**MIĘDZYUCZELNIANY INSTYTUT MUZYKI KOŚCIELNEJ**

**(AKADEMIA MUZYCZNA, UNIWERSYTET PAPIESKI JANA PAWŁA II)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu: **Praktyki zawodowe** | | | | | | Kod przedmiotu:  **---** |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:  **Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej** | | | | | | Rok akademicki  **2019/2020** |
| Nazwa kierunku:  **Muzyka kościelna** | | | | | | |
| Forma i poziom studiów:  **Stacjonarne I st.** | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki** | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | |
| Specjalność: | | | | | Rok / semestr:  **Rok I, sem. Z i L** | |
| Języki nauczania przedmiotu:  **polski** | | | Forma zajęć:  **ćwiczenia** | | Wymiar godzinowy zajęć:  **10 h** | |
| Koordynator przedmiotu | | | Mgr Marek Pawełek | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | **Wielu prowadzących** | | | |
| Cele przedmiotu | | | Student ma do wyboru dwie spośród trzech praktyk:  akompaniament liturgiczny (5 godz.)  chóralne (5 godz. )  strojenie organów (5 godz.) | | | |
| Wymagania wstępne | | | Wiedza i umiejętności muzyczne na poziomie ukończonej szkoły muzycznej II stopnia | | | |
|  | Kod efektu | | **EFEKTY KSZTAŁCENIA** | | | Kierunkowy efekt kształcenia |
| Wiedza (**W**) | Ew\_1  Ew\_2 | | Posiada predyspozycje i podstawowe umiejętności prowadzenia prostego akompaniamentu do śpiewów liturgicznych i utworów chóralnych, a także do zrozumienia specyfiki prowadzenia zespołu wokalnego, wokalno-instrumentalnego oraz koncertowania instrumentalnego  Posiada wiedzę na temat budowy organów piszczałkowych i zasad ich działania | | | M1aK\_W01  M1aK\_W05 |
| Umiejętności (**U**) | Eu\_1 | | Twórczo wykorzystuje wiedzę zdobytą podczas studiów | | | M1aK\_U01 |
| Kompetencje społeczne (**K**) | Ek\_1 | | Wykazuje kreatywność w podejściu do działań muzycznych | | | M1aK\_K01 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA** | | | | | | |
| **akompaniament liturgiczny**  praktyki polegają na czynnym udziale w liturgii mszy świętej, w zakresie ustalonym przez opiekuna praktyk i nadzorującego je organistę. W zależności od stopnia zaawansowania praktykant może także akompaniować na organach w zakresie ustalonym z prowadzącym praktykę.  czynny udział w jednej mszy świętej, w zakresie wyznaczonym przez opiekuna, jest równoznaczny z zaliczeniem jednej godziny praktyk.  **chóralne**  praktyki odbywane w salach prób i miejscach koncertów zespołów chóralnych, prowadzonych przez najlepszych dyrygentów  praktyki polegają na uczestniczeniu i obserwowaniu pracy dyrygenta z zespołami chóralnymi oraz na poprowadzeniu części próby lub koncertu, w zakresie określonym przez opiekuna praktyk  lub prowadzącego dyrygenta (rozśpiewanie, ćwiczenia emisyjne, opracowanie i zadyrygowanie fragmentu lub całości wybranego utworu muzycznego).  czynny udział w jednej jednostce lekcyjnej (45 minut) próby lub koncertu jest równoznaczny  z zaliczeniem jednej godziny praktyk  **strojenie organów**  praktyki odbywane są w pracowni organmistrzowskiej oraz przy instrumentach organowych  w pomieszczeniach sakralnych i innych, pod kierunkiem organmistrza. Odbywanie praktyk polega na czynnym udziale w naprawie i strojeniu instrumentów organowych. Zasadą jest obserwacja oraz wykonywanie czynności organmistrzowskich, adekwatnych do możliwości i umiejętności studenta. Do czynności tych zaliczają się działania naprawcze wszystkich elementów organów, a także nauka strojenia piszczałek organowych. Nie wolno zlecać studentowi zadań niezgodnych z przepisami BHP oraz asystowania w roli pomocnika, niebiorącego udziału w procesie naprawy i strojenia we wnętrzu instrumentu.  czynny udział w jednej jednostce lekcyjnej (45 minut) w trakcie strojenia i naprawy organów jest równoznaczny z zaliczeniem jednej godziny praktyk. | | | | | | T\_1  T\_2  T\_3 |
| Metody kształcenia | | 1. Obserwacja i analiza muzycznych zajęć zespołowych 2. Obserwacja i analiza pracy organisty 3. Czynna obserwacja pracy organmistrza 4. Twórcza dyskusja z opiekunem praktyk i prowadzącym zespół | | | | M\_1  M\_2  M\_3  M\_4 |
| Metody weryfikacji efektów kształcenia | | WYMAGANIA KOŃCOWE – zaliczenie roku, forma oceny | | | | |
| Umiejętność realizacji zleconego zadania w ramach tematów z poszczególnych zajęć.  Frekwencja oraz zaangażowanie | | | | W\_1  W\_2 |
| Forma i warunki zaliczenia | | Podpis prowadzącego i koordynatora na karcie | | | | |
| **Literatura podstawowa:**  1."Śpiewnik Wawelski" -wszystkie tomy. Kraków  2.Ks.Jan Siedlecki -"Śpiewnik Kościelny" Kraków 2012 / 2015.  3. "Ciebie, Boga, wysławiamy" wyd. Archidiecezjalna Szkoła Muzyczna, Kraków  4. Partytury utwory wokalnych i wokalno-instrumentalnych wszystkich epok historycznych, z przewagą dzieł o tematyce religijnej. Przykładowe formy:  - chorały  - motety  - pieśni  5. Partytury utworów muzyki instrumentalnej (głównie organowej) i wokalno-instrumentalnej  6. Literatura organoznawcza  **Literatura uzupełniająca:**  1."Śpiewnik Śląski" wszystkie tomy, Katowice  2."Liber usualis" wyd. 1956  3. Nagrania CD i DVD | | | | | | |
| **NAKŁAD PRACY STUDENTA** | | | | | | |
|  | | | | Liczba godzin | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | 10 | | |
| Przygotowywanie się do zajęć | | | | 20 | | |
| Praca z literaturą | | | |  | | |
| Konsultacje | | | |  | | |
| Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu | | | |  | | |
| Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia | | | |  | | |
| Inne | | | |  | | |
| Łączny nakład pracy studenta w godz. | | | | 30 | | |
|  | | | | Punkty ECTS | | |
| Punkty ECTS za zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela | | | | 1 | | |
| Liczba punktów ECTS | | | | 1 | | |
| **MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ** | | | | | | |
| Wszystkie działania związane z praktykami studenckimi są bezpośrednim przygotowaniem do działań zawodowych muzyka kościelnego, służąc jemu rozwojowi, aktywności artystycznej oraz nabyciu umiejętności do realizacji działań liturgicznych i artystycznych. W związku z tym mają znaczący związek z ich karierą zawodową. | | | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Efekty kształcenia przedmiotu** | **Treści kształcenia omawiane w trakcie zajęć, wspomagające uzyskanie zakładanego efektu kształcenia** | **Metody kształcenia** | **Metody weryfikacji sprawdzania osiągnięcia założonego efektu** | **Odniesienie do efektów kształcenia kierunkowych**  **(kod EKK)** |
| Ew\_1  Ew\_2 | T\_1 – T\_3 | M\_1, M\_2, M\_3  M\_1, M\_2, M\_3 | W\_1 W\_2  W\_1 W\_2 | M1aK\_W01  M1aK\_W05 |
| Eu\_1 | T\_1 – T\_3 | M\_1, M\_2, M\_3 | W\_1 W\_2 | M1aK\_U01 |
| Ek\_1 | T\_1 – T\_3 | M\_1, M\_2, M\_3 | W\_1 W\_2 | M1aK\_K01 |