**MIĘDZYUCZELNIANY INSTYTUT MUZYKI KOŚCIELNEJ**

**(AKADEMIA MUZYCZNA, UNIWERSYTET PAPIESKI JANA PAWŁA II)**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:**Prawodawstwo Muzyki Liturgicznej**  | Kod przedmiotu: |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:**Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej** | Rok akademicki:**2015/16** |
| Nazwa kierunku:***Muzyka kościelna***  |
| Forma studiów:**Stacjonarne I st.**  | Profil kształcenia:**ogólno akademicki** | Status przedmiotu:**Obowiązkowy**  |
| Specjalność: | Rok / semestr:**III rok, sem. Z** |
| Języki nauczania przedmiotu:**Język polski**  | Forma zajęć:**Wykład** | Wymiar zajęć:**30 h**  |
| Koordynator przedmiotu | Ks. dr hab. Robert Tyrała  |
| Prowadzący zajęcia | Ks. dr hab. Robert Tyrała  |
| Cele przedmiotu | Celem nauczania przedmiotu Prawodawstwo Muzyki Liturgicznej jest wykształcenie dobrego muzyka kościelnego, który będzie się doskonale poruszał w tematyce dokumentów Kościoła o muzyce kościelnej. Opisane cele osiągane są przez: poznanie dokumentów Kościoła na temat muzyki kościelnej, kolokwia na temat dokumentów, poszerzenie wiedzy za pomocą naukowych opracowań w zakresie tematu  |
| Wymagania wstępne | Podstawowe umiejętności sprawdzane podczas przedmiotowych egzaminów wstępnych oraz umiejętności muzyczne, zdobyte podczas pierwszych semestrów studiów. |
|  | Kod efektu | **EFEKTY KSZTAŁCENIA**  | Efekt kształcenia w obszarze kształcenia |
| Wiedza (**W**) | Ew\_1 | Zna różne typy oprogramowania komputerowego, mającego zastosowanie w dydaktyce w szczególności w edukacji muzycznej  | M1K\_W09 |
|  |  |  |
| Umiejętności (**U**) | Eu\_1 | Posiada umiejętność przygotowania pracy pisemnej przy użyciu komputera. Poprawnie pracuje z obszernymi dokumentami tekstowymi. Respektuje zasady pisania prac naukowych. | M1K\_U09 |
|  |  |  |
| Kompetencje społeczne (**K**) | Ek\_1 | Samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji | M1K\_K02 |
|  |  |  |
| **TREŚCI PROGRAMOWE** |
| Benedykt XIV, Encyklika Annus qui (1749) | T\_1 |
| Leon XIII, *Decretum de cantu ecclesiastico* (1893) | T\_2 |
|  Pius X, Motu proprio *Inter Pastoralis Officii solicitudines* (1903) | T\_3 |
| Pius XI, Dekret *Divini cultus* (1928) | T\_4 |
| Pius XII, Encyklika *Mediator Dei* (1947) | T\_5 |
| Pius XII, Encyklika *Musicae Sacrae Disciplina* (1955) Kongregacja Obrzędów, *Instrukcja o muzyce sakralnej i liturgii* (1958 | T\_6 |
| Metody kształcenia | wykład problemowy | M\_1 |
| wykład konwersatoryjny | M\_2 |
| wykład z prezentacją multimedialną  | M\_3 |
| wybranych zagadnień | M\_4 |
| praca z tekstem i dyskusja | M\_5 |
| rozwiązywanie zadań | M\_6 |
| praca w grupach | M\_7 |
| prezentacja nagrań CD i DVD | M\_8 |
| Metody weryfikacji efektów kształcenia | wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny |   |
| kolokwium ustne  | W\_1 |
| kolokwium pisemne  | W\_2 |
| testy ewaluacyjne  | W\_3 |
| prezentacja wybranego materiału | W\_4 |
| Forma i warunki zaliczenia | Zaliczenie z oceną warunkiem zliczenia jest uczęszczanie na zajęcia – kontrola obecności oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia |
| **Literatura podstawowa**1. Filaber, *Prawodawstwo Muzyki Liturgicznej,* Warszawa 1990.

**Literatura uzupełniająca**1. Bramorski J., *Muzyk kościelny jako świadek piękna wiary,* Musica Ecclesiastica rocznik SPMK 10(2015).
2. Bramorski J., *Teologiczno-estetyczne wyznaczniki sakralności dzieła muzycznego,* PMS 11(2013).
3. Drewniak J., *Mistycyzm chorału gregoriańskiego,* LS (16)2010, nr 1(35).
4. Filaber A., *Kantor psalmu, psałterzy sta, psalmista,* LS (18)2012, nr 2(40)
5. Pawlak I., *Chór kościelny wobec „ducha czasu”,* Musica Ecclesiastica rocznik SPMK 10(2015).
6. Pawlak I., *Występy muzyczne w kościołach,* PMS 11(2013).
7. Podpera R., *Sacrum w muzyce: założenia teoretyczne,* LS (19)2013, nr 1(41).
8. Poźniak G., *Posługa organisty w Kościele w Polsce w świetle nowych norm ogólnych dotyczących muzyków kościelnych posługujących w diecezjach Kościoła katolickiego w Polsce,* LS (16)2010, nr 2(36).
9. Poźniak G., *W poszukiwaniu sposobów weryfikacji nowo powstałego repertuaru muzyczno-liturgicznego,* LS (18)2012, nr 1(39).
10. Wiśniewski P., *Muzyka instrumentalna w liturgii po Soborze Watykańskim II,* LS (18)2012, nr 2(40).
11. Zając A., *Blaski i cienie pracy dyrygenta z chórem chłopięcym,* PMS 9(2011).
 |
| **NAKŁAD PRACY STUDENTA** |
|  | Liczba godzin |
| Zajęcia dydaktyczne | 30 h |
| Przygotowywanie się do zajęć | 15 h |
| Praca z literaturą | 0 |
| Konsultacje | 0 |
| Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu | 0 |
| Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia | 15 h |
| Inne | 0 |
| Łączny nakład pracy studenta w godz. | 60 h |
| Punkty ECTS za zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela | 2 |
| Liczba punktów ECTS | 2 |
| **MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ** |
| kierownik artystyczny i dyrygent zespołu wokalnego oraz organista liturgiczny; jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia w zakresie muzyki kościelnej  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Efekty kształcenia przedmiotu** | **Treści kształcenia omawiane w trakcie zajęć, wspomagające uzyskanie zakładanego efektu kształcenia** | **Metody kształcenia** | **Metody weryfikacji sprawdzania osiągnięcia założonego efektu** | **Odniesienie do efektów kształcenia kierunkowych****(kod EKK)** |
| Ew\_1 | T\_1-T\_6 | M\_1-M\_8 | W\_1-W\_4 | M1K\_W09 |
| Eu\_1 | T\_1-T\_6 | M\_1-M\_8 | W\_1-W\_4 | M1K\_U09 |
| Ek\_1 | T\_1-T\_6 | M\_1-M\_8 | W\_1-W\_4 | M1K\_K02 |

**MIĘDZYUCZELNIANY INSTYTUT MUZYKI KOŚCIELNEJ**

**(AKADEMIA MUZYCZNA, UNIWERSYTET PAPIESKI JANA PAWŁA II)**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:**Prawodawstwo Muzyki Liturgicznej**  | Kod przedmiotu: |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:**Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej** | Rok akademicki:**2015/16** |
| Nazwa kierunku:***Muzyka kościelna***  |
| Forma studiów:**Stacjonarne I st.**  | Profil kształcenia:**ogólno akademicki** | Status przedmiotu:**Obowiązkowy**  |
| Specjalność: | Rok / semestr:**III rok, sem. L** |
| Języki nauczania przedmiotu:**Język polski**  | Forma zajęć:**Wykład** | Wymiar zajęć:**30 h**  |
| Koordynator przedmiotu | Ks. dr hab. Robert Tyrała  |
| Prowadzący zajęcia | Ks. dr hab. Robert Tyrała  |
| Cele przedmiotu | Celem nauczania przedmiotu Prawodawstwo Muzyki Liturgicznej jest wykształcenie dobrego muzyka kościelnego, który będzie się doskonale poruszał w tematyce dokumentów Kościoła o muzyce kościelnej. Opisane cele osiągane są przez: poznanie dokumentów Kościoła na temat muzyki kościelnej, kolokwia na temat dokumentów, poszerzenie wiedzy za pomocą naukowych opracowań w zakresie tematu  |
| Wymagania wstępne | Podstawowe umiejętności sprawdzane podczas przedmiotowych egzaminów wstępnych oraz umiejętności muzyczne, zdobyte podczas pierwszych semestrów studiów. |
|  | Kod efektu | **EFEKTY KSZTAŁCENIA**  | Efekt kształcenia w obszarze kształcenia |
| Wiedza (**W**) | Ew\_1 | Zna różne typy oprogramowania komputerowego, mającego zastosowanie w dydaktyce w szczególności w edukacji muzycznej  | MK1\_W09 |
|  |  |  |
| Umiejętności (**U**) | Eu\_1 | Posiada umiejętność przygotowania pracy pisemnej przy użyciu komputera. Poprawnie pracuje z obszernymi dokumentami tekstowymi. Respektuje zasady pisania prac naukowych. | MK1\_U09 |
|  |  |  |
| Kompetencje społeczne (**K**) | Ek\_1 | Samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji | MK1\_K02 |
|  |  |  |
| **TREŚCI PROGRAMOWE** |
| Nowe księgi liturgiczne Dokumenty Kongregacji oraz Nauczania papieskieg, Instrukcja Musicam Sacram, Instrukcja o koncertach w kościele, Katechizm Kościoła Katolickiego, Inne dokumenty | T\_1 |
| Kościół Powszechny, dokumenty po soborowe w Polsce, Synody polskie; Zarządzenia Biskupów Polskich, Konferencja Episkopatu Polski; Biskupi diecezjalni | T\_2 |
|  Instrumenty muzyczne i rodzaje śpiewu w ujęciu dokumentów Kościoła Powszechnego: Organy, Inne instrumenty, Chorał gregoriański, Pieśni ludowe, Wielogłosowość  | T\_3 |
| Instrumenty muzyczne i rodzaje śpiewu w ujęciu dokumentów Kościoła w Polsce: Organy, Inne instrumenty, Chorał gregoriański, Śpiew ludowy, Piosenka religijna, Wielogłosowość | T\_4 |
| Uczestnicy liturgii: Schola oraz chór, Kantor i psałterzysta, Organista | T\_5 |
| Funkcje muzyki w liturgii**:** Kultyczna**,** Medytacyjna**,** Ozdobna**,** Wspólnotowa**,** Uświęcająca kulturę | T\_6 |
| Zalecania soborowe: Dobór pieśni do liturgii, Nauczanie wiernych pieśni kościelnych, Dbałość w przygotowaniu muzyki liturgicznej, Ogólnopolski śpiewnik, Organista jako animator życia muzycznego, Nowa rola chóru i scholi parafialnej, Religijny charakter koncertów | T\_7 |
| Instytucje: Komisje Muzyki Kościelnej, Studium dla organistów, Wyższe Szkoły kształcące muzyków kościelnych  | T\_8 |
| Wydawnictwa: Śpiewniki dla wiernych, Opracowania dla organistów | T\_9 |
| Zespoły śpiewacze: Szkoły śpiewu chorału gregoriańskiego, Stowarzyszenie Caecilianum, Federacja Pueri Cantores, Chóry, schole parafialne | T\_10 |
| Metody kształcenia | wykład problemowy | M\_1 |
| wykład konwersatoryjny | M\_2 |
| wykład z prezentacją multimedialną  | M\_3 |
| wybranych zagadnień | M\_4 |
| praca z tekstem i dyskusja | M\_5 |
| rozwiązywanie zadań | M\_6 |
| praca w grupach | M\_7 |
| prezentacja nagrań CD i DVD | M\_8 |
| Metody weryfikacji efektów kształcenia | wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny |  Kod efektu kształcenia |
| kolokwium ustne  | W\_1 |
| kolokwium pisemne  | W\_2 |
| testy ewaluacyjne  | W\_3 |
| prezentacja wybranego materiału | W\_4 |
| Forma i warunki zaliczenia | Egzamin warunkiem zliczenia jest uczęszczanie na zajęcia – kontrola obecności oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia |
| **Literatura podstawowa**1. Filaber, *Prawodawstwo Muzyki Liturgicznej,* Warszawa 1990.

**Literatura uzupełniająca**1. Bramorski J., *Muzyk kościelny jako świadek piękna wiary,* Musica Ecclesiastica rocznik SPMK 10(2015).
2. Bramorski J., *Teologiczno-estetyczne wyznaczniki sakralności dzieła muzycznego,* PMS 11(2013).
3. Drewniak J., *Mistycyzm chorału gregoriańskiego,* LS (16)2010, nr 1(35).
4. Filaber A., *Kantor psalmu, psałterzy sta, psalmista,* LS (18)2012, nr 2(40)
5. Pawlak I., *Chór kościelny wobec „ducha czasu”,* Musica Ecclesiastica rocznik SPMK 10(2015).
6. Pawlak I., *Występy muzyczne w kościołach,* PMS 11(2013).
7. Podpera R., *Sacrum w muzyce: założenia teoretyczne,* LS (19)2013, nr 1(41).
8. Poźniak G., *Posługa organisty w Kościele w Polsce w świetle nowych norm ogólnych dotyczących muzyków kościelnych posługujących w diecezjach Kościoła katolickiego w Polsce,* LS (16)2010, nr 2(36).
9. Poźniak G., *W poszukiwaniu sposobów weryfikacji nowo powstałego repertuaru muzyczno-liturgicznego,* LS (18)2012, nr 1(39).
10. Wiśniewski P., *Muzyka instrumentalna w liturgii po Soborze Watykańskim II,* LS (18)2012, nr 2(40).
11. Zając A., *Blaski i cienie pracy dyrygenta z chórem chłopięcym,* PMS 9(2011).
 |
| **NAKŁAD PRACY STUDENTA** |
|  | Liczba godzin |
| Zajęcia dydaktyczne | 30 h |
| Przygotowywanie się do zajęć | 15 h |
| Praca z literaturą | 0 |
| Konsultacje | 0 |
| Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu | 0 |
| Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia | 15 h |
| Inne | 0 |
| Łączny nakład pracy studenta w godz. | 60 h |
| Punkty ECTS za zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela | 2 |
| Liczba punktów ECTS | **2** |
| **MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ** |
| kierownik artystyczny i dyrygent zespołu wokalnego oraz organista liturgiczny; jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia w zakresie muzyki kościelnej  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Efekty kształcenia przedmiotu** | **Treści kształcenia omawiane w trakcie zajęć, wspomagające uzyskanie zakładanego efektu kształcenia** | **Metody kształcenia** | **Metody weryfikacji sprawdzania osiągnięcia założonego efektu** | **Odniesienie do efektów kształcenia kierunkowych****(kod EKK)** |
| Ew\_1 | T\_1-T\_6 | M\_1-M\_8 | W\_1-W\_4 | MK1\_W09 |
| Eu\_1 | T\_1-T\_6 | M\_1-M\_8 | W\_1-W\_4 | MK1\_U09 |
| Ek\_1 | T\_1-T\_6 | M\_1-M\_8 | W\_1-W\_4 | MK1\_K02 |