**MIĘDZYUCZELNIANY INSTYTUT MUZYKI KOŚCIELNEJ**

**(AKADEMIA MUZYCZNA, UNIWERSYTET PAPIESKI JANA PAWŁA II)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **PROPEDEUTYKA TEOLOGII** | | | | | | | | | | | | Kod przedmiotu: |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:  **Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej** | | | | | | | | | | | | Data  **2015/2016** |
| Nazwa kierunku:  **Muzyka kościelna** | | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **Stacjonarne, I stopnia** | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki** | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | |
| Specjalność: | | | | | | | | | Rok / semestr:  **r. I, sem. Z** | | | |
| Języki nauczania przedmiotu:  **Język polski** | | | | | Forma zajęć:  **Wykład** | | | | Wymiar zajęć:  **15 h** | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | **ks. dr Józef Morawa** | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | **ks. dr Józef Morawa** | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | Metodyczne wprowadzenie w fundamenty teologii chrześcijańskiej. Dotyczy to terminologii, podstawowej orientacji w doktrynie Kościoła, źródeł jego nauczania jak i jego miejsca w przestrzeni społecznej. Zdobyta wiedza i umiejętności mają ułatwić posługę muzyka i kantora w liturgii kościelnej. | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | Wiedza z teologii (o religii chrześcijańskiej i Kościele katolickim) na poziomie szkoły średniej. Gdyby student nie miał tychże znajomości (gdy jest niekatolikiem lub niechrześcijaninem) to potrzeba będzie rozmowa kwalifikacyjna na poziomie religii klasy maturalnej lub z katechezy obowiązującej przed przyjęciem bierzmowania. | | | | | | | | |
|  | | Kod efektu | | **EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU** | | | | | | | Kierunkowe efekt kształcenia | |
| Wiedza (**W**) | | Ew\_1 | | w wyniku przeprowadzonych zajęć student: rozpoznaje język przekazu kościelnego, rozróżnia pojęcia i symbole chrześcijańskie od jemu obcych, rozumie treść używanych tekstów pieśni i modlitw kościelnych. Zna różnice i zależności pomiędzy światem kultury a wiarą chrześcijańską. | | | | | | | MK1\_W12 | |
| Umiejętności (**U**) | | Eu\_1 | | w wyniku przeprowadzonych zajęć student: współpracuje z ludźmi w zespole liturgicznym czy w środowisku kultury chrześcijańskiej, owocnie eksploatuje bogactwo napotkanych form i treści religijnych w swojej pracy w środowisku kościelnym, wykorzystuje pozareligijne bogactwa kultury muzycznej jak i treściowej w posłudze liturgicznej, tworzy nowe formy przekazu dla starych treści i form religijnych, łączy umiejętnie stare i nowe treści dla podniesienia kultury religijnej społeczności kościelnej. Potrafi też dostosować formę muzyki do danej treści religijnej. | | | | | | | MK1\_U11  MK1\_U12 | |
| Kompetencje społeczne (**K**) | | Ek\_1 | | w wyniku przeprowadzonych zajęć student nabędzie następujące postawy: otwarty na nowe propozycje przy szacunku dla tradycji, ma świadomość wartości posługi w liturgii kościelnej. | | | | | | | MK1\_K08  MK1\_K09 | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE** | | | | | | | | | | | | |
| Planowana treść programowa obejmuje podane definicji przedmiotu, tj. propedeutyki teologii jak też i określenia istoty światopoglądu, w tym chrześcijańskiego. Ogólne przedstawienie istotnych założeń nauki wiary kościelnej, problem wiary i niewiary, zrozumienie ateizmu i stosunku doń Kościoła. Poznanie rozumowe Boga jak i przez wiarę w Objawienie, natura chrześcijaństwa jako religii objawionej i jego stosunek do religii niechrześcijańskich, Chrystus i Jego przesłanie, eschatologia chrześcijańska. | | | | | | | | | | | T\_1  T\_2 | |
| Metody kształcenia | | | Wykład tematyczny według zaplanowanej treści (tekst opracowany w formie skryptu dostępnego elektroniczne dla studentów), | | | | | | | | M\_1 | |
| konwersatorium z prezentacją pewnych tekstów, ich sposobem odczytywania z dyskusją. | | | | | | | | M\_2 | |
| Metody weryfikacji efektów kształcenia | | | wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny | | | | | | | | Kod efektu kształcenia | |
| Kontrola obecności na zajęciach (wg wskazań jednostki prowadzącej), po przedłożeniu danego tematu krótkie kolokwium ustne w formie rozmowy i dyskusji w grupie, na zakończenie semestru egzamin ustny z wymaganiem treści podanej w skrypcie jak i zrozumienie jednej z podanych lektur. | | | | | | | | W\_1 | |
| Forma i warunki zaliczenia | | | zaliczenie z oceną | | | | | | | | | |
| **Literatura podstawowa**  - Katechizm Kościoła Katolickiego, Pallottinum Poznań 2002;  - B. Forte, Istota chrześcijaństwa, Wydawnictwo KUL Lublin 2007;  - J. Ratzinger, Wprowadzenie w chrześcijaństwo, Znak Kraków 2006;  - J. Ratzinger, Nowa pieśń dla Pana, Znak Kraków 1999.  **Literatura uzupełniająca**  - Benedykt XVI, Radość wiary, Edycja Świętego Pawła Częstochowa 2012. | | | | | | | | | | | | |
| **NAKŁAD PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | Liczba godzin | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | 30 | | | | | |
| Przygotowywanie się do zajęć, praca z literaturą | | | | | | | 10 | | | | | |
| Konsultacje | | | | | | |  | | | | | |
| Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu | | | | | | |  | | | | | |
| Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia | | | | | | | 10 | | | | | |
| Inne | | | | | | | 5 | | | | | |
| Łączny nakład pracy studenta w godz. | | | | | | |  | | | | | |
| Punkty ECTS za zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela | | | | | | | 1 | | | | | |
| Liczba punktów ECTS | | | | | | | 2 | | | | | |
| **MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ** | | | | | | | | | | | | |
| **Efekty kształcenia przedmiotu** | **Treści kształcenia omawiane w trakcie zajęć, wspomagające uzyskanie zakładanego efektu kształcenia** | | | | | **Metody kształcenia** | | **Metody weryfikacji sprawdzania osiągnięcia założonego efektu** | | **Odniesienie do efektów kształcenia kierunkowych**  **(kod EKK)** | | |
| Ew\_1 | T\_1-T\_2 | | | | | M\_1-M\_2 | | W\_1 | | MK1\_W12 | | |
| Eu\_1 | T\_1-T\_2 | | | | | M\_1-M\_2 | | W\_1 | | MK1\_U11  MK1\_U12 | | |
| Ek\_1 | T\_1-T\_2 | | | | | M\_1-M\_2 | | W\_1 | | MK1\_K08  MK1\_K09 | | |