

# REGULAMIN X POLSKIEGO KONKURSU DUETÓW

## § 1 POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. Celem X Polskiego Konkursu Duetów (wcześniej: Międzyuczelnianego Konkursu Kameralnego dla Duetów Instrumentalnych i Duetów Wokalnych) zwanego dalej „Konkursem” jest promocja muzyki kameralnej.
2. Organizatorem Konkursu jest Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, a partnerami: Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie, Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu oraz Akademia Sztuki w Szczecinie zwane dalej łącznie „Uczelniami”.
3. Uczestnikami konkursu mogą być studenci studiów licencjackich lub magisterskich uczelni wskazanych w § 1 pkt 2 Regulaminu.
4. Konkurs odbędzie się w dwóch kategoriach: Duetów Instrumentalnych (instrument z fortepianem) oraz Duetów Wokalnych (głos z fortepianem).
5. Każdą z uczelni mogą reprezentować 2 duety instrumentalne i 3 duety wokalne.
6. Konkurs składa się z dwóch etapów: 1) Etap I – przesłuchania uczelniane, których organizacja należy do poszczególnych uczelni, 2) Etap II – przesłuchania międzyuczelniane, które odbędą się w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie.

## § 2 PROGRAM

1. Każdy z duetów instrumentalnych zobowiązany jest przygotować program zróżnicowany stylistycznie, zawierający obowiązkowo I część sonaty (lub utworu cyklicznego opartego na formie sonatowej) z XVIII lub XIX wieku; dopuszczalne jest wykonanie opracowania, jeżeli na dany skład nie ma odpowiedniej literatury. Pozostała część programu musi zawierać utwory oryginalnie napisane na dany skład zespołu. Czas prezentacji konkursowej nie może przekroczyć 25 minut. Duety instrumentalne ubiegające się o nagrodę Stowarzyszenia Autorów ZAiKS zobowiązane są do wykonania utworu polskiego twórcy skomponowanego po 1970 roku. W takim przypadku czas prezentacji konkursowej nie może przekroczyć 30 minut.
2. Każdy z duetów wokalnych zobowiązany jest przygotować po jednej pieśni Stanisława Niewiadomskiego, Edwarda Griega, Franza Schuberta oraz Gabriela Fauré. Czas prezentacji konkursowej nie może przekroczyć 15 minut. Duety wokalne ubiegające się o nagrodę Stowarzyszenia Autorów ZAiKS zobowiązane są do wykonania pieśni polskiego twórcy

skomponowanej po 1970 roku. W takim przypadku czas prezentacji konkursowej nie może przekroczyć 20 minut.

4. Laureaci pierwszych nagród z poprzednich edycji Konkursu nie mogą brać udziału w Konkursie w tej samej kategorii, w której została przyznana nagroda, o której mowa powyżej.

5. Program powinien być zaakceptowany przez pedagoga lub pedagogów kameralistyki przygotowujących zespół, pedagoga instrumentu tworzącego duet z fortepianem lub – w przypadku wokalistów – pedagoga śpiewu solowego.

7. Pianista może wystąpić tylko z jednym instrumentalistą oraz tylko z jednym wokalistą.

8. Wokalista może wystąpić tylko z jednym pianistą.

9. Instrumentalista może wystąpić tylko z jednym pianistą.

### **§ 3 PRZEBIEG KONKURSU**

1. I etap Konkursu (przesłuchania uczelniane) organizowany jest na zasadach określonych przez poszczególne uczelnie.

2. II etap (przesłuchania międzyuczelniane) odbędą się 15 marca 2025 roku (pianista z instrumentalistą) oraz 16 marca 2025 roku (pianista z wokalistą) w Sali Koncertowej AMKP w Krakowie.

3. Jury Konkursu działa na następujących zasadach: 1) w skład Jury wchodzi po 1 pedagoga z każdej Uczelni w danej kategorii. W przypadku powołania 2 jurorów każdy z nich ocenia inną kategorię, 2) Jury oceniać będzie poziom artystyczny wykonania, zgodność stylistyczną i trafność interpretacji zespołu, 3) członek Jury nie ocenia uczestnika będącego studentem Uczelni, która go wyznaczyła do składu jury, 4) dla laureatów Konkursu przewidziane są nagrody. Jury ma prawo przydzielania nagród specjalnych. Za najlepsze wykonanie utworu polskiego twórcy skomponowanego po 1970 roku przyznana będzie w każdej z kategorii Nagroda Stowarzyszenia Autorów ZAIKS, 5) Jury zastrzega sobie prawo do przerwania prezentacji konkursowej, 6) decyzje Jury są ostateczne, nieodwołalne i niezaskarżalne, 7) szczegółowe zasady działania Jury określa samo Jury na swoim pierwszym posiedzeniu.

4. Zgłoszenia uczestników dokonują poszczególne Uczelnie do 1 marca 2025 roku wysyłając Kartę Zgłoszenia (załącznik do niniejszego Regulaminu) na następujący adres e-mail: [pkd@amuz.krakow.pl](mailto:pkd@amuz.krakow.pl) (należy przestać skan podpisanej Karty Zgłoszenia oraz edytowalną wersję elektroniczną wypełnionej Karty Zgłoszenia).

5. Zgłoszenie uczestnictwa jest równoznaczne z akceptacją Regulaminu Konkursu przez Uczelnie i zgłaszanych uczestników.

6. Wyniki Konkursu zostaną opublikowane na stronie internetowej: [www.amuz.krakow.pl](http://www.amuz.krakow.pl) oraz na tablicach informacyjnych Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, na co uczestnicy wyrażają zgodę akceptując Regulamin.

7. Uczestnicy zgłoszeni do udziału w Konkursie w dniu rozpoczęcia II etapu konkursu wyrażają zgodę na wykorzystanie ich artystycznych wykonań, wizerunku oraz przetwarzanie danych osobowych na zasadach określonych w załączniku do niniejszego Regulaminu.
8. Dane osobowe uczestników są zbierane na zasadzie dobrowolności, jednakże ich podanie w Karcie zgłoszenia Uczestnika jest warunkiem wzięcia udziału w Konkursie.
9. Koszty przejazdu uczestników pokrywają sami uczestnicy lub uczelnie delegujące.
10. Rezerwacji noclegów i wyżywienia dokonują uczestnicy, a ich koszty pokrywają we własnym zakresie lub pokrywane są przez uczelnie delegujące.
11. Organizator zapewnia uczestnikom Konkursu sale do ćwiczeń w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie w ograniczonym zakresie – w zależności od ilości zgłoszonych kandydatów.
13. Organizator zastrzega możliwość odwołania Konkursu z ważnych przyczyn.
14. Organizator zastrzega sobie możliwość wprowadzenia zmian do Regulaminu. Zmiany Regulaminu ogłaszane będą każdorazowo na stronie internetowej: [www.amuz.krakow.pl](http://www.amuz.krakow.pl)

Kraków, dnia 1.01.2025 roku

Zatwierdził:

Rektor AMKP

prof. dr hab. Mariusz Sielski

**Załącznik do Regulaminu X Polskiego Konkursu Duetów**

**KARTA ZGŁOSZENIA DO II ETAPU  
X Polskiego Konkursu Duetów**

<b>Nazwa uczelni zgłaszającej:</b>		
DUET 1 (instrumentalny)	Imię i nazwisko instrumentalisty	
	Imię i nazwisko pianisty	
	Program	
	Imię i nazwisko pedagoga prowadzącego – instrumentalistyka	
	Imię i nazwisko pedagoga prowadzącego – fortepian	
	Imię i nazwisko pedagoga prowadzącego – kameralistyka	
	DUET 2 (instrumentalny)	Imię i nazwisko instrumentalisty
	Imię i nazwisko pianisty	
	Program	
	Imię i nazwisko pedagoga prowadzącego – instrumentalistyka	
	Imię i nazwisko pedagoga prowadzącego – fortepian	
	Imię i nazwisko pedagoga prowadzącego – kameralistyka	

DUET 1 (wokalny)	Imię i nazwisko wokalisty	
	Imię i nazwisko pianisty	
	Program	
	Imię i nazwisko pedagoga prowadzącego – wokalistyka	
	Imię i nazwisko pedagoga prowadzącego – fortepian	
	Imię i nazwisko pedagoga prowadzącego – kameralistyka	
DUET 2 (wokalny)	Imię i nazwisko wokalisty	
	Imię i nazwisko pianisty	
	Program	
	Imię i nazwisko pedagoga prowadzącego – wokalistyka	
	Imię i nazwisko pedagoga prowadzącego – fortepian	
	Imię i nazwisko pedagoga prowadzącego – kameralistyka	
DUET 3 (wokalny)	Imię i nazwisko wokalisty	
	Imię i nazwisko pianisty	
	Program	
	Imię i nazwisko pedagoga prowadzącego – wokalistyka	
	Imię i nazwisko pedagoga prowadzącego – fortepian	
	Imię i nazwisko pedagoga prowadzącego – kameralistyka	

**Zgłaszam udział wyżej wymienionych studentów w II etapie X Polskiego Konkursu Duetów. W załączeniu przesyłam oświadczenia i zgody na przetwarzanie danych osobowych określone w Załączniku do karty zgłoszenia II etapu wszystkich zgłoszonych uczestników zgodnie z Regulaminem X Polskiego Konkursu Duetów (..... sztuk oświadczeń).**

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych przez Akademię Muzyczną im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie w zakresie określonym w niniejszym Regulaminie oraz oświadczam, że zostałem poinformowany przez Akademię Muzyczną im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie (z siedzibą przy ul. św. Tomasza 43) jako administratora danych, iż z uwagi na wejście w życie Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady UE 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (dalej "ogólne rozporządzenie o ochronie danych"):

- 1) podanie danych jest dobrowolne, jednak odmowa ich podania skutkuje brakiem możliwości zgłoszenia uczestników w Konkursie;
- 2) posiadam prawo dostępu do treści swoich danych i ich sprostowania, usunięcia, ograniczenia przetwarzania, prawo do przenoszenia danych, prawo do cofnięcia zgody w dowolnym momencie bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem;
- 3) podane dane będą przetwarzane m.in. na podstawie obowiązujących przepisów o ochronie danych osobowych i zgodnie z ogólnym rozporządzeniem o ochronie danych;
- 4) dane osobowe będą przechowywane przez okres niezbędny do realizacji Konkursu i jego rozliczenia;
- 5) mam prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego, którym jest Prezes Urzędu Ochrony Danych Osobowych (ul. Stawki 2, 00-193 Warszawa), gdy uznam, iż przetwarzanie danych osobowych narusza przepisy ogólnego rozporządzenia o ochronie danych.

.....  
*miejsowość, data*

.....  
*czytelny podpis przedstawiciela uczelni*

**Załącznik do karty zgłoszenia II etapu  
X Polskiego Konkursu Duetów**

.....  
*Imię i nazwisko uczestnika*

**Jako uczestnik zgłoszony do X Polskiego Konkursu Duetów, z dniem wysłania formularza zgłoszeniowego:**

- 1) oświadczam, że zapoznałem/am się z treścią Regulaminu Konkursu i zobowiązuję się do jego przestrzegania,
- 2) wyrażam zgodę na wykonywanie zdjęć ze swoim wizerunkiem jako uczestnika w trakcie Konkursu, ich utrwalenie, wielokrotne wykorzystywanie, obróbkę i powielanie, za pośrednictwem dowolnego medium do celów promocyjnych i archiwizacyjnych Organizatora bez konieczności każdorazowego ich zatwierdzenia,
- 3) udzielam nieodpłatnie Organizatorowi Konkursu prawa do wykorzystania zdjęć, o których mowa w ust. 2 oraz zapisów audiowizualnych ze swoim wizerunkiem jako Uczestnika Konkursu na następujących polach eksploatacji:
  - a) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania – na zapis techniką cyfrową dźwięku i obrazu, wytworzenie i wydanie na płycie CD oraz/lub DVD lub innych nośnikach w zakresie obrotu egzemplarzami, na których wizerunek utrwalono – na wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy,
  - b) w zakresie rozpowszechniania wykonania w sposób inny niż określony w lit. b – do nadawania, reemitowania oraz odtwarzania, a także publicznego udostępniania wizerunku na wybranych stronach internetowych;
- 4) udzielam Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, zwanej dalej „Akademią” bezpłatnej, niewyłącznej, nieograniczonej czasowo i terytorialnie licencji na korzystanie z całości lub dowolnie wybranych fragmentów swojego artystycznego wykonania utworu wykonywanego w trakcie Konkursu na następujących polach eksploatacji:
  - a) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania – rejestrację audio-video oraz fotograficzną swojego udziału w czasie Konkursu (dalej: Nagranie), utrwalanie, wytwarzania i zwielokrotnianie dowolnie wybraną techniką egzemplarzy Nagrania, w tym zapisu magnetycznego, optycznego oraz techniką cyfrową, w tym także na kartach przenośnej pamięci, na innych nośnikach umożliwiających eksploatację i montaż przy użyciu komputera, w urządzeniach mobilnych, przez wprowadzanie do pamięci ROM lub innego rodzaju pamięci komputera i do sieci multimedialnej, zarówno całości, jak również jego dowolnie wybranych przez Akademię fragmentów;
  - b) w zakresie obrotu egzemplarzami Nagrania, na których je utrwalono – wprowadzenie do obrotu, użyczenia, najmu lub dzierżawy egzemplarzy;
  - c) w zakresie rozpowszechniania w sposób inny niż określony w lit. b – publiczne wystawienie, nadawania, reemitowania (niezależnie od systemu, standardu i formatu) oraz odtwarzania, chyba, że są one dokonywane za pomocą wprowadzonego do obrotu egzemplarza, a także publicznego udostępniania utrwalenia Nagrania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym (w tym również udostępnienie nagrania w Internecie, sieciach wewnętrznych typu intranet i przy użyciu innych technik przekazu danych wykorzystujących sieci telekomunikacyjne, informatyczne i bezprzewodowe w nieograniczonej ilości nagrań i wielkości nakładów);

- d) nadanie za pomocą wizji albo fonii przewodowej i bezprzewodowej przez stacje naziemną i stacje kablowe, reemitowanie, niezależnie od systemu standardu i formatu, w tym technika analogowa i cyfrową;
  - e) wykorzystanie Nagrania do publikowania go na stronie internetowej Akademii, w portalach społecznościowych Akademii (Facebook, Instagram), jak również na stronach służących prezentacji utworów (w tym YouTube);
  - f) udzielenie licencji nastąpi z chwilą wykonania utworu w trakcie Konkursu,
- 5) upoważniam Akademię do wykonywania w swoim imieniu praw osobistych powstałych w związku z artystycznym wykonaniem utworu w trakcie Konkursu, w tym prawa do wskazywania mnie jako wykonawcy, z wyłączeniem przypadków, gdy pominięcie jest zwyczajowo przyjęte,
- 6) wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych przez Akademię w zakresie określonym w niniejszym Regulaminie oraz oświadczam, że zostałem/am poinformowany/a przez Akademię jako administratora danych, iż z uwagi na wejście w życie Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady UE 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (dalej "ogólne rozporządzenie o ochronie danych"):
- a) podanie danych jest dobrowolne, jednak odmowa ich podania skutkuje brakiem możliwości wzięcia udziału w Konkursu;
  - b) posiadam prawo dostępu do treści swoich danych i ich sprostowania, usunięcia, ograniczenia przetwarzania, prawo do przenoszenia danych, prawo do cofnięcia zgody w dowolnym momencie bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem;
  - c) podane dane będą przetwarzane m.in. na podstawie obowiązujących przepisów o ochronie danych osobowych i zgodnie z ogólnym rozporządzeniem o ochronie danych;
  - d) dane osobowe będą przechowywane przez okres niezbędny do realizacji Konkursu i jego rozliczenia;
  - e) mam prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego, którym jest Prezes Urzędu Ochrony Danych Osobowych (ul. Stawki 2, 00-193 Warszawa), gdy uznam, iż przetwarzanie danych osobowych narusza przepisy ogólnego rozporządzenia o ochronie danych.

.....  
*miejsowość, data*

.....  
*czytelny podpis uczestnika*