

1. Książki

- (1) *Dzieło symfoniczne w perspektywie polskich koncepcji fenomenologicznych. Lutosławski, Górecki, Penderecki*, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2013 (ISBN 978-83-62743-14-8).

Książka powstała na podstawie rozprawy doktorskiej; praca naukowa finansowana ze środków na naukę w latach 2008-2009 jako projekt badawczy - grant promotorski nr N N105 333534 pt. *Symfonie Lutosławskiego, Pendereckiego i Góreckiego w świetle polskich koncepcji fenomenologicznych*, realizowany pod kierunkiem prof. dr hab. Teresy Maleckiej.

- (2) *Pokolenie Stalowej Woli. Eugeniusz Knapik, Andrzej Krzanowski, Aleksander Lasoń. Studia estetyczne*, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2019 (ISBN 978-83-62743-87-2).

2. Artykuły naukowe, rozdziały w monografiach

- (1) *Sakrale Elemente in Hymnus pro gratiarum actione /Te Deum/ von Roman Palester* „Acta Musicologica“, Musica Antiqua Europae Orientalis XIII, Bydgoszcz 2003. (ISBN 83-915986-8-3)
- (2) *Muzyka wobec sakralnego słowa w Beatus vir op. 38 Henryka Mikołaja Góreckiego* [w:] Muzyka 2. Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Rzeszowskiego pod red. L. Mazepy, Rzeszów 2004. (ISSN 1643-0484, ISSN 1642-5960)
- (3) *Muzyczna realizacja idei sacrum w Te Deum Krzysztofa Pendereckiego* [w:] Musica Galicana t. IX, red. L. Mazepa, Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2005. (ISBN 93-7338-008-6)
- (4) *Zasady integracji w 3 pieśniach op. 3 Henryka Mikołaja Góreckiego* [w:] Semiotyka cyklu. Cykl w muzyce, plastyce i literaturze, red. M. Demska-Trębacz, K. Jakowska, R. Sioma, Białystok 2005. (ISBN 83-7431-058-8)
- (5) *Henryk Mikołaj Górecki und Minimalismus* [w:] Von Perotin bis Steve Reich. Die Ideen des „Minimalen“ in der Musikgeschichte und Gegenwart, red. Nada Hrkova, Bratysława 2005. (ISBN 80-88884-71-3)
- (6) *Elementy sakralne w wybranych utworach polskich kompozytorów współczesnych* [w:] Polska muzyka religijna – między epokami i kulturami, red. K. Turek, B. Mika, Katowice 2006. (ISSN 0208-6336, ISBN 83-226-1532-9)
- (7) *Motet ‘Jubilare Deo’. Muzyczna interpretacja sakralnego słowa* [w:] Marek Stachowski i jego muzyka, red. L. Polony, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2007. (ISBN 978-83-87182-72-4.)

Uzupełniona i zredagowana wersja tekstu ukazała się [w:] *Muzyka wobec poezji i nauczania Karola Wojtyły i Jana Pawła II*, Tom 2: *Utwory. Inspiracje, interpretacje*, red. T. Malecka, K. Kiwała, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2011, s. 137-154. (ISBN 978-83-62743-08-7).

- (8) **Krzysztof Penderecki 'Miniatury na skrzypce i fortepian'** [w:] *Twórczość Krzysztofa Pendereckiego od genezy do rezonansu*, Tom 1: 1953 – 1960. *Początki i „mocne wejście”*, red. M. Tomaszewski, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2008. (ISBN 978-83-87182-81-6).

Publikacja będąca efektem realizacji grantu KBN nr 1H01E 007 26 pt. *Twórczość Krzysztofa Pendereckiego od genezy do rezonansu* pod kierownictwem prof. dra hab. Mieczysława Tomaszewskiego (2003-2008).

- (9) **Krzysztof Penderecki 'Trzy Miniatury na klarnet i fortepian'** [w:] *Twórczość Krzysztofa Pendereckiego od genezy do rezonansu*, Tom 1: 1953 – 1960. *Początki i „mocne wejście”*, red. M. Tomaszewski, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2008. (ISBN 978-83-87182-81-6).

Publikacja będąca efektem realizacji grantu KBN nr 1H01E 007 26 pt. *Twórczość Krzysztofa Pendereckiego od genezy do rezonansu* pod kierownictwem prof. dra hab. Mieczysława Tomaszewskiego (2003-2008).

- (10) **Między dziękczynieniem a błaganiem. 'Te Deum' Romana Palestra, 'Te Deum' Krzysztofa Pendereckiego** [w:] *Muzyka religijna – między epokami i kulturami*, t. II, red. K. Turek, B. Mika, Katowice 2009. ISSN 0208-6336, ISBN 978-83-226-1773-1.

- (11) **Krzysztof Penderecki 'Trzy utwory w dawnym stylu' (Aria i dwa menuety)** [w:] *Twórczość Krzysztofa Pendereckiego od genezy do rezonansu*, Tom 2: *Czas prób i doświadczeń 1960-1966*, red. M. Tomaszewski, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2010, s. 85-89 (ISBN 978-83-87182-94-6).

Publikacja będąca efektem realizacji grantu KBN nr 1H01E 007 26 pt. *Twórczość Krzysztofa Pendereckiego od genezy do rezonansu* pod kierownictwem prof. dra hab. Mieczysława Tomaszewskiego (2003-2008).

- (12) **Krzysztof Penderecki 'Brygada śmierci'** [w:] *Twórczość Krzysztofa Pendereckiego od genezy do rezonansu*, Tom 2: *Czas prób i doświadczeń 1960-1966*, red. M. Tomaszewski, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2010, s. 91-96 (ISBN 978-83-87182-94-6).

Publikacja będąca efektem realizacji grantu KBN nr 1H01E 007 26 pt. *Twórczość Krzysztofa Pendereckiego od genezy do rezonansu* pod kierownictwem prof. dra hab. Mieczysława Tomaszewskiego (2003-2008).

- (13) **Krzysztof Penderecki 'Capriccio na skrzypce i orkiestrę'** [w:] *Twórczość Krzysztofa Pendereckiego od genezy do rezonansu*, Tom 3: *Przełom i pierwsza synteza 1966-1971*, red. M. Tomaszewski, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2010, s. 49-56 (ISBN 978-83-87182-95-3).

Publikacja będąca efektem realizacji grantu KBN nr 1H01E 007 26 pt. *Twórczość Krzysztofa Pendereckiego od genezy do rezonansu* pod kierownictwem prof. dra hab. Mieczysława Tomaszewskiego (2003-2008).

- (14) **Inspiracja osobą i nauczaniem Ojca Świętego Jana Pawła II w muzyce kompozytorów polskich** [w:] *Droga do piękna* [Materiały z II Sesji Naukowej

„Promieniowanie świętości Sługi Bożego Jana Pawła II”], Katolickie Stowarzyszenie „Civitas Christiana”, Kraków 2010, s. 9-35 (ISBN 978-83-929190-4-9).
Publikacja powstała w ramach realizacji projektu *Muzyka wobec poezji i nauczania Karola Wojtyły i Jana Pawła II*.

- (15) ***Metoda interpretacji integralnej Mieczysława Tomaszewskiego w nauczaniu przedmiotu: analiza dzieła muzycznego, „Moderato”*** [Przegląd Muzyczny Uniwersytetu Rzeszowskiego], 2010 nr 1, s. 22-25 (ISSN: 2082-1972).
- (16) ***Między ‘Te Deum’ a ‘Totus Tuus’. Inspiracje osobą i nauczaniem Jana Pawła II w muzyce*** [w:] *Muzyka wobec poezji i nauczania Karola Wojtyły i Jana Pawła II*, Tom 2: *Utwory. Inspiracje, interpretacje*, red. T. Malecka, K. Kiwała, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2011, s. 13-40 (ISBN 978-83-62743-08-7).
Publikacja powstała w ramach realizacji projektu *Muzyka wobec poezji i nauczania Karola Wojtyły i Jana Pawła II*.
- (17) ***Roman Ingarden a dzieło muzyczne. Fenomenologiczna interpretacja IV Symfonii Witolda Lutosławskiego*** [w:] *W kręgu myśli Romana Ingardena*, red. A. Węgrzecki, Wydawnictwo WAM, Kraków 2011, s. 187-202 (ISBN: 978-83-7505-896-3).
- (18) ***“Time of Beauty” in Krzysztof Penderecki’s Christmas Symphony No. 2*** [w:] *The Phenomenon of Beauty in Cultures*, red. A. Juzefovič, A. Mickūnas, Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, Vilnius 2012, s. 434-441 (ISBN 978-609-425-090-3).
- (19) ***Problem „znaczenia muzyki” w polskich koncepcjach fenomenologicznych na przykładzie II Symfonii „Wigilijnej” Krzysztofa Pendereckiego oraz IV Symfonii Witolda Lutosławskiego*** [w:] *Dzieło muzyczne jako Znak*, red. A. Nowak, Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2012, s. 245-259 (ISBN 978-83-61262-01-5).
- (20) ***Der axiologische Aspekt des späten Stils. Die 4. Sinfonie Witold Lutosławskis*** [w:] *Music: Function And Value. Proceedings of the 11th International Congress On Musical Signification*, Vol. I, ed. by T. Malecka and M. Pawłowska, Akademia Muzyczna w Krakowie, Musica Iagellonica, Kraków 2013, s. 426-439 (ISBN 978-83-62743-18-6).
- (21) ***Ontologia dzieła muzycznego według Romana Ingardena - perspektywy badawcze dla muzykologii i teorii muzyki*** [w:] *Świadomość, świat, wartości. Prace ofiarowane Profesorowi Andrzejowi Półtawskiemu w 90. rocznicę urodzin*, red. D. Leszczyński, M. Rosiak, Oficyna Naukowa PFF, Wrocław 2013, s. 145-157 (ISBN 978-83-64208-00-3).
- (22) ***„A coś piękniejszego nad niebo...” O II Symfonii „Kopernikowskiej” Henryka Mikołaja Góreckiego, „Scontri”*** [Pismo Naukowe Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach], 2013 nr 1, s. 55-74 (ISSN 2353-0871).
- (23) ***Krzysztof Penderecki ‘Der unterbrochene Gedanke’*** [w:] *Twórczość Krzysztofa Pendereckiego od genezy do rezonansu*, Tom 6: *Między musica adhaerens a musica libera 1985-1993*, red. M. Tomaszewski, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2013, s. 57-62 (ISBN 978-83-62743-27-8).

Publikacja będąca efektem realizacji grantu KBN nr 1H01E 007 26 pt. *Twórczość Krzysztofa Pendereckiego od genezy do rezonansu* pod kierownictwem prof. dra hab. Mieczysława Tomaszewskiego (2003-2008).

- (24) **„Meaningful Moments“ in Krzysztof Penderecki's „Christmas Symphony No.2”, in the Light of the Phenomenological Concept of Time** [w:] *Music as a Message of Truth and Beauty*, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2014, s. 383-390 (ISBN 978-83-62743-12-4).
- (25) **Fenomenologia i muzyka. Interpretacja Symfonii „Kopernikowskiej” Henryka Mikołaja Góreckiego w świetle koncepcji Ingardena i Stróżewskiego**, „Fenomenologia” [Pismo Polskiego Towarzystwa Fenomenologicznego], 2014 nr 12, s. 87-100 (ISSN 1731-7541).
- (26) **Wokół muzyki chóralnej a cappella Henryka Mikołaja Góreckiego. ‘Przybądź Duchu Święty’ op. 61**, „Pro Musica Sacra”, 2014 nr 12, s. 103-118 (ISSN 2083-4039).
- (27) **Muzyka i świętość. Rekonesans**, „Ethos” [Kwartalnik Instytutu Jana Pawła II KUL-Lublin], 2014 nr 1 (105), s. 195-213 (ISSN 0860-8024).
- (28) **Inspiracja „zewnętrzna” i „wewnętrzna” w muzyce polskiej związanej z osobą i myślą Jana Pawła II**, „Liturgia sacra. Liturgia-Musica-Ars” [Półrocznik Instytutu Liturgii, Muzyki i Sztuki Sakralnej Wydziału Teologicznego Uniwersytetu Opolskiego], 2014 nr 20/1 (43), s. 143-157 (ISSN 1234-4214).
Publikacja powstała w ramach realizacji projektu *Muzyka wobec poezji i nauczania Karola Wojtyły i Jana Pawła II*.
- (29) **Psalm ‘Beatus vir’ Henryka Mikołaja Góreckiego** [w:] *Muzyka wobec poezji i nauczania Karola Wojtyły i Jana Pawła II*, Tom 3: *Inspiracje, Interpretacje, Prezentacje*, red. T. Malecka, K. Kiwała, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2014, s. 99-114 (ISBN 978-83-62743-35-3).
Publikacja powstała w ramach realizacji projektu *Muzyka wobec poezji i nauczania Karola Wojtyły i Jana Pawła II*.
- (30) **Fenomenologia wobec dzieła muzycznego. Idee, koncepcje, perspektywy** [w:] *Wprowadzenie do fenomenologii. Interpretacje, zastosowania, problemy*, t. I, red. W. Płotka, Wydawnictwo IFiS PAN, Warszawa 2014, s. 487-518 (ISBN 978-83-7683-083-4).
Publikacja stanowiąca rozdział w wielautorskiej monografii, będącej rezultatem projektu badawczego Narodowego Centrum Nauki HS1/00559 (kierownictwo dr Witold Płotka).
- (31) **Przestrzeń – obraz – dźwięk. ‘Katedra’ Aleksandra Lasonia** [w:] *Obrazy i poznanie*, red. M.T. Kociuba, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2015, s. 313-323 (ISBN: 978-83-7784-731-2).
- (32) **Utwór muzyczny i fenomenologia. ‘Corale, interludio e aria’ Eugeniusza Knapika w perspektywie koncepcji Romana Ingardena** [w:] *Analiza dzieła muzycznego. Historia - theoria - praxis*, Tom 4, red. A. Granat-Janki, Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, Wrocław 2016, s. 79-94 (ISBN 978-83-86534-99-9).

- (33) *Ekspresja i wartość dzieła muzycznego jako przedmiot badań. Kwartet smyczkowy Eugeniusza Knapika* [w:] *Interpretacje dzieła muzycznego. Teoria i praktyka / Interpretations of Musical Works. Theory and Practice*, (1), red. A. Nowak, Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2016, s. 131-149 (ISBN 978-83-61262-77-0).
- (34) *Muzyka a cisza. O wymiarach ciszy w muzyce*, „Ethos” [Kwartalnik Instytutu Jana Pawła II KUL-Lublin], 2016 nr 1 (113), s. 65-86 (ISSN 0860-8024).
- (35) *Alcuni aspetti della “filosofia della bellezza” di Giovanni Paolo II espressa nella “Lettera agli artisti”* [w:] *Il richiamo della bellezza. Pensieri ispirati all’eredità di San Giovanni Paolo II* (Sentieri della verità nr 13), red. S. Grygiel, P. Kwiatkowski, Pontificio Istituto Giovanni Paolo II per Studi su Matrimonio e Famiglia, Città del Vaticano-Edizioni Cantagalli, Siena 2016, s. 83-101 (ISBN 978-88-6879-341-8).
- Wersja polskojęzyczna:
O niektórych aspektach „filozofii piękna” Jana Pawła II na kanwie „Listu do artystów” [w:] *Muzyka sakralna. Piękno ocalone i ocalające* [dwunasta pozycja cyklu wydawniczego "Musica sacra"], red. ks. J. Bramorski, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Gdańsk 2016, s. 28-42 (ISBN 978-83-64615-18-4).
 Publikacja powstała w ramach realizacji projektu *Muzyka wobec poezji i nauczania Karola Wojtyły i Jana Pawła II*.
- (36) *New romanticism in polish music. Generation 51 – Knapik, Krzanowski, Lasoń* [w:] *Numanities - Arts and Humanities in Progress*, Vol. 2: *Sounds, Societies, Significations. Numanistic Approaches to Music*, ed. R. Povilioniene, Springer International Publishing, Kaunas 2017, s. 89-95 (ISBN 978-3-319-47059-7).
- (37) *Henryk Mikołaj Górecki’s Symphony No. 2 ‘Copernican’: Word and Sound Facing the Sublime* [w:] *Górecki in Context: Essays on Music* [Series Books on Music, Vol. 2], ed. M. Trochimczyk, Moonrise Press, Los Angeles 2017, s. 144-174 (ISBN 978-1-945938-10-8).
- (38) *Twórczość religijna Henryka Mikołaja Góreckiego a minimalizm* [w:] *Sacrum i element narodowy w muzyce Wojciecha Kilara*, red. J. Skorek-Münch, Uniwersytet Rzeszowski w Rzeszowie, Rzeszów 2017, s. 116-128 (ISBN 978-83-7996-500-7).
- (39) *Ekspresja a znaczenie muzyki. Perspektywa fenomenologiczna* [w:] *Estetyka Romana Ingardena wobec praktyki interpretacyjnej*, red. B. Kuczera-Chachulska, A. Tyszczyk, B. Garlej [„Zeszyty – Zakład Aksjologii i Estetyki Literackiej. Wydział Nauk Humanistycznych UKSW” 2018 nr 3], Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie, Warszawa 2018, s. 135-146 (ISBN 978-83-8090-000-0).
- (40) *Zum Problem der Dialektik in der Musik: Krzysztof Pendereckis Musik in den späten siebziger und frühen achtziger Jahren des 20. Jahrhunderts*, “Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa” [Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig], Heft 21 (Gudrun Schröder Verlag Leipzig 2019), s. 363-376. (ISBN 978-3-926196-79-8).

- (41) *Aspects of Intertextuality in the Work of "Stalowa Wola Generation"* (Eugeniusz Knapik, Andrzej Krzanowski, Aleksander Lasoń), „Interdisciplinary Studies in Musicology” nr 19 (2019) s. 155-172, (ISSN: 1734-2406).
- (42) *The Temporal Aspect of "Epiphanic Moments" in Religious Music* [w:] *Enlightenment & Illumination. Proceedings of the Second International Conference Sacred Music East and West (Selection)*, ed. by I. Moody, Univerzita Karlova, Praha 2020, s. 245-257 (ISBN 978-80-7603-151-7).

3. Inne publikacje (wybór)

- (1) *Obudzić drzemiacą w rzeczy pieśń*, „Ruch Muzyczny” 2011 nr 3, 6 II 2011 [recenzja książki Marcina Trzęsioka]
- (2) *Symfonie Lutosławskiego, Pendereckiego i Góreckiego w świetle polskich koncepcji fenomenologicznych* (prezentacja własnej rozprawy doktorskiej), „Teoria Muzyki. Studia. Interpretacje. Dokumentacje” nr 1/2012.
- (3) *Dar od losu*. Z Krzysztofem Drobą rozmawia Kinga Kiwała, „Teoria Muzyki. Studia. Interpretacje. Dokumentacje”, nr 6/2015.
- (4) *Ad origine*. Z Eugeniuszem Knapikiem rozmawia Kinga Kiwała, „Teoria Muzyki. Studia. Interpretacje. Dokumentacje” nr 6/2015.
- (5) *W stronę prawdy*. Sprawozdanie z Międzynarodowej Konferencji *Music and Musicology in the Age of Post-Truth* w Dublinie, „Teoria Muzyki. Studia. Interpretacje. Dokumentacje” nr 14/2019.