości informacji wykorzystywane są do doskonalenia sposobów komunikacji, aktualizacji publikowanych dokumentów oraz usprawniania organizacji procesu dydaktycznego. Współpraca władz wydziałowych, pracowników administracyjnych, nauczycieli akademickich i przedstawicieli studentów umożliwia identyfikowanie trudności oraz wdrażanie rozwiązań zwiększających terminowość, zrozumiałość i skuteczność przekazywanych komunikatów.
Zapewnienie aktualnych, kompletnych i łatwo dostępnych informacji stanowi ważny element przejrzystości funkcjonowania kierunku *Muzyka kościelna* oraz całej Akademii. Sprzyja świadomemu planowaniu procesu kształcenia, wspiera organizację działalności artystycznej i zawodowej studentów, a także wzmacnia współpracę ze środowiskiem muzycznym i instytucjami kościelnymi. Uwzględnianie opinii odbiorców w procesie doskonalenia polityki informacyjnej przyczynia się do podnoszenia jakości kształcenia oraz budowania odpowiedzialnej i otwartej społeczności akademickiej.

Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (*jeżeli dotyczy*)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
Kierunek oceniany po raz pierwszy stąd: **brak zaleceń dotyczących kryterium 9.**		

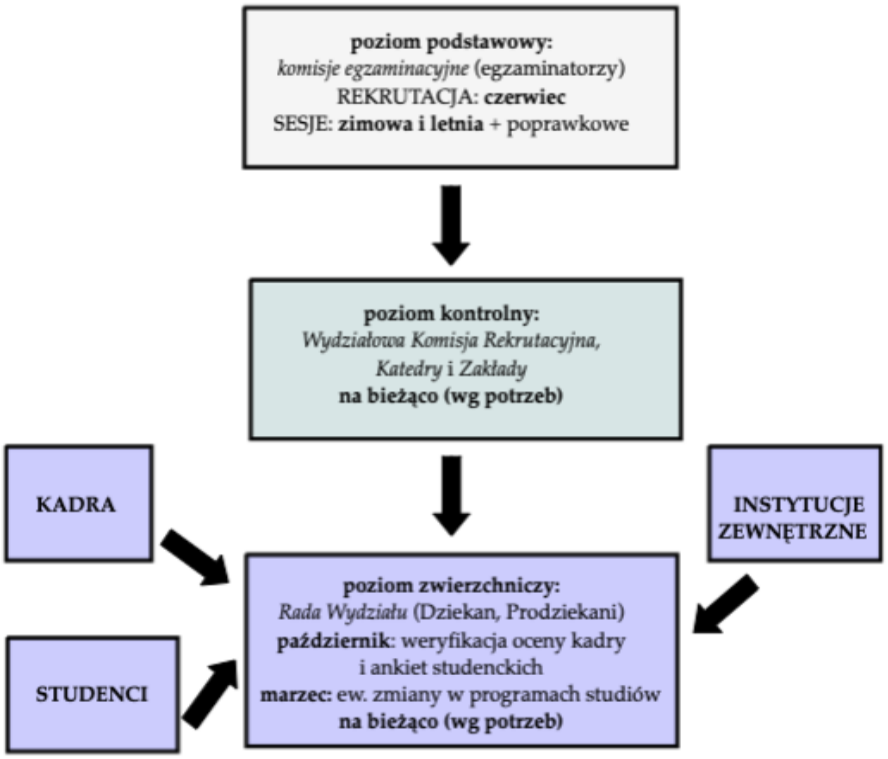
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów.

10.1. Sposób sprawowania nadzoru merytorycznego, organizacyjnego i administracyjnego nad kierunkiem studiów.

Zarządzanie jakością kształcenia na Kierunku dotyczy przede wszystkim **czterech elementów: weryfikacji kadry, weryfikacji programów studiów, monitorowania procesu uczenia oraz śledzenie możliwości i zmian na rynku pracy.** Nadzór merytoryczny sprawują: Kierownik Katedry i Rada Wydziału, nadzór organizacyjny - Prodziekan przypisany do Kierunku, nadzór administracyjny - obsługa dziekanatowa. Łączny nadzór nad wszystkimi sferami sprawuje Dziekan Wydziału.

Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej

HARMONOGRAM i SPOSÓB ZARZĄDZANIA JAKOŚCIĄ KSZTAŁCENIA
w skrócie



System mierzenia jakości kształcenia opisany został szczegółowo przez Dziekana Wydziału (zał. 10.1.) Wnioski formułowane na każdym poziomie weryfikacji jakości kształcenia - wynikające z dyskusji podczas zebrań odpowiednich organów - upowszechniane są Senackiej Komisji ds. Dydaktyki oraz wszystkim zainteresowanym.

10.2. Zasady projektowania, dokonywania zmian i zatwierdzania programu studiów.

Na wniosek Komisji ds. Dydaktyki z maja 2017 r., wszystkie **programy studiów** na kierunkach prowadzonych w AMKP zostały **zaprojektowane wg porządku** ustalonego pod kątem kompatybilności z ogólnouczelnianym systemem obsługi studentów AMKP - NESOS. Obejmują 3 grupy przedmiotów:
1. Przedmioty obowiązkowe:
- kierunkowe (charakterystyczne dla danego kierunku lub specjalności)
- ogólne (wspólne dla całej uczelni lub kierunku, w przypadku występowania specjalności)
2. Przedmioty wybieralne: obowiązkowo wybierane z grupy przedmiotów (np. wybór j. obcego lub instrumentu)
3. Przedmioty fakultatywne: dowolnie wybierane przez studentów w systemie NESOS na zasadzie indywidualnych preferencji
Dwie ostatnie grupy pozwalają studentom na dokonywanie wyboru przedmiotów (min. 30% pkt ECTS zgodnie z Rozporządzeniem MNiSW z dnia 28 września 2018r. w sprawie studiów).

Tworzenie, monitorowanie zmian, konsultowanie i zatwierdzanie programów studiów to kilkuetapowy proces, który obejmuje:

Etap wstępny - zgłoszenie potrzeb

ZADANIE	FORMA	REALIZACJA
dyskusje z nauczycielami akademickimi	spotkania w ramach Katedry	sondaż potrzebnych zmian w istniejących programach wynikających z dotychczasowej realizacji poszczególnych przedmiotów i ich efektów uczenia się
dyskusje ze środowiskiem studenckim	zebrania z przedstawicielami Samorządu Studenckiego oraz zainteresowanymi studentami z Dziekanami, spotkania w ramach Kół Naukowych	opinie środowiska studenckiego związane z oceną istniejących przedmiotów i ich oczekiwań (dot. treści nauczania i efektów uczenia się)
dyskusje w kręgu instytucji i osób współpracujących z AMKP	spotkania środowisk opiniotwórczych ankieta, rozmowy indywidualne	sondaże, wyniki ankiety w środowisku szkolnym i instytucji kultury

Tworzenie propozycji programu lub jego zmian

ZADANIE	FORMA	REALIZACJA
tworzenie projektu programu studiów	spotkania Grupy Roboczej powołanej przez Dziekana	przygotowanie projektu programu studiów w oparciu o otrzymane dane (przepisy prawne, efekty uczenia się, uwagi)

Konsultacje projektu

ZADANIE	FORMA	REALIZACJA
konsultacje z nauczycielami akademickimi i studentami	publikacja projektu pocztą elektroniczną	wnoszenie uwag i korekt

dyskusja nad poprawkami	w ramach Rady Wydziału	przyjęcie lub odrzucenie projektu przygotowanie projektu do zatwierdzenia

Przyjęcie projektu i zatwierdzenie dokumentu

Zaopiniowanie projektu programu studiów przez Radę Wydziału i Samorząd Studencki
Zaopiniowanie projektu przez Senacką Komisję ds. Dydaktyki
Wprowadzenie programu studiów uchwałą Senatu AMKP

10.3. Monitorowanie i okresowy przegląd programu studiów na ocenianym kierunku.
Analiza programów studiów oraz ich korekta odbywają się regularnie co roku, opierają się na zasadach bieżącego monitorowania postępów w nauczaniu. Proces ten wiąże się z weryfikacją informacji, które docierają do Dziekana.
Informacje wewnętrzne:
- ocena programu w trakcie egzaminów w formie semestralnej, rocznej oraz dyplomowej;
- ocena w komisjach egzaminacyjnych, w których uczestniczą nauczyciele akademiccy, Kierownicy Katedr, Prodziekan oraz Dziekan, ew. zaproszeni Prorektorzy i Rektor podczas egzaminów dyplomowych.
- analiza wyboru przedmiotów, liczby godzin oraz wartości punktów ECTS, a także oceny pracy prowadzących zajęcia.
- analiza zgłoszonych uwagi studentów na temat programów studiów
- zbieranie przez Dziekana wniosków dotyczących modyfikacji efektów uczenia się
Informacje zewnętrzne:
- regularna kontrola aktów prawnych przez władze wydziału (zmiany wymagające większych korekt skutkują pracami nad nowymi programami studiów).
- **kontakt z absolwentami jako obowiązek nauczycieli kierunkowych przedmiotów i Centrum Rozwoju Kariery** (absolwenci uczestniczą w koncertach, sesjach i warsztatach, stanowiąc cenne źródło informacji i łącznik między Uczelnią a pracodawcą).
- kontakt z pracodawcami, takimi jak dyrektorzy szkół i instytucji kultury.
- zgromadzone informacje Dziekan przedkłada Katedrze i Radzie Wydziału, a po akceptacji przez Radę, projekt zmian w programach studiów trafia na obrady Senatu.

Przykładem korekty znaczącej jest weryfikacja programów, przeprowadzona w następstwie ostatniej wizytacji Polskiej Komisji Akredytacyjnej, obejmująca m.in. sposób przyporządkowania punktów ECTS do poszczególnych przedmiotów i semestrów. W rezultacie, począwszy od roku akademickiego 2026/2027, wprowadzono semestralny, proporcjonalny rozkład punktów ECTS w planach studiów, zastępując dotychczasowe rozwiązanie oparte na ich bilansowaniu w skali całego roku akademickiego. Zmiana ta zwiększa przejrzystość programów studiów i pozwala na bardziej równomierne rozłożenie obciążenia studentów pracą w kolejnych semestrach.

10.4. Sposoby oceny osiągnięcia efektów uczenia się przez studentów ocenianego kierunku.
Osiągnięcia studentów na Kierunku są oceniane poprzez:
- regularne sprawdziany wiedzy i umiejętności, które mogą mieć formę ustnych, pisemnych lub praktycznych testów
- dyskusje na temat wyników, które prowadzone są w ramach komisji egzaminacyjnych, grup pedagogicznych, zespołów przedmiotowych, Katedry oraz Rady Wydziału.

Podczas kolokwiów i egzaminów nie tylko oceniane są osiągnięcia studentów, ale również analizowany jest poziom całego rocznika, klasy lub grupy, jak również działania nauczycieli. Wnioski z tych dyskusji są przekazywane kierownikom jednostek organizacyjnych, którzy następnie informują pracowników.

Weryfikacja osiągnięcia efektów nauczania na zakończenie poszczególnych etapów kształcenia odbywa się poprzez egzaminy dyplomowe, których forma oraz wymagania są określone w *Regulaminie studiów* oraz *Zasadach dyplomowania*.

10.5. Zakres, formy udziału i wpływu interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów, i interesariuszy zewnętrznych na doskonalenie i realizację programu studiów,

W procesie zarządzania jakością kształcenia na Kierunku ważnym ogniwem są opinie tak interesariuszy wewnętrznych (studentów):

- konsultacje z członkami WRSS, kołami naukowymi, aktywnymi studentami w czasie dyżurów dziekańskich, itp.

jak i zewnętrznych instytucji, takich jak:

- instytucje organizujące koncerty (dostarczające opinie na temat poziomu artystycznego występów studentów i absolwentów)
- instytucje edukacyjne, w których studenci lub absolwenci znajdują zatrudnienie [39]
- uczelnie i instytuty naukowe, organizujące sesje naukowe, w których uczestniczą pracownicy Wydziału
- gremia jurorskie i eksperckie, w których zasiadają pracownicy i studenci Wydziału
- recenzenci i wydawcy publikacji autorstwa pracowników Wydziału

10.6. Sposób wykorzystania wyników zewnętrznych ocen jakości kształcenia.

Nadzór nad jakością kształcenia na kierunku sprawują: Rada Wydziału, pełniąca obowiązki Wydziałowej Komisja ds. Jakości Kształcenia i ds. Dydaktyki oraz Uczelniany Zespół ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia. Wszelkie uwagi i sugestie zewnętrzne są omawiane na posiedzeniach Katedry, a w razie potrzeby podejmowane są dalsze kroki, takie jak konsultacje ze studentami. Strukturę zapewniania wysokiego poziomu kształcenia na wydziale przedstawia grafika z zał. 10.6.

Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (*jeżeli dotyczy*)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
Kierunek oceniany po raz pierwszy stąd: **brak zaleceń dotyczących kryterium 10.**		

[39] np. opinia Pawła Stanosza, Dyrektora Szkoły Muzycznej I stopnia w Radomyślu Wielkim, przykład - zał. 10.5.

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
Czynniki wewnętrzne	**Mocne strony** 1. Spójny, interdyscyplinarny program studiów, integrujący kształcenie artystyczne, teoretyczne i liturgiczne oraz uwzględniający potrzeby współczesnego rynku pracy. 2. Wysoko wykwalifikowana kadra akademicka, łącząca kompetencje dydaktyczne i naukowe z aktywną działalnością artystyczną. 3. Indywidualizacja procesu kształcenia, oparta na relacji mistrz–uczeń, umożliwiająca wszechstronny rozwój kompetencji i osobowości artystycznej studentów. 4. Ścisłe powiązanie kształcenia z praktyką wykonawczą – udział studentów w koncertach, projektach chóralnych, organowych i liturgicznych. 5. Rozwinięta współpraca z instytucjami kościelnymi, parafiami, placówkami edukacyjnymi i instytucjami kultury, sprzyjająca zdobywaniu doświadczenia zawodowego. 6. Wieloletnia tradycja akademickiego kształcenia muzyków kościelnych w Krakowie, połączona z otwartością na współczesne kierunki badań i praktyki artystycznej. 7. Możliwość korzystania z interdyscyplinarnego potencjału Wydziału, w tym doświadczeń pedagogów reprezentujących kompozycję, teorię muzyki, dyrygenturę i edukację muzyczną.	**Słabe strony** 1. Rozproszenie infrastruktury dydaktycznej pomiędzy dwoma oddalonymi od siebie budynkami Uczelni, utrudniające organizację zajęć i działalności artystycznej. 2. Ograniczona liczba sal ćwiczeniowych, seminaryjnych i prób zespołowych, wpływająca na możliwości indywidualnej pracy studentów oraz organizację harmonogramów zajęć. 3. Ograniczona dostępność odpowiednio wyposażonych przestrzeni do prowadzenia zajęć i ćwiczeń organowych, wymagających specjalistycznego instrumentarium. 4. Złożoność organizacyjna procesu kształcenia, wynikająca z konieczności łączenia zajęć akademickich z praktyką liturgiczną, koncertową i działalnością w instytucjach zewnętrznych. 5. Ograniczenia w realizacji części programu studiów w językach obcych, związane ze specyfiką kształcenia liturgicznego i pedagogicznego, utrudniające pełne wykorzystanie możliwości międzynarodowej mobilności studentów. 6. Konieczność dalszego rozwijania i różnicowania form współpracy międzynarodowej, zwłaszcza w zakresie wymiany studentów, wspólnych projektów artystycznych i praktyk zawodowych.
Czynniki zewnętrzne	**Szanse** 1. Utrzymujące się zapotrzebowanie na profesjonalnie przygotowanych organistów, dyrygentów chórów, kantorów i animatorów życia muzycznego w instytucjach kościelnych i kulturalnych. 2. Stała obecność muzyki w liturgii i życiu wspólnot religijnych, zapewniająca trwałą przestrzeń dla działalności zawodowej absolwentów. 3. Rosnące znaczenie profesjonalizacji muzyki liturgicznej oraz troski o zachowanie i popularyzację dziedzictwa muzyki sakralnej.	**Zagrożenia** 1. Niedostateczne społeczne i ekonomiczne docenienie zawodów związanych z muzyką kościelną, edukacją artystyczną i animacją kultury. 2. Niezadowalający poziom wynagrodzeń oraz ograniczona stabilność zatrudnienia w części zawodów artystycznych, pedagogicznych i związanych z działalnością muzyczną instytucji kościelnych. 3. Zróżnicowane możliwości finansowe parafii i instytucji kościelnych, wpływające na

	4. Możliwość rozwijania współpracy z krajowymi i zagranicznymi ośrodkami muzyki kościelnej, instytucjami kultury oraz organizatorami festiwali i kursów mistrzowskich. 5. Perspektywa rozwoju infrastruktury dydaktycznej i artystycznej w związku z planowaną nową siedzibą AMKP przy ul. Skrzatów w Krakowie. 6. Możliwość rozszerzania działalności artystycznej, edukacyjnej i popularyzatorskiej kierunku, wynikająca z zainteresowania muzyką organową, chóralną i sakralną również poza jej kontekstem liturgicznym.	warunki zatrudnienia profesjonalnych muzyków oraz realizację przedsięwzięć artystycznych. 4. Zmiany społeczne i kulturowe, w tym przemiany praktyk religijnych i uczestnictwa w życiu wspólnot kościelnych, mogące w dłuższej perspektywie wpływać na zapotrzebowanie na określone formy działalności muzycznej. 5. Ryzyko ograniczania zainteresowania specjalistycznym kształceniem artystycznym w związku z sytuacją demograficzną oraz niepewnymi perspektywami ekonomicznymi części zawodów muzycznych. 6. Rosnące obciążenia psychiczne młodych artystów, związane z konkurencją zawodową, presją osiągnięć i koniecznością łączenia wielu form aktywności zawodowej.

Przeprowadzona analiza SWOT wskazuje, że najważniejszym potencjałem rozwojowym kierunku Muzyka kościelna pozostaje integracja wysokich standardów kształcenia artystycznego i akademickiego z praktyką liturgiczną oraz współpracą ze środowiskiem zawodowym. Dalszy rozwój kierunku powinien koncentrować się na doskonaleniu infrastruktury dydaktycznej, poszerzaniu możliwości umiędzynarodowienia oraz wzmacnianiu współpracy z instytucjami kościelnymi, edukacyjnymi i kulturalnymi. Szczególnym wyzwaniem pozostaje dostosowywanie programu studiów do przemian społecznych i kulturowych przy jednoczesnym zachowaniu jego tożsamości, zakorzenionej w wielowiekowej tradycji muzyki sakralnej.

AKADEMIA MUZYCZNA
im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Wydział Twórczości, Interpretacji
i Edukacji Muzycznej
ul. Św. Tomasza 43, 31-027 Kraków
tel.12 422-78-44, fax 12 422-44-55

(Pieczęć uczelni)

Signed by / Podpisano przez:
Agnieszka Joanna Draus
Date / Data: 2026-11-12 13:01

Signed by / Podpisano przez:
Maria Barbara Wilczek-Krupa
Date / Data: 2026-11-12 12:49

.....
(podpis Dziekana/Kierownika jednostki)

.....
(podpis Rektora)

Kraków, dnia 13 listopada 2026 roku

Część III. Załączniki

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów

Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku[40]

Poziom studiów	Rok studiów	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki	Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki
I stopnia	I	3	4	0	0
	II	5	3	0	0
	III	2	3	0	0
	IV	0	0	0	0
II stopnia	I	3	0	0	0
	II	2	7	0	0
jednolite studia magisterskie	I	0	0	0	0
	II	0	0	0	0
	III	0	0	0	0
	IV	0	0	0	0
	V	0	0	0	0
	VI	0	0	0	0
Razem:		15	17	0	0

[40] Należy podać liczbę studentów ocenianego kierunku, z podziałem na poziomy, lata i formy studiów (z uwzględnieniem tylko tych poziomów i form studiów, które są prowadzone na ocenianym kierunku).

Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny

Poziom studiów	Rok ukończenia	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku	Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku
I stopnia	2023/24	7	0	0	0
	2024/25	11	4	0	0
	2025/26	10	2	0	0
II stopnia	2023/24	4	1	0	0
	2024/25	2	4	0	0
	2025/26	5	2	0	0
jednolite studia magisterskie	...	0	0	0	0
	...	0	0	0	0
	...	0	0	0	0
Razem:		39	13	0	0

Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.)[41]

studia I stopnia

Nazwa wskaźnika	**Liczba punktów ECTS/Liczba godzin**
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	**180/6 sem.**
Łączna liczba godzin zajęć	**1875**
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	**180**
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	**140**
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	**5**
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	**206+ (14 wybieralne)**
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	**8**
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	**120**
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	**60**
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. **2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.**	1./brak 2./brak

[41] Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

studia II stopnia

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	**120/4 sem.**
Łączna liczba godzin zajęć	**870**
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	**120**
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	**98**
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	**5**
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	**155+ (13 wybieralne)**
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	**2**
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	**30**
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	**II st.: 0 I st.: 60**
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. **2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.**	1./brak 2./brak

Tabela 4. Zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów[42]

Studia I stopnia stacjonarne

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć (stacjonarne/niestacjonarne)	Liczba punktów ECTS
Akompaniament liturgiczny z elementami improwizacji	Ćwiczenia (C)	75 / —	10
Analiza dzieła muzycznego	Ćwiczenia (C)	105 / —	10
Aspekty zawodu muzyka	Ćwiczenia (C)	30 / —	2
Chór	Ćwiczenia (C)	360 / —	12
Czytanie partytur	Ćwiczenia (C)	30 / —	3
Dyrygowanie	Wykład (W)	60 / —	6
Flet prosty	Ćwiczenia (C)	15 / —	2
Harmonia	Ćwiczenia (C)	120 / —	6
Higiena głosu z emisją	Konwersatorium (K)	30 / —	1
Historia muzyki elektroakustycznej	Wykład (W)	60 / —	5
Historia muzyki popularnej	Ćwiczenia (C)	60 / —	5
Historia sztuki	Wykład (W)	60 / —	3
Historia sztuki tańca	Wykład (W)	60 / —	3
Historia teatru i filmu	Wykład (W)	60 / —	3
Improwizacja organowa	Ćwiczenia (C)	30 / —	4
Instrumentacja i podstawy aranżacji	Ćwiczenia (C)	30 / —	3
Instrumentarium Orffa	Ćwiczenia (C)	15 / —	2
Instrumentoznawstwo	Ćwiczenia (C)	30 / —	2
Kameralistyka	Ćwiczenia (C)	60 / —	8
Kontrapunkt	Ćwiczenia (C)	60 / —	4
Kontrapunkt improwizowany	Ćwiczenia (C)	60 / —	8
Kształcenie słuchu	Ćwiczenia (C)	120 / —	8
Kształcenie słuchu komputerowe	Ćwiczenia (C)	60 / —	4
Laboratorium multimediów	Laboratorium (Lab)	60 / —	4
Laboratorium syntezy dźwięku	Laboratorium (Lab)	30 / —	2
Literatura muzyczna	Wykład (W)	150 / —	15
Liturgika	Wykład (W)	60 / —	4
Metodyka szkolnej edukacji muzycznej	Ćwiczenia (C)	90 / —	3
Metodyka szkolnej edukacji muzycznej – praktyki	Ćwiczenia (C)	30 / —	2
Metodyka wczesnoszkolnej edukacji muzycznej	Ćwiczenia (C)	30 / —	2
Metodyka wczesnoszkolnej edukacji muzycznej – praktyki	Ćwiczenia (C)	20 / —	1
Muzyczna animacja liturgiczna	Ćwiczenia (C)	15 / —	3

[42]Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć (stacjonarne/niestacjonarne)	Liczba punktów ECTS
Muzyka elektroakustyczna i komputerowa	Ćwiczenia (C)	60 / —	4
Muzyka polska XIX wieku	Wykład (W)	60 / —	4
Organy	Wykład (W)	180 / —	24
Pedagogika	Wykład (W)	60 / —	3
Pedagogika (kont.)	Wykład (W)	30 / —	2
Podstawy dydaktyki	Wykład (W)	30 / —	2
Podstawy harmonii funkcyjnej	Ćwiczenia (C)	30 / —	1
Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio	Ćwiczenia (C)	30 / —	2
Podstawy wiedzy o zarządzaniu	Ćwiczenia (C)	30 / —	2
Praktyka estradowa	Ćwiczenia (C)	15 / —	1
Praktyka pedagogiczno-psychologiczna	Ćwiczenia (C)	30 / —	2
Praktyki zawodowe (akompaniament liturgiczny)	Ćwiczenia (C)	45 / —	3
Praktyki zawodowe (chóralne)	Ćwiczenia (C)	30 / —	2
Praktyki zawodowe (strojenie organów)	Ćwiczenia (C)	15 / —	1
Prawo autorskie	Wykład (W)	30 / —	1
Prawodawstwo muzyki kościelnej	Wykład (W)	30 / —	2
Przedmiot dowolny	Ćwiczenia (C)	30 / —	4
Psychologia	Wykład (W)	60 / —	3
Psychologia (kont.)	Wykład (W)	30 / —	2
Realizacja b.c.	Ćwiczenia (C)	60 / —	8
Schola gregoriańska	Ćwiczenia (C)	60 / —	4
Taniec historyczny	Ćwiczenia (C)	60 / —	4
Technika Alexandra	Ćwiczenia (C)	30 / —	2
Techniki kompozytorskie XX wieku	Ćwiczenia (C)	60 / —	4
Teologia muzyki	Wykład (W)	30 / —	2
Wprowadzenie do historii jazzu	Wykład (W)	30 / —	2
Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego	Ćwiczenia (C)	60 / —	4
Wychowanie fizyczne	Ćwiczenia (C)	60 / —	0
Wykłady monograficzne	Wykład (W)	30 / —	4
Zespoły wokalne i wokalno-instrumentalne	Ćwiczenia (C)	240 / —	10
Śpiew	Ćwiczenia (C)	90 / —	6
Śpiew gregoriański	Wykład (W)	30 / —	2
Razem:	**—**	3830 / ---	267

Studia II stopnia stacjonarne

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć (stacjonarne/niestacjonarne)	Liczba punktów ECTS
Akompaniament liturgiczny z elementami improwizacji	Ćwiczenia (C)	30	4
Budowa instrumentu z zasadami strojenia i konserwacji	Wykład (W)	60	3
Chór	Ćwiczenia (C)	240	8
Dyrygowanie	Wykład (W)	30	4
Dyrygowanie	Wykład (W)	30	4
Dyrygowanie gregoriańskie	Wykład (W)	30	4
Etnomuzykologia	Wykład (W)	60	4
Filozofia współczesna	Wykład (W)	120	6
Flet prosty	Ćwiczenia (C)	15	2
Higiena głosu z emisją	K	30	1
Historia muzyki elektroakustycznej	Wykład (W)	60	5
Historia muzyki popularnej	Ćwiczenia (C)	60	5
Improwizacja organowa	Wykład (W)	30	4
Improwizacja organowa	Ćwiczenia (C)	60	8
Instrumentacja i podstawy aranżacji	Ćwiczenia (C)	30	2
Instrumentarium Orffa	Ćwiczenia (C)	15	2
Instrumentoznawstwo	Ćwiczenia (C)	30	2
Kameralistyka	Ćwiczenia (C)	30	4
Kameralistyka	Wykład (W)	30	4
Komunikacja i organizacja w projekcie artystycznym	Wykład (W)	60	4
Kontrapunkt improwizowany	Ćwiczenia (C)	60	8
Liturgika Kościoła luterańskiego	Wykład (W)	15	1
Metodologia pracy naukowej	Wykład (W)	30	3
Metodyka kształcenia głosu dziecka	Wykład (W)	30	2
Metodyka kształcenia głosu dziecka – praktyki	Ćwiczenia (C)	20	1
Metodyka prowadzenia zespołów I	Wykład (W)	30	3
Metodyka prowadzenia zespołów I – praktyki	Ćwiczenia (C)	45	3
Metodyka szkolnej edukacji muzycznej	Ćwiczenia (C)	90	3
Metodyka szkolnej edukacji muzycznej – praktyki	Ćwiczenia (C)	30	2
Metodyka śpiewu zbiorowego	Wykład (W)	30	3
Metodyka śpiewu zbiorowego – praktyki	Ćwiczenia (C)	15	1
Metodyka wczesnoszkolnej edukacji muzycznej	Ćwiczenia (C)	30	2
Metodyka wczesnoszkolnej edukacji muzycznej – praktyki	Ćwiczenia (C)	20	1
Metodyka zajęć artystycznych	Wykład (W)	30	3

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć (stacjonarne/niestacjonarne)	Liczba punktów ECTS
Metodyka zajęć artystycznych – praktyki	Ćwiczenia (C)	15	1
Muzyczna animacja liturgiczna	Ćwiczenia (C)	30	10
Muzyka etniczna	Ćwiczenia (C)	30	2
Muzyka polska XX i XXI wieku	Wykład (W)	60	4
Muzyka w mediach	Wykład (W)	60	4
Organy	Wykład (W)	60	14
Organy	Wykład (W)	30	4
Pedagogika	Wykład (W)	60	3
Pedagogika (kont.)	Wykład (W)	30	2
Podstawy dydaktyki	Wykład (W)	30	2
Podstawy muzyki elektroakustycznej	Wykład (W)	60	5
Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio	Ćwiczenia (C)	30	2
Praktyka estradowa	Ćwiczenia (C)	15	1
Praktyka pedagogiczno-psychologiczna	Ćwiczenia (C)	30	2
Praktyka zawodowa nauczyciela	Ćwiczenia (C)	60	4
Praktyki zawodowe (akompaniament liturgiczny)	Ćwiczenia (C)	15	1
Praktyki zawodowe (chóralne)	Ćwiczenia (C)	15	1
Propedeutyka kompozycji i aranżacji	Ćwiczenia (C)	30	4
Przedmiot dowolny	Ćwiczenia (C)	30	4
Psychologia	Wykład (W)	60	3
Psychologia (kont.)	Wykład (W)	30	2
Realizacja b.c.	Ćwiczenia (C)	30	4
Schola gregoriańska	Ćwiczenia (C)	60	4
Seminarium pisemnej pracy dyplomowej	Ćwiczenia (C)	30	10
Specjalistyczna literatura chóralna	Wykład (W)	30	3
Śpiew	Ćwiczenia (C)	30	4
Taniec historyczny	Ćwiczenia (C)	60	4
Techniki kompozytorskie XX wieku	Ćwiczenia (C)	60	4
Teologia muzyki	Ćwiczenia (C)	30	2
Wprowadzenie do filozofii	Wykład (W)	120	6
Wprowadzenie do liturgii nadzwyczajnej formy rytu rzymskiego	Wykład (W)	15	1
Wykłady monograficzne	Wykład (W)	60	4
Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	Wykład (W)	30	2
Zarządzanie w kulturze muzycznej	Wykład (W)	60	4
Zespoły wokalne i wokalno-instrumentalne	Ćwiczenia (C)	120	5

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć (stacjonarne/niestacjonarne)	Liczba punktów ECTS
Zespoły wokalne i wokalno-instrumentalne	Ćwiczenia (C)	120	5
Razem	-	3160	253

Tabela 5. Zajęcia lub grupy zajęć służące zdobywaniu przez studentów kompetencji inżynierskich/ Zajęcia lub grupy zajęć przygotowujące studentów do wykonywania zawodu nauczyciela[43]

Studia I stopnia

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczna godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS	Stopień/tytuł, imię i nazwisko nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia[44]
Metodyka wczesnoszkolnej edukacji muzycznej	Ćwiczenia (C)	30 / —	2	Dr Paulina Karp-Siwek
Metodyka wczesnoszkolnej edukacji muzycznej – praktyki	Ćwiczenia (C)	20 / —	1	Dr Paulina Karp-Siwek
Metodyka szkolnej edukacji muzycznej	Ćwiczenia (C)	90 / —	3	Dr hab. Anna Kalarus, prof. AMKP,
Metodyka szkolnej edukacji muzycznej – praktyki	Ćwiczenia (C)	30 / —	2	Dr hab. Anna Kalarus, prof. AMKP
Podstawy dydaktyki	Wykład (W)	30 / —	2	Prof. dr hab. Joanna Łukasik
Higiena głosu z emisją	Konwersatorium (K)	30 / —	1	Mgr Katarzyna Słota-Marciniec
Psychologia	Wykład (W)	60 / —	5	Dr Krzysztof Piotrowski
Psychologia (kont.)	Wykład (W)	30 / —	2	Dr Krzysztof Piotrowski
Pedagogika	Wykład (W)	60 / —	3	Prof. dr hab. Joanna Łukasik,

[43] Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie, w przypadku, gdy absolwenci ocenianego kierunku uzyskują tytuł zawodowy inżyniera/magistra inżyniera lub w przypadku studiów uwzględniających przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela.

[44] Podanie nazwiska osoby prowadzącej nie dotyczy kierunku pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna oraz kierunku pedagogika specjalna przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela pedagoga specjalnego.

Pedagogika (kont.)	Wykład (W)	30 / —	2	Prof. dr hab. Joanna Łukasik, dr Katarzyna Jagielska
Praktyka pedagogiczno-psychologiczna	Ćwiczenia (C)	30 / —	2	Dr hab. Anna Kalarus, prof. AMKP
Instrumentarium Orffa	Ćwiczenia (C)	15 / —	2	Dr Bartosz Sałdan W tym roku ak przedmiot nieuruchomiony
Flet prosty	Ćwiczenia (C)	15 / —	2	Mgr Katarzyna Czubek
Razem:		470/ —	29	

Studia II stopnia

Nazwa zajęć/grupy zajęć	**Forma/formy zajęć**	**Łączna liczna godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne**	**Liczba punktów ECTS**	**Stopień/tytuł, imię i nazwisko nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia[45]**
Metodyka zajęć artystycznych	Wykład (W)	30/ -	3	Dr Paulina Karp-Siwek
Metodyka zajęć artystycznych-praktyki	Ćwiczenia (C)	15/ -	1	Dr Paulina Karp-Siwek
Praktyka zawodowa nauczyciela	Ćwiczenia (C)	30/ -	2	Dr hab. Anna Kalarus, prof. AMKP
Metodyka wczesnoszkolnej edukacji muzycznej	Ćwiczenia (C)	30 / —	2	Dr Paulina Karp-Siwek
Metodyka wczesnoszkolnej edukacji muzycznej – praktyki	Ćwiczenia (C)	20 / —	1	Dr Paulina Karp-Siwek
Metodyka szkolnej edukacji muzycznej	Ćwiczenia (C)	90 / —	3	Dr hab. Anna Kalarus, prof. AMKP
Metodyka szkolnej edukacji muzycznej –	Ćwiczenia (C)	30 / —	2	Dr hab. Anna Kalarus, prof. AMKP

[45] Podanie nazwiska osoby prowadzącej nie dotyczy kierunku pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna oraz kierunku pedagogika specjalna przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela pedagoga specjalnego.

praktyki				
Podstawy dydaktyki	Wykład (W)	30 / —	2	Prof. dr hab. Joanna Łukasik
Higiena głosu z emisją	Konwersa-torium (K)	30 / —	1	Mgr Katarzyna Słota-Marciniec
Psychologia	Wykład (W)	60 / —	5	Dr Krzysztof Piotrowski
Psychologia (kont.)	Wykład (W)	30 / —	2	Dr Krzysztof Piotrowski
Pedagogika	Wykład (W)	60 / —	3	Prof. dr hab. Joanna Łukasik,
Pedagogika (kont.)	Wykład (W)	30 / —	2	Prof. dr hab. Joanna Łukasik, dr Katarzyna Jagielska
Praktyka pedagogiczno-psychologiczna	Ćwiczenia (C)	30 / —	2	Dr hab. Anna Kalarus, prof. AMKP
Instrumentarium Orffa	Ćwiczenia (C)	15 / —	2	Dr Bartosz Sałdan W tym roku ak przedmiot nieuruchomiony
Flet prosty	Ćwiczenia (C)	15 / —	2	Mgr Katarzyna Czubek
Metodyka śpiewu zbiorowego	Wykład (W)	30 / —	3	Prof. dr hab. Adam Korzeniowski
Metodyka śpiewu zbiorowego - praktyki	Ćwiczenia (C)	15/ -	1	Prof. dr hab. Adam Korzeniowski
Metodyka prowadzenia zespołów I	Wykład (W)	30/ -	3	dr Andrzej Korzeniowski
Metodyka prowadzenia zespołów I - praktyki	Ćwiczenia (C)	45/ -	3	dr Andrzej Korzeniowski
Metodyka kształcenia głosu dziecka	Wykład (W)	30/ -	2	Mgr Katarzyna Guran
Metodyka kształcenia głosu dziecka - praktyki	Ćwiczenia (C)	20/ -	1	Mgr Katarzyna Guran
Razem:		715/ —	48	

Tabela 6. Informacja o programach studiów/zajęciach lub grupach zajęć prowadzonych w językach obcych[46]

Nazwa programu/zajęć/grupy zajęć	Forma realizacji	Semestr	Forma studiów	Język wykładowy	Liczba studentów (w tym niebędących obywatelami polskimi)
brak					

[46] Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie. Jeżeli wszystkie zajęcia prowadzone są w języku obcym należy w tabeli zamieścić jedynie taką informację.

Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających

Cz. I. Dokumenty, które należy dołączyć do raportu samooceny (wyłącznie w formie elektronicznej)

1. Program studiów dla kierunku studiów, profilu i poziomu opisany zgodnie z art. 67 ust. 1 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. poz. 1668 z późn. zm.) oraz § 3-4 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.).
2. Obsadę zajęć na kierunku, poziomie i profilu w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
3. Harmonogram zajęć na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych, obowiązujący w semestrze roku akademickiego, w którym przeprowadzana jest ocena, dla każdego z poziomów studiów.
4. Charakterystykę nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia lub grupy zajęć wykazane w tabeli 4, tabeli 5 (jeśli dotyczy ocenianego kierunku) oraz opiekunów prac dyplomowych (jeśli dotyczy ocenianego kierunku).
5. Charakterystyka wyposażenia sal wykładowych, pracowni, laboratoriów i innych obiektów, w których odbywają się zajęcia związane z kształceniem na ocenianym kierunku, a także informacja o bibliotece i dostępnych zasobach bibliotecznych i informacyjnych.
6. Wykaz tematów prac dyplomowych uporządkowany według lat, z podziałem na poziomy oraz formy studiów.
7. Wykaz egzaminów dyplomowych uporządkowany według lat, z podziałem na formy studiów; wykaz można przygotować według przykładowego wzoru – dotyczy studiów pierwszego stopnia kończących się egzaminem dyplomowym:
8. Akceptowalnymi formatami są: .doc, .docx, .gif, .png, .jpg (jpeg), .odt, .ods, .pdf, .rtf, .ppt, .pptx, .odp, .txt, .xls, .xlsx, .xml.
9. Nazwy plików nie mogą być dłuższe niż 15 znaków i nie mogą zawierać następujących znaków: ~ "# % & *: < >? / \ { | }&%# (spacje wiodące i końcowe w nazwach plików lub folderów również nie są dozwolone).
10. Pliki lub foldery nie mogą być skompresowane.

AKADEMIA
MUZYCZNA
IM. KRZYSZTOFA
PENDERECKIEGO
W KRAKOWIE