**MIĘDZYUCZELNIANY INSTYTUT MUZYKI KOŚCIELNEJ**

**(AKADEMIA MUZYCZNA, UNIWERSYTET PAPIESKI JANA PAWŁA II)**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu: **Praktyki zawodowe** | Kod przedmiotu:**---** |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:**Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej** | Rok akademicki**2019/2020** |
| Nazwa kierunku:**Muzyka kościelna** |
| Forma i poziom studiów:**Stacjonarne I st.**  | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki** | Status przedmiotu:**obowiązkowy** |
| Specjalność: | Rok / semestr:**Rok I, sem. Z i L** |
| Języki nauczania przedmiotu:**polski** | Forma zajęć:**ćwiczenia** | Wymiar godzinowy zajęć:**10 h** |
| Koordynator przedmiotu | Mgr Marek Pawełek |
| Prowadzący zajęcia | **Wielu prowadzących** |
| Cele przedmiotu | Student ma do wyboru dwie spośród trzech praktyk:akompaniament liturgiczny (5 godz.)chóralne (5 godz. )strojenie organów (5 godz.) |
| Wymagania wstępne | Wiedza i umiejętności muzyczne na poziomie ukończonej szkoły muzycznej II stopnia |
|  | Kod efektu | **EFEKTY KSZTAŁCENIA** | Kierunkowy efekt kształcenia  |
| Wiedza (**W**) | Ew\_1Ew\_2 | Posiada predyspozycje i podstawowe umiejętności prowadzenia prostego akompaniamentu do śpiewów liturgicznych i utworów chóralnych, a także do zrozumienia specyfiki prowadzenia zespołu wokalnego, wokalno-instrumentalnego oraz koncertowania instrumentalnegoPosiada wiedzę na temat budowy organów piszczałkowych i zasad ich działania | M1aK\_W01M1aK\_W05 |
| Umiejętności (**U**) | Eu\_1 | Twórczo wykorzystuje wiedzę zdobytą podczas studiów | M1aK\_U01 |
| Kompetencje społeczne (**K**) | Ek\_1 | Wykazuje kreatywność w podejściu do działań muzycznych | M1aK\_K01 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA** |
| **akompaniament liturgiczny**praktyki polegają na czynnym udziale w liturgii mszy świętej, w zakresie ustalonym przez opiekuna praktyk i nadzorującego je organistę. W zależności od stopnia zaawansowania praktykant może także akompaniować na organach w zakresie ustalonym z prowadzącym praktykę. czynny udział w jednej mszy świętej, w zakresie wyznaczonym przez opiekuna, jest równoznaczny z zaliczeniem jednej godziny praktyk. **chóralne** praktyki odbywane w salach prób i miejscach koncertów zespołów chóralnych, prowadzonych przez najlepszych dyrygentówpraktyki polegają na uczestniczeniu i obserwowaniu pracy dyrygenta z zespołami chóralnymi oraz na poprowadzeniu części próby lub koncertu, w zakresie określonym przez opiekuna praktyk lub prowadzącego dyrygenta (rozśpiewanie, ćwiczenia emisyjne, opracowanie i zadyrygowanie fragmentu lub całości wybranego utworu muzycznego).czynny udział w jednej jednostce lekcyjnej (45 minut) próby lub koncertu jest równoznaczny z zaliczeniem jednej godziny praktyk**strojenie organów** praktyki odbywane są w pracowni organmistrzowskiej oraz przy instrumentach organowych w pomieszczeniach sakralnych i innych, pod kierunkiem organmistrza. Odbywanie praktyk polega na czynnym udziale w naprawie i strojeniu instrumentów organowych. Zasadą jest obserwacja oraz wykonywanie czynności organmistrzowskich, adekwatnych do możliwości i umiejętności studenta. Do czynności tych zaliczają się działania naprawcze wszystkich elementów organów, a także nauka strojenia piszczałek organowych. Nie wolno zlecać studentowi zadań niezgodnych z przepisami BHP oraz asystowania w roli pomocnika, niebiorącego udziału w procesie naprawy i strojenia we wnętrzu instrumentu.czynny udział w jednej jednostce lekcyjnej (45 minut) w trakcie strojenia i naprawy organów jest równoznaczny z zaliczeniem jednej godziny praktyk. | T\_1T\_2T\_3 |
| Metody kształcenia | 1. Obserwacja i analiza muzycznych zajęć zespołowych
2. Obserwacja i analiza pracy organisty
3. Czynna obserwacja pracy organmistrza
4. Twórcza dyskusja z opiekunem praktyk i prowadzącym zespół
 | M\_1M\_2M\_3M\_4 |
| Metody weryfikacji efektów kształcenia | WYMAGANIA KOŃCOWE – zaliczenie roku, forma oceny |
| Umiejętność realizacji zleconego zadania w ramach tematów z poszczególnych zajęć.Frekwencja oraz zaangażowanie | W\_1W\_2 |
| Forma i warunki zaliczenia | Podpis prowadzącego i koordynatora na karcie |
| **Literatura podstawowa:**1."Śpiewnik Wawelski" -wszystkie tomy. Kraków2.Ks.Jan Siedlecki -"Śpiewnik Kościelny" Kraków 2012 / 2015.3. "Ciebie, Boga, wysławiamy" wyd. Archidiecezjalna Szkoła Muzyczna, Kraków4. Partytury utwory wokalnych i wokalno-instrumentalnych wszystkich epok historycznych, z przewagą dzieł o tematyce religijnej. Przykładowe formy:- chorały- motety- pieśni5. Partytury utworów muzyki instrumentalnej (głównie organowej) i wokalno-instrumentalnej6. Literatura organoznawcza**Literatura uzupełniająca:**1."Śpiewnik Śląski" wszystkie tomy, Katowice2."Liber usualis" wyd. 19563. Nagrania CD i DVD |
| **NAKŁAD PRACY STUDENTA** |
|  | Liczba godzin |
| Zajęcia dydaktyczne | 10 |
| Przygotowywanie się do zajęć | 20 |
| Praca z literaturą |  |
| Konsultacje |  |
| Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu |  |
| Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia |  |
| Inne |  |
| Łączny nakład pracy studenta w godz. | 30 |
|  | Punkty ECTS |
| Punkty ECTS za zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela | 1 |
| Liczba punktów ECTS | 1 |
| **MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ** |
| Wszystkie działania związane z praktykami studenckimi są bezpośrednim przygotowaniem do działań zawodowych muzyka kościelnego, służąc jemu rozwojowi, aktywności artystycznej oraz nabyciu umiejętności do realizacji działań liturgicznych i artystycznych. W związku z tym mają znaczący związek z ich karierą zawodową. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Efekty kształcenia przedmiotu** | **Treści kształcenia omawiane w trakcie zajęć, wspomagające uzyskanie zakładanego efektu kształcenia** | **Metody kształcenia** | **Metody weryfikacji sprawdzania osiągnięcia założonego efektu** | **Odniesienie do efektów kształcenia kierunkowych****(kod EKK)** |
| Ew\_1Ew\_2 | T\_1 – T\_3 | M\_1, M\_2, M\_3M\_1, M\_2, M\_3 | W\_1 W\_2W\_1 W\_2 | M1aK\_W01M1aK\_W05 |
| Eu\_1 | T\_1 – T\_3 | M\_1, M\_2, M\_3 | W\_1 W\_2 | M1aK\_U01 |
| Ek\_1 | T\_1 – T\_3 | M\_1, M\_2, M\_3 | W\_1 W\_2 | M1aK\_K01 |