**MIĘDZYUCZELNIANY INSTYTUT MUZYKI KOŚCIELNEJ**

**(AKADEMIA MUZYCZNA, UNIWERSYTET PAPIESKI JANA PAWŁA II)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu: **Praktyki zawodowe** | | | | | | Kod przedmiotu:  **---** |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:  **Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej** | | | | | | Rok akademicki  **2019/2020** |
| Nazwa kierunku:  **Muzyka kościelna** | | | | | | |
| Forma i poziom studiów:  **Stacjonarne II st.** | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki** | | Status przedmiotu:  **wybieralne** | |
| Specjalność: | | | | | Rok / semestr:  **Rok II, sem. II** | |
| Języki nauczania przedmiotu:  **polski** | | | Forma zajęć:  **ćwiczenia** | | Wymiar godzinowy zajęć:  **10 h** | |
| Koordynator przedmiotu | | | ks. dr Paweł Baran | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | **wielu prowadzących** | | | |
| Cele przedmiotu | | | 1. Poznanie praktycznych podstaw akompaniamentu liturgicznego 2. Teoretyczne i praktyczne zapoznanie się z podstawami prowadzenie zespołów chóralnych poprzez obserwację prób prowadzonych przez zawodowych dyrygentów, 3. Poznanie podstawowych zasad, dotyczących budowy, a także nabycie praktycznych umiejętności w zakresie naprawy wybranych elementów i podstaw strojenia organów piszczałkowych, 4. do wyboru są dwie spośród trzech praktyk:   akompaniament liturgiczny (10 godz.)  chóralne (10. godz.)  strojenie organów (10 godz.). | | | |
| Wymagania wstępne | | | Wiedza i umiejętności zdobyte podczas studiów I stopnia, umiejetności pracy z partyturą oraz dyrygenckie, a także wykonawstwa muzyki organowej | | | |
|  | Kod efektu | | **EFEKTY KSZTAŁCENIA** | | | Kierunkowy efekt kształcenia |
| Wiedza (**W**) | Ew\_1  Ew\_2 | | Posiada predyspozycje i podstawowe umiejętności prowadzenia akompaniamentu do utworów chóralnych, a także do zrozumienia specyfiki prowadzenia zespołu wokalnego, wokalno-instrumentalnego oraz koncertowania instrumentalnego  Posiada wiedzę na temat budowy organów piszczałkowych i zasad ich działania | | | M2aK\_W02  M2aK\_W05 |
| Umiejętności (**U**) | Eu\_1  Eu\_2  Eu\_3  Eu\_4 | | Twórczo wykorzystuje wiedzę zdobytą podczas studiów  Wykonuje literaturę organową, registruje, improwizuje, umiejętnie akompaniuje, podchodzi twórczo do procesu przygotowania i odtwarzania dzieła muzycznego  Uwzględnia specyfikę akompaniowania zespołom wokalnym  Jest przygotowany do prawidłowej reakcji w sytuacji niezrozumienia przez zespół uwag muzycznych | | | M2ak\_U01  M2ak\_U02  M2ak\_U03  M2ak\_U08 |
| Kompetencje społeczne (**K**) | Ek\_1  Ek\_2  Ek\_3  Ek\_4  Ek\_5 | | Wykazuje kreatywność w podejściu do działań muzycznych  Dba o artyzm wykonania  Rozumie znaczenie dialogu werbalnego i muzycznego  Potrafi kreować własną wizję i koncepcję dzieła muzycznego  Jest autorytetem dla zespołu muzycznego | | | M2aK\_K01  M2aK\_K02  M2aK\_K05  M2aK\_K02  M2aK\_K03 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA** | | | | | | |
| Nauczanie akompaniowania chórowi  Prowadzenie rozśpiewek i czynne uczestnictwo w próbach zespołowych oraz w wykonawstwie muzyki organowej, w oparciu o przygotowany repertuar  Doskonalenie metod komunikowania się z zespołem  Poznanie zasad budowy i działania organów piszczałkowych w sposób praktyczny  Umiejętność zapanowania nad czasem i jego odpowiednim wykorzystaniem  Nabywanie praktycznych umiejętności dyrygenckich | | | | | | T\_1  T\_2  T\_3  T\_4  T\_5  T\_6 |
| Metody kształcenia | | 1.Akompaniowanie chórowi w czasie prób  2. Praktyka koncertowa w zakresie wykonawstwa i registracji utworów organowych  3. Obserwacja i analiza muzycznych zajęć zespołowych  4. Rozwiązywanie zadań artystycznych  5. Czynna obserwacja pracy organmistrza oraz praktyczne działania organmistrzowskie  6. Twórcza dyskusja z opiekunem praktyk i prowadzącym zespół | | | | M\_1  M\_2  M\_3  M\_4  M\_5  M\_6 |
| Metody weryfikacji efektów kształcenia | | WYMAGANIA KOŃCOWE – zaliczenie roku, forma oceny | | | | |
| Umiejętność realizacji zleconego zadania w ramach tematów z poszczególnych zajęć.  Frekwencja oraz zaangażowanie | | | | W\_1  W\_2 |
| Forma i warunki zaliczenia | | Podpis prowadzącego i koordynatora na karcie | | | | |
| **Literatura podstawowa:**  1."Śpiewnik Wawelski" -wszystkie tomy. Kraków  2.Ks.Jan Siedlecki -"Śpiewnik Kościelny" Kraków 2012 / 2015.  3. "Ciebie, Boga, wysławiamy" wyd. Archidiecezjalna Szkoła Muzyczna, Kraków  4. Partytury utwory wokalnych i wokalno-instrumentalnych wszystkich epok historycznych, z przewagą dzieł o tematyce religijnej. Przykładowe formy:  - chorały  - motety  - pieśni  5. Partytury utworów muzyki instrumentalnej (głównie organowej) i wokalno-instrumentalnej  6. Literatura organoznawcza  **Literatura uzupełniająca:**  1."Śpiewnik Śląski" wszystkie tomy, Katowice  2."Liber usualis" wyd. 1956  3. Nagrania CD i DVD | | | | | | |
| **NAKŁAD PRACY STUDENTA** | | | | | | |
|  | | | | Liczba godzin | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | 10 | | |
| Przygotowywanie się do zajęć | | | | 20 | | |
| Praca z literaturą | | | |  | | |
| Konsultacje | | | |  | | |
| Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu | | | |  | | |
| Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia | | | |  | | |
| Inne | | | |  | | |
| Łączny nakład pracy studenta w godz. | | | | 30 | | |
|  | | | | Punkty ECTS | | |
| Punkty ECTS za zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela | | | | 1 | | |
| Liczba punktów ECTS | | | | 1 | | |
| **MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ** | | | | | | |
| Wszystkie działania związane z praktykami studenckimi są bezpośrednim przygotowaniem do działań zawodowych muzyka kościelnego, służąc jemu rozwojowi, aktywności artystycznej oraz nabyciu umiejętności do realizacji działań liturgicznych  i artystycznych. W związku z tym mają znaczący związek z ich karierą zawodową.   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | **Efekty kształcenia przedmiotu** | **Treści kształcenia omawiane w trakcie zajęć, wspomagające uzyskanie zakładanego efektu kształcenia** | **Metody kształcenia** | **Metody weryfikacji sprawdzania osiągnięcia założonego efektu** | **Odniesienie do efektów kształcenia kierunkowych**  **(kod EKK)** | | Ew\_1  Ew\_2 | T\_1  T\_1 | M\_1, M\_2, M\_3  M\_1, M\_2, M\_3 | W\_1 W\_2  W\_1 W\_2 | M1aK\_W02  M1aK\_W05 | | Eu\_1  Eu\_2  Eu\_3  Eu\_4 | T\_1  T\_1  T\_1, T\_2, T\_6  T\_1, T\_3, T\_4, T-5 | M\_1, M\_2, M\_3  M\_1, M\_2, M\_3  M\_3, M\_4, M\_5, M\_2, M\_5, M\_6 | W\_1 W\_2  W\_1 W\_2  W\_1 W\_2  W\_1 W\_2 | M1aK\_U02  M1aK\_U03  M1aK\_U08  M1aK\_U03 | | Ek\_1  Ek\_2  Ek\_3  Ek\_4  Ek\_5 | T\_1  T\_1  T\_1  T\_1  T\_1 | M\_1, M\_2, M\_3  M\_1, M\_2, M\_3  M\_1, M\_2, M\_3  M\_1, M\_2, M\_3  M\_1, M\_2, M\_3 | W\_1 W\_2  W\_1 W\_2  W\_1 W\_2  W\_1 W\_2  W\_1 W\_2 | M1aK\_K01  M2aK\_K02  M2aK\_K05  M2aK\_K02  M2aK\_K03 | | | | | | | |