AKADEMIA MUZYCZNA

IM. KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO W KRAKOWIE

WYDZIAŁ TWÓRCZOŚCI, INTERPRETACJI i EDUKACJI MUZYCZNEJ

KIERUNEK: MUZYKA KOŚCIELNA

STUDIA II STOPNIA

AKADEMIA
MUZYCZNA
IM. KRZYSZTOFA
PENDERECKIEGO
W KRAKOWIE

PROGRAM STUDIÓW

1. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA STUDIÓW

Jednostka odpowiedzialna za studia	Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Nazwa kierunku studiów	Muzyka kościelna
Specjalności	---
Poziom studiów *(studia pierwszego stopnia / studia drugiego stopnia / jednolite studia magisterskie)*	studia drugiego stopnia
Profil *(praktyczny / ogólnoakademicki)*	ogólnoakademicki
Forma studiów / czas trwania studiów *(stacjonarna / niestacjonarna; czas trwania studiów w semestrach)*	studia stacjonarne; 4 semestry
Przyporządkowanie kierunku studiów do dyscypliny naukowej lub artystycznej, a dla kierunku przyporządkowanego do więcej niż jednej dyscypliny określenie dla każdej z tych dyscyplin procentowego udziału liczby punktów ECTS w liczbie punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów na danym poziomie, ze wskazaniem dyscypliny wiodącej *(zgodnie z Obwieszczenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 12 lutego 2025 r. w sprawie ogłoszenia jednolitego tekstu rozporządzenia Ministra Edukacji i Nauki w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych Dz.U. 2025 poz. 211)*	Dyscyplina: **Sztuki muzyczne** – dyscyplina wiodąca (Dziedzina sztuki) 100% ECTS
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom *(licencjat / magister)*	magister
Język studiów	polski
Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób.	120

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów II stopnia jest uzyskanie 120 punktów ECTS podczas 2 lat = 4 semestrów nauki (suma przedmiotów obowiązkowych, wybieralnych i fakultatywnych).
2. Zrealizowanie pełnego programu studiów oraz zdanie egzaminów dyplomowych uprawnia do uzyskania tytułu magistra.
3. Łączna liczba punktów ECTS w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: 120 ECTS.
4. Łączna liczba punktów ECTS jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych: 5 ECTS.
5. UPRAWNIENIA PEDAGOGICZNE
   Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk, przy czym Moduły przedmiotów pedagogicznych oraz metodycznych powinny być zrealizowane w całości. Metodyki można zrealizować na studiach I i II stopnia tak, aby sumy wynosiły odpowiednio: 150 godz. metodyk i 120 godzin praktyk pedagogicznych.
   Ustawowo wymagana liczba godzin oraz przedmiotów: 90h Psychologia, 90h Pedagogika, 30h Praktyka pedagogiczno-psychologiczna, 150h Metodyki, 120h Praktyki, 30h Podstawy dydaktyki, 30h Higiena głosu z emisją.
6. Obliczanie średniej ważonej (dla celów stypendialnych): na końcu roku student zawsze otrzymuje ocenę (z zaliczenia lub egzaminu), która mnożona jest przez punkty ECTS. Jeśli przedmiot przewiduje ocenę po semestrze zimowym, średnia 2 ocen otrzymanych w roku mnożona jest przez punkty ECTS.
7. <u>SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:</u>
   - Przedmioty zrealizowane na studiach I stopnia, które posiadają te same treści programowe, nie mogą być powtarzane na studiach II stopnia.
   - W ramach PRZEDMIOTU DOWOLNEGO student może realizować jeden przedmiot na innej uczelni (lub innym kierunku AMKP), nie objęty siatką godzin o wartości do 4 ECTS na roku I i II. Minimalna liczba godzin w roku: 30. Obowiązkowa ocena na koniec kursu.
   - Przedmioty realizowane grupowo: Akompaniament liturgiczny z elementami improwizacji i Improwizacja organowa powinny być realizowane w grupie nie większej niż 3 osoby, a Realizacja b.c., Kontrapunkt improwizowany, Instrumentacja i podstawy aranżacji, Propedeutyka kompozycji i aranżacji w grupie nie większej niż 2 osoby. Pozostałe przedmioty realizowane grupowo powinny przekraczać liczbę 3 osób, a ich liczebność uzależniona jest od treści programowych, określonych programem nauczania przedmiotu i możliwościami lokalowymi Uczelni.
   - Wybierając Dyrygowanie należy zrealizować również Zespoły wokalne i wokalno-instrumentalne.
   - Praktyki zawodowe zaliczane są na podstawie kart praktyk, pobranych przez studenta na początku każdego roku akademickiego. Należy zapoznać się dokładnie z zasadami odbywania praktyk. Realizacja praktyk przypadająca na semestr letni może rozpocząć się w semestrze zimowym. Student powinien zrealizować 30 godzin praktyk (2 ECTS).
   - Język obcy prowadzony jest na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady.
   - Przedmioty zbiorowe realizowane przez semestr/rok mogą być uruchamiane w cyklu dwuletnim.

- Język łaciński – realizacja minimum 2 semestry.

2. EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU STUDIÓW MUZYKA KOŚCIELNA studia drugiego stopnia

Objaśnienie oznaczeń:
M2aK (przed podkreślnikiem) – efekty kierunkowe **(K)** dla kierunku studiów *Muzyka kościelna* **(M)** na studiach II st. **(2)** o profilu ogólnoakademickim (**a)**
W (po podkreślniku) – kategoria wiedzy
U (po podkreślniku) – kategoria umiejętności
K (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych
P6S – charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego **(S)** na poziomie **6** Polskiej Ramy Kwalifikacji **(P)**
P7S – charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego **(S)** na poziomie **7** Polskiej Ramy Kwalifikacji **(P)**
01, 02, 03 i kolejne – numer efektu uczenia się w obrębie danej kategorii, zapisany w postaci dwóch cyfr dziesiętnych (numery 1–9 są poprzedzone cyfrą 0)

Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ Po ukończeniu studiów drugiego stopnia na kierunku studiów *Muzyka kościelna* absolwent:	Odniesienie efektów uczenia się w obszarze kształcenia w zakresie sztuki do PRK
WIEDZA		
M2aK_W01	zna szczegółowe zasady dotyczące kierunku *Muzyka kościelna* niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie właściwym dla studiowanego kierunku;	P7S_WG
M2aK_W02	poznał trendy rozwojowe z zakresu kierunku *Muzyka kościelna;*	P7S_WK
M2aK_W03	zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem *Muzyka kościelna*;	P7S_WG
M2aK_W04	poznał wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej;	P7S_WG
M2aK_W05	zna zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych;	P7S_WG
M2aK_W06	zna szeroki zakres wzorców leżących u podstaw improwizacji i umie je stosować w różnych kontekstach;	P7S_WG
M2aK_W07	dysponuje szeroką wiedzą dotyczącą realizacji *basso continuo;*	P7S_WG
M2aK_W08	wykazuje głębokie zrozumienie powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę w dalszym rozwoju artystycznym;	P7S_WG

M2aK_W09	zna i rozumie trendy rozwojowe w historii muzyki oraz orientuje się w dotyczącym tej problematyki piśmiennictwie, a także zna gruntownie style i gatunki muzyczne wraz z reprezentatywnymi dla nich dziełami oraz związane z nimi tradycje wykonawcze;	P7S_WG
M2aK_W10	zna budowę, sposób funkcjonowania i rozwój historyczny instrumentu związanego z jego kierunkiem studiów, a także orientuje się w dotyczącej go problematyce technologicznej;	P7S_WG
M2aK_W11	posiada wiedzę i umiejętności w zakresie konstruowania pracy naukowej i terminologii naukowej odnoszącej się do zjawisk muzycznych;	P7S_WG
M2aK_W12	dysponuje pogłębioną wiedzą o współczesnym życiu artystycznym i naukowym oraz instytucjach kultury w zakresie studiowanej specjalności;	P7S_WK
M2aK_W13	ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej nauk humanistycznych, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej;	P7S_WG
M2aK_W14	posiada wiedzę w zakresie przepisów prawa, odnoszących się do instytucji związanych z wybraną sferą działalności kulturalnej, medialnej, promocyjnej oraz finansowej, w szczególności prawa autorskiego i prawa związanego z zarządzaniem własnością intelektualną;	P7S_WG
M2aK_W15	dysponuje pogłębioną wiedzą z zakresu teorii psychologii i pedagogiki. Posiada przygotowanie metodyczne do prowadzenia zajęć na wszystkich etapach edukacyjnych.	P7S_WG B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.-.W.7. B.3.W.1.-W.3. C.W.1.-W.7. D.1./E.1.W.1.-W.15 D.2./E.2.W.1.-W.3.
M2aK_W16	zna i rozumie w pogłębionym stopniu zasady wykonawcze, interpretacyjne, stylistyczne i repertuarowe właściwe dla gry organowej oraz ich znaczenie dla świadomego kształtowania działalności artystycznej i edukacyjnej.	P7S_WG; D.1/E.1.W2, D.1/E.1.W3, D.1/E.1.W12, D.1/E.1.W15.
M2aK_W17	zna i rozumie w pogłębionym stopniu zasady prowadzenia chóru i zespołów wokalnych, w tym zagadnienia związane z doborem repertuaru, stylistyką wykonawczą, emisją głosu, organizacją pracy zespołowej oraz kształtowaniem spójnej koncepcji artystycznej i edukacyjnej.	P7S_WG; D.1/E.1.W2, D.1/E.1.W3, D.1/E.1.W12, D.1/E.1.W15
M2aK_W18	zna i rozumie w pogłębionym stopniu zasady harmonii oraz ich znaczenie dla analizy, opracowania i kształtowania materiału dźwiękowego, a także dla rozwijania świadomości muzycznej i myślenia muzycznego w działalności artystycznej i edukacyjnej.	P7S_WG; D.1/E.1.W2, D.1/E.1.W3, D.1/E.1.W12, D.1/E.1.W15

UMIEJĘTNOŚCI		
M2aK_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych;	P7S_UW
M2aK_U02	przygotowuje i wykonuje obszerny repertuar, pogłębiając go w obszarze związanym ze studiowanym kierunkiem *Muzyka kościelna;*	P7S_UW
M2aK_U03	opanował technikę gry na organach, odpowiadającą wymaganiom stawianym przez repertuar, z uwzględnieniem historycznych praktyk wykonawczych;	P7S_UW P7S_UU
M2aK_U04	posiada swobodę w interpretowaniu utworów reprezentujących różne style muzyczne;	P7S_UW
M2aK_U05	rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych;	P7S_UW P7S_UU
M2aK_U06	osiągnął wysoki poziom biegłości w improwizowaniu;	P7S_UU P7S_UW
M2aK_U07	jest przygotowany do współdziałania w różnych składach instrumentalnych i wokalno-instrumentalnych w oparciu o wiedzę dotyczącą wzorców formalnych, stylów muzycznych i tradycji wykonawczych, a także do podjęcia wiodącej roli w zespołach muzycznych;	P7S_UO
M2aK_U08	podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycznego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej. Dysponuje odpowiednimi narzędziami pozwalającymi na efektywną pracę nad utworami realizowanymi przez zespół;	P7S_UW P7S_UU
M2aK_U09	opanował umiejętność realizacji *basso continuo* w oparciu o bas cyfrowany i niecyfrowany;	P7S_UW
M2aK_U10	posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie pisemnej i ustnej na podstawie wiedzy zawartej w materiałach źródłowych oraz jej interpretacji, a także opisu zjawisk muzycznych językiem naukowym;	P7S_UK
M2aK_U11	jest przygotowany do występów estradowych i wykazuje się umiejętnością nawiązania kontaktu z różnymi rodzajami publiczności przez odpowiedni dobór programów koncertowych oraz wierne, płynne i artystycznie ukształtowane ich wykonywanie;	P7S_UK

M2aK_U12	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu wyższego niż B2 wg Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego;	P7S_UK
M2aK_U13	prowadzi dialog światopoglądowy, ekumeniczny i międzyreligijny;	P6S_UW
M2aK_U14	Posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy psychologiczno-pedagogicznej i dydaktycznej podczas prowadzenia zajęć w szkołach i na koncertach edukacyjnych.	P7S_UW P7S_UK P7S_UU B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-.U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.-U.11 D.2./E.2.U.1.-U.3.
M2aK_U15	potrafi wykorzystywać zaawansowaną wiedzę z zakresu gry organowej do interpretowania utworów, kształtowania materiału dźwiękowego oraz doboru działań sprzyjających rozwijaniu świadomości muzycznej i samodzielności artystycznej w działalności edukacyjnej.	P7S_UW; D.1/E.1.U1, D.1/E.1.U3, D.1/E.1.U5, D.1/E.1.U7.
M2aK_U16	potrafi wykorzystywać zaawansowaną wiedzę w pracy z chórem i zespołami wokalnymi do doboru repertuaru, planowania iorganizowania pracy zespołu oraz stosowania działań sprzyjających rozwijaniu świadomości muzycznej, samodzielności i kultury wykonawczej.	P7S_UW; D.1/E.1.U1, D.1/E.1.U3, D.1/E.1.U5, D.1/E.1.U7.
M2aK_U17	potrafi wykorzystywać w pogłębionym stopniu wiedzę z zakresu harmonii do analizy utworów, harmonizowania oraz opracowywania materiału dźwiękowego, a także do doboru działań sprzyjających rozwijaniu rozumienia zjawisk harmonicznych i praktycznego myślenia muzycznego.	P7S_UW; D.1/E.1.U1, D.1/E.1.U3, D.1/E.1.U5, D.1/E.1.U7.
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
M2aK_K01	rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_K02	jest kompetentnym, samodzielnym artystą, zdolnym do integrowania nabytej wiedzy, podejmowania samodzielnych, nowych i kompleksowych działań (również w warunkach ograniczonego dostępu do informacji);	P7S_UU P7S_KK
M2aK_K03	w sposób świadomy i poparty doświadczeniem wykorzystuje w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające jego działania w kierunku uzyskania pewności siebie;	P7S_KK

M2aK_K04	jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania;	P7S_KK
M2aK_K05	posiada umiejętność inicjowania i przewodniczenia pracy zespołowej, prowadzenia negocjacji oraz przekazywania swoich rozwiązań i przemyśleń w sposób jednoznaczny i zrozumiały zarówno dla odbiorców profesjonalnych, jak i nieprofesjonalnych z zastosowaniem technologii informacyjnych;	P7S_KO P7S_KR
M2aK_K06	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_K7	potrafi zaplanować swoją drogę kariery zawodowej, upowszechniać, w szerokich kręgach społecznych, treści i formy z zakresu kultury muzycznej oraz zarządzać zasobami własności intelektualnej w oparciu o znajomość prawa autorskiego;	P7S_KO P7S_KR
M2aK_K08	ma świadomość swojej wiedzy z zakresu nauk humanistycznych; potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób;	P7S_KR
M2aK_K09	uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa chrześcijańskiego i kulturowego regionu, kraju i Europy;	P7S_KR
M2aK_K10	systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce.	P7S_KR
M2aK_K11	jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych i edukacyjnych dla odbiorców w różnym wieku; potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych). Potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P7S_KR B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-.K.4. B.3.K.1. C.K.1.-K.2. D.1./E.1.K.1.-K.9 D.2./E.2.K.1.
M2aK_K12	potrafi współdziałać jako inicjator przedsięwzięć z innymi artystami, podczas realizacji wspólnych projektów artystycznych i kulturalnych oraz przewodniczyć działaniom artystycznym i edukacyjnym w środowisku Uczelni i poza nią. Jest zdolny do podjęcia trudniejszych zadań - merytorycznych i organizacyjnych - jako przywódca grupy.	P7S_KR P7S_KO B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-.K.4. B.3.K.1. C.K.1.-K.2. D.1./E.1.K.1.-K.9 D.2./E.2.K.1.
M2aK_K13	jest gotów do odpowiedzialnego, refleksyjnego i twórczego kształtowania postaw związanych z pracą nad repertuarem organowym oraz do wspierania rozwoju muzycznego w sposób dostosowany do zróżnicowanych potrzeb i możliwości osób uczestniczących w działalności artystycznej i edukacyjnej.	P7S_KR; D.1/E.1.K1, D.1/E.1.K6, D.1/E.1.K7.

M2aK_K14	jest gotów do odpowiedzialnego, refleksyjnego i twórczego kształtowania pracy chóru i zespołów wokalnych oraz wspierania rozwoju muzycznego i współpracy zespołowej z uwzględnieniem zróżnicowanych możliwości uczestników tej działalności.	P7S_KR; D.1/E.1.K1, D.1/E.1.K6, D.1/E.1.K7.
M2aK_K15	jest gotów do kształtowania samodzielności, uważności i odpowiedzialności w pracy nad materiałem dźwiękowym oraz do wspierania rozwoju świadomości harmonicznej i praktycznego myślenia muzycznego.	P7S_KR; D.1/E.1.K1, D.1/E.1.K6, D.1/E.1.K7.

3. WYKAZ ZAJĘĆ
wraz z przypisaniem do nich efektów uczenia się i treści programowych zapewniających uzyskanie tych efektów

Nazwa kierunku studiów: **MUZYKA KOŚCIELNA**
Specjalność: **---**
Poziom studiów: **II STOPNIA**
Profil: **OGÓLNOAKADEMICKI**
Forma studiów: **STACJONARNA**

1. Wykaz zajęć (przedmiotów) dla kierunku Muzyka Kościelna z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się

L.p.	Nazwa zajęć (przedmiotu)	H/S	N	Typ zajęć (przedmiotu) *(kierunkowy, ogólny, fakultatywny)*	Łączna liczba godzin	Łączna liczba punktów ECTS	Treści programowe	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbole KEU)
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE – KIERUNKOWE								
1.	Wprowadzenie do liturgii nadzwyczajnej formy rytu rzymskiego	H	-	kierunkowy	15	1	Poszerzenie wiedzy i umiejętności zdobytych podczas studiów I stopnia. Podstawowa wiedza z zakresu mszy trydenckej. Zapoznanie z podstawowym muzycznym repertuarem liturgicznym; systematyka dzieł repertuaru liturgicznego; nomenklatura utworów muzycznych; wartościowanie repertuaru liturgicznego; forma i styl wybranych utworów literatury liturgicznej; odtwarzanie głosem wybranych pieśni i innych śpiewów kościelnych, stanowiących repertuar liturgiczny.	M2aK_W01 M2aK_W02 M2aK_W03 M2aK_W08 M2aK_U13 M2aK_K04 M2aK_K06 M2aK_K08
2.	Liturgika Kościoła luterańskiego	H	-	kierunkowy	15	1	Podstawowa wiedza z zakresu liturgiki ewangelickiej. Poznanie podstawowego repertuaru muzycznego Kościoła	M2aK_W01 M2aK_W02 M2aK_W03

							ewangelickiego. Podstawowa wiedza z zakresu hymnologii ewangelickiej. Aspekt ekumeniczny w muzyce różnych wyznań chrześcijańskich.	M2aK_W08 M2aK_U13 M2aK_K04 M2aK_K06 M2aK_K08
3.	Akompaniament liturgiczny z elementami improwizacji	-	N	kierunkowy	30	4	Poszerzenie wiedzy i umiejętności zdobytych podczas studiów I stopnia. Nauka akompaniamentu organowego z elementami improwizacji do obrzędów liturgii Mszy św. odprawianej w zwyczajnej formie rytu rzymskiego w języku łacińskim oraz nadzwyczajnej formie rytu rzymskiego: odpowiedzi, dialogi, części stałe Mszy św., pieśni kościelne, psalmy, inne śpiewy.	M2aK_W01 M2aK_W02 M2aK_W03 M2aK_W04 M2aK_W05 M2aK_W06 M2aK_W08 M2aK_W18 M2aK_U01 M2aK_U02 M2aK_U04 M2aK_U05 M2aK_U06 M2aK_U17 M2aK_K02 M2aK_K04 M2aK_K06 M2aK_K15
4.	Muzyczna animacja liturgiczna	-	N	kierunkowy	30	10	Poszerzenie wiedzy i umiejętności zdobytych podczas studiów I stopnia. Podejmowanie bardziej szczegółowych zagadnień związanych z przedmiotem Akompaniament liturgiczny z elementami improwizacji. Konstruowanie repertuarów liturgicznych z uwzględnieniem indywidualnych zainteresowań studenta oraz jego umiejętności w zakresie akompaniamentu liturgicznego, gry na organach, emisji głosu, śpiewu gregoriańskiego, improwizacji organowej, kameralistyki i dyrygowania. Przygotowanie pracy artystycznej do egzaminu dyplomowego.	M2aK_W01 M2aK_W02 M2aK_W03 M2aK_W04 M2aK_W05 M2aK_W06 M2aK_W08 M2aK_W12 M2aK_W18 M2aK_U01 M2aK_U02 M2aK_U04 M2aK_U05 M2aK_U06 M2aK_U07

								M2aK_U08 M2aK_U11 M2aK_U17 M2aK_K01 M2aK_K02 M2aK_K03 M2aK_K04 M2aK_K05 M2aK_K06 M2aK_K08 M2aK_K09 M2aK_K10 M2aK_K15
5.	Organy	-	N	kierunkowy	60	14	Poszerzenie wiedzy i umiejętności zdobytych podczas studiów I stopnia. Utrwalenie wiedzy z zakresu budownictwa organowego i głównych linii rozwojowych muzyki organowej. Integrowanie wiedzy teoretycznej, muzykologicznej i organologicznej w działaniach praktycznych. Systematyczne poznawanie literatury organowej od XVI wieku do czasów współczesnych. Kształcenie techniki gry na organach i umiejętności zastosowania jej do interpretacji dzieła muzycznego Pogłębianie strony wyrazowej wykonywanych utworów zgodnie z obowiązującymi kanonami stylistycznymi. Kształcenie wyobraźni muzycznej. Pogłębianie umiejętności w zakresie czytania a vista. Rozwijanie umiejętności samodzielnej pracy nad realizacją utworów. Przygotowanie do występów publicznych w charakterze solisty, kameralisty i akompaniatora. Zagadnienia właściwego doboru repertuaru do różnego typu instrumentów i registracji utworów organowych różnej proweniencji.	M2aK_W01 M2aK_W02 M2aK_W03 M2aK_W04 M2aK_W05 M2aK_W08 M2aK_W09 M2aK_W10 M2aK_W12 M2aK_W16 M2aK_U01 M2aK_U02 M2aK_U03 M2aK_U04 M2aK_U05 M2aK_U11 M2aK_U15 M2aK_K02 M2aK_K03 M2aK_K04 M2aK_K06 M2aK_K09 M2aK_K10 M2aK_K13

6.	Śpiew	-	N	kierunkowy	30	4	Poszerzenie wiedzy i umiejętności zdobytych podczas studiów I stopnia. Nauczenie świadomego wydobywania i prowadzenia głosu w różnych odcinkach jego skali. Opanowanie podstaw świadomego operowania podparciem oddechowym. Uświadomienie własnych możliwości i ograniczeń głosowych. Poznanie ćwiczeń i technik doskonalenia warsztatu wokalnego i panowania nad głosem. Opanowanie reguł wykonawczych zależnych od stylu i gatunku muzyki. Wykonywanie wybranej literatury wokalnej. Umiejętność współpracy z akompaniatorem w zakresie interpretacji dzieła muzycznego.	M2aK_W04 M2aK_W05 M2aK_W08 M2aK_U01 M2aK_U04 M2aK_U05 M2aK_U08 M2aK_K01 M2aK_K04 M2aK_K14
7.	Improwizacja organowa	-	N	kierunkowy	60	8	Poszerzenie wiedzy i umiejętności zdobytych podczas studiów I stopnia. Tworzenia na organach improwizowanych, polifonicznych prostych (preludia, interludia, postludia) i rozbudowanych form muzycznych (wariacje, inwencje fugi, toccaty, opracowania chorałowe), na podstawie melodii pieśni kościelnych, chorałów luterańskich (również z zapisanym basem cyfrowanym i nie cyfrowanym) i repertuaru chorału gregoriańskiego, w oparciu o określone formy i style wypowiedzi muzycznej (na bazie form renesansowych i barokowych w muzyce polskiej, niemieckiej i francuskiej, do ok. 1800 r.). Improwizowanie formy klasycznego allegro sonatowego na podstawie tematów polskich pieśni kościelnych, melodii chorału gregoriańskiego i luterańskiego. Nabycie umiejętności improwizacji w określonej formie i stylu (naśladownictwo) brakujących fragmentów tekstów nutowych	M2aK_W01 M2aK_W02 M2aK_W04 M2aK_W05 M2aK_W06 M2aK_W08 M2aK_U01 M2aK_U05 M2aK_U06 M2aK_K02 M2aK_K03 M2aK_K04 M2aK_K10

							w kompozycjach literatury organowej od XVIII do XX wieku. Tworzenie improwizacji organowych, swobodnych pod względem formy i języka wypowiedzi muzycznej (na podstawie technik improwizacji i kompozycji klasyków muzyki organowej XX wieku) oraz form całkowicie indywidualnych.	
8.	Dyrygowanie	-	N	kierunkowy	30	4	Poszerzenie wiedzy i umiejętności zdobytych podczas studiów I stopnia. Rozwijanie techniki dyrygenckiej. Nabycie szerokiej wiedzy teoretyczno-muzycznej, pozwalającej na właściwe odczytywanie partytury. Kształcenie wyobraźni muzycznej. Pogłębienie strony wyrazowej wykonywanych utworów zgodnie z obowiązującymi kanonami stylistycznymi. Praca nad prowadzeniem dzieł muzyki wokalnej i wokalno-instrumentalnej. Nabycie wiedzy w zakresie prowadzenia prób oraz publicznych wykonań koncertowych. Systematyczne poznawanie literatury muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem twórczości chóralnej.	M2aK_W01 M2aK_W02 M2aK_W03 M2aK_W04 M2aK_W05 M2aK_W08 M2aK_W17 M2aK_W12 M2aK_U01 M2aK_U02 M2aK_U04 M2aK_U05 M2aK_U07 M2aK_U08 M2aK_U11 M2aK_U16 M2aK_K01 M2aK_K02 M2aK_K03 M2aK_K04 M2aK_K05 M2aK_K06 M2aK_K09 M2aK_K10 M2aK_K14
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE – OGÓLNE								
9.	Zespoły wokalne i wokalno-instrumentalne	-	N	ogólny	120	5	Stworzenie możliwości praktycznej realizacji utworów wokalnych i wokalno-instrumentalnych, opracowywanych	M2aK_W01 M2aK_W02 M2aK_W03

							na lekcjach dyrygowania jedynie z udziałem fortepianu. Stanowią warsztat i możliwość zdobywania doświadczeń i praktyki, niezbędny w późniejszej pracy dyrygenckiej.	M2aK_W04 M2aK_W05 M2aK_W08 M2aK_W12 M2aK_W17 M2aK_U01 M2aK_U02 M2aK_U04 M2aK_U05 M2aK_U07 M2aK_U08 M2aK_U11 M2aK_U16 M2aK_K01 M2aK_K02 M2aK_K03 M2aK_K04 M2aK_K05 M2aK_K06 M2aK_K09 M2aK_K10 M2aK_K14
10.	Kameralistyka		N	ogólny	30	4	Nabycie wiedzy z zakresu literatury muzycznej przeznaczonej na składy kameralne z wykorzystaniem organów. Poznanie praktyk wykonawczych związanych z wykonawstwem muzyki kameralnej instrumentalnej i wokalno-instrumentalnej w ujęciu historycznym. Umiejętność swobodnego pro-wadzenia kilku głosów obbligato w połączeniu z głosami realizowanymi przez instrumentalistów i wokalistów oraz umiejętność wykonywania własnej partii jako integralnej części partii obbligato realizowanej przez organistę. Operowanie wspólną narracją i pulsacją w ramach utworu. Umiejętność dialogowania – „discurso” instrumentalne i wokalno-	M2aK_W01 M2aK_W02 M2aK_W03 M2aK_W04 M2aK_W05 M2aK_W06 M2aK_W07 M2aK_W08 M2aK_W12 M2aK_U01 M2aK_U02 M2aK_U04 M2aK_U05 M2aK_U07 M2aK_U08 M2aK_U09 M2aK_U11

							instrumentalne. Dostosowanie artykulacji i sposobu wydobycia dźwięku do epoki i pochodzącego z niej utworu. Nabycie umiejętności prowadzenia zespołu od instrumentu wspólną narracją i pulsacją w ramach utworu.	M2aK_K01 M2aK_K02 M2aK_K03 M2aK_K04 M2aK_K06 M2aK_K10
11.	Realizacja b.c.			ogólny	30	4	Nabycie podstawowej wiedzy z zakresu historii praktyki realizacji basu niecyfrowanego i cyfrowanego w poszczególnych szkołach europejskich. Umiejętność swobodnego operowania różnego rodzaju fakturą oraz umiejętność realizacji najbardziej skomplikowanych pod względem ilości cyfracji zapisów w różnych utworach, z uwzględnieniem utworów fugowanych. Próby samodzielnego ocyfrowania linii basowej oraz realizacji continuo z nieocyfrowanej linii basowej, bez uprzedniego ocyfrowania. Nabycie umiejętności improwizowania podczas realizowania b.c.	M2aK_W02 M2aK_W03 M2aK_W04 M2aK_W05 M2aK_W06 M2aK_W07 M2aK_W08 M2aK_U01 M2aK_U02 M2aK_U04 M2aK_U05 M2aK_U06 M2aK_U09 M2aK_K02 M2aK_K04 M2aK_K06
12.	Schola gregoriańska	-	N	ogólny	60	4	Doskonalenie nauki śpiewów sylabicznych i półozdobnych oraz nauka śpiewów melizmatycznych.	M2aK_W01 M2aK_W02 M2aK_W03 M2aK_W04 M2aK_W05 M2aK_W08 M2aK_U01 M2aK_U02 M2aK_U04 M2aK_U05 M2aK_U08 M2aK_U11 M2aK_K01 M2aK_K02

								M2aK_K03 M2aK_K04 M2aK_K05 M2aK_K06 M2aK_K09 M2aK_K10
13.	Budowa instrumentu z zasadami strojenia i konserwacji	-	N	ogólny	60	3	Nabycie podstawowej wiedzy o historii organów w ich historycznym rozwoju. Szczegółowe omówienie wszystkich elementów konstrukcyjnych organów i typów organów. Wykazanie zależności pomiędzy możliwościami instrumentu a utworami powstałymi w tych samych okresach historii muzyki organowej. Przedstawienie dokonań wybitnych organmistrzów wszystkich epok. Uwypuklenie zasadniczych różnic i specyfiki regionalnej w budownictwie organowym krajów europejskich. Przedstawienie problematyki dotyczącej zabytkowych instrumentów organowych oraz zasad konserwacji poszczególnych systemów i mechanizmów. Wykazanie różnic pomiędzy pojęciami: organy zabytkowe i organy historyczne. Omówienie zasad strojenia głosów labialnych i języczkowych oraz praktyczne ćwiczenia w tym zakresie.	M2aK_W01 M2aK_W05 M2aK_W08 M2aK_W10 M2aK_K02 M2aK_K04 M2aK_K06 M2aK_K09
14.	Metodologia pracy naukowej	-	N	ogólny	30	3	Podstawowa terminologia dotycząca pracy naukowej. Sposoby poszukiwania źródeł związanych z problematyką pracy pisemnej. Kształcenie umiejętności formułowania problemów badawczych i dyskutowania problematyki związanej z konkretnymi tematami. Zasady korzystania ze źródeł i powoływania się w pracy na wykorzystane źródła. Zasady sporządzania bibliografii. Nabycie podstawowej	M2aK_W08 M2aK_W11 M2aK_W13 M2aK_U05 M2aK_U10 M2aK_K04 M2aK_K06 M2aK_K07 M2aK_K08 M2aK_K10

							wiedzy o komputerowej edycji i redakcji tekstu. Zapoznanie z podstawowymi metodami pracy naukowej.	
15.	Seminarium pisemnej pracy dyplomowej	-	N	ogólny	30	10	Zdobycie wiedzy i umiejętności niezbędnych do podjęcia samodzielnej pracy badawczej prowadzącej do przygotowania pracy pisemnej. Przygotowanie materiałów źródłowych, przeprowadzenie badań, przygotowanie ankiet i pytań do wywiadów, opracowywanie wyników badań. Pisanie pracy, opracowanie graficzne, przygotowanie obrony.	M2aK_W01 M2aK_W02 M2aK_W08 M2aK_W09 M2aK_W11 M2aK_W12 M2aK_W13 M2aK_U05 M2aK_U10 M2aK_U13 M2aK_K04 M2aK_K06 M2aK_K07 M2aK_K08 M2aK_K09 M2aK_K10
16.	Literatura muzyki kościelnej		N	ogólny	60	4	Gruntowna znajomość reprezentatywnego repertuaru muzyki kościelnej w kontekście historycznym, stylistycznym i wykonawczym. Prezentacja tematów związanych z literaturą muzyki kościelnej w formie ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiedniej terminologii. Słuchowe rozpoznawanie reprezentatywnych przykładów repertuaru muzyki kościelnej.	M2aK_W01 M2aK_W02 M2aK_W03 M2aK_W04 M2aK_W05 M2aK_W08 M2aK_W09 M2aK_W10 M2aK_W12 M2aK_W13 M2aK_U08 M2aK_K02 M2aK_K04 M2aK_K06 M2aK_K08 M2aK_K10
PRZEDMIOTY WYBIERALNE								
17.		-	N	wybieralny	30	4	Kontynuacja założeń programowych pozycji 8 tabeli.	

	Przedmiot specjalistyczny (do wybory: dyrygowanie, dyrygowanie gregoriańskie, improwizacja organowa, kameralistyka, organy)						Kontynuacja założeń programowych pozycji 8 i 12 tabeli.	
							Kontynuacja założeń programowych pozycji 7 tabeli.	
							Kontynuacja założeń programowych pozycji 10 tabeli.	
							Kontynuacja założeń programowych pozycji 5 tabeli.	
18.	Język obcy podstawowy (do wyboru: angielski, francuski, niemiecki, włoski)	H	-	wybieralny	60	4	Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego. Zastosowanie gramatyki w praktyce. Poprawne wyrażanie teraźniejszości, przeszłości i przyszłości. Rozwijanie specyficznej frazeologii oraz idiomatyki języka obcego. Rozumienie ze słuchu. Pisanie wypracowań na tematy związane z muzyką.	M2aK_W13 M2aK_U12 M2aK_K01 M2aK_K04 M2aK_K05 M2aK_K06 M2aK_K08
19.	Przedmiot humanistyczny MGR (1) (do wyboru: filozofia współczesna, wprowadzenie do filozofii)	H	-	wybieralny	120	6	Zarys europejskiej myśli filozoficznej od starożytności do współczesnej etyki odpowiedzialności.	M2aK_W13 M2aK_U13 M2aK_K04 M2aK_K06
							Wprowadzenie – mapa współczesnej filozofii. Korzenie współczesnej filozofii – od Nietzschego, Freuda i psychoanalizy do filozofii kultury.	M2aK_W13 M2aK_K08
20.	Przedmiot humanistyczny MGR (2) (do wyboru: komunikacja i organizacja w projekcie artystycznym, zarządzanie w kulturze muzycznej)	H	-	wybieralny	60	4	Proces komunikacji – definicje; bariery w komunikacji. Znaczenie umiejętności komunikacyjnych w pracy muzyka zawodowego. Mechanizmy podejmowania decyzji a przekonywanie. Wystąpienia publiczne – omówienie i praktyczne ćwiczenie rozmaitych typów wystąpień. Sztuka prezentacji złożonych projektów artystycznych i edukacyjnych. Pod-stawy wiedzy o zarządzaniu kulturą.	M2aK_W04 M2aK_W05 M2aK_W08 M2aK_W13 M2aK_W14 M2aK_U01 M2aK_U10 M2aK_U13 M2aK_K01 M2aK_K02 M2aK_K03 M2aK_K04 M2aK_K05 M2aK_K06
							Kultura muzyczna – podstawowe pojęcia. Podstawowe zagadnienia socjologii sztuki i muzyki. Ramy organizacyjno-prawne sektora kultury w Polsce. Instytucje życia	

							muzycznego. Źródła finansowania organizacji i projektów artystycznych. Wizerunek organizacji muzycznych / wizerunek artysty. Marketing kultury i sztuki – specyfika dziedziny. Wydarzenia artystyczne – tworzenie i zarządzanie.	M2aK_K07 M2aK_K08 M2aK_K09 M2aK_K10
21.	Praktyki zawodowe (do wyboru: akompaniament liturgiczny, chóralne, praktyka estradowa)	-	-	wybieralny	30	2	Obserwacja przez studenta pracy organistów. Przygotowanie, czynny udział lub/i gra studenta na organach podczas liturgii Mszy św. lub nabożeństw ewangelickich (w zależności od stopnia posiadanej przez niego wiedzy i umiejętności, w zakresie ustalonym przez organistów, pedagogów i opiekuna praktyk). Analiza podjętych przez studenta działań.	M2aK_W01 M2aK_W02 M2aK_W03 M2aK_W04 M2aK_W05 M2aK_W06 M2aK_W08 M2aK_W12 M2aK_W13 M2aK_U01 M2aK_U02 M2aK_U04 M2aK_U05 M2aK_U06 M2aK_K01 M2aK_K02 M2aK_K03 M2aK_K04 M2aK_K06 M2aK_K07 M2aK_K08 M2aK_K09 M2aK_K10
							Obserwacja przez studenta pracy dyrygentów i chórów. Uczestnictwo, przygotowanie i częściowe prowadzenie przez studenta prób zespołów chóralnych (w zależności od stopnia posiadanej przez niego wiedzy i umiejętności, w zakresie ustalonym przez dyrygentów, pedagogów	M2aK_W01 M2aK_W02 M2aK_W03 M2aK_W04 M2aK_W05 M2aK_W08 M2aK_W12 M2aK_U01

							i opiekuna praktyk). Analiza podjętych przez studenta działań.	M2aK_U04 M2aK_U05 M2aK_U07 M2aK_U08 M2aK_K01 M2aK_K02 M2aK_K03 M2aK_K04 M2aK_K05 M2aK_K06 M2aK_K10
							Przygotowanie i czynny udział studenta w różnego rodzaju projektach artystycznych (w zależności od stopnia posiadanej przez niego wiedzy i umiejętności, w zakresie ustalonym przez artystów, pedagogów i opiekuna praktyk).	M2aK_W02 M2aK_W03 M2aK_W04 M2aK_W05 M2aK_W08 M2aK_W12 M2aK_U01 M2aK_U02 M2aK_U04 M2aK_U05 M2aK_U07 M2aK_U08 M2aK_U11 M2aK_K01 M2aK_K02 M2aK_K03 M2aK_K04 M2aK_K05 M2aK_K06 M2aK_K07 M2aK_K09 M2aK_K10
PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE								
22.	Kontrapunkt improwizowany	-	N	fakultatywny	60	8	Powtórzenie i praktyczne zastosowanie zasad kontrapunktu. Tworzenie w czasie rzeczywistym jednego,	M2aK_W01 M2aK_W02 M2aK_W04

							a następnie kilku głosów kontrapunktujących do cantus firmus w różnych gatunkach i układach. Figuracja i ozdabianie głosów w przebiegu konstrukcji muzycznej. Rozpoznawanie i stosowanie różnych idiomów stylowych.	M2aK_W05 M2aK_W06 M2aK_W08 M2aK_U01 M2aK_U05 M2aK_U06 M2aK_K02 M2aK_K03 M2aK_K04 M2aK_K10
23.	Instrumentoznawstwo	-	N	fakultatywny	30	2	Podstawowe zagadnienia z dziedziny akustyki. Budowa i charakterystyka instrumentów strunowych, dętych i perkusyjnych. Wstęp do instrumentacji.	M2aK_W08 M2aK_U01 M2aK_U05 M2aK_U08 M2aK_K04 M2aK_K06
24.	Instrumentacja i podstawy aranżacji	-	N	fakultatywny	30	2	Zdobycie umiejętności instrumentowania oraz aranżowania utworów na małe zespoły instrumentalne lub wokalne oraz orkiestry symfoniczne (w tym również zespoły wokalno-instrumentalne).	M2aK_W04 M2aK_W05 M2aK_W08 M2aK_U01 M2aK_U04 M2aK_U05 M2aK_U08 M2aK_K02 M2aK_K04 M2aK_K06 M2aK_K10
25.	Propedeutyka kompozycji i aranżacji	-	N	fakultatywny	30	4	Student poznaje style, nurty i techniki kompozytorów współczesnych na podstawie partytur i nagrań utworów. Komponuje utwory (szkice, etiudy) solowe i na małe składy kameralne. Uczy się planowania czasoprzestrzeni w kompozycjach oraz operowania barwą. Komponuje utwory (szkice, etiudy) od solowych po większe składy kameralne.	M2aK_W04 M2aK_W05 M2aK_W06 M2aK_W08 M2aK_W09 M2aK_U01 M2aK_U04 M2aK_U05 M2aK_U08 M2aK_K02 M2aK_K04

								M2aK_K06 M2aK_K10
26.	Teologia muzyki	-	N	fakultatywny	30	2	Vaticanum Secundum - transcendentne wymiary sztuki sztuka jako ważny element kultu. Cantus sacer integralną częścią liturgii, cele muzyki liturgicznej, muzyka świętym znakiem liturgicznym, przymioty muzyki sakralnej. Teologiczne koncepcje ujmowania zjawisk muzycznych. Poglądy deprecjonujące znaczenie muzyki w liturgii. Teologiczne uzasadnienie chrześcijańskiego kultu Rola muzyki w przepowiadaniu wiary. Kategorie sacrum i profanum w muzyce. Muzyczne sacrum w ujęciu „substancjalistów". Historyczne kryteria sakralności muzyki. Zasada funkcjonalności jako jeden z wyznaczników „stylu kościelnego" Komunikatywność obiektywizm otwartość muzyki liturgicznej. Teologiczne aspekty muzyki świeckiej	M2aK_W01 M2aK_W02 M2aK_W03 M2aK_W05 M2aK_W08 M2aK_W09 M2aK_U08 M2aK_K02 M2aK_K04 M2aK_K06 M2aK_K08 M2aK_K10
27.	Zespoły wokalne i wokalno-instrumentalne	-	N	fakultatywny	120	5	Kontynuacja założeń programowych pozycji 9 tabeli.	
28.	Przedmiot dowolny	-		fakultatywny			wymiar, forma, ECTS określane po jego wyborze	
29.	Jeżyk obcy podstawowy – kont. (do wyboru: angielski, francuski, niemiecki, włoski)	H	-	fakultatywny	60	3	Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego. Zastosowanie gramatyki w praktyce. Poprawne wyrażanie teraźniejszości, przeszłości i przyszłości. Rozwijanie specyficznej frazeologii oraz idiomatyki języka obcego. Rozumienie ze słuchu. Pisanie wypracowań na tematy związane z muzyką	M2aK_W13 M2aK_U12 M2aK_K01 M2aK_K04 M2aK_K05 M2aK_K06 M2aK_K08
30.	Język obcy dodatkowy (do wyboru: angielski, francuski,	H	-	fakultatywny	60	3	Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego i leksykalnego. Rozumienie ze	M2aK_K01 M2aK_K04 M2aK_K05

	hiszpański, łaciński, niemiecki, polski – dla obcokrajowców, rosyjski, włoski)						słuchu. Dyskusje na podany temat, negocjacje, język sytuacyjny, dialogi, pytania i odpowiedzi.	M2aK_K08
31.	Chór	-	N	fakultatywny	240	8	Muzykowanie zespołowe. Repertuar z zakresu muzyki oratoryjnej i chóralnej a cappella. Tematyka zajęć uwarunkowana jest repertuarem ustalanym przez Senacką Komisję ds. Orkiestr i Chóru na każdy rok akademicki	M2aK_W03 M2aK_W04 M2aK_W05 M2aK_W08 M2aK_W12 M2aK_U02 M2aK_U05 M2aK_U08 M2aK_U11 M2aK_K01 M2aK_K03 M2aK_K04 M2aK_K09 M2aK_K10
32.	Specjalistyczna literatura chóralna	-	N	fakultatywny	30	3	Poznanie w szerszym zakresie współczesnych utworów chóralnych kompozytorów polskich i obcych - wieloaspektowa analiza wybranych kompozycji chóralnych.	M2aK_W01 M2aK_W03 M2aK_W09 M2aK_U04 M2aK_U07 M2aK_K06 M2aK_K10
33.	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	-	N	fakultatywny	30	2	Omówienie instrumentarium muzyki dawnej. Przegląd środków wykonawczych muzyki dawnej w zakresie ornamentyki, artykulacji, dynamiki i wyznaczania właściwego tempa. Zapoznanie się ze środkami interpretacji w ramach tzw. stylu swobodnego. Przegląd europejskich stylów muzycznych XVII i XVIII wieku z zaznaczeniem właściwych dla nich środków wykonawczych.	M2aK_W01 M2aK_W02 M2aK_W03 M2aK_W04 M2aK_W05 M2aK_W08 M2aK_W09 M2aK_W10 M2aK_U01 M2aK_U04 M2aK_U08 M2aK_K02

								M2aK_K04 M2aK_K06 M2aK_K10
34.	Techniki kompozytorskie XX wieku	-	N	fakultatywny	60	4	Prezentacja i analiza stylów i technik kompozytorskich XX wieku. Próba własnego muzycznego szkicu/miniatury instrumentalnej. Przygotowanie programu koncertowego i publiczna prezentacja wybranych prac.	M2aK_W04 M2aK_W05 M2aK_W06 M2aK_W08 M2aK_W09 M2aK_U01 M2aK_U04 M2aK_U05 M2aK_U08 M2aK_K01 M2aK_K02 M2aK_K04 M2aK_K06 M2aK_K10
35.	Taniec historyczny	-	N	fakultatywny	60	4	Zdobycie jak najszerszej wiedzy z zakresu repertuaru tanecznego w Europie od XVI do XVIII wieku. Oprócz choreografii figur i kroków poszczególnych form tanecznych student poznaje również charakter, tempo i styl każdego tańca. Uczestnicząc w zajęciach nabiera dużej sprawności ruchowej, precyzji gestów, kontroli swojego ciała.	M2aK_W04 M2aK_U05 M2aK_K04
36.	Historia muzyki popularnej	-	N	fakultatywny	60	5	Tematyka zajęć koncentruje się wokół głównych nurtów muzyki popularnej XX wieku z uwzględnieniem ich genezy, historii, uwarunkowań i przemian społeczno-kulturowych, 24najwybitniejszych przedstawicieli i najbardziej reprezentatywnej literatury.	M2aK_W04 M2aK_W05 M2aK_W08 M2aK_W09 M2aK_W13 M2aK_K04 M2aK_K06 M2aK_K08
37.	Muzyka polska XX i XXI wieku	-	N	fakultatywny	60	4	Uwarunkowania polityczne po II wojnie; Warszawska Jesień; Polska Szkoła Kompozytorska. Sylwetki wybranych	M2aK_W09 M2aK_U10 M2aK_K04

							twórców. Awangardowe nurty sonoryzmu, serializmu, aleatoryzmu, muzyki elektroakustycznej. Zwrot postmodernistyczny. Kontekst twórczości światowej.	
38.	Wykłady monograficzne	-	N	fakultatywny	60	4	Prezentacja wybranych zagadnień szczegółowych z zakresu: twórczości kompozytorskiej, gatunków i form, techniki kompozytorskiej, kontekstu kulturowego.	M2aK_W04 M2aK_W05 M2aK_W08 M2aK_W09 M2aK_W13 M2aK_K04 M2aK_K06 M2aK_K08
39.	Historia muzyki elektroakustycznej	-	N	fakultatywny	60	5	Prekursorzy muzyki konkretnej. Muzyka konkretna (Paryż) oraz futuryści włoscy. Nowe instrumenty: Cristal Baschet, fale Martenota, Tieriemin, itp. Nowe skale muzyczne, mikro-tuning. Studio Eksperymentalne PR w Warszawie. Studio w Kolonii. K. Stockhausen wybrane kompozycje. Początki live-electronic. Text-sound kompozycje. Konkursy i festiwa-le muzyki elektronicznej.	M2aK_W04 M2aK_W05 M2aK_W08 M2aK_W09 M2aK_W13 M2aK_K04 M2aK_K06 M2aK_K08
40.	Podstawy muzyki elektroakustycznej	-	N	fakultatywny	60	5	Uczestnictwo w jesiennych konferencjach naukowych SME i w Festiwalu Audio Art i Sesji Audio Art. Przygotowanie etuidy elektroakustycznej. Realizacja wybranych form mu-zyki improwizowanej z użyciem środków elektronicznych. Stosowanie wybranych form notacji muzycznej w muzyce elektro-akustycznej. Przygotowanie do wykonania koncertowego kompozycji elektroakustycznej.	M2aK_W04 M2aK_W05 M2aK_W08 M2aK_W09 M2aK_W13 M2aK_K04 M2aK_K06 M2aK_K08
41.	Muzyka w mediach		N	fakultatywny	60	4	Student poznaje zagadnienia dotyczące mechanizmów obecności i funkcji muzyki w mediach (film, TV, internet, media społecznościowe, gry komputerowe etc.), kwestii estetyki i etyki z nimi związanych, także w ramach szeroko	M2aK_W12 M2aK_W14 M2aK_U01 M2aK_U11 M2aK_U13

							pojętej popkultury. Wykłady o charakterze „case studies” lub cyklu tematycznego.	M2aK_K05 M2aK_K07 M2aK_K10
42.	Etnomuzykologia		N	fakultatywny	60	4	Poznanie muzyki etnicznej różnych krajów i kultur, jej genezy, historii form, instrumentarium, jej wpływu na inne gatunki muzyki. Umiejętność analizy elementów dzieła muzycznego muzyki etnicznej. zagadnień związanych głównie z polskim folklorem muzycznym. Tematy uzupełnione będą wiedzą z zakresu geografii, folklorystyki i instrumentacji.	M2aK_W03 M2aK_W05 M2aK_U02 M2aK_U10 M2aK_K12
43.	Muzyka etniczna		N	fakultatywny	30	2	Podstawy wiedzy o mikrotonalności w systemach tonalnych i instrumentacji różnych kultur muzycznych świata, zajęcia praktyczne z wykładowcą o korzeniach bliskowschodnich.	M2aK_W05 M2aK_W08 M2aK_W09 M2aK_U04 M2aK_U13 M2aK_K08 M2aK_K09
44.	Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio		N	fakultatywny	30	2	Zapoznanie się z zagadnieniami dotyczącymi techniki nagraniowej, pracy w studio, związków muzyki i technologii. Poznanie podstaw edycji i montażu dźwięku, nabycie umiejętności rozróżniania specjalistycznych cech muzycznych programów komputerowych: Nabycie wiedzy z podstaw sztuki dźwiękowej, w tym sztuki mediów i sztuki rejestracji dźwięku.	M2aK_W05 M2aK_W09 M2aK_W14 M2aK_U01 M2aK_U04 M2aK_K04 M2aK_K05 M2aK_K07
45.	Metodyka zajęć artystycznych	-	N	fakultatywny	30	3	Merytoryczne i praktyczne przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć z przedmiotu zajęcia artystyczne w szkołach muzycznych I st. Zapoznanie studentów z podstawami programowymi oraz podręcznikami.	M2aK_W04 M2aK_W05 M2aK_W08 M2aK_W09 M2aK_W13 M2aK_W15

							Poznanie metod i sposobów realizacji zagadnień teoretycznych objętych programem.	M2aK_U01 M2aK_U05 M2aK_U08 M2aK_K01 M2aK_K02 M2aK_K03 M2aK_K04 M2aK_K05 M2aK_K06 M2aK_K08
46.	Metodyka zajęć artystycznych – praktyki	-	-	fakultatywny	15	1	Praktyczne wykorzystanie wiedzy i umiejętności zdobytych w ramach realizacji przedmiotu Metodyka zajęć artystycznych.	M2aK_W04 M2aK_W05 M2aK_W08 M2aK_W09 M2aK_W13 M2aK_W15 M2aK_U01 M2aK_U05 M2aK_U08 M2aK_K01 M2aK_K02 M2aK_K03 M2aK_K04 M2aK_K05 M2aK_K06 M2aK_K08 M2aK_K11
47.	Praktyka zawodowa nauczyciela	-	N	fakultatywny	60	4	Aktywne uczestniczenie w życiu szkoły; zapoznanie się z treściami nauczania w okresie objętym praktyką (planem dydaktycznym), z dziennikiem lekcyjnym, zeszytami uczniów, podręcznikami, programami, przewodnikami, wyposażeniem pracowni, zasobami i pracą biblioteki szkolnej; ustalenie planu praktyki z opiekunem; omawianie lekcji obserwowanych, przygotowanych i przeprowadzo-nych.	M2aK_W08 M2aK_W12 M2aK_W15 M2aK_U14 M2aK_K01 M2aK_K03 M2aK_K04 M2aK_K06 M2aK_K08

48.	Metodyka wczesnoszkolnej edukacji muzycznej	-	N	fakultatywny	30	2	Przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć muzycznych w ogólnokształcącej szkole podstawowej w klasach I-III. Opanowanie metody solmizacji relacyjnej w obrębie skal pentatonicznych.	M2aK_W04 M2aK_W05 M2aK_W08 M2aK_W09 M2aK_W13 M2aK_W15 M2aK_U01 M2aK_U05 M2aK_U08 M2aK_K01 M2aK_K02 M2aK_K03 M2aK_K04 M2aK_K05 M2aK_K06 M2aK_K08
49.	Metodyka wczesnoszkolnej edukacji muzycznej - praktyki	-	-	fakultatywny	20	1	Praktyczne wykorzystanie wiedzy i umiejętności zdobytych w ramach realizacji przedmiotu Metodyka wczesnoszkolnej edukacji muzycznej.	M2aK_W04 M2aK_W05 M2aK_W08 M2aK_W09 M2aK_W13 M2aK_W15 M2aK_U01 M2aK_U05 M2aK_U08 M2aK_U14 M2aK_K01 M2aK_K02 M2aK_K03 M2aK_K04 M2aK_K05 M2aK_K06 M2aK_K08
50.	Metodyka szkolnej edukacji muzycznej	-	N	fakultatywny	90	3	Przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć muzycznych w ogólnokształcącej szkole podstawowej Opanowanie metody solmizacji relacyjnej w obrębie skal pentatonicznych i kościelnych.	M2aK_W04 M2aK_W05 M2aK_W08 M2aK_W09 M2aK_W13

								M2aK_U01 M2aK_U05 M2aK_U08 M2aK_U14 M2aK_K01 M2aK_K02 M2aK_K03 M2aK_K04 M2aK_K05 M2aK_K06 M2aK_K08
51.	Metodyka szkolnej edukacji muzycznej – praktyki	-	-	fakultatywny	30	2	Praktyczne wykorzystanie wiedzy i umiejętności zdobytych w ramach realizacji przedmiotu Metodyka szkolnej edukacji muzycznej.	M2aK_W04 M2aK_W13 M2aK_W15 M2aK_U05 M2aK_K01 M2aK_K03 M2aK_K04 M2aK_K05 M2aK_K06 M2aK_K08
52.	Podstawy dydaktyki	S	-	fakultatywny	30	2	Nabycie wiedzy obejmującej cele, zasady, metody nauczania; formy pracy i środki dydaktyczne. Omawianie struktury lekcji, konspektu. Podstawa programowa, program nauczania, rozkład materiału. Sposoby oceny ucznia.	M2aK_W08 M2aK_W13 M2aK_W15 M2aK_U05 M2aK_U14 M2aK_K01 M2aK_K03 M2aK_K04 M2aK_K05 M2aK_K06 M2aK_K08 M2aK_K11 M2aK_K12
53.	Higiena głosu z emisją	-	N	fakultatywny	30	1	Poznanie metod dbania o odpowiednią eksploatację głosu podczas mówienia w trudnych warunkach i w hałasie.	M2aK_W04 M2aK_W08 M2aK_U05 M2aK_K04

54.	Psychologia	S	-	fakultatywny	60	3	Celem przedmiotu jest zaznajomienie studentów z podstawowymi pojęciami, metodami i teoriami psychologii jako nauki: problematyką poznawczą, emocjonalno-motywacyjną, osobowości, różnic indywidualnych, społeczną i związaną z zastosowaniem psychologii w praktyce.	M2aK_W13 M2aK_W15 M2aK_U14 M2aK_K05 M2aK_K08
55.	Psychologia (kont.)	S	-	fakultatywny	30	2	Zapoznanie z zagadnieniem komunikacji interpersonalnej, konfliktu i manipulacji. Umiejętności komunikacyjne: asertywność, rozwiązywanie konfliktów, uwrażliwienie na wywieranie wpływu. Zapoznanie z zagadnieniem psychologii kreatywności i twórczości. Umiejętności zarządzania procesem twórczym i inspirowania się. Umiejętności wykorzystywania i prowadzenia technik rozwiązywania problemów. Zapoznanie z zagadnieniem motywacji i stresu. Umiejętność motywowania się i innych i zarządzania stresem.	M2aK_W08 M2aK_W13 M2aK_W15 M2aK_U05 M2aK_U08 M2aK_U11 M2aK_K01 M2aK_K03 M2aK_K04 M2aK_K05 M2aK_K06 M2aK_K08
56.	Pedagogika	S	-	fakultatywny	60	3	Nabycie wiedzy na temat zasad, celów i metod nauczania, form pracy, środków dydaktycznych wykorzystywanych na lekcjach; struktury, budowy i typów lekcji. Nabycie umiejętności właściwego formułowania odpowiednich celów, metod i form pracy. Wiedza na temat sposobów oceny ucznia.	M2aK_W08 M2aK_W13 M2aK_W15 M2aK_U05 M2aK_K01 M2aK_K03 M2aK_K04 M2aK_K05 M2aK_K06 M2aK_K08
57.	Pedagogika (kont.)	S	-	fakultatywny	30	2	Kontynuacja założeń programowych pozycji 56 tabeli.	
58.	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna	S	-	fakultatywny	30	2	Praktyczne zastosowanie wiedzy nabytej w ramach realizacji przedmiotów Psychologia i Pedagogika.	M2aK_W08 M2aK_W13

								M2aK_W15 M2aK_U05 M2aK_U08 M2aK_U11 M2aK_U14 M2aK_K01 M2aK_K03 M2aK_K04 M2aK_K05 M2aK_K06 M2aK_K08 M2aK_K11 M2aK_K12
59.	Instrumentarium Orffa	-	N	fakultatywny	15	2	Zapoznanie z instrumentarium szkolnym Carla Orffa, charakterystyka instrumentów i ich klasyfikacja. Opanowanie umiejętności gry na instrumentach perkusyjnych. Realizacja zapisu nutowego z przebiegami rytmicznymi i rytmiczno-melodycznymi. Wielogłosowe opracowania piosenek na instrumentach melodycznych. Instrumentacja utworów literatury dziecięcej.	M2aK_W04 M2aK_W05 M2aK_U04 M2aK_U05 M2aK_U08 M2aK_K04
60.	Flet prosty	-	N	fakultatywny	15	2	Opanowanie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.	M2aK_W04 M2aK_W05 M2aK_U04 M2aK_U05 M2aK_U08 M2aK_K04
61.	Metodyka śpiewu zbiorowego	-	N	fakultatywny	30	3	Merytoryczne i praktyczne przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć z przedmiotu śpiew zbiorowy w szkołach muzycznych I st. Zapoznanie studentów z podstawami programowymi oraz podręcznikami. Poznanie metod i sposobów realizacji zagadnień teoretycznych objętych programem.	M2aK_W04 M2aK_W05 M2aK_W08 M2aK_W09 M2aK_W13 M2aK_U01 M2aK_U04 M2aK_U05 M2aK_U08

								M2aK_K01 M2aK_K02 M2aK_K03 M2aK_K04 M2aK_K05 M2aK_K06 M2aK_K08
62.	Metodyka śpiewu zbiorowego – praktyki	-	-	fakultatywny	15	1	Praktyczne wykorzystanie wiedzy i umiejętności zdobytych w ramach realizacji przedmiotu Metodyka śpiewu zbiorowego.	M2aK_W04 M2aK_W05 M2aK_W08 M2aK_W09 M2aK_W13 M2aK_U01 M2aK_U04 M2aK_U05 M2aK_U08 M2aK_K01 M2aK_K02 M2aK_K03 M2aK_K04 M2aK_K05 M2aK_K06 M2aK_K08
63.	Metodyka prowadzenia zespołów I	-	N	fakultatywny	30	3	Merytoryczne i praktyczne przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć z przedmiotu prowadzenie zespołów w szkołach muzycznych I st. Zapoznanie studentów z podstawami programowymi oraz podręcznikami. Poznanie metod i sposobów realizacji zagadnień teoretycznych objętych programem.	M2aK_W04 M2aK_W05 M2aK_W08 M2aK_W09 M2aK_W13 M2aK_U01 M2aK_U04 M2aK_U05 M2aK_U07 M2aK_U08 M2aK_K01 M2aK_K02 M2aK_K03 M2aK_K04 M2aK_K05

								M2aK_K06 M2aK_K08
64.	Metodyka prowadzenia zespołów I – praktyki	-	-	fakultatywny	45	3	Praktyczne wykorzystanie wiedzy i umiejętności zdobytych w ramach realizacji przedmiotu Metodyka prowadzenia zespołów.	M2aK_W04 M2aK_W05 M2aK_W08 M2aK_W09 M2aK_W13 M2aK_U01 M2aK_U04 M2aK_U05 M2aK_U07 M2aK_U08 M2aK_K01 M2aK_K02 M2aK_K03 M2aK_K04 M2aK_K05 M2aK_K06 M2aK_K08
65.	Metodyka kształcenia głosu dziecka	-	N	fakultatywny	30	2	Poznanie fizjologii głosu dziecka, opanowanie wiedzy dotyczącej prawidłowej fonacji u dzieci, poznanie i opanowanie metod pracy z dziećmi w kontekście śpiewu indywidualnego i zespołowego.	M2aK_W05 M2aK_W13 M2aK_U05 M2aK_U08 M2aK_K01 M2aK_K03 M2aK_K04 M2aK_K05 M2aK_K06 M2aK_K08
66.	Metodyka kształcenia głosu dziecka – praktyki	-	-	fakultatywny	20	1	Praktyczne wykorzystanie wiedzy i umiejętności zdobytych w ramach realizacji przedmiotu Metodyka kształcenia głosu dziecka.	M2aK_W05 M2aK_W13 M2aK_U05 M2aK_U08 M2aK_K01 M2aK_K03 M2aK_K04 M2aK_K05 M2aK_K06

								M2aK_K08

Objaśnienie oznaczeń:

H/S – zajęcia z dziedziny nauk humanistycznych / zajęcia z dziedziny nauk społecznych (student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, łącznie nie mniejszą niż 5 punktów ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne)

N – zajęcia związane z prowadzoną w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie działalnością naukową w dyscyplinie sztuki muzyczne, do której przyporządkowany jest kierunek studiów w wymiarze łącznym większym niż 50 % liczby punktów ECTS koniecznych do ukończenia danych studiów, powiązane z przygotowaniem studentów do prowadzenia działalności naukowej lub do udziału w tej działalności

KEU – kierunkowe efekty uczenia się

4. SPOSOBYWERYFIKACJI I OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia

WERYFIKACJA I OCENA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ OSIĄGANYCH PRZEZ STUDENTA W TRAKCIE CAŁEGO CYKLU KSZTAŁCENIA W AKADEMII MUZYCZNEJ IM. KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO W KRAKOWIE

- **Weryfikacja wynikająca ze specyfiki kształcenia w uczelni artystycznej**

Kształcenie studentów w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie – oparte na twórczej relacji Mistrz – Uczeń (koncepcja zajęć indywidualnych, o charakterze interaktywnym), zakładające częste występy publiczne – powoduje, że weryfikacja i ocena efektów uczenia się dokonuje się na bieżąco, w trakcie całego roku akademickiego, poprzez następujące formy twórczej aktywności:

- koncerty – solowe, w zespołach kameralnych i orkiestrach (kameralnej, symfonicznej, barokowej, big bandzie czy dętej);
- prezentacje artystyczne / naukowe w ramach sesji artystyczno-badawczych czy seminariów-warsztatów;
- kolokwia ustne i pisemne;
- egzaminy dyplomowe;
- obrony pracy dyplomowych.

Nauczyciel dokonuje oceny kolokwium, egzaminu lub zaliczenia stosując skalę ocen określoną w Regulaminie studiów.

Ocena umiejętności i postępów w kształceniu obejmuje również:

- kontrolę obecności na zajęciach;
- badanie aktywności w przeprowadzanych na zajęciach dyskusjach, inspirowanych przez nauczyciela, przygotowywaniu prezentacji multimedialnych na zadane tematy.

Weryfikacja dotyczy wszystkich kategorii efektów: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Służy jej także ocena nauczyciela dokonywana przez studenta w systemie elektronicznym według ustalonego wzorca ankiety.

- **Sylabusy**

Nauczyciele akademiccy (indywidualnie lub grupowo) zobowiązani są do przygotowania sylabusu prowadzonego przedmiotu, w którym określone zostają warunki i wymogi sprawdzania realizacji zakładanych efektów uczenia się. Treść sylabusu precyzuje metody nauczania i kryteria weryfikacji uzyskania zakładanych efektów z uwzględnieniem *differentia specifica* danego przedmiotu. Na pierwszych zajęciach prowadzący przekazuje studentom informacje o warunkach i wymogach sprawdzania efektów uczenia się w oparciu o sylabus, a także udostępnia go w systemie elektronicznym, bądź w innej czytelnej formie. Na bieżąco dokonuje analizy osiąganych efektów uczenia się w oparciu o pracę studentów na zajęciach.

Nauczyciel akademicki lub powołana komisja egzaminacyjna zalicza przedmiot na podstawie poszczególnych efektów uczenia się, uwzględnionych w opisie przedmiotu. Wpisuje następnie oceny w elektronicznym protokole oraz weryfikuje zakładane efekty kształcenia dla przedmiotu.

- **Praktyki**

Efekty uczenia się, uzyskiwane dzięki praktykom studenckim, stanowią dopełnienie koncepcji kształcenia, pozwalają też zweryfikować umiejętności oraz kompetencje społeczne studenta. Weryfikacji takich efektów dokonuje opiekun praktyk lub osoba wyznaczona przez dziekana danego wydziału, w porozumieniu z przedstawicielami instytucji, w których praktyka jest realizowana. Weryfikuje osiągnięcie efektów przez studenta na podstawie oceny dokumentacji praktyki i opinii przedłożonej przez studenta.

5. WYMIAR, ZASADY, FORMA ODBYWANIA PRAKTYK ZAWODOWYCH oraz liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach tych praktyk

Zasady odbywania praktyk studenckich

Informacje ogólne

1. Studenci I i II roku studiów II stopnia mają obowiązek zaliczenia 30 godzin praktyk (2 ECTS).
2. Praktyki realizowane są na odpowiednim roku/semestrze, zgodnie z planem studiów.
3. Obowiązkowa dokumentacja: karta praktyk potwierdzona przez osobę prowadzącą zajęcia lub opiekuna praktyk.
4. Warunki zaliczenia: zrealizowanie obowiązkowej ilości godzin i dostarczenie w terminie wymaganej dokumentacji.
5. Termin przeprowadzenia każdej praktyki student powinien uzgodnić osobiście z prowadzącym zajęcia lub z opiekunem praktyk, z odpowiednim wyprzedzeniem czasowym.

Praktyki zawodowe (akompaniament liturgiczny)

1. Praktyki realizowane są w wybranych wspólnie przez studenta i opiekuna praktyk kościołach Krakowa, pod kierunkiem organistów posiadających wyłącznie wieloletnie doświadczenie zawodowe, gwarantujących wysoki poziom artystyczny, merytoryczny oraz metodyczny, w tym pedagogów Uczelni.
2. Praktyki polegają na:
   - obserwacji przez studenta pracy organistów,
   - przygotowaniu, czynnym udziale lub/i na grze studenta na organach podczas liturgii mszy świętych lub nabożeństw ewangelickich (w zależności od stopnia posiadanej przez niego wiedzy i umiejętności, w zakresie ustalonym przez organistów, pedagogów i opiekuna praktyk),
   - analizie podjętych przez studenta działań.
3. Udział studenta w jednej mszy świętej lub nabożeństwa ewangelickiego jest równoznaczny z zaliczeniem jednej godziny praktyk.

Praktyki zawodowe (chóralne)

1. Praktyki realizowane są w wybranych wspólnie przez studenta i opiekuna praktyk salach prób lub/i miejscach koncertów zespołów chóralnych, pod kierunkiem dyrygentów-chórmistrzów posiadających wyłącznie wieloletnie doświadczenie zawodowe, gwarantujących wysoki poziom artystyczny, merytoryczny oraz metodyczny, w tym pedagogów Uczelni.
2. Praktyki polegają na:
   - obserwacji przez studenta pracy dyrygentów i chórów,
   - uczestnictwie, przygotowaniu i częściowym prowadzeniu przez studenta prób zespołów chóralnych (w zależności od stopnia posiadanej przez niego wiedzy i umiejętności, w zakresie ustalonym przez dyrygentów, pedagogów i opiekuna praktyk),
   - analizie podjętych przez studenta działań.

3. 45 minut działań w salach prób lub/i miejscach koncertów zespołów chóralnych jest równoznaczny z zaliczeniem jednej godziny praktyk.

Praktyka estradowa

1. Praktyki realizowane są w wybranych wspólnie przez studenta i opiekuna praktyk w miejscach, gdzie odbywają się koncerty, pod kierunkiem artystów gwarantujących wysoki poziom wykonawczy, w tym pedagogów Uczelni.
2. Praktyki polegają na przygotowaniu i czynnym udziale studenta w różnego rodzaju projektach artystycznych (w zależności od stopnia posiadanej przez niego wiedzy i umiejętności, w zakresie ustalonym przez artystów, pedagogów i opiekuna praktyk).
3. Udział studenta w jednym projekcie artystycznym jest równoznaczny z zaliczeniem trzech godzin praktyk.

Zakres obowiązków opiekuna praktyk

1. Zapoznanie studenta z zasadami odbywania praktyk.
2. Sprawowanie opieki merytorycznej nad studentem w trakcie odbywania praktyk.
3. Udzielanie studentowi wsparcia w kwestiach organizacyjnych dotyczących praktyk.
4. Motywowanie studenta do podejmowania kreatywnych działań.
5. Analiza podjętych przez studenta działań.

Zakres obowiązków koordynatora praktyk z ramienia Uczelni

1. Zapewnienie miejsca praktyki studentom (zawarcie stosownych porozumień i umów).
2. Współpraca z przedstawicielami instytucji zewnętrznych prowadzącym praktyki.
3. Współpraca z pedagogami Akademii Muzycznej (opiekunami praktyk) opiekunami w zakresie organizacji szczegółowej.

Data i opis zajęć, w których uczestniczył praktykant, jest odnotowywana przez praktykanta na karcie praktyk, a prowadzący praktykę, dodatkowo potwierdza jej odbycie własnoręcznym podpisem. Zaliczenia odbytych praktyk dokonuje opiekun praktyk po zakończonym semestrze (nie później niż do zakończenia sesji poprawkowej).

6. PLAN STUDIÓW

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej
Muzyka kościelna
Studia II stopnia

PLAN STUDIÓW

I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe

l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1 semestr: 1 forma	zal.	godz.	ECTS	ROK: 1 semestr: 2 forma	zal.	godz.	ECTS	ROK: 2 semestr: 3 forma	zal.	godz.	ECTS	ROK: 2 semestr: 4 forma	zal.	godz.	ECTS	RAZEM godz.	RAZEM ECTS
1	**Wprowadzenie do liturgii nadzwyczajnej formy rytu rzymskiego**	ZB.	**W**	**Egz**	**15**	**1**				**0**				**0**				**0**	***15***	***1***
2	**Liturgika Kościoła luterańskiego**	ZB.				**0**	**W**	**Egz**	**15**	**1**				**0**				**0**	***15***	***1***
3	**Akompaniament liturgiczny z elementami improwizacji**	GR.	**C**	**Egz**	**15**	**2**	**C**	**Egz**	**15**	**2**				**0**				**0**	***30***	***4***
4	**Muzyczna animacja liturgiczna**	GR.				**0**				**0**	**C**	**Egz**	**15**	**5**	**C**	**Zo**	**15**	**5**	***30***	***10***
5	**Organy**	IN.	**W**	**Egz**	**15**	**3**	**W**	**Egz**	**15**	**3**	**W**	**Zo**	**15**	**4**	**W**	**Egz**	**15**	**4**	***60***	***14***
6	**Śpiew**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**2**	**C**	**Egz**	**15**	**2**				**0**				**0**	***30***	***4***
7	**Improwizacja organowa**	GR.	**C**	**Zo**	**15**	**2**	**C**	**Egz**	**15**	**2**	**C**	**Zo**	**15**	**2**	**C**	**Egz**	**15**	**2**	***60***	***8***
8	**Dyrygowanie**	IN.	**W**	**Egz**	**15**	**2**	**W**	**Egz**	**15**	**2**				**0**				**0**	***30***	***4***
	RAZEM				**90**	**12**			**90**	**12**			**45**	**11**			**45**	**11**	***270***	***46***

Przedmioty ogólne

l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1 semestr: 1 forma	zal.	godz.	ECTS	ROK: 1 semestr: 2 forma	zal.	godz.	ECTS	ROK: 2 semestr: 3 forma	zal.	godz.	ECTS	ROK: 2 semestr: 4 forma	zal.	godz.	ECTS	RAZEM godz.	RAZEM ECTS
1	**Zespoły wokalne i wokalno - instrumentalne**	ZB.	**C**	**Zo**	**60**	**2**	**C**	**Zo**	**60**	**3**				**0**				**0**	***120***	***5***
2	**Kameralistyka**	GR.	**C**	**Zo**	**15**	**2**	**C**	**Egz**	**15**	**2**				**0**				**0**	***30***	***4***
3	**Realizacja b.c.**	GR.	**C**	**Zo**	**15**	**2**	**C**	**Egz**	**15**	**2**				**0**				**0**	***30***	***4***
4	**Schola gregoriańska**	ZB.	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	***60***	***4***
5	**Budowa instrumentu z zasadami strojenia i konserwacji**	ZB.	**W**	**Zo**	**30**	**1**	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**				**0**	***60***	***3***
6	**Metodologia pracy naukowej**	GR.	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zal**	**15**	**2**				**0**				**0**	***30***	***3***
7	**Seminarium pisemnej pracy dyplomowej**	IN.				**0**				**0**	**C**	**Zo**	**15**	**5**	**C**	**Zo**	**15**	**5**	***30***	***10***

8	**Literatura muzyki kościelnej**	GR.	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**				**0**				**0**	***60***	***4***
	RAZEM				**180**	**11**			**180**	**14**			**30**	**6**			**30**	**6**	***420***	***37***

II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

				ROK: 1								**ROK: 2**								**RAZEM**	
				semestr: 1				**semestr: 2**				**semestr: 3**				**semestr: 4**					
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	*godz.*	*ECTS*
Przedmiot specjalistyczny	1	**Dyrygowanie**	IN.				**0**				**0**	**W**	**Zo**	**15**	**2**	**W**	**Egz**	**15**	**2**	***30***	***4***
	2	**Dyrygowanie gregoriańskie**	IN.				**0**				**0**	**W**	**Zo**	**15**	**2**	**W**	**Egz**	**15**	**2**	***30***	***4***
	3	**Improwizacja organowa**	IN.				**0**				**0**	**W**	**Zo**	**15**	**2**	**W**	**Egz**	**15**	**2**	***30***	***4***
	4	**Kameralistyka**	GR.				**0**				**0**	**W**	**Zo**	**15**	**2**	**W**	**Egz**	**15**	**2**	***30***	***4***
	5	**Organy**	IN.				**0**				**0**	**W**	**Zo**	**15**	**2**	**W**	**Egz**	**15**	**2**	***30***	***4***
Język obcy podstawowy	6	**Język angielski**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**				**0**				**0**	***60***	***4***
	7	**Język francuski**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**				**0**				**0**	***60***	***4***
	8	**Język niemiecki**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**				**0**				**0**	***60***	***4***
	9	**Język włoski**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**				**0**				**0**	***60***	***4***
Przedmiot humanistyczny MGR(1)	10	**Filozofia współczesna**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	***120***	***6***
	11	**Wprowadzenie do filozofii**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	***120***	***6***
Przedmiot humanistyczny MGR(2)	12	**Komunikacja i organizacja w projekcie artystycznym**	GR.	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	***60***	***4***
	13	**Zarządzanie w kulturze muzycznej**	GR.	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	***60***	***4***
																					18

				ROK: 1								**RAZEM**	
				semestr: 1				**semestr: 2**					
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	*godz.*	*ECTS*
Praktyki zawodowe	1	**Praktyki zawodowe (akompaniament liturgiczny)**	ZB.	**C**	**Zal**	**7**	**0**	**C**	**Zal**	**8**	**1**	***15***	***1***
	2	**Praktyki zawodowe (chóralne)**	ZB.	**C**	**Zal**	**8**	**0**	**C**	**Zal**	**7**	**1**	***15***	***1***
	3	**Praktyka estradowa**	ZB.	**C**	**Zal**	**8**	**0**	**C**	**Zal**	**7**	**1**	***15***	***1***

III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				realizacja
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maks. liczba semestrów
Przedmioty uzupełniające	1	**Kontrapunkt improwizowany**	GR.	**C**	**Zo**	**15**	**2**	**C**	**Egz**	**15**	**2**	**C**	**Zo**	**15**	**2**	**C**	**Egz**	**15**	**2**	4
	2	**Instrumentoznawstwo**	ZB.	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	2
	3	**Instrumentacja i podstawy aranżacji**	GR.	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Egz**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Egz**	**15**	**1**	2
	4	**Propedeutyka kompozycji i aranżacji**	GR.	**C**	**Zo**	**15**	**2**	**C**	**Zo**	**15**	**2**	**C**	**Zo**	**15**	**2**	**C**	**Zo**	**15**	**2**	2
	5	**Teologia muzyki**	ZB.	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Egz**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Egz**	**15**	**1**	2
	6	**Zespoły wokalne i wokalno - instrumentalne**	ZB.				**0**				**0**	**C**	**Zo**	**60**	**2**	**C**	**Zo**	**60**	**3**	2
	7	**Przedmiot dowolny**	GR.	**C**	**Zo**	**15**	**2**	**C**	**Zo**	**15**	**2**	**C**	**Zo**	**15**	**2**	**C**	**Zo**	**15**	**2**	2
Język obcy kontynuacja	8	**Język angielski**	GR.				**0**				**0**	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	2
	9	**Język francuski**	GR.				**0**				**0**	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	2
	10	**Język niemiecki**	GR.				**0**				**0**	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	2
	11	**Język włoski**	GR.				**0**				**0**	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	2
Język obcy dodatkowy	12	**Język angielski**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	2
	13	**Język francuski**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	2
	14	**Język hiszpański**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	2
	15	**Język łaciński**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	2
	16	**Język niemiecki**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	2
	17	**Język polski (dla obcokrajowców)**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	2
	18	**Język rosyjski**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	2
	19	**Język włoski**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	2
Przedmioty ogólnouczelniane	20	**Chór**	ZB.	**C**	**Zo**	**60**	**2**	**C**	**Zo**	**60**	**2**	**C**	**Zo**	**60**	**2**	**C**	**Zo**	**60**	**2**	4
	21	**Specjalistyczna literatura chóralna**	GR.	**W**	**Zo**	**30**	**3**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**3**				**0**	1
	22	**Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej**	GR.	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Egz**	**15**	**1**	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Egz**	**15**	**1**	2
	23	**Techniki kompozytorskie XX wieku**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**	2
	24	**Taniec historyczny**	GR.	**C**	**Zal**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zal**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	2
	25	**Historia muzyki popularnej**	ZB.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**3**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**3**	2

	26	**Muzyka polska XX i XXI wieku**	ZB.	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	27	**Wykłady monograficzne**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	2
	28	**Historia muzyki elektroakustycznej**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**3**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**3**	2
	29	**Podstawy muzyki elektroakustycznej**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**3**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**3**	2
	30	**Muzyka w mediach**	ZB.	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	31	**Etnomuzykologia**	ZB.	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	32	**Muzyka etniczna**	ZB.	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	2
	33	**Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio**	GR.	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	2
Przedmioty kształcenia nauczycielskiego	34	**Metodyka zajęć artystycznych**	GR.	**W**	**Zo**	**30**	**3**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**3**				**0**	1
	35	**Metodyka zajęć artystycznych-praktyki**	ZB.				**0**	**C**	**Zal**	**15**	**1**				**0**	**C**	**Zal**	**15**	**1**	1
	36	**Praktyka zawodowa nauczyciela**	IN.				**0**				**0**	**C**	**Zal**	**30**	**2**	**C**	**Zal**	**30**	**2**	2
	37	**Metodyka wczesnoszkolnej edukacji muzycznej**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	**C**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	1
	38	**Metodyka wczesnoszkolnej edukacji muzycznej - praktyki**	ZB.				**0**	**C**	**Zal**	**20**	**1**				**0**	**C**	**Zal**	**20**	**1**	1
	39	**Metodyka szkolnej edukacji muzycznej**	GR.				**0**	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Egz**	**30**	**1**	3
	40	**Metodyka szkolnej edukacji muzycznej – praktyki**	ZB.				**0**				**0**				**0**	**C**	**Zal**	**30**	**2**	1
	41	**Podstawy dydaktyki**	GR.				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**				**0**	1
	42	**Higiena głosu z emisją**	GR.	**K**	**Zo**	**30**	**1**				**0**	**K**	**Zo**	**30**	**1**				**0**	1
	43	**Psychologia**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**				**0**				**0**	2
	44	**Psychologia (kont.)**	ZB.				**0**				**0**	**W**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	1
	45	**Pedagogika**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**				**0**				**0**	2
	46	**Pedagogika (kont.)**	GR.				**0**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	1
	47	**Praktyka pedagogiczno-psychologiczna**	ZB.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**	2
	48	**Instrumentarium Orffa**	GR.				**0**	**C**	**Zo**	**15**	**2**				**0**	**C**	**Zo**	**15**	**2**	1
	49	**Flet prosty**	GR.	**C**	**Zo**	**15**	**2**				**0**	**C**	**Zo**	**15**	**2**				**0**	1
	50	**Metodyka śpiewu zbiorowego**	GR.				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**3**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**3**	1

51	**Metodyka śpiewu zbiorowego - praktyki**	ZB.				**0**	**C**	**Zo**	**15**	**1**				**0**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	1
52	**Metodyka prowadzenia zespołów I**	GR.	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**2**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**2**	2
53	**Metodyka prowadzenia zespołów I - praktyki**	ZB.				**0**	**C**	**Zal**	**45**	**3**				**0**	**C**	**Zal**	**45**	**3**	1
54	**Metodyka kształcenia głosu dziecka**	ZB.	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	1
55	**Metodyka kształcenia głosu dziecka - praktyki**	ZB.				**0**	**C**	**Zal**	**20**	**1**				**0**	**C**	**Zal**	**20**	**1**	1

UWAGI DO PLANU STUDIÓW

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów II stopnia jest uzyskanie 120 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych, wybieralnych i fakultatywnych).
2. Zrealizowanie pełnego programu studiów oraz zdanie egzaminu dyplomowego uprawnia do uzyskania tytułu magistra.
3. Łączna ilość pkt ECTS w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: 120 ECTS.
4. Łączna ilość punktów ECTS jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych: 5 ECTS.
5. UPRAWNIENIA PEDAGOGICZNE
Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk, przy czym Moduły przedmiotów pedagogicznych oraz metodycznych powinny być zrealizowane w całości. Metodyki można zrealizować na studiach I i II stopnia tak, aby sumy wynosiły odpowiednio: 150 godz. metodyk i 120 godzin praktyk pedagogicznych. Ustawowo wymagana liczba godzin oraz przedmiotów: 90h Psychologia, 90h Pedagogika, 30h Praktyka pedagogiczno-psychologiczna, 150h Metodyki, 120h Praktyki, 30h Podstawy dydaktyki, 30h Higiena głosu z emisją
6. Obliczanie średniej ważonej (dla celów stypendialnych): na końcu roku student zawsze otrzymuje ocenę (z zaliczenia lub egzaminu), która mnożona jest przez punkty ECTS. Jeśli przedmiot przewiduje ocenę po semestrze zimowym, średnia 2 ocen otrzymanych w roku mnożona jest przez punkty ECTS.
7. SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:
• Przedmioty zrealizowane na studiach I stopnia, które posiadają te same treści programowe, nie mogą być powtarzane na studiach II stopnia.
• W ramach PRZEDMIOTU DOWOLNEGO student może realizować jeden przedmiot na innej uczelni (lub innym kierunku AMKP), nie objęty siatką godzin o wartości do 4 ECTS na roku I i II. Minimalna ilość godzin w roku: 30. Obowiązkowa ocena na koniec kursu.
• Przedmioty realizowane grupowo: Akompaniament liturgiczny z elementami improwizacji oraz Improwizacja organowa powinny być realizowane w grupie nie większej niż 3 osoby, a Realizacja b.c., Kontrapunkt improwizowany, Instrumentacja i podstawy aranżacji, Propedeutyka kompozycji i aranżacji w grupie nie większej niż 2 osoby. Pozostałe przedmioty realizowane grupowo powinny przekraczać liczbę 3 osób, a ich liczebność uzależniona jest od treści programowych, określonych programem nauczania przedmiotu i możliwościami lokalowymi Uczelni.
• Wybierając Dyrygowanie należy zrealizować również Zespoły wokalne i wokalno-instrumentalne.
• Praktyki zawodowe zaliczane są na podstawie kart praktyk, pobranych przez studenta na początku każdego roku akademickiego. Należy zapoznać się dokładnie z zasadami odbywania praktyk. Realizacja praktyk przypadająca na semestr letni może rozpocząć się w semestrze zimowym. Student powinien zrealizować 30 godzin praktyk (2 ects).
• Język obcy prowadzony jest na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady.
• Przedmioty zbiorowe realizowane przez semestr/rok mogą być uruchamiane w cyklu dwuletnim
• Język łaciński – realizacja min. 2 semestry.
Zatwierdzone Uchwałą Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie