**MIĘDZYUCZELNIANY INSTYTUT MUZYKI KOŚCIELNEJ**

**(AKADEMIA MUZYCZNA, UNIWERSYTET PAPIESKI JANA PAWŁA II)**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu: **Praktyki zawodowe**  | Kod przedmiotu:**---** |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:**Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej** | Rok akademicki**2019/2020** |
| Nazwa kierunku:**Muzyka kościelna** |
| Forma i poziom studiów:**Stacjonarne II st.**  | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki** | Status przedmiotu:**wybieralne** |
| Specjalność: | Rok / semestr:**Rok II, sem. II** |
| Języki nauczania przedmiotu:**polski** | Forma zajęć:**ćwiczenia** | Wymiar godzinowy zajęć:**10 h** |
| Koordynator przedmiotu | ks. dr Paweł Baran |
| Prowadzący zajęcia | **wielu prowadzących** |
| Cele przedmiotu | 1. Poznanie praktycznych podstaw akompaniamentu liturgicznego
2. Teoretyczne i praktyczne zapoznanie się z podstawami prowadzenie zespołów chóralnych poprzez obserwację prób prowadzonych przez zawodowych dyrygentów,
3. Poznanie podstawowych zasad, dotyczących budowy, a także nabycie praktycznych umiejętności w zakresie naprawy wybranych elementów i podstaw strojenia organów piszczałkowych,
4. do wyboru są dwie spośród trzech praktyk:

akompaniament liturgiczny (10 godz.)chóralne (10. godz.)strojenie organów (10 godz.). |
| Wymagania wstępne | Wiedza i umiejętności zdobyte podczas studiów I stopnia, umiejetności pracy z partyturą oraz dyrygenckie, a także wykonawstwa muzyki organowej |
|  | Kod efektu | **EFEKTY KSZTAŁCENIA** | Kierunkowy efekt kształcenia  |
| Wiedza (**W**) | Ew\_1Ew\_2 | Posiada predyspozycje i podstawowe umiejętności prowadzenia akompaniamentu do utworów chóralnych, a także do zrozumienia specyfiki prowadzenia zespołu wokalnego, wokalno-instrumentalnego oraz koncertowania instrumentalnegoPosiada wiedzę na temat budowy organów piszczałkowych i zasad ich działania | M2aK\_W02M2aK\_W05 |
| Umiejętności (**U**) | Eu\_1Eu\_2Eu\_3Eu\_4 | Twórczo wykorzystuje wiedzę zdobytą podczas studiówWykonuje literaturę organową, registruje, improwizuje, umiejętnie akompaniuje, podchodzi twórczo do procesu przygotowania i odtwarzania dzieła muzycznegoUwzględnia specyfikę akompaniowania zespołom wokalnymJest przygotowany do prawidłowej reakcji w sytuacji niezrozumienia przez zespół uwag muzycznych | M2ak\_U01M2ak\_U02M2ak\_U03M2ak\_U08 |
| Kompetencje społeczne (**K**) | Ek\_1Ek\_2Ek\_3Ek\_4Ek\_5 | Wykazuje kreatywność w podejściu do działań muzycznychDba o artyzm wykonaniaRozumie znaczenie dialogu werbalnego i muzycznegoPotrafi kreować własną wizję i koncepcję dzieła muzycznegoJest autorytetem dla zespołu muzycznego | M2aK\_K01M2aK\_K02M2aK\_K05M2aK\_K02M2aK\_K03 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA** |
| Nauczanie akompaniowania chórowiProwadzenie rozśpiewek i czynne uczestnictwo w próbach zespołowych oraz w wykonawstwie muzyki organowej, w oparciu o przygotowany repertuarDoskonalenie metod komunikowania się z zespołemPoznanie zasad budowy i działania organów piszczałkowych w sposób praktycznyUmiejętność zapanowania nad czasem i jego odpowiednim wykorzystaniemNabywanie praktycznych umiejętności dyrygenckich | T\_1T\_2T\_3T\_4T\_5T\_6 |
| Metody kształcenia | 1.Akompaniowanie chórowi w czasie prób2. Praktyka koncertowa w zakresie wykonawstwa i registracji utworów organowych3. Obserwacja i analiza muzycznych zajęć zespołowych4. Rozwiązywanie zadań artystycznych5. Czynna obserwacja pracy organmistrza oraz praktyczne działania organmistrzowskie6. Twórcza dyskusja z opiekunem praktyk i prowadzącym zespół | M\_1M\_2M\_3M\_4M\_5M\_6 |
| Metody weryfikacji efektów kształcenia | WYMAGANIA KOŃCOWE – zaliczenie roku, forma oceny |
| Umiejętność realizacji zleconego zadania w ramach tematów z poszczególnych zajęć.Frekwencja oraz zaangażowanie | W\_1W\_2 |
| Forma i warunki zaliczenia | Podpis prowadzącego i koordynatora na karcie |
| **Literatura podstawowa:**1."Śpiewnik Wawelski" -wszystkie tomy. Kraków2.Ks.Jan Siedlecki -"Śpiewnik Kościelny" Kraków 2012 / 2015.3. "Ciebie, Boga, wysławiamy" wyd. Archidiecezjalna Szkoła Muzyczna, Kraków4. Partytury utwory wokalnych i wokalno-instrumentalnych wszystkich epok historycznych, z przewagą dzieł o tematyce religijnej. Przykładowe formy:- chorały- motety- pieśni5. Partytury utworów muzyki instrumentalnej (głównie organowej) i wokalno-instrumentalnej6. Literatura organoznawcza**Literatura uzupełniająca:**1."Śpiewnik Śląski" wszystkie tomy, Katowice2."Liber usualis" wyd. 19563. Nagrania CD i DVD |
| **NAKŁAD PRACY STUDENTA** |
|  | Liczba godzin |
| Zajęcia dydaktyczne | 10 |
| Przygotowywanie się do zajęć | 20 |
| Praca z literaturą |  |
| Konsultacje |  |
| Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu |  |
| Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia |  |
| Inne |  |
| Łączny nakład pracy studenta w godz. | 30 |
|  | Punkty ECTS |
| Punkty ECTS za zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela | 1 |
| Liczba punktów ECTS | 1 |
| **MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ** |
| Wszystkie działania związane z praktykami studenckimi są bezpośrednim przygotowaniem do działań zawodowych muzyka kościelnego, służąc jemu rozwojowi, aktywności artystycznej oraz nabyciu umiejętności do realizacji działań liturgicznych i artystycznych. W związku z tym mają znaczący związek z ich karierą zawodową.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Efekty kształcenia przedmiotu** | **Treści kształcenia omawiane w trakcie zajęć, wspomagające uzyskanie zakładanego efektu kształcenia** | **Metody kształcenia** | **Metody weryfikacji sprawdzania osiągnięcia założonego efektu** | **Odniesienie do efektów kształcenia kierunkowych****(kod EKK)** |
| Ew\_1Ew\_2 | T\_1T\_1 | M\_1, M\_2, M\_3M\_1, M\_2, M\_3 | W\_1 W\_2W\_1 W\_2 | M1aK\_W02M1aK\_W05 |
| Eu\_1Eu\_2Eu\_3Eu\_4 | T\_1T\_1T\_1, T\_2, T\_6T\_1, T\_3, T\_4, T-5 | M\_1, M\_2, M\_3M\_1, M\_2, M\_3M\_3, M\_4, M\_5, M\_2, M\_5, M\_6 | W\_1 W\_2W\_1 W\_2W\_1 W\_2W\_1 W\_2 | M1aK\_U02M1aK\_U03M1aK\_U08M1aK\_U03 |
| Ek\_1Ek\_2Ek\_3Ek\_4Ek\_5 | T\_1T\_1T\_1T\_1T\_1 | M\_1, M\_2, M\_3M\_1, M\_2, M\_3M\_1, M\_2, M\_3M\_1, M\_2, M\_3M\_1, M\_2, M\_3 | W\_1 W\_2W\_1 W\_2W\_1 W\_2W\_1 W\_2W\_1 W\_2 | M1aK\_K01M2aK\_K02M2aK\_K05M2aK\_K02M2aK\_K03 |

  |