**MIĘDZYUCZELNIANY INSTYTUT MUZYKI KOŚCIELNEJ**

**(AKADEMIA MUZYCZNA, UNIWERSYTET PAPIESKI JANA PAWŁA II)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Prawodawstwo Muzyki Liturgicznej** | | | | | | | | Kod przedmiotu: |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:  **Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej** | | | | | | | | Rok akademicki:  **2015/16** |
| Nazwa kierunku:  ***Muzyka kościelna*** | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **Stacjonarne I st.** | | | | Profil kształcenia:  **ogólno akademicki** | | Status przedmiotu:  **Obowiązkowy** | | |
| Specjalność: | | | | | | Rok / semestr:  **III rok, sem. Z** | | |
| Języki nauczania przedmiotu:  **Język polski** | | | | Forma zajęć:  **Wykład** | | Wymiar zajęć:  **30 h** | | |
| Koordynator przedmiotu | | | Ks. dr hab. Robert Tyrała | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | Ks. dr hab. Robert Tyrała | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | Celem nauczania przedmiotu Prawodawstwo Muzyki Liturgicznej jest wykształcenie dobrego muzyka kościelnego, który będzie się doskonale poruszał w tematyce dokumentów Kościoła o muzyce kościelnej. Opisane cele osiągane są przez: poznanie dokumentów Kościoła na temat muzyki kościelnej, kolokwia na temat dokumentów, poszerzenie wiedzy za pomocą naukowych opracowań w zakresie tematu | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | Podstawowe umiejętności sprawdzane podczas przedmiotowych egzaminów wstępnych oraz umiejętności muzyczne, zdobyte podczas pierwszych semestrów studiów. | | | | | |
|  | Kod efektu | | **EFEKTY KSZTAŁCENIA** | | | | Efekt kształcenia w obszarze kształcenia | |
| Wiedza (**W**) | Ew\_1 | | Zna różne typy oprogramowania komputerowego, mającego zastosowanie w dydaktyce w szczególności w edukacji muzycznej | | | | M1K\_W09 | |
|  | |  | | | |  | |
| Umiejętności (**U**) | Eu\_1 | | Posiada umiejętność przygotowania pracy pisemnej przy użyciu komputera. Poprawnie pracuje z obszernymi dokumentami tekstowymi. Respektuje zasady pisania prac naukowych. | | | | M1K\_U09 | |
|  | |  | | | |  | |
| Kompetencje społeczne (**K**) | Ek\_1 | | Samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji | | | | M1K\_K02 | |
|  | |  | | | |  | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE** | | | | | | | | |
| Benedykt XIV, Encyklika Annus qui (1749) | | | | | | | T\_1 | |
| Leon XIII, *Decretum de cantu ecclesiastico* (1893) | | | | | | | T\_2 | |
| Pius X, Motu proprio *Inter Pastoralis Officii solicitudines* (1903) | | | | | | | T\_3 | |
| Pius XI, Dekret *Divini cultus* (1928) | | | | | | | T\_4 | |
| Pius XII, Encyklika *Mediator Dei* (1947) | | | | | | | T\_5 | |
| Pius XII, Encyklika *Musicae Sacrae Disciplina* (1955) Kongregacja Obrzędów, *Instrukcja o muzyce sakralnej i liturgii* (1958 | | | | | | | T\_6 | |
| Metody kształcenia | | wykład problemowy | | | | | M\_1 | |
| wykład konwersatoryjny | | | | | M\_2 | |
| wykład z prezentacją multimedialną | | | | | M\_3 | |
| wybranych zagadnień | | | | | M\_4 | |
| praca z tekstem i dyskusja | | | | | M\_5 | |
| rozwiązywanie zadań | | | | | M\_6 | |
| praca w grupach | | | | | M\_7 | |
| prezentacja nagrań CD i DVD | | | | | M\_8 | |
| Metody weryfikacji efektów kształcenia | | wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny | | | | |  | |
| kolokwium ustne | | | | | W\_1 | |
| kolokwium pisemne | | | | | W\_2 | |
| testy ewaluacyjne | | | | | W\_3 | |
| prezentacja wybranego materiału | | | | | W\_4 | |
| Forma i warunki zaliczenia | | Zaliczenie z oceną  warunkiem zliczenia jest uczęszczanie na zajęcia – kontrola obecności oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia | | | | | | |
| **Literatura podstawowa**   1. Filaber, *Prawodawstwo Muzyki Liturgicznej,* Warszawa 1990.   **Literatura uzupełniająca**   1. Bramorski J., *Muzyk kościelny jako świadek piękna wiary,* Musica Ecclesiastica rocznik SPMK 10(2015). 2. Bramorski J., *Teologiczno-estetyczne wyznaczniki sakralności dzieła muzycznego,* PMS 11(2013). 3. Drewniak J., *Mistycyzm chorału gregoriańskiego,* LS (16)2010, nr 1(35). 4. Filaber A., *Kantor psalmu, psałterzy sta, psalmista,* LS (18)2012, nr 2(40) 5. Pawlak I., *Chór kościelny wobec „ducha czasu”,* Musica Ecclesiastica rocznik SPMK 10(2015). 6. Pawlak I., *Występy muzyczne w kościołach,* PMS 11(2013). 7. Podpera R., *Sacrum w muzyce: założenia teoretyczne,* LS (19)2013, nr 1(41). 8. Poźniak G., *Posługa organisty w Kościele w Polsce w świetle nowych norm ogólnych dotyczących muzyków kościelnych posługujących w diecezjach Kościoła katolickiego w Polsce,* LS (16)2010, nr 2(36). 9. Poźniak G., *W poszukiwaniu sposobów weryfikacji nowo powstałego repertuaru muzyczno-liturgicznego,* LS (18)2012, nr 1(39). 10. Wiśniewski P., *Muzyka instrumentalna w liturgii po Soborze Watykańskim II,* LS (18)2012, nr 2(40). 11. Zając A., *Blaski i cienie pracy dyrygenta z chórem chłopięcym,* PMS 9(2011). | | | | | | | | |
| **NAKŁAD PRACY STUDENTA** | | | | | | | | |
|  | | | | | Liczba godzin | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | 30 h | | | |
| Przygotowywanie się do zajęć | | | | | 15 h | | | |
| Praca z literaturą | | | | | 0 | | | |
| Konsultacje | | | | | 0 | | | |
| Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu | | | | | 0 | | | |
| Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia | | | | | 15 h | | | |
| Inne | | | | | 0 | | | |
| Łączny nakład pracy studenta w godz. | | | | | 60 h | | | |
| Punkty ECTS za zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela | | | | | 2 | | | |
| Liczba punktów ECTS | | | | | 2 | | | |
| **MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ** | | | | | | | | |
| kierownik artystyczny i dyrygent zespołu wokalnego oraz organista liturgiczny; jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia w zakresie muzyki kościelnej | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Efekty kształcenia przedmiotu** | **Treści kształcenia omawiane w trakcie zajęć, wspomagające uzyskanie zakładanego efektu kształcenia** | **Metody kształcenia** | **Metody weryfikacji sprawdzania osiągnięcia założonego efektu** | **Odniesienie do efektów kształcenia kierunkowych**  **(kod EKK)** |
| Ew\_1 | T\_1-T\_6 | M\_1-M\_8 | W\_1-W\_4 | M1K\_W09 |
| Eu\_1 | T\_1-T\_6 | M\_1-M\_8 | W\_1-W\_4 | M1K\_U09 |
| Ek\_1 | T\_1-T\_6 | M\_1-M\_8 | W\_1-W\_4 | M1K\_K02 |

**MIĘDZYUCZELNIANY INSTYTUT MUZYKI KOŚCIELNEJ**

**(AKADEMIA MUZYCZNA, UNIWERSYTET PAPIESKI JANA PAWŁA II)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Prawodawstwo Muzyki Liturgicznej** | | | | | | | | Kod przedmiotu: |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:  **Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej** | | | | | | | | Rok akademicki:  **2015/16** |
| Nazwa kierunku:  ***Muzyka kościelna*** | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **Stacjonarne I st.** | | | | Profil kształcenia:  **ogólno akademicki** | | Status przedmiotu:  **Obowiązkowy** | | |
| Specjalność: | | | | | | Rok / semestr:  **III rok, sem. L** | | |
| Języki nauczania przedmiotu:  **Język polski** | | | | Forma zajęć:  **Wykład** | | Wymiar zajęć:  **30 h** | | |
| Koordynator przedmiotu | | | Ks. dr hab. Robert Tyrała | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | Ks. dr hab. Robert Tyrała | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | Celem nauczania przedmiotu Prawodawstwo Muzyki Liturgicznej jest wykształcenie dobrego muzyka kościelnego, który będzie się doskonale poruszał w tematyce dokumentów Kościoła o muzyce kościelnej. Opisane cele osiągane są przez: poznanie dokumentów Kościoła na temat muzyki kościelnej, kolokwia na temat dokumentów, poszerzenie wiedzy za pomocą naukowych opracowań w zakresie tematu | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | Podstawowe umiejętności sprawdzane podczas przedmiotowych egzaminów wstępnych oraz umiejętności muzyczne, zdobyte podczas pierwszych semestrów studiów. | | | | | |
|  | Kod efektu | | **EFEKTY KSZTAŁCENIA** | | | | Efekt kształcenia w obszarze kształcenia | |
| Wiedza (**W**) | Ew\_1 | | Zna różne typy oprogramowania komputerowego, mającego zastosowanie w dydaktyce w szczególności w edukacji muzycznej | | | | MK1\_W09 | |
|  | |  | | | |  | |
| Umiejętności (**U**) | Eu\_1 | | Posiada umiejętność przygotowania pracy pisemnej przy użyciu komputera. Poprawnie pracuje z obszernymi dokumentami tekstowymi. Respektuje zasady pisania prac naukowych. | | | | MK1\_U09 | |
|  | |  | | | |  | |
| Kompetencje społeczne (**K**) | Ek\_1 | | Samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji | | | | MK1\_K02 | |
|  | |  | | | |  | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE** | | | | | | | | |
| Nowe księgi liturgiczne Dokumenty Kongregacji oraz Nauczania papieskieg, Instrukcja Musicam Sacram, Instrukcja o koncertach w kościele, Katechizm Kościoła Katolickiego, Inne dokumenty | | | | | | | T\_1 | |
| Kościół Powszechny, dokumenty po soborowe w Polsce, Synody polskie; Zarządzenia Biskupów Polskich, Konferencja Episkopatu Polski; Biskupi diecezjalni | | | | | | | T\_2 | |
| Instrumenty muzyczne i rodzaje śpiewu w ujęciu dokumentów Kościoła Powszechnego: Organy, Inne instrumenty, Chorał gregoriański, Pieśni ludowe, Wielogłosowość | | | | | | | T\_3 | |
| Instrumenty muzyczne i rodzaje śpiewu w ujęciu dokumentów Kościoła w Polsce: Organy, Inne instrumenty, Chorał gregoriański, Śpiew ludowy, Piosenka religijna, Wielogłosowość | | | | | | | T\_4 | |
| Uczestnicy liturgii: Schola oraz chór, Kantor i psałterzysta, Organista | | | | | | | T\_5 | |
| Funkcje muzyki w liturgii**:** Kultyczna**,** Medytacyjna**,** Ozdobna**,** Wspólnotowa**,** Uświęcająca kulturę | | | | | | | T\_6 | |
| Zalecania soborowe: Dobór pieśni do liturgii, Nauczanie wiernych pieśni kościelnych, Dbałość w przygotowaniu muzyki liturgicznej, Ogólnopolski śpiewnik, Organista jako animator życia muzycznego, Nowa rola chóru i scholi parafialnej, Religijny charakter koncertów | | | | | | | T\_7 | |
| Instytucje: Komisje Muzyki Kościelnej, Studium dla organistów, Wyższe Szkoły kształcące muzyków kościelnych | | | | | | | T\_8 | |
| Wydawnictwa: Śpiewniki dla wiernych, Opracowania dla organistów | | | | | | | T\_9 | |
| Zespoły śpiewacze: Szkoły śpiewu chorału gregoriańskiego, Stowarzyszenie Caecilianum, Federacja Pueri Cantores, Chóry, schole parafialne | | | | | | | T\_10 | |
| Metody kształcenia | | wykład problemowy | | | | | M\_1 | |
| wykład konwersatoryjny | | | | | M\_2 | |
| wykład z prezentacją multimedialną | | | | | M\_3 | |
| wybranych zagadnień | | | | | M\_4 | |
| praca z tekstem i dyskusja | | | | | M\_5 | |
| rozwiązywanie zadań | | | | | M\_6 | |
| praca w grupach | | | | | M\_7 | |
| prezentacja nagrań CD i DVD | | | | | M\_8 | |
| Metody weryfikacji efektów kształcenia | | wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny | | | | | Kod efektu kształcenia | |
| kolokwium ustne | | | | | W\_1 | |
| kolokwium pisemne | | | | | W\_2 | |
| testy ewaluacyjne | | | | | W\_3 | |
| prezentacja wybranego materiału | | | | | W\_4 | |
| Forma i warunki zaliczenia | | Egzamin  warunkiem zliczenia jest uczęszczanie na zajęcia – kontrola obecności oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia | | | | | | |
| **Literatura podstawowa**   1. Filaber, *Prawodawstwo Muzyki Liturgicznej,* Warszawa 1990.   **Literatura uzupełniająca**   1. Bramorski J., *Muzyk kościelny jako świadek piękna wiary,* Musica Ecclesiastica rocznik SPMK 10(2015). 2. Bramorski J., *Teologiczno-estetyczne wyznaczniki sakralności dzieła muzycznego,* PMS 11(2013). 3. Drewniak J., *Mistycyzm chorału gregoriańskiego,* LS (16)2010, nr 1(35). 4. Filaber A., *Kantor psalmu, psałterzy sta, psalmista,* LS (18)2012, nr 2(40) 5. Pawlak I., *Chór kościelny wobec „ducha czasu”,* Musica Ecclesiastica rocznik SPMK 10(2015). 6. Pawlak I., *Występy muzyczne w kościołach,* PMS 11(2013). 7. Podpera R., *Sacrum w muzyce: założenia teoretyczne,* LS (19)2013, nr 1(41). 8. Poźniak G., *Posługa organisty w Kościele w Polsce w świetle nowych norm ogólnych dotyczących muzyków kościelnych posługujących w diecezjach Kościoła katolickiego w Polsce,* LS (16)2010, nr 2(36). 9. Poźniak G., *W poszukiwaniu sposobów weryfikacji nowo powstałego repertuaru muzyczno-liturgicznego,* LS (18)2012, nr 1(39). 10. Wiśniewski P., *Muzyka instrumentalna w liturgii po Soborze Watykańskim II,* LS (18)2012, nr 2(40). 11. Zając A., *Blaski i cienie pracy dyrygenta z chórem chłopięcym,* PMS 9(2011). | | | | | | | | |
| **NAKŁAD PRACY STUDENTA** | | | | | | | | |
|  | | | | | Liczba godzin | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | 30 h | | | |
| Przygotowywanie się do zajęć | | | | | 15 h | | | |
| Praca z literaturą | | | | | 0 | | | |
| Konsultacje | | | | | 0 | | | |
| Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu | | | | | 0 | | | |
| Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia | | | | | 15 h | | | |
| Inne | | | | | 0 | | | |
| Łączny nakład pracy studenta w godz. | | | | | 60 h | | | |
| Punkty ECTS za zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela | | | | | 2 | | | |
| Liczba punktów ECTS | | | | | **2** | | | |
| **MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ** | | | | | | | | |
| kierownik artystyczny i dyrygent zespołu wokalnego oraz organista liturgiczny; jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia w zakresie muzyki kościelnej | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Efekty kształcenia przedmiotu** | **Treści kształcenia omawiane w trakcie zajęć, wspomagające uzyskanie zakładanego efektu kształcenia** | **Metody kształcenia** | **Metody weryfikacji sprawdzania osiągnięcia założonego efektu** | **Odniesienie do efektów kształcenia kierunkowych**  **(kod EKK)** |
| Ew\_1 | T\_1-T\_6 | M\_1-M\_8 | W\_1-W\_4 | MK1\_W09 |
| Eu\_1 | T\_1-T\_6 | M\_1-M\_8 | W\_1-W\_4 | MK1\_U09 |
| Ek\_1 | T\_1-T\_6 | M\_1-M\_8 | W\_1-W\_4 | MK1\_K02 |