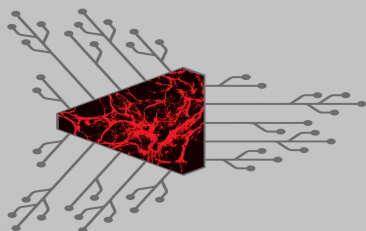


1. Ogólnopolski Konkurs Kompozytorski im. Józefa Patkowskiego dedykowany cyfrowej muzyce konkretnej



Akademia Muzyczna w Krakowie
Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej
Katedra Kompozycji - Studio Muzyki Elektroakustycznej

Szanowni Państwo,

Katedra Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie organizuje w kwietniu 2017 roku **1. Konkurs Kompozytorski im. Józefa Patkowskiego**, którego przedmiotem jest **kompozycja akusmatyczna**.

Pragniemy zachęcić studentów i absolwentów polskich uczelni muzycznych oraz członków Polskiego Stowarzyszenia Muzyki Elektroakustycznej, w wieku **20-30 lat**, będących obywatelami Rzeczypospolitej Polskiej lub zamieszkałych **w Polsce**, aby wzięli udział w naszym przedsięwzięciu, udowadniając, że w tej dziedzinie tworzy się u nas muzykę wartościową.

Pracą konkursową jest kompozycja o wysokich walorach estetycznych i zaawansowanej technologii, która – w zakresie tworzywa – będzie **muzyczną transformacją materiałów źródłowych przygotowanych przez organizatorów Konkursu**. Materiał źródłowy, nagrany w postaci plików stereofonicznych (częstotliwość próbkowania 48kHz, rozdzielczość 24 bity), będzie dostępny dla osób zakwalifikowanych do udziału w Konkursie po uprzednim nadesłaniu zgłoszenia.

Kompozycja konkursowa (czas trwania 6 do 8 minut) powinna być przeznaczona do wielokanałowej projekcji dźwięku (klasyczny układ stereofoniczny lub kwadrofoniczny) i dostarczona w postaci plików dźwiękowych *WAVE* (48kHz/24bity). Uczestnik może nadesłać co najwyżej 2 utwory, każdy opatrzone odrębnym godłem.

Warunkiem udziału w Konkursie jest przysłanie pocztą elektroniczną – do dnia **20 grudnia 2016** roku – pisemnego zgłoszenia na adres: konkomp.j.pat@amuz.krakow.pl (według instrukcji: pkt 7 Regulaminu Konkursu). Powiadomienie o dopuszczeniu do udziału w Konkursie w postaci e-maila aktywacyjnego, który zawierać będzie: link do folderu z materiałami źródłowymi oraz informacje, gdzie i jak należy przesłać kompozycje konkursowe (w terminie 1-15 marca 2017 roku), zostaną przekazane z podanego powyżej adresu do dnia **28 grudnia 2016 roku**.

Rozstrzygnięcie Konkursu i ogłoszenie werdyktu nastąpi podczas koncertu, który odbędzie się w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Krakowie (**7 kwietnia 2017 roku**). Partnerem technologicznym jest krakowska firma *Music Info sp. z o.o.*, która zapewni projekcję dźwiękową prac konkursowych zakwalifikowanych do finału, za pośrednictwem systemu *EAW Radius*.

Rolę sekretarza Konkursu pełni mgr Piotr Roemer. Na adres konkomp.j.pat@amuz.krakow.pl – jedyny dostępny dla Uczestników – proszę kierować wszelką korespondencję (zgłoszenie udziału, ewentualne zapytania i wątpliwości, etc).

Serdecznie zapraszamy do udziału w Konkursie

prof. dr hab. Wojciech Widłak
Kierownik Katedry Kompozycji

dr hab. Magdalena Długosz
inicjator i koordynator projektu

REGULAMIN

1. Ogólnopolskiego Konkursu Kompozytorskiego im. Józefa Patkowskiego (2017)

1. Konkurs Kompozytorski im. Józefa Patkowskiego jest pierwszym cyklicznym konkursem o zasięgu ogólnopolskim, dedykowanym cyfrowej muzyce konkretnej. Organizatorem jest Akademia Muzyczna w Krakowie – Katedra Kompozycji i jej Studio Muzyki Elektroakustycznej.
2. Konkurs jest adresowany do studentów i absolwentów uczelni muzycznych w Polsce oraz osób będących członkami Polskiego Stowarzyszenia Muzyki Elektroakustycznej. Limit wieku uczestników: 20-30 lat.
3. Przedmiotem Konkursu jest kompozycja akusmatyczna o wysokich walorach estetycznych i zaawansowanej technologii, o czasie trwania: 6 do 8 minut, która powstanie jako „muzyczna transformacja” przygotowanego przez organizatorów materiału źródłowego. W tegorocznej edycji będą nim jakości brzmieniowe wybranych **akustycznych instrumentów perkusyjnych**. Utrwalone w Studio Nagrań Akademii Muzycznej w Krakowie próbki dźwiękowe, które zostaną przekazane Uczestnikom, stanowią **jedyny i wyłączny** punkt wyjścia do modyfikacji.
4. Pod terminem „muzyczna transformacja” należy rozumieć różnorodne operacje/zabiegi techniczne – inspirowane brzmieniem przetwarzanie i rozwinięcie materiału źródłowego, permutacje wysokości, barwy, czasu trwania, faktury, *etc.* – prowadzące do powstania nowej kompozycji akusmatycznej.
5. Kompozycja powinna być przeznaczona do wielokanałowej projekcji dźwięku (klasyczny układ stereofoniczny lub 4 kolumny głośnikowe w tradycyjnym ustawieniu kwadrofonicznym) i przesłana w wersji ostatecznej; nie przewiduje się możliwości ingerencji w jej emisję podczas wykonania. Utwory 2-kanałowe należy dostarczyć w postaci pliku stereofonicznego; utwory 4-kanałowe w postaci 4 monofonicznych plików dźwiękowych. Obowiązujący format plików: *WAVE*, częstotliwość próbkowania 48 kHz, rozdzielczość 24 bity. Pliki powinny być zgromadzone w jednym folderze opatrzonym godłem literowym, cyfrowym lub literowo-cyfrowym. Dla zachowania klarowności zaleca się, aby każdy z plików posiadał godło identyczne jak folder oraz informację, z której kolumny głośnikowej ma być emitowany: LF (lewy przód), RF (prawy przód), LR (lewy tył), RR (prawy tył).
6. Uczestnik ma prawo zgłosić co najwyżej **dwie** kompozycje, które przed rozstrzygnięciem konkursu, nie mogą być wykonane publicznie ani nagrodzone w innym konkursie.
7. Warunkiem udziału w Konkursie jest przysłanie pocztą elektroniczną – do dnia **20 grudnia 2016 roku** – pisemnego zgłoszenia na adres: konkomp.j.pat@amuz.krakow.pl.

Zgłoszenie powinno zawierać następujące dane:

- imię i nazwisko,
- datę i miejsce urodzenia,
- wykształcenie, w tym kierunek studiów, nazwa i adres uczelni, której studentem lub absolwentem jest Uczestnik Konkursu,
- oświadczenie o przynależności do Polskiego Stowarzyszenia Muzyki Elektroakustycznej,
- adres zamieszkania, adres mailowy do korespondencji, numer telefonu komórkowego,
- informacja o planowanej liczbie prac konkursowych (maksymalnie 2),
- potwierdzenie wniesienia opłaty konkursowej (w przypadku rezygnacji z udziału w Konkursie opłata konkursowa nie zostanie zwrócona).

8. Opłata konkursowa wynosi 50 PLN za każdy zgłoszony utwór; należy ją wnieść – przed dokonaniem zgłoszenia – przelewem na rachunek bankowy Akademii Muzycznej w Krakowie:

Bank PEKAO S.A. III O/ Kraków
41 1240 2294 1111 0000 3708 8240

w treści przelewu należy wpisać: imię i nazwisko uczestnika oraz tytuł wpłaty: *1. Konkurs Kompozytorski im. J.Patkowskiego (2017)*

9. Każdy Uczestnik do dnia **28 grudnia 2016 roku** otrzyma od sekretarza Konkursu e-mail aktywacyjny, który zawierać będzie:

- powiadomienie o dopuszczeniu do udziału w Konkursie,
- link do folderu z materiałami źródłowymi,
- informacje, dotyczące procedury przekazania kompozycji konkursowej.

10. Kompozycje konkursowe należy przesłać **drogą elektroniczną** w terminie: 1-15 marca 2017 roku (do godziny 24.00 dnia ostatniego).

W tym samym terminie, **pocztą tradycyjną**, na adres:

Akademia Muzyczna w Krakowie
Dziekanat Wydziału Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej
ul. św. Tomasza 43
31-027 Kraków
z dopiskiem: *1. Konkurs Kompozytorski im. Józefa Patkowskiego (2017)*

należy przesłać, w zaklejonej kopercie, następujące informacje:

- godło wraz z danymi personalnymi osoby, którą ono reprezentuje,
- życiorys artystyczny wraz z krótkim opisem kompozycji,
- oświadczenia z własnoręcznym podpisem, następującej treści:

1. **Oświadczam**, że jestem autorem dostarczonej kompozycji akusmatycznej i wykorzystałem w niej wyłącznie materiał źródłowy przewidziany Regulaminem. Kompozycja nie narusza praw autorskich i praw pokrewnych w rozumieniu ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych innych osób oraz dóbr osobistych chronionych prawem cywilnym.

2. W przypadku zakwalifikowania nadesłanej kompozycji do Konkursu **wyrażam zgodę**:

- na nieodpłatną prezentację, rejestrację audio w trakcie koncertu oraz trzykrotną emisję pracy konkursowej i dokonanych jej utrważeń w całości lub we fragmentach,
- na pozostawienie kompozycji w archiwum Konkursu Kompozytorskiego im. J. Patkowskiego (do wykorzystania wyłącznie w celach dydaktycznych),
- na przetwarzanie moich danych osobowych w celach niezbędnych do promocji i organizacji 1. Ogólnopolskiego Konkursu Kompozytorskiego im. J. Patkowskiego, zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz.U. z 2016 r. poz. 922).

.....
(data i własnoręczny podpis)

11. Konkurs odbędzie się w 2 etapach:

- etap I: Jury Konkursu w terminie do 6 kwietnia 2017 roku wyłoni utwory, zakwalifikowane do II etapu,
- etap II: Zakwalifikowane utwory zostaną zaprezentowane publicznie na koncercie, który odbędzie się 7 kwietnia 2017 roku w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Krakowie.

Bezpośrednio po koncercie zostaną ogłoszone wyniki, wskazujące nagrodzone kompozycje oraz nazwiska laureatów.

12. Jury Konkursu – złożone z zaproszonych przez Katedrę Kompozycji specjalistów – przyzna trzy nagrody rzeczowe, trzy wyróżnienia oraz dyplomy laureata. Jury ma prawo do innego podziału nagród.
13. Jury Konkursu pracuje według odrębnie sporządzonego i zatwierdzonego przez członków Jury regulaminu. Decyzje Jury Konkursu są ostateczne, nieodwołalne i niezaskarżalne.
14. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do zmiany terminów przewidzianych Regulaminem oraz odwołania Konkursu z uzasadnionych przyczyn. W przypadku anulowania Konkursu opłata konkursowa zostanie zwrócona.
15. Przystąpienie do Konkursu jest równoznaczne z akceptacją warunków niniejszego Regulaminu. Utwory, nieodpowiadające wymogom niniejszego Regulaminu, nie będą dopuszczone do Konkursu.