

AKADEMIA MUZYCZNA
IM. KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO W KRAKOWIE
WYDZIAŁ TWÓRCZOŚCI, INTERPRETACJI I EDUKACJI MUZYCZNEJ
KIERUNEK: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ
STUDIA I STOPNIA

————— AKADEMIA
————— MUZYCZNA
————— IM. KRZYSZTOFA
————— PENDERECKIEGO
————— W KRAKOWIE

PROGRAM STUDIÓW

1. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA STUDIÓW

Jednostka odpowiedzialna za studia	Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie,
Nazwa kierunku studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Specjalności	Dyrygentura chóralna, Dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, Rytmika, Edukacja muzyczna
Poziom studiów <i>(studia pierwszego stopnia / studia drugiego stopnia / jednolite studia magisterskie)</i>	studia pierwszego stopnia
Profil <i>(praktyczny/ogólnoakademicki)</i>	ogólnoakademicki
Forma studiów / czas trwania studiów <i>(stacjonarna/niestacjonarna; czas trwania studiów w semestrach)</i>	studia stacjonarne pierwszego stopnia, 6 semestrów
Przyporządkowanie kierunku studiów do dyscypliny naukowej lub artystycznej, a dla kierunku przyporządkowanego do więcej niż jednej dyscypliny określenie dla każdej z tych dyscyplin procentowego udziału liczby punktów ECTS w liczbie punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów na danym poziomie, ze wskazaniem dyscypliny wiodącej <i>(zgodnie z Obwieszczenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 12 lutego 2025 r. w sprawie ogłoszenia jednolitego tekstu rozporządzenia Ministra Edukacji i Nauki w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych Dz.U. 2025 poz. 211)</i>	Dyscyplina: Sztuki muzyczne – dyscyplina wiodąca (Dziedzina sztuki) 100% ECTS
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom <i>(licencjat / magister)</i>	licencjat
Język studiów	polski
Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	180

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów I stopnia jest uzyskanie 180 punktów ECTS podczas 3 lat = 6 semestrów nauki (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
2. Zrealizowanie pełnego programu studiów oraz zdanie egzaminów dyplomowych uprawnia do uzyskania tytułu licencjata.
3. Łączna liczba pkt ECTS w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: 180 ECTS.
4. Łączna liczba punktów ECTS jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych: 5 ECTS.
5. Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk w ogólnym wymiarze 150 godzin
6. Obliczanie średniej ważonej (dla celów stypendialnych): Na końcu roku student zawsze otrzymuje ocenę (z zaliczenia lub egzaminu), która mnożona jest przez punkty ECTS. Jeśli przedmiot przewiduje ocenę po semestrze zimowym, średnia 2 ocen otrzymanych w roku mnożona jest przez punkty ECTS.

7. SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:

- Przedmioty zrealizowane na studiach I stopnia, które posiadają te same treści programowe, nie mogą być powtarzane na studiach II stopnia.
- W ramach przedmiotu dowolnego student może realizować jeden przedmiot na innej uczelni (lub innym kierunku AM), nie objęty planem studiów o wartości do 4 ECTS na roku II i III. Minimalna liczba godzin w roku: 30. Obowiązkowa ocena na koniec kursu.
- Przedmioty realizowane grupowo (tzw. mało-grupowe): Czytanie partytur, Instrumentacja i podstawy aranżacji, Śpiew z metodyką nauczania, Wstęp do improwizacji powinny być realizowane w grupie nie większej niż 2 osoby. Pozostałe przedmioty realizowane grupowo powinny przekraczać liczbę 2 osób, a ich liczebność uzależniona jest od treści programowych, określonych programem nauczania przedmiotu i możliwościami lokalowymi Uczelni.
- Język obcy prowadzony jest na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.
- Przedmioty zbiorowe realizowane przez semestr/rok mogą być uruchamiane w cyklu dwuletnim.
- W ramach studiów I stopnia studenci zobowiązani są do ukończenia szkolenia z zakresu zasad bezpieczeństwa, udzielania pierwszej pomocy (kurs BHP)

2. Efekty uczenia się dla kierunku studiów *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* studia pierwszego stopnia

Objaśnienie oznaczeń:

EA1aK (przed podkreślnikiem) – efekty kierunkowe (**K**) dla kierunku studiów *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* (**EA**) na studiach I st. (**1**) o profilu ogólnoakademickim (**a**)

W (po podkreślniku) – kategoria wiedzy

U (po podkreślniku) – kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych

P6S – charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego (**S**) na poziomie 6 Polskiej Ramy Kwalifikacji (**P**)

01, 02, 03 i kolejne – numer efektu kierunkowego w obrębie danej kategorii

Symbol efektu kierunkowego (EK)	Po ukończeniu studiów I stopnia na kierunku <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i> absolwent:	Odniesienie do efektów PRK oraz – jeśli dotyczy – do standardu kształcenia nauczycieli
WIEDZA		
EA1aK_W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P6S_WG
EA1aK_W02	Zna i rozumie wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego i charakterystyczne cechy form i gatunków muzyki wokalne, wokalo-instrumentalnej i instrumentalnej.	P6S_WG
EA1aK_W03	Posiada znajomość podstawowej literatury od średniowiecza do dzieł muzyki współczesnej.	P6S_WG
EA1aK_W04	Zna i rozróżnia style muzyczne.	P6S_WG
EA1aK_W05	Zna nowoczesne technologie informacyjne służące do projektowania działań artystycznych i edukacyjnych	P6S_WG
EA1aK_W06	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy aparatu głosowego; zna zasady prawidłowej emisji i zagrożenia wynikające z nieprawidłowej fonacji. Posiada wiedzę o anatomii i fizjologii ciała ludzkiego. Posiada podstawową wiedzę o instrumentach, ich strojeniu i konserwacji.	P6S_WG
EA1aK_W07	Zna podstawy prawne działalności artystycznej i edukacyjnej oraz ich główne źródła finansowania; ma wiedzę dotyczącą zastosowania marketingu w działalności artysty muzyka; ma wiedzę dotyczącą podstaw zastosowania prawa autorskiego.	P6S_WK
EA1aK_W08	Zna i rozumie relację pomiędzy warstwami zapisu, interpretacji i realizacji tekstu nutowego.	P6S_WG
EA1aK_W09	Zna teoretyczne podstawy improwizacji.	P6S_WG

EA1aK_W10	Zna różne typy oprogramowania komputerowego mające zastosowanie w dydaktyce; w szczególności w edukacji muzycznej.	P6S_WG
EA1aK_W11	Zna koncepcje umuzykalniania z wykorzystaniem instrumentów.	P6S_WG
EA1aK_W12	Zna najważniejsze koncepcje psychologii, pedagogiki i dydaktyki oraz ich stronę praktyczną w edukacji muzycznej.	P6S_WG B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.-W.7. B.3.W.1.-W.3. C.W.1.-W.7. D.1./E.1.W.1.- W.15 D.2./E.2.W.1.- W.3.
EA1aK_W13	Posiada podstawową wiedzę z zakresu historii sztuki.	P6S_WG
EA1aK_W14	Zna budowę i funkcję organizmu człowieka w zakresie właściwym dla programu kształcenia.	P6S_WG
EA1aK_W15	posiada wiedzę na temat założeń i metody rytmiki, w szczególności koncepcji Emila Jaques-Dalcroze’a, oraz rozumie zależności między ruchem, muzyką i procesami poznawczymi w kontekście edukacji artystycznej.	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
EA1aK_U01	Dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do wyrażania ekspresji artystycznych, tworzenia form muzycznych i opracowań oraz do wykonania utworu muzycznego.	P6S_UW
EA1aK_U02	Wykonuje utwory muzyczne zgodnie ze stylistyką epoki, w której zostały stworzone.	P6S_UW
EA1aK_U03	Posiada umiejętność prawidłowego odczytu zapisu nutowego opracowywanych dzieł (od średniowiecza do muzyki współczesnej).	P6S_UW
EA1aK_U04	Posiada umiejętność świadomej i prawidłowej interpretacji wykonywanych utworów muzycznych, zgodnie z właściwym dziełu stylem wykonawczym	P6S_UW
EA1aK_U05	Posiada umiejętność współdziałania z innymi wykonawcami podczas wykonywania utworów oraz współuczestnictwa i współorganizacji artystycznych wydarzeń o zasięgu lokalnym, krajowym i międzynarodowym.	P6S_UO
EA1aK_U06	Potrafi zarządzać projektem artystycznym i edukacyjnym; zaplanować i zrealizować działania promocyjne.	P6S_UO
EA1aK_U07	Posiada umiejętność akompaniowania soliście (solistom) w zespołach ansamblowych oraz akompaniowania uczniom w ramach lekcji muzyki oraz w czasie zajęć edukacyjnych i innych prezentacji artystycznych.	P6S_UO
EA1aK_U08	Stosuje poznane sposoby ćwiczenia doskonaląc stale swój warsztat techniczny; świadomie operuje własnym ciałem.	P6S_UW P6S_UU
EA1aK_U9	W procesie rozczytywania materiału muzycznego posiada umiejętność postrzegania formy utworu muzycznego, relacji panujących pomiędzy poszczególnymi warstwami faktury.	P6S_UW

EA1aK_U10	Posiada umiejętność słuchowego rozpoznawania zjawisk muzycznych, materiału muzycznego i jego zapamiętywania.	P6S_UW
EA1aK_U11	Sprawnie konstruuje wypowiedź ustną i pisemną na temat interpretacji muzyki.	P6S_UK
EA1aK_U12	Posiada umiejętność przygotowania, przy użyciu komputera, typowych prac pisemnych o tematyce związanej z kierunkiem studiów. Poprawnie korzysta z literatury fachowej.	P6S_UK
EA1aK_U13	Sprawnie posługuje się elektronicznymi narzędziami w celu zdobywania informacji, w tym wykorzystuje nowoczesne narzędzia wyszukiwawcze ukierunkowane na dziedziny związane z kierunkiem studiów zgodnie z obowiązującym prawem autorskim.	P6S_UK
EA1aK_U14	Posiada umiejętności językowe w zakresie edukacji muzycznej, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	P6S_UK
EA1aK_U15	Posiada prawidłowe nawyki związane z zachowaniem w zespole (postawa, oddech, reakcja). Potrafi prawidłowo zachowywać się podczas prób i występów publicznych. Wykazuje się umiejętnością podejmowania decyzji w zależności od okoliczności wykonywania utworu i własnej sfery emocjonalnej.	P6S_UK
EA1aK_U16	Tworzy kompozycje i formy improwizacyjne (czysto muzyczne lub taneczne), również na potrzeby procesu dydaktycznego umuzykalniania na etapach przedszkolnym i szkolnym.	P6S_UW
EA1aK_U17	Ma przygotowanie pedagogiczno-psychologiczne oraz metodyczne do uczenia przedmiotów muzycznych na etapie edukacji przedszkolnej i szkolnej.	P6S_UW P6S_UK B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.- U.11 D.2./E.2.U.1.- U.3.
EA1aK_U18	Umie zastosować praktycznie wiedzę pedagogiczno-psychologiczną i metodyczną w pracy z dziećmi.	P6S_UW P6S_UK B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.- U.11 D.2./E.2.U.1.- U.3.
EA1aK_U19	potrafi projektować i prowadzić zajęcia rytmiczne z wykorzystaniem ruchu, improwizacji i świadomej pracy z ciałem, dostosowując metody do wieku, poziomu zaawansowania i celów edukacyjnych uczestników.	P6S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		

EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością.	P6S_UU P6S_KR
EA1aK_K02	Jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii.	P6S_UU P6S_KK
EA1aK_K03	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy.	P6S_KK
EA1aK_K04	W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania, umiejętnie stosując techniki relaksacyjne przeciwdziałając lękom i stresom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami.	P6S_KK
EA1aK_K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania.	P6S_KK
EA1aK_K06	Potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych) oraz podjąć rolę kierowniczą w grupie; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników; potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P6S_KO P6S_KR
EA1aK_K07	Podejmuje zobowiązania społeczne poprzez współorganizowanie działalności kulturalnej i edukacyjnej na rzecz środowiska społecznego, ze szczególnym uwzględnieniem dzieci i młodzieży.	P6S_KO B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.-K.2. D.1./E.1.K.1.- K.9 D.2./E.2.K.1.
EA1aK_K08	jest gotów do świadomego wykorzystywania rytmiki jako narzędzia wspierającego rozwój muzyczny, emocjonalny i społeczny uczestników zajęć; inicjuje działania artystyczno-edukacyjne oparte na integracji ruchu i muzyki.	P6S_KK

3. WYKAZ ZAJĘĆ

wraz z przypisaniem do nich efektów uczenia się i treści programowych zapewniających uzyskanie tych efektów

Nazwa kierunku studiów: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

Specjalności: Edukacja muzyczna, Dyrygentura chóralna, Rytmika, Dyrygentura w zakresie orkiestr dętych

Poziom studiów: I STOPNIA

Profil: OGÓLNOAKADEMICKI

Forma studiów: STACJONARNA

1. Wykaz zajęć (przedmiotów) dla kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się

L.p.	Nazwa zajęć (przedmiotu)	H/S	N	Typ zajęć (przedmiotu) (np. kierunkowy, ogólny, fakultatywny)	Łączna liczba godzin	Łączna liczba punktów ECTS	Treści programowe	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbole KEU)
Przedmioty obowiązkowe – kierunkowe (Dyrygentura chóralna)								
1.	Dyrygowanie		N	kierunkowy	150	25	Opanowanie schematów dyrygenckich pozwalających na swobodny przekaz intencji i założeń wykonawczych. Opanowanie wiedzy z zakresu kształtowania form kompozycji chóralnych wszystkimi elementami dzieła muzycznego. Opanowanie umiejętności odczytywania 1, 2, 3, i 4 głosowych partytur chóralnych w zespołach jednorodnych i mieszanych oraz w utworach wokально-instrumentalnych.	EA1aK_W01, EA1aK_W04, EA1aK_W08, EA1aK_U01, EA1aK_U03, EA1aK_U04, EA1aK_K01, EA1aK_K05
2.	Czytanie partytur		N	kierunkowy	60	6	Czytanie nut w kluczach C, F, G. Czytanie partytur chóralnych o zróżnicowanej obsadzie, fakturze	EA1aK_W01, EA1aK_W02, EA1aK_W04,

							i stylistyce; czytanie partytur instrumentalnych (kameralnych). Nauka transpozycji. Realizacja partytur okresów klasycyzmu, romantyzmu i XX wieku, także z niekonwencjonalnym zapisem graficznym.	EA1aK_W08, EA1aK_U03, EA1aK_U09, EA1aK_K01, EA1aK_K02, EA1aK_K05
3.	Zespoły wokalne i wokлно-instrumentalne		N	kierunkowy	360	15	Podstawowym celem przedmiotu jest stworzenie możliwości praktycznej realizacji utworów wokalnych i wokлно-instrumentalnych, opracowywanych na lekcjach dyrygowania jedynie z udziałem fortepianu. Stanowią warsztat i możliwość zdobywania doświadczeń i praktyki, niezbędny w późniejszej pracy dyrygenckiej.	EA1aK_W01, EA1aK_W02, EA1aK_W03, EA1aK_W04, EA1aK_U02, EA1aK_U03, EA1aK_U04, EA1aK_U05, EA1aK_U08, EA1aK_U09, EA1aK_U10, EA1aK_K01, EA1aK_K03, EA1aK_K05, EA1aK_K06
4.	Chór		N	kierunkowy	240	8	Rozwijanie i doskonalenie umiejętności śpiewania w zespole; doskonalenie umiejętności czytania nut głosem <i>a vista</i> ; poznawanie i opanowanie znaczących pozycji repertuaru oratoryjnego oraz <i>a cappella</i> ; doskonalenie techniki wokالnej; praca nad interpretacją utworów; udział w uroczystościach akademickich i życiu koncertowym uczelni; przygotowanie do występów na scenie i praktyka estradowa.	EA1aK_W01, EA1aK_W02, EA1aK_W03, EA1aK_W04, EA1aK_W06, EA1aK_U01, EA1aK_U02, EA1aK_U03, EA1aK_U05, EA1aK_U08, EA1aK_U15, EA1aK_K01, EA1aK_K06

5.	Śpiew		N	kierunkowy	60	4	Nauczenie świadomego wydobywania i prowadzenia głosu w różnych odcinkach jego skali. Opanowanie podstaw świadomego operowania podparciem oddechowym. Uświadomienie własnych możliwości i ograniczeń głosowych. Poznanie ćwiczeń i technik doskonalenia warsztatu wokalnego i panowania nad głosem. Opanowanie reguł wykonawczych zależnych od stylu i gatunku muzyki.	EA1aK_W02, EA1aK_W03, EA1aK_W04, EA1aK_W06, EA1aK_W08, EA1aK_U01, EA1aK_U02, EA1aK_U03, EA1aK_U04, EA1aK_U08, EA1aK_U15, EA1aK_K01
6.	Przygotowanie partii chóralnych		N	kierunkowy	60	4	Przedmiot przygotowujący do śpiewania w chórze i zespołach wokalnych, repertuarowo zintegrowany tymi przedmiotami. Studenci pracują w grupach zgodnych z ich przyporządkowaniem do głosów (S,A,T,B) pod kierunkiem pedagoga śpiewu/emisji głosu. Cele przedmiotu: poznawanie i opanowanie znaczących pozycji repertuaru oratoryjnego oraz na chór cappella, rozwiązywanie problemów wykonawczych, rozwijanie i doskonalenie umiejętności śpiewania w zespole w ramach pojedynczej sekcji głosowej, doskonalenie umiejętności czytania nut głosem a vista doskonalenie techniki wokalnej praca nad interpretacją utworów, rozwijanie zdolności samooceny i przyswojenie metod ćwiczenia	EA1aK_W01 EA1aK_W02 EA1aK_W06 EA1aK_W08 EA1aK_U01 EA1aK_U02 EA1aK_U03 EA1aK_U04 EA1aK_U05 EA1aK_U9 EA1aK_U15 EA1aK_K06

							rzutujących na efektywność samodzielnego przygotowania repertuaru	
Przedmioty obowiązkowe – kierunkowe (edukacja muzyczna)								
7.	Prowadzenie zajęć muzyczno- ruchowych		N	kierunkowy	60	2	Merytoryczne i praktyczne przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć muzyczno- ruchowych z dziećmi w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym. Nabycie umiejętności wykorzystania literatury muzycznej do ćwiczeń słuchowo-głosowych i ruchowych dla dzieci. Tworzenie własnych ćwiczeń i zabaw muzyczno-ruchowych przeznaczonych dla dzieci.	EA1aK_W03, EA1aK_W06, EA1aK_W09, EA1aK_W11, EA1aK_W12, EA1aK_U01, EA1aK_U02, EA1aK_U08, EA1aK_U14, EA1aK_U18, EA1aK_K01, EA1aK_K05, EA1aK_K06
8.	Przygotowanie lekcji dyplomowej (kl. IV-VII)		N	kierunkowy	15	3	Rozwijanie kompetencji kluczowych w ramach nauczania przedmiotu; samodzielne projektowanie procesu kształcenia; realizacja określonych zagadnień ujętych w podstawie programowej danego przedmiotu; tworzenie konspektów lekcji i przygotowanie projektów artystycznych; ewaluacja pracy studenta z uczniami.	EA1aK_W01, EA1aK_W03, EA1aK_W12, EA1aK_U07, EA1aK_U13, EA1aK_U17, EA1aK_U18, EA1aK_K01, EA1aK_K05, EA1aK_K06, EA1aK_K07
9.	Przygotowanie lekcji dyplomowej (kl. IV-VII) - praktyki		N	kierunkowy	15	2	Praktyczne zastosowanie kompetencji w zakresie przedmiotu Przygotowanie lekcji dyplomowej (kl.IV-VI)	EA1aK_W01, EA1aK_W03, EA1aK_W12, EA1aK_U07, EA1aK_U13, EA1aK_U17,

								EA1aK_U18, EA1aK_K01, EA1aK_K05, EA1aK_K06, EA1aK_K07
10.	Zespoły wokalne i wokalo-instrumentalne		N	kierunkowy	360	15	Patrz poz. Tabeli 3	--
11.	Trening rozwojowy I		N	kierunkowy	10	1	Diagnozowanie mocnych i słabych stron studenta jako przyszłego nauczyciela; wspomaganie studentów w planowaniu i realizacji zadań o charakterze samorozwojowym; indywidualne doradztwo metodyczne; wspieranie rozwoju kompetencji studenta na kolejnych etapach kształcenia; kształtowanie postawy refleksyjnego praktyka; integrowanie wiedzy poszczególnych dyscyplin naukowych zajmujących się edukacją z praktyką; budowanie profesjonalnego osądu w oparciu o analizy indywidualnych przypadków.	EA1aK_W12, EA1aK_U17, EA1aK_U18, EA1aK_K01, EA1aK_K05, EA1aK_K06
12.	Podstawy dydaktyki		N	kierunkowy	30	2	Najważniejsze nurty myślenia o edukacji i szkole; proces nauczania – uczenia się; program nauczania a podstawa programowa; sztuka prowadzenia lekcji (formułowanie celów, typy i modele lekcji, przebieg zajęć, interakcje, ewaluacja); zarządzanie wiedzą w społeczeństwie informacyjnym; korzystanie z otwartych zasobów	EA1aK_W12, EA1aK_U06, EA1aK_U17, EA1aK_U18, EA1aK_K01, EA1aK_K05, EA1aK_K06

							edukacyjnych, samodzielne tworzenie narzędzi dydaktycznych; style i techniki pracy z uczniem; metody nauczania i motywowania uczniów do nauki; rola diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej nauczyciela; indywidualizacja i personalizacja pracy z uczniem.	
13.	Metodyka szkolnej edukacji muzycznej		N	fakultatywny	90	3	Przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć muzycznych w ogólnokształcącej szkole podstawowej Opanowanie metody solmizacji relacyjnej w obrębie skal pentatonicznych i kościelnych.	EA1aK_W01, EA1aK_W11, EA1aK_W12, EA1aK_U06, EA1aK_U07, EA1aK_U13, EA1aK_U17, EA1aK_U18, EA1aK_K01, EA1aK_K05, EA1aK_K06, EA1aK_K07
14.	Metodyka szkolnej edukacji muzycznej – praktyki		N	fakultatywny	30	2	Praktyczne wykorzystanie wiedzy i umiejętności zdobytych w ramach realizacji przedmiotu Metodyka szkolnej edukacji muzycznej.	EA1aK_W01, EA1aK_W11, EA1aK_W12, EA1aK_U06, EA1aK_U07, EA1aK_U13, EA1aK_U17, EA1aK_U18, EA1aK_K01, EA1aK_K05, EA1aK_K06, EA1aK_K07
15.	Metodyka wczesnoszkolnej edukacji muzycznej		N	fakultatywny	30	2	Przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć muzycznych	EA1aK_W01, EA1aK_W11, EA1aK_W12,

							w ogólnokształcącej szkole podstawowej w klasach I-III. Opanowanie metody solmizacji relacyjnej w obrębie skal pentatonicznych.	EA1aK_U07, EA1aK_U17, EA1aK_U18, EA1aK_K01, EA1aK_K02, EA1aK_K05
16.	Metodyka wczesnoszkolnej edukacji muzycznej – praktyki		N	fakultatywny	20	1	Praktyczne wykorzystanie wiedzy i umiejętności zdobytych w ramach realizacji przedmiotu Metodyka wczesnoszkolnej edukacji muzycznej.	EA1aK_W01, EA1aK_W11, EA1aK_W12, EA1aK_U07, EA1aK_U17, EA1aK_U18, EA1aK_K01, EA1aK_K02, EA1aK_K05
17.	Teoria kształcenia muzycznego		N	wybieralny	30	4	Analiza dostępnych testów zdolności muzycznych, samodzielne konstruowanie sprawdzianu zdolności muzycznych, analiza specjalistycznej literatury z zakresu teorii kształcenia muzycznego, tworzenie recenzji artykułów o tematyce związanej z edukacją muzyczną zawartych w czasopismach, zapoznanie z metodami kształcenia muzycznego w XVIII i XIX w. oraz ze współczesnymi koncepcjami i systemami kształcenia muzycznego.	EA1aK_W12, EA1aK_U12, EA1aK_K01, EA1aK_K02, EA1aK_K05
18.	Psychologia	S		kierunkowy	90	5	Poznanie społeczne. Psychologia rozwoju człowieka. Psychologia wychowania. Dysharmonie i zaburzenia rozwojowe dzieci i młodzieży. Praca z uczniem ze specjalnymi potrzebami	EA1aK_W12, EA1aK_U17, EA1aK_U18, EA1aK_K04, EA1aK_K06, EA1aK_K07

							edukacyjnymi. Zapoznanie z zagadnieniem komunikacji interpersonalnej, konfliktu i manipulacji. Umiejętności komunikacyjne: asertywność, rozwiązywanie konfliktów, uwrażliwienie na wywieranie wpływu. Zapoznanie z zagadnieniem motywacji i stresu. Umiejętność motywowania się i innych i zarządzania stresem. Zapoznanie z zagadnieniem psychologii kreatywności i twórczości. Umiejętności zarządzania procesem twórczym i inspirowania się. Umiejętności wykorzystywania i prowadzenia technik rozwiązywania problemów.	
19.	Pedagogika	S		kierunkowy	90	5	Rola nauczyciela w uczącym się społeczeństwie; różnorodne teoretyczne koncepcje pracy nauczyciela; ontologiczne, aksjologiczne, antropologiczne podstawy wychowania; rozwój dziecka a rola nauczyciela; nauczyciel jako wychowawca klasy; metodyka wychowania; uwarunkowania sukcesu w pracy nauczyciela; szkoła jako instytucja edukacyjna; etyka zawodowa nauczycieli; modele współczesnej szkoły; alternatywne formy edukacji. Szkoła jako organizacja; podstawy prawa oświatowego; regulacje prawne w zakresie kształcenia uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi; prawa dziecka;	EA1aK_W05, EA1aK_W12, EA1aK_U12, EA1aK_U13, EA1aK_U17, EA1aK_U18, EA1aK_K01, EA1aK_K02, EA1aK_K05, EA1aK_K06

							nauczycielska pragmatyka zawodowa; prawo wewnątrzszkolne; bezpieczeństwo uczniów w szkole i poza nią; pomoc przedmedyczna; elementy doradztwa edukacyjno-zawodowego. Charakterystyka uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi w szkole; diagnoza funkcjonalna w praktyce; współpraca z otoczeniem szkoły w procesie wspierania rozwoju uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi. Diagnoza wstępna grupy uczniowskiej i każdego ucznia; ocenianie ucznia jako proces wspierania jego edukacyjnego; rozwoju; konstruowanie narzędzi przydatnych w procesie oceniania uczniów; ocenianie kształtujące a efektywność nauczania; doradztwo w zakresie dalszej drogi edukacyjnej lub zawodowej ucznia; ocena jakości pracy nauczyciela; ocena jakości pracy szkoły (placówki oświatowej) wymierne i niewymierne efekty edukacyjne; ewaluacja edukacyjna; projektowanie ścieżki własnego rozwoju.	
Przedmioty obowiązkowe – kierunkowe (Dyrygentura w zakresie orkiestr dętych)								
20.	Dyrygowanie		N	kierunkowy	150	25	Pozycja tabeli nr 1	--

21.	Czytanie partytur orkiestr dętych		N	kierunkowy	60	6	Przygotowanie studenta do samodzielnej pracy z partyturą – jej analizy, interpretacji i realizacji w formie wyciągu fortepianowego.	EA1aK_W02, EA1aK_U03, EA1aK_U09
22.	Orkiestra dęta		N	kierunkowy	180	10	Stworzenie możliwości praktycznej realizacji utworów instrumentalnych wybranych utworów. Przedmiot stanowi warsztat i daje możliwość zdobywania doświadczeń i praktyki, niezbędnych w późniejszej pracy dyrygenckiej.	EA1aK_W01, EA1aK_W02, EA1aK_U01, EA1aK_U02, EA1aK_U04, EA1aK_U15
23.	Zespoły wokalne i wokлно-instrumentalne		N	kierunkowy	240	10	Pozycja tabeli nr 3	--
24.	Instrument dęty lub perkusyjny		N	kierunkowy	30	3	Nauka prawidłowej realizacji dzieła zgodnie z intencją kompozytora z pominięciem elementów wirtuozowskich. Wyposażenie studenta w środki do samodzielnej, prawidłowej realizacji dzieła muzycznego. Doskonalenie czytania nut, czytanie <i>a vista</i> utworów	EA1aK_W08 EA1aK_U02 EA1aK_U03 EA1aK_U04
Przedmioty obowiązkowe – kierunkowe (Rytmika)								
25.	Rytmika		N	kierunkowy	180	9	Usystematyzowanie i pogłębienie wiadomości i umiejętności w zakresie rytmiki uzyskanych w szkole muzycznej II stopnia, zrozumienie i kształtowanie wielostronnych relacji między muzyką a ruchem specyficznych dla specjalności rytmika, rozwijanie dyspozycji do świadomego i twórczego rozwiązywania	EA1aK_W01, EA1aK_W02, EA1aK_W04, EA1aK_W08, EA1aK_W09, EA1aK_U01, EA1aK_U02, EA1aK_U05, EA1aK_U08,

							problemów muzyczno-ruchowych, rozwijanie potrzeby samokształcenia i doskonalenia zawodowego.	EA1aK_U09, EA1aK_U10, EA1aK_U16, EA1aK_K03, EA1aK_K04, EA1aK_K05 EA1aK_W15
26.	Zespoły rytmiki		N	kierunkowy	300	10	Analiza formalna utworów muzycznych różnych epok. Rozszerzanie zasobu środków ruchowych umożliwiających realizację interpretacji ruchowej utworu muzycznego. Dalsze kształcenie pamięci ruchowej, koordynacji ruchowej, orientacji w przestrzeni, umiejętności współpracy w grupie. Realizacja ruchowa kompozycji utworów muzycznych wszystkich epok przygotowywanych przez studentki roku dyplomowego.	EA1aK_W15 EA1aK_W02, EA1aK_W04, EA1aK_W08, EA1aK_W09, EA1aK_U01, EA1aK_U02, EA1aK_U04, EA1aK_U05, EA1aK_U06, EA1aK_U08, EA1aK_U09, EA1aK_U10, EA1aK_U15, EA1aK_U16, EA1aK_K01, EA1aK_K03, EA1aK_K04, EA1aK_K05, EA1aK_K06
27.	Technika ruchu		N	kierunkowy	180	9	Rozwijanie świadomości ruchu; doskonalenie sprawności fizycznej; kształcenie estetyki ruchu i dojrzałości ruchowej; poznanie różnych technik tańca (elementy techniki modern).	EA1aK_W04, EA1aK_W06, EA1aK_W09, EA1aK_W14, EA1aK_U01, EA1aK_U04, EA1aK_U05, EA1aK_U08, EA1aK_U15,

								EA1aK_U16, EA1aK_K03, EA1aK_K04, EA1aK_K05 EA1aK_W15
28.	Kompozycja ruchu		N	kierunkowy	60	3	Poznanie zależności pomiędzy ruchem a poszczególnymi elementami muzyki; wyrabianie umiejętności wyrażania treści muzycznych poprzez ruch ciała; rozwijanie poczucia rytmu; kształcenie koordynacji ruchowej i słuchowo-ruchowej; kształtowanie ekspresji i wyobraźni ruchowej oraz orientacji przestrzenno-ruchowej; wyzwalanie inwencji twórczej i myślenia abstrakcyjnego; poznanie podstawowych założeń i form ćwiczeń metody Dalcroze'a.	EA1aK_W01, EA1aK_W02, EA1aK_W04, EA1aK_W09, EA1aK_W15 EA1aK_U01, EA1aK_U05, EA1aK_U08, EA1aK_U16, EA1aK_K03, EA1aK_K04
29.	Podstawy tańca klasycznego		N	kierunkowy	60	3	Zapoznanie z podstawami, stylem i techniką tańca klasycznego, kształtowanie harmonii i płynności ruchu, wyrobienie precyzji, koordynacji i pamięci ruchowej, orientacji w przestrzeni, świadomości ciała i wykonywania ruchu. Rozwijanie elastyczności, rozwartości, gibkości i siły fizycznej.	EA1aK_W01, EA1aK_W04, EA1aK_W06, EA1aK_U01, EA1aK_U02, EA1aK_U05, EA1aK_U08, EA1aK_U10, EA1aK_K01
30.	Improwizacja fortepianowa		N	kierunkowy	90	6	Improwizacja ilustracyjnych miniatur programowych z wykorzystaniem różnorodnego materiału dźwiękowego. Tworzenie akompaniamentów do	EA1aK_W15 EA1aK_W01, EA1aK_W02, EA1aK_W03, EA1aK_W04,

							piosenek dziecięcych oraz tańców narodowych i regionalnych. Akompaniament do ćwiczeń metrycznych obejmujących zakres programu klas I-III szkoły muzycznej I st. Ilustracja muzyczna tekstów o tematyce dziecięcej. Kompozycja polskich tańców narodowych oraz polki.	EA1aK_W08, EA1aK_W09, EA1aK_U01, EA1aK_U07, EA1aK_U16, EA1aK_K01, EA1aK_K03, EA1aK_K05
31.	Seminarium metody rytmiki		N	kierunkowy	30	2	Poznanie źródeł powstania i rozwoju metody rytmiki Émila Jaques-Dalcroze'a. Poznanie założeń i struktury metody Dalcroze'a. Poznanie historii rytmiki w Polsce i na świecie.	EA1aK_W08 EA1aK_W14 EA1aK_W15 EA1aK_U01 EA1aK_U08
32.	Metodyka rytmiki I		N	kierunkowy	30	2	Merytoryczne i praktyczne przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć z przedmiotu rytmika w szkołach muzycznych I st. Zapoznanie z podstawami programowymi oraz podręcznikami. Poznanie metod i sposobów realizacji zagadnień teoretycznych objętych programem.	EA2aK_W02, EA2aK_W08, EA2aK_U12, EA2aK_U13, EA2aK_K03 EA1aK_W15
33.	Metodyka rytmiki I – praktyki (R)		N	kierunkowy	20	1	Praktyczne wykorzystanie wiedzy i umiejętności zdobytych w ramach realizacji przedmiotu Metodyka rytmiki I	EA1aK_W01, EA1aK_W03, EA1aK_W09, EA1aK_W11, EA1aK_W12, EA1aK_W15 EA1aK_U07, EA1aK_U16, EA1aK_U17, EA1aK_U18, EA1aK_K01,

								EA1aK_K05, EA1aK_K07
34.	Przygotowanie lekcji dyplomowej- praktyki		N	kierunkowy	15	2	Przygotowanie studenta do samodzielnej pracy z uczniami w szkole muzycznej I stopnia na lekcjach podstaw rytmiki; rozwijanie kompetencji kluczowych w ramach nauczania przedmiotu; indywidualne doradztwo metodyczne; tworzenie konspektów lekcji; omawianie hospitowanych i samodzielnie przeprowadzanych lekcji; samodzielne projektowanie procesu kształcenia; realizacja określonych zagadnień ujętych w podstawie programowej przedmiotu; ewaluacja pracy studenta z uczniami; przygotowanie lekcji dyplomowej.	EA1aK_W01, EA1aK_W03, EA1aK_W12, EA1aK_U07, EA1aK_U13, EA1aK_U17, EA1aK_U18, EA1aK_K01, EA1aK_K05, EA1aK_K06, EA1aK_K07 EA1aK_W15
35.	Artystyczny dyplom licencjacki-rytmika		N	kierunkowy	60	5	Analiza formalna utworów muzycznych różnych epok. Rozszerzanie zasobu środków ruchowych umożliwiających realizację interpretacji ruchowej utworu muzycznego. Dobór środków ruchowych do interpretacji ruchowej utworów dyplomowych.	EA1aK_W01, EA1aK_W02, EA1aK_W04, EA1aK_W08, EA1aK_W09, EA1aK_W15 EA1aK_U01, EA1aK_U02, EA1aK_U05, EA1aK_U08, EA1aK_U09, EA1aK_U10, EA1aK_U16,

								EA1aK_K03, EA1aK_K04, EA1aK_K05
Przedmioty obowiązkowe - ogólne								
36.	Literatura muzyczna		N	ogólny	180	18	Literatura muzyczna obejmująca swym zakresem muzykę poczynając od średniowiecza aż do XXI wieku. Podejmowanie wybranych zagadnień na podstawie ustalonego kanonu utworów.	EA1aK_W01, EA1aK_W03, EA1aK_W04, EA1aK_W08, EA1aK_U03, EA1aK_U04, EA1aK_U09, EA1aK_U10, EA1aK_U11, EA1aK_K02
37.	Analiza dzieła muzycznego		N	ogólny	120	12	Zapoznanie się z wybranymi przykładami muzyki wokally-instrumentalnej od epoki średniowiecza do XXI wieku. Ważne zagadnienia z zakresu technik kompozytorskich epoki, używanych środków artystycznych i rozwiązań formalnych.	EA1aK_W01 EA1aK_W01, EA1aK_W02, EA1aK_W03, EA1aK_W04, EA1aK_W05, EA1aK_W06, EA1aK_W07, EA1aK_W09, EA1aK_U09, EA1aK_U11, EA1aK_U16, EA1aK_K01, EA1aK_K02, EA1aK_K05, EA1aK_K07
38.	Kształcenie słuchu		N	ogólny	120	8	Słuchowa analiza struktur melodycznych i harmoniczych, także z użyciem różnych technik organizacji materiału (np. serializm). Dyktanda rytmiczne, metryczno-harmoniczne, 1-	EA1aK_W02, EA1aK_W08, EA1aK_U10, EA1aK_K03

							i wielogłosowe, śpiewanie kanonów, czytanie nut głosem fragmentów z literatury muzycznej, improwizowanie melodii na bazie podanych skal.	
39.	Harmonia		N	ogólny	120	8	Usytuowanie nauki harmonii w szeroko pojętej teorii muzyki oraz w kontekście europejskiego systemu dydaktycznego. Analiza harmoniczna przykładów z literatury muzycznej XVIII, XIX i XX w. Samodzielna twórczość: harmonizacja wybranej pieśni na zespół chóralki; cykl wariacji w języku tonalności dur-moll.	EA1aK_W02, EA1aK_W08, EA1aK_U01, EA1aK_U07, EA1aK_U16, EA1aK_K01, EA1aK_K03, EA1aK_K04
40.	Fortepian (R)		N	ogólny	60	8	Nauka prawidłowej realizacji dzieła zgodnie z intencją kompozytora z pominięciem elementów wirtuozowskich. Wyposażenie studenta w środki do samodzielnej, prawidłowej realizacji dzieła muzycznego. Doskonalenie czytania nut, czytanie a vista utworów o różnym stopniu trudności. Dobór repertuaru dostosowany do stopnia zaawansowania w grze studenta z szczegółowym planem indywidualnego rozwoju studenta.	EA1aK_W08 EA1aK_U02 EA1aK_U03 EA1aK_U04
41.	Śpiew (E, DD)		N	ogólny	60	4	Patrz pozycja nr 5 tabeli	--
42.	Kontrapunkt (E, DC, DD)		N	ogólny	60	4	Ścisłe zasady kontrapunktu renesansowego i barokowo- rokokowego z uwzględnieniem kontekstu stylistycznego epoki. Analiza wybranych struktur polifonicznych	EA1aK_W01, EA1aK_W02, EA1aK_W03, EA1aK_W04, EA1aK_W08, EA1aK_U01,

							w dziełach wybitnych mistrzów epoki. Zagadnienia wstępne do tworzenia fugi.	EA1aK_U03, EA1aK_U09, EA1aK_U16, EA1aK_K01
43.	Metodologia pracy naukowej		N	ogólny	15	1	Podstawowa terminologia dotycząca pracy naukowej. Sposoby poszukiwania źródeł związanych z problematyką pracy pisemnej. Zasady korzystania ze źródeł i powoływania się w pracy na wykorzystane źródła. Zasady sporządzania bibliografii. Podstawy wiedzy o komputerowej edycji tekstu. Podstawowa terminologia z zakresu metodologii badań naukowych.	EA1aK_W05, EA1aK_W12, EA1aK_U12, EA1aK_U13, EA1aK_K01, EA1aK_K02, EA1aK_K05
44.	Seminarium pisemnej pracy dyplomowej (lic)		N	ogólny	15	3	Zdobycie wiedzy i umiejętności niezbędnych do podjęcia samodzielnej pracy badawczej prowadzącej do przygotowania pracy pisemnej. Przygotowanie materiałów źródłowych, przeprowadzenie badań, przygotowanie ankiet i pytań do wywiadów, opracowywanie wyników badań. Pisanie pracy, opracowanie graficzne, przygotowanie obrony.	EA1aK_W01, EA1aK_W03, EA1aK_W08, EA1aK_W12, EA1aK_U11, EA1aK_U12, EA1aK_U13, EA1aK_K01, EA1aK_K02, EA1aK_K03, EA1aK_K05
45.	Podstawy dydaktyki (R, DD)		N	ogólny	30	2	Najważniejsze nurty myślenia o edukacji i szkole; proces nauczania – uczenia się; program nauczania a podstawa programowa; sztuka prowadzenia lekcji (formułowanie celów, typy i modele lekcji, przebieg zajęć, interakcje, ewaluacja); zarządzanie wiedzą w społeczeństwie informacyjnym; korzystanie z otwartych zasobów	EA1aK_W12, EA1aK_U06, EA1aK_U17, EA1aK_U18, EA1aK_K01, EA1aK_K05, EA1aK_K06

							edukacyjnych, samodzielne tworzenie narzędzi dydaktycznych; style i techniki pracy z uczniem; metody nauczania i motywowania uczniów do nauki; rola diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej nauczyciela; indywidualizacja i personalizacja pracy z uczniem.	
46.	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna (R, E, DD)	S		ogólny	30	2	Celem praktyki jest gromadzenie doświadczeń związanych z pracą opiekuńczo-wychowawczą z uczniami, zarządzaniem grupą i diagnozowaniem indywidualnych potrzeb uczniów oraz konfrontowanie nabywanej wiedzy psychologiczno-pedagogicznej z rzeczywistością pedagogiczną w działaniu praktycznym.	EA1aK_W07 EA1aK_W10 EA1aK_W11 EA1aK_W12 EA1aK_U18 EA1aK_K07
47.	Higiena głosu z emisją		N	ogólny	30	1	Budowa i funkcjonowanie krtani, układu oddechowego i rezonansowego. Artykulacja w mowie i śpiewie, Ortofonia, Prozodia mowy. Tory oddychania, Rodzaje nastawienia głosowego, Rodzaje głosów i ich skala, Rejestry głosu, dźwięki przejściowe Zasady ekonomicznego posługiwania się głosem w mowie i śpiewie oraz ochrony głosu, Elementarne wiadomości z zakresu patologii głosu	EA1aK_W06, EA1aK_W14, EA1aK_U08, EA1aK_U10, EA1aK_U12, EA1aK_U13, EA1aK_K01, EA1aK_K02, EA1aK_K05
48.	Wychowanie fizyczne			ogólny	60	0	Program przewiduje możliwość poznawania i doskonalenia umiejętności w 8 dyscyplinach sportowych.	EA1aK_W14
49.	Psychologia (R, DC, DD)	S		ogólny	90	5	Patrz pozycja 18 tabeli	--

50.	Pedagogika (R, DC, DD)	S		ogólny	90	5	Patrz pozycja 19 tabeli	--
51.	Dyrygowanie (E)		N	ogólny	60	8	Patrz pozycja 1 tabeli	--
52.	Czytanie partytur (E)		N	ogólny	60	6	Patrz pozycja 2 tabeli	--
53.	Chór (E)		N	ogólny	240	8	Patrz pozycja 4 tabeli	--
54.	Technologie informacyjno-komunikacyjne		N	ogólny	30	1	Myślenie komputacyjne w rozwiązywaniu problemów w zakresie muzyki/przedmiotów muzycznych); kształcenie (nauczanie i uczenie się muzyki/przedmiotów muzycznych) w wirtualnym środowisku TIK; metody kształcenia i oceniania z wykorzystaniem TIK w obszarze muzyki/przedmiotów muzycznych; media cyfrowe a odpowiedzialność i postawa obywatelska; TIK a profesjonalny rozwój nauczyciela, muzyczne multimedialne programy edukacyjne; komputerowa edycja nut.	EA1aK_W05, EA1aK_W10, EA1aK_U12, EA1aK_U13, EA1aK_U18, EA1aK_K01, EA1aK_K02, EA1aK_K03, EA1aK_K05
55.	Prawo autorskie		N	ogólny	30	1	Wiedza dotycząca prawnych, finansowych, i marketingowych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu muzyka w kontekście prawa autorskiego i praw pokrewnych (w tym wykonania, fono i wideogramy, plagiat). Zastosowania formy zachowań i reguły komunikacji związane z występami publicznymi oraz z umowami, roszczeniami i ochroną	EA1aK_W07, EA1aK_U06, EA1aK_U13, EA1aK_K07

							prawnoautorską. Promocja własnej działalności artystycznej w oparciu o przepisy prawa autorskiego, świadomość konieczności uzyskiwania wynikających z przepisów prawa zezwoleń na wykorzystywanie przedmiotów prawa autorskiego w swojej działalności artystycznej.	
Przedmioty wybieralne								
56.	Gra na instrumencie, do wyboru: fortepian, inny instrument (E, DC,) dęty lub perkusyjny (DD)		N	wybieralny	60 120	8 10	Nauka prawidłowej realizacji dzieła zgodnie z intencją kompozytora z pominięciem elementów wirtuozowskich. Wyposażenie studenta w środki do samodzielnej, prawidłowej realizacji dzieła muzycznego. Doskonalenie czytania nut, czytanie <i>a vista</i> utworów	EA1aK_W08 EA1aK_U02 EA1aK_U03 EA1aK_U04
57.	Seminarium pisemnej pracy dyplomowej A lub B (lic) (E)		N	wybieralny	15	3	Patrz pozycja 44 tabeli	--
58.	Grupa przedmiotów praktycznych (DD) orkiestra dęta chór		N	wybieralny	120 120	10 4	Rozwijanie i doskonalenie umiejętności grania/ śpiewania w zespole; doskonalenie umiejętności czytania nut w tym, głosem <i>a vista</i> ; poznawanie i opanowanie znaczących pozycji repertuaru oratoryjnego oraz <i>a cappella</i> ; doskonalenie techniki wykonawczej; praca nad interpretacją utworów; udział w uroczystościach akademickich i życiu koncertowym	EA1aK_W01 EA1aK_W02 EA1aK_U01 EA1aK_U02 EA1aK_U04 EA1aK_U15

	kameralistyka				90	6	uczelni; przygotowanie do występów na scenie i praktyka estradowa. Nabycie wiedzy z zakresu literatury muzycznej przeznaczonej na składy kameralne. Poznanie praktyk wykonawczych związanych z wykonawstwem muzyki kameralnej instrumentalnej i wokально-instrumentalnej w ujęciu historycznym. Umiejętność swobodnego prowadzenia kilku głosów obbligato w połączeniu z głosami realizowanymi przez instrumentalistów i wokalistów. Operowanie wspólną narracją i pulsacją w ramach utworu. Umiejętność dialogowania – „discurso” instrumentalne i wokально-instrumentalne. Dostosowanie artykulacji i sposobu wydobywania dźwięku do epoki i pochodzącego z niej utworu. Nabycie umiejętności prowadzenia zespołu od instrumentu.	EA1aK_W14 EA1aK_U08
	Anatomia i fizjologia ruchu (R, DD)				30	2	Anatomia i fizjologia układu ruchu człowieka. Organizacja strukturalno-czynnościowa narządu ruchu. Poznanie współczesnych technik i metod pracy z ciałem łączących sfery fizyczną, emocjonalną, społeczną, poznawczą. Praca z ciałem, jako trening odczuwania i konfrontacji z samym sobą w celu rozwoju osobistego.	EA1aK_W14, EA1aK_U08, EA1aK_U12, EA1aK_U15, EA1aK_K01, EA1aK_K04, EA1aK_K05, EA1aK_K06
59.	Praktyka chóralna/chór (DC)		N	wybieralny	120	4	Patrz pozycja 4 tabeli	--

60.	Śpiew estradowy I (R)		N	wybieralny	30	2	Wprowadzenie do pracy nad głosem obejmujące rozwijanie prawidłowych nawyków emisyjnych oraz swobodnego prowadzenia głosu. Kształtowanie świadomości oddechu i jego roli w procesie fonacji, w oparciu o podstawową wiedzę z zakresu emisji głosu uwzględniające regulację napięć mięśniowych i świadomość ciała. Realizowanie praktycznych ćwiczeń dykcyjnych i emisyjno-oddechowych, wspierających koordynację oddechowo-fonacyjną oraz poprawę artykulacji	EA1aK_W02, EA1aK_W03, EA1aK_W04, EA1aK_W06, EA1aK_W08, EA1aK_U01, EA1aK_U02, EA1aK_U03, EA1aK_U04, EA1aK_U08, EA1aK_U15, EA1aK_K03- EA1aK_K06
61.	Język obcy podstawowy (do wyboru: angielski, francuski, niemiecki, włoski, hiszpański)	H		wybieralny	120	7	Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego. Zastosowanie gramatyki w praktyce. Rozwijanie specyficznej frazeologii oraz idiomatyki języka obcego. Rozumienie ze słuchu. Dyskusje na podany temat, negocjacje, język sytuacyjny, dialogi, pytania i odpowiedzi.	EA1aK_U14 EA1aK_K01 EA1aK_K05
62.	Przedmiot humanistyczny LIC (1) (do wyboru Historia sztuki lub Historia teatru i filmu)	H		wybieralny	60	3	Dzieje podstawowych pojęć z zakresu historii sztuki: sztuki plastyczne a muzyka, linia, plama, kolor, światło i cień, głębia i płaskość, kompozycja zamknięta i otwarta, ruch i statyka, perspektywa i jej rodzaje. Dzieje sztuki europejskiej (wybrane zagadnienia). Światowa historia teatru i sztuki filmowej (wybrane zagadnienia).	EA1aK_W13 EA1aK_U11 EA1aK_K02
63.	Przedmiot humanistyczny LIC (2) (do wyboru Aspekty zawodu	H		wybieralny	30	2	Prawne i organizacyjne podstawy działalności kulturalnej w Polsce.	EA1aK_W05 EA1aK_W07

	muzyka lub Podstawy wiedzy o zarządzaniu)						Finansowanie działalności artystycznej w Polsce. Umiejętności komunikacyjne i organizacyjne niezbędne w realizacji i promocji projektów indywidualnych i zespołowych. Tworzenie wizerunku artysty. Role menedżera kultury i artysty-menedżera. Zarządzanie zespołem – budowanie zespołu, motywowanie, rozwiązywanie konfliktów. Finansowanie działalności artystycznej. Marketing kultury i sztuki – specyfika dziedziny. Promocja jako element marketingu – funkcje i formy.	EA1aK_U05 EA1aK_U06 EA1aK_U13 EA1aK_K03 EA1aK_K06 EA1aK_K07
64.	Taniec historyczny (E, DC, R)		N	wybieralny	60	3	Zdobycie jak najszerszej wiedzy z zakresu repertuaru tanecznego w Europie od XVI do XVIII wieku. Oprócz choreografii figur i kroków poszczególnych form tanecznych student poznaje również charakter, tempo i styl każdego tańca. Uczestnicząc w zajęciach nabiera dużej sprawności ruchowej, precyzji gestów, kontroli swojego ciała.	EA1aK_W01, EA1aK_W03, EA1aK_W04, EA1aK_W06, EA1aK_W14, EA1aK_U01, EA1aK_U02, EA1aK_U04, EA1aK_U05, EA1aK_U10, EA1aK_U15, EA1aK_K01
65.	Taniec współczesny I (E, DC, R)		N	wybieralny	60	3	Doskonalenie motoryki ciała, wykształcenie umiejętności sprawnego wykorzystania możliwości ruchowych całego ciała tak, aby przygotować cały organizm do bezpośredniej i kompletnej wypowiedzi za pomocą ruchu.	EA1aK_W04, EA1aK_W06, EA1aK_W09, EA1aK_U01, EA1aK_U02, EA1aK_U08, EA1aK_U10, EA1aK_U16,

							Umiejętność znajdowania logiki ruchu danego tańca, stylu techniki na podstawie założeń ideowych. Umiejętność aplikowania klasyki do potrzeb tańca współczesnego.	EA1aK_K01, EA1aK_K03, EA1aK_K05
66.	Taniec ludowy (E, DC, R)		N	wybieralny	60	3	Zapoznanie z podstawami, stylem i techniką polskich tańców narodowych i regionalnych. Wykształcenie umiejętności prawidłowego ich wykonania. Rozwijanie i doskonalenie sprawności technicznej, umiejętności interpretowania muzyki ruchem, aktywności twórczej. Wyrabianie koordynacji ruchowej, orientacji w przestrzeni, pamięci ruchowej, umiejętności pracy w parze i zespole.	EA1aK_W01, EA1aK_W02, EA1aK_W04, EA1aK_U01, EA1aK_U02, EA1aK_U04, EA1aK_U05, EA1aK_U10, EA1aK_K01
67.	Taniec jazzowy I (R)		N	wybieralny	60	3	Zapoznanie z podstawami, stylem i techniką tańca jazzowego oraz doskonalenie jakości i precyzji ich wykonania. Kształtowanie dynamiki, koordynacji, izolacji oraz pamięci ruchowej, a także rozwijanie świadomości ciała i ekspresji scenicznej. Przygotowanie do świadomego wykorzystania techniki w pracy indywidualnej i grupowej.	EA1aK_W04, EA1aK_W06, EA1aK_W09, EA1aK_U01, EA1aK_U02, EA1aK_U08, EA1aK_U10, EA1aK_U16, EA1aK_K01, EA1aK_K03, EA1aK_K05
68.	Trening rozwojowy I (DC)		N	wybieralny	10	1	Diagnozowanie mocnych i słabych stron studenta jako przyszłego nauczyciela; wspomaganie studentów w planowaniu i realizacji zadań o charakterze samorozwojowym; indywidualne doradztwo metodyczne; wspieranie	EA1aK_W12, EA1aK_U17, EA1aK_U18, EA1aK_K01, EA1aK_K05, EA1aK_K06

							rozwoju kompetencji studenta na kolejnych etapach kształcenia; kształtowanie postawy refleksyjnego praktyka; integrowanie wiedzy poszczególnych dyscyplin naukowych zajmujących się edukacją z praktyką; budowanie profesjonalnego osądu w oparciu o analizy indywidualnych przypadków.	
69.	Komunikacja interpersonalna i autoprezentacja (E, DC)		N	wybieralny	30	2	Umożliwienie studentom zdobycia podstawowej wiedzy o procesach komunikowania oraz umiejętności komunikacyjnych niezbędnych w pracy zespołowej a także umiejętności autoprezentacji i wystąpień publicznych.	EA1aK_W13 EA1aK_W12 EA1aK_U11 EA1aK_U13 EA1aK_K06
70.	Podstawy dydaktyki (DC)		N	wybieralny	30	2	Najważniejsze nurty myślenia o edukacji i szkole; proces nauczania – uczenia się; program nauczania a podstawa programowa; sztuka prowadzenia lekcji (formułowanie celów, typy i modele lekcji, przebieg zajęć, interakcje, ewaluacja); zarządzanie wiedzą w społeczeństwie informacyjnym; korzystanie z otwartych zasobów edukacyjnych, samodzielne tworzenie narzędzi dydaktycznych; style i techniki pracy z uczniem; metody nauczania i motywowania uczniów do nauki; rola diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej nauczyciela; indywidualizacja i personalizacja pracy z uczniem.	EA1aK_W12, EA1aK_U06, EA1aK_U17, EA1aK_U18, EA1aK_K01, EA1aK_K05, EA1aK_K06

71.	Teoria kształcenia muzycznego (DC)		N	wybieralny	30	4	Analiza dostępnych testów zdolności muzycznych, samodzielne konstruowanie sprawdzianu zdolności muzycznych, analiza specjalistycznej literatury z zakresu teorii kształcenia muzycznego, tworzenie recenzji artykułów o tematyce związanej z edukacją muzyczną zawartych w czasopismach, zapoznanie z metodami kształcenia muzycznego w XVIII i XIX w. oraz ze współczesnymi koncepcjami i systemami kształcenia muzycznego.	EA1aK_W12, EA1aK_U12, EA1aK_K01, EA1aK_K02, EA1aK_K05
72.	Instrumentarium Orffa (E, DC, R)		N	wybieralny	15	2	Zapoznanie z instrumentarium szkolnym Carla Orffa, charakterystyka instrumentów i ich klasyfikacja. Opanowanie umiejętności gry na instrumentach perkusyjnych. Realizacja zapisu nutowego z przebiegami rytmicznymi i rytmiczno-melodycznymi. Wielogłosowe opracowania piosenek na instrumentach melodycznych. Instrumentacja utworów literatury dziecięcej.	EA1aK_W01, EA1aK_W05, EA1aK_W11, EA1aK_U16, EA1aK_K03, EA1aK_K07
73.	Flet prosty (E, DC, R)		N	wybieralny	15	2	Opanowanie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.	EA1aK_W08 EA1aK_U02 EA1aK_U03 EA1aK_U04
74.	Wstęp do improwizacji (E, DC)		N	wybieralny	60	3	Rozwijanie inwencji twórczej i możliwości zaprezentowania jej w grze na fortepianie. Praktyczne przygotowanie studentów do	EA1aK_W01, EA1aK_W02, EA1aK_W08, EA1aK_W09, EA1aK_U01, EA1aK_U07,

							wykorzystania instrumentu podczas lekcji.	EA1aK_U16, EA1aK_K01, EA1aK_K03, EA1aK_K05
75.	Podstawy harmonii funkcyjnej (E)		N	wybieralny	30	1	Przypomnienie i powtórzenie wybranych zagadnień z zakresu harmoniki dur-moll; realizacja praktyczna omawianych problemów.	EA1aK_W02, EA1aK_U03, EA1aK_U10, EA1aK_K01
76.	Przygotowanie partii chóralnych (E)		N	wybieralny	30	2	Poznanie partii chóralnych i zespołowych. Nauka posługiwania się oddechem, praca nad dykcją i artykulacją. Umiejętność współpracy z innymi głosami, realizowanie swojej partii w oparciu o aktualne możliwości głosowe. Praca nad problemami emisyjnymi pojawiającymi się w bieżącym repertuarze wykonywanym na zespołach wokalnych i w chórze. Korekta postawy śpiewaczej, utrwalanie prawidłowej impostacji dźwięku i utrzymywania wysokiej pozycji, operowanie zróżnicowaną artykulacją i dynamiką. Praca nad dykcją i artykulacją. Wdrażanie nawyku miękkiego ataku dźwięku oraz optymalnego wykorzystywania rezonatorów, frazowanie	EA1aK_W02, EA1aK_W03, EA1aK_W04, EA1aK_W06, EA1aK_W08, EA1aK_U01, EA1aK_U02, EA1aK_U03, EA1aK_U04, EA1aK_U08, EA1aK_U15, EA1aK_K01
77.	Instrumentoznawstwo (E, DC)		N	wybieralny	30	2	Podstawowe zagadnienia z dziedziny akustyki. Budowa i charakterystyka instrumentów strunowych, dętych i perkusyjnych. Wstęp do instrumentacji	EA1aK_W04, EA1aK_W06, EA1aK_U10, EA1aK_K01
78.	Instrumentacja i podstawy aranżacji (E, DC)		N	wybieralny	30	3	Zdobycie umiejętności instrumentowania oraz aranżowania	EA1aK_W01, EA1aK_U08, EA1aK_K01,

							utworów na małe zespoły instrumentalne lub wokalne oraz orkiestry symfoniczne (w tym również zespoły wokально-instrumentalne).	EA1aK_K03, EA1aK_K05
79.	Prowadzenie zajęć muzyczno-ruchowych (DC)		N	wybieralny	30	2	Merytoryczne i praktyczne przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć muzyczno-ruchowych z dziećmi w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym. Nabycie umiejętności wykorzystania literatury muzycznej do ćwiczeń słuchowo-głosowych i ruchowych dla dzieci. Tworzenie własnych ćwiczeń i zabaw muzyczno-ruchowych przeznaczonych dla dzieci.	EA1aK_W03, EA1aK_W06, EA1aK_W09, EA1aK_W11, EA1aK_W12, EA1aK_U01, EA1aK_U02, EA1aK_U08, EA1aK_U14, EA1aK_U18, EA1aK_K01, EA1aK_K05, EA1aK_K06
80.	Psychologia (kont) (DC)	S		wybieralny	30	2	Kontynuacja założeń, pozycja tabeli nr 49	--
81.	Pedagogika (kont) (DC)	S		wybieralny	30	2	Kontynuacja założeń, pozycja tabeli nr 50	--
Przedmioty wybieralne: METODYKI								
82.	Metodyka prowadzenia zespołów I (DC, E)		N	wybieralny	30	2	Merytoryczne i praktyczne przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć z przedmiotu chór w szkolnictwie ogólnokształcącym oraz w szkołach muzycznych I st. oraz prowadzenia amatorskich zespołów wokalnych. Zapoznanie studentów z podstawami programowymi oraz podręcznikami. Poznanie metod i sposobów realizacji zagadnień teoretycznych objętych programem.	EA1aK_W02, EA1aK_W04, EA1aK_W06, EA1aK_W08, EA1aK_U01, EA1aK_U02, EA1aK_U04, EA1aK_U05, EA1aK_K03, EA1aK_K06

83.	Metodyka prowadzenia zespołów I – praktyki (DC, E)		N	wybieralny	30	2	Praktyczne wykorzystanie wiedzy i umiejętności zdobytych w ramach realizacji przedmiotu <i>Metodyka prowadzenia zespołów I</i>	EA1aK_W02, EA1aK_W04, EA1aK_W06, EA1aK_W08, EA1aK_U01, EA1aK_U02, EA1aK_U04, EA1aK_U05, EA1aK_K03, EA1aK_K06
84.	Metodyka pracy z orkiestrą dętą I (DD)		N	fakultatywny	30	2	Praktyczne i metodyczne przygotowanie studentów do prowadzenia rozmaitych amatorskich. Integralną częścią przedmiotu są praktyki w zespołach amatorskich.	EA1aK_W02, EA1aK_W03, EA1aK_W05, EA1aK_U01, EA1aK_U02, EA1aK_U03, EA1aK_U04, EA1aK_U05, EA1aK_K01, EA1aK_K03, EA1aK_K05, EA1aK_K06
85.	Metodyka pracy z orkiestrą dętą I – praktyki (DD)		N	wybieralny	30	2	Praktyczne zastosowanie wiedzy i umiejętności zdobytych w ramach realizacji przedmiotu <i>Metodyka pracy z orkiestrą dętą I</i>	EA1aK_W02, EA1aK_W03, EA1aK_W05, EA1aK_U01, EA1aK_U02, EA1aK_U03, EA1aK_U04, EA1aK_U05, EA1aK_K01, EA1aK_K03, EA1aK_K05, EA1aK_K07

86.	Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu (CD, DD, E, R)		N	Wybieralne	30	2	Merytoryczne i praktyczne przygotowanie studentów do samodzielnego prowadzenia zajęć umuzykalniających dla dzieci w wieku przedszkolnym.	EA1aK_W03, EA1aK_W06, EA1aK_W09, EA1aK_W11, EA1aK_W12, EA1aK_U01, EA1aK_U07, EA1aK_U13, EA1aK_U17, EA1aK_K01, EA1aK_K03, EA1aK_K04, EA1aK_K05, EA1aK_K07 EA1aK_W15
87.	Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu – praktyki (CD, DD, E, R)		N	wybieralny	20	1	Praktyczne wykorzystanie wiedzy i umiejętności zdobytych w ramach realizacji przedmiotu Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu.	EA1aK_W01, EA1aK_W03, EA1aK_W06, EA1aK_W10, EA1aK_W11, EA1aK_W12, EA1aK_U01, EA1aK_U07, EA1aK_U14, EA1aK_U18, EA1aK_K01, EA1aK_K03, EA1aK_K04, EA1aK_K05, EA1aK_K07 EA1aK_W15
88.	Metodyka wczesnoszkolnej edukacji muzycznej (CD, DD, R)		N	wybieralny	30	2	Przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć muzycznych w ogólnokształcącej szkole podstawowej w klasach I-III.	EA1aK_W01, EA1aK_W11, EA1aK_W12,

							Opanowanie metody solmizacji relacyjnej w obrębie skal pentatonicznych.	EA1aK_U07, EA1aK_U17, EA1aK_U18, EA1aK_K01, EA1aK_K02, EA1aK_K05
89.	Metodyka wczesnoszkolnej edukacji muzycznej – praktyki (CD, DD, R)		N	wybieralny	20	1	Praktyczne wykorzystanie wiedzy i umiejętności zdobytych w ramach realizacji przedmiotu Metodyka wczesnoszkolnej edukacji muzycznej.	EA1aK_W01, EA1aK_W11, EA1aK_W12, EA1aK_U07, EA1aK_U17, EA1aK_U18, EA1aK_K01, EA1aK_K02, EA1aK_K05
90.	Metodyka szkolnej edukacji muzycznej (CD, DD, R)		N	wybieralny	90	3	Przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć muzycznych w ogólnokształcącej szkole podstawowej Opanowanie metody solmizacji relacyjnej w obrębie skal pentatonicznych i kościelnych.	EA1aK_W01, EA1aK_W11, EA1aK_W12, EA1aK_U06, EA1aK_U07, EA1aK_U13, EA1aK_U17, EA1aK_U18, EA1aK_K01, EA1aK_K05, EA1aK_K06, EA1aK_K07
91.	Metodyka szkolnej edukacji muzycznej – praktyki (CD, DD, R)		N	wybieralny	30	2	Praktyczne wykorzystanie wiedzy i umiejętności zdobytych w ramach realizacji przedmiotu Metodyka szkolnej edukacji muzycznej.	EA1aK_W01, EA1aK_W11, EA1aK_W12, EA1aK_U06, EA1aK_U07, EA1aK_U13, EA1aK_U17, EA1aK_U18, EA1aK_K01,

								EA1aK_K05, EA1aK_K06, EA1aK_K07
92.	Śpiew z metodyką nauczania (CD, E)		N	wybieralny	30	2	Nauczenie świadomego wydobywania, prowadzenia głosu i wyrównywania jego brzmienia w różnych odcinkach jego skali. Opanowanie podstaw świadomego operowania podparciem oddechowym. Poznanie ćwiczeń i technik doskonalenia warsztatu wokalnego i panowania nad głosem. Opanowanie reguł wykonawczych zależnych od stylu i gatunku muzyki.	EA1aK_W02, EA1aK_W03, EA1aK_W04, EA1aK_W06, EA1aK_W08, EA1aK_U01, EA1aK_U02, EA1aK_U03, EA1aK_U04, EA1aK_U08, EA1aK_U15, EA1aK_K01
93.	Śpiew z metodyką nauczania – praktyki (CD, E)		N	wybieralny	30	2	Praktyczne wykorzystanie wiedzy i umiejętności zdobytych w ramach realizacji przedmiotu Śpiew z metodyką nauczania.	EA1aK_W01, EA1aK_W02, EA1aK_W03, EA1aK_W06, EA1aK_W08, EA1aK_W12, EA1aK_U03, EA1aK_U11, EA1aK_U18, EA1aK_K01, EA1aK_K05
94.	Metodyka kształcenia głosu dziecka (CD, E)		N	wybieralny	30	2	Poznanie fizjologii głosu dziecka, opanowanie wiedzy dotyczącej prawidłowej fonacji u dzieci, poznanie i opanowanie metod pracy z dziećmi w kontekście śpiewu indywidualnego i zespołowego.	EA1aK_W06, EA1aK_W12, EA1aK_W14, EA1aK_U08, EA1aK_U16, EA1aK_U18, EA1aK_K01, EA1aK_K04

95.	Metodyka kształcenia głosu dziecka – praktyki (CD, E)		N	wybieralny	20	1	Praktyczne wykorzystanie wiedzy i umiejętności zdobytych w ramach realizacji przedmiotu Metodyka kształcenia głosu dziecka.	EA1aK_W06, EA1aK_W12, EA1aK_W14, EA1aK_U08, EA1aK_U16, EA1aK_U18, EA1aK_K01, EA1aK_K04
96.	Metodyka kształcenia słuchu (R)		N	fakultatywny	30	2	Merytoryczne i praktyczne przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć z przedmiotu kształcenie słuchu w szkołach muzycznych I st. Zapoznanie z podstawami programowymi oraz podręcznikami. Poznanie metod i sposobów realizacji zagadnień teoretycznych objętych programem.	EA1aK_W01, EA1aK_W03, EA1aK_W12, EA1aK_U12, EA1aK_U13, EA1aK_U17, EA1aK_U18, EA1aK_K01, EA1aK_K04, EA1aK_K05, EA1aK_K06
97.	Metodyka kształcenia słuchu – praktyki (R)		N	fakultatywny	20	1	Praktyczne wykorzystanie wiedzy i umiejętności zdobytych w ramach realizacji przedmiotu Metodyka kształcenia słuchu.	EA1aK_W01, EA1aK_W11, EA1aK_W12, EA1aK_U10, EA1aK_U17, EA1aK_U18, EA1aK_K01, EA1aK_K05, EA1aK_K06
Przedmioty fakultatywne								
98.	Wstęp do dyrygowania		N	fakultatywny	15	2	Opanowanie schematów dyrygenckich pozwalających na swobodny przekaz intencji i założeń wykonawczych skierowanych głównie do dzieci na poziomie przedszkola i szkoły podstawowej. Opanowanie wiedzy	EA1aK_W01, EA1aK_W04, EA1aK_W08, EA1aK_U01, EA1aK_U04, EA1aK_K01, EA1aK_K05

							z zakresu kształtowania form piosenek i nieskomplikowanych kompozycji chóranych wszystkimi elementami dzieła muzycznego. Opanowanie umiejętności odczytywania partytur, w tym zawierających akompaniament	
99.	Chór		N	fakultatywny	120	4	Patrz pozycja nr 4 tabeli	--
100.	Schola gregoriańska		N	fakultatywny	30	2	Poznanie i nauka śpiewu gregoriańskiego według zasad semiologii gregoriańskiej poczynając od śpiewów sylabicznych do śpiewów półozdobnych.	EA1aK_W01, EA1aK_W02, EA1aK_W03, EA1aK_W04, EA1aK_W06, EA1aK_U01, EA1aK_U02, EA1aK_U03, EA1aK_U05, EA1aK_U08, EA1aK_U15, EA1aK_K01, EA1aK_K06
101.	Śpiew gregoriański		N	fakultatywny	30	2	Nabywanie podstawowej wiedzy z zakresu historii śpiewu gregoriańskiego. Poznanie podstawy śpiewu gregoriańskiego: słowo-melodia-znak, podstawy semiologii gregoriańskiej oraz podstawowych neum. Poznanie semiologii gregoriańskiej neum prostych i złożonych, unisonicznych, prowadzących i neum z oriscusem. Podstawy artykulacji sylabicznej i neumatycznej.	EA1aK_W01, EA1aK_W02, EA1aK_W03, EA1aK_W04, EA1aK_W06, EA1aK_U01, EA1aK_U02, EA1aK_U03, EA1aK_U05, EA1aK_U08, EA1aK_U15, EA1aK_K01, EA1aK_K06

102.	Akompaniament liturgiczny z elementami improwizacji		N	fakultatywny	30	2	Obserwacja przez studenta pracy organistów. Przygotowanie, czynny udział lub/i gra studenta na organach podczas liturgii Mszy św. lub nabożeństw ewangelickich (w zależności od stopnia posiadanej przez niego wiedzy i umiejętności, w zakresie ustalonym przez organistów, pedagogów i opiekuna praktyk).	EA1aK_W01, EA1aK_W02, EA1aK_W08, EA1aK_W09, EA1aK_U01, EA1aK_U07, EA1aK_U16, EA1aK_K01, EA1aK_K03, EA1aK_K05
103.	Kameralistyka		N	fakultatywny	30	2	Patrz pozycja 58 tabeli	--
104.	Projekt artystyczny		N	fakultatywny	180	6	Treści programowe obejmują realizację projektu artystycznego o charakterze wykonawczym, integrującego umiejętności muzyczne, ruchowe i interpretacyjne. Studenci przygotowują i prezentują formy sceniczne, takie jak etiudy ruchowe, interpretacje ruchowe dzieł muzycznych czy działania improwizowane. Kształtowane są kompetencje w zakresie ekspresji artystycznej, świadomości ciała, relacji muzyka–ruch oraz pracy w przestrzeni scenicznej. Przedmiot rozwija umiejętność samodzielnego i zespołowego działania twórczego oraz odpowiedzialności za efekt artystyczny.	EA1aK_W01, EA1aK_W02, EA1aK_W04, EA1aK_W08, EA1aK_W09, EA1aK_W15, EA1aK_U01, EA1aK_U02, EA1aK_U05, EA1aK_U08, EA1aK_U09, EA1aK_U10, EA1aK_U16, EA1aK_K03, EA1aK_K04, EA1aK_K05
105.	Historia sztuki tańca		N	fakultatywny	60	3	Tematyka zajęć koncentruje się wokół ogólnej znajomości historii sztuki tańca, baletu i jego repertuaru od epoki starożytnej aż po czasy nam	EA1aK_W02, EA1aK_W04, EA1aK_U01, EA1aK_K02

							współczesne, widzianej w powiązaniu z przemianami zachodzącymi w sferze społecznej, politycznej, religijnej i kulturowej. Prezentacja wybranych zagadnienia z zakresu: twórczości choreograficznej, gatunków, form oraz technik i stylów tanecznych.	
106.	Anatomia i fizjologia ruchu		N	fakultatywny	30	2	Patrz pozycja nr 58 tabeli	--
107.	Kształcenie słuchu komputerowe		N	fakultatywny	60	4	Rozwijanie pamięci i wyobraźni muzycznej. Doskonalenie biegłości czytania tekstu nutowego. Doskonalenie precyzji rytmicznej. Zwiększenie zdolności rozpoznawania zjawisk dźwiękowych niezależnie od barwy dźwięku.	EA1aK_W02, EA1aK_W08, EA1aK_U10, EA1aK_K02, EA1aK_K03
108.	Kontrapunkt		N	fakultatywny	60	4	Patrz pozycja nr 42 tabeli	--
109.	Instrumentoznawstwo		N	fakultatywny	30	2	Patrz pozycja 77 tabeli	--
110.	Instrumentacja i podstawy aranżacji		N	fakultatywny	30	3	Patrz pozycja tabeli nr 78	--
111.	Literatura muzyczna – ćwiczenia		N	fakultatywny	90	3	Podjęmowanie bardziej szczegółowych zagadnień związanych z przedmiotem Literatura muzyczna.	EA1aK_W03, EA1aK_W04, EA1aK_U03
112.	Podstawy harmonii funkcyjnej		N	fakultatywny	30	1	Przypomnienie i powtórzenie wybranych zagadnień z zakresu harmoniki dur-moll; realizacja praktyczna omawianych problemów.	EA1aK_W02, EA1aK_U03, EA1aK_U10, EA1aK_K01

113.	Technika Aleksandra		N	fakultatywny	30	2	Świadomość wpływu postawy na funkcjonowanie organizmu, umiejętność kontrolowania automatycznych reakcji na bodźce zewnętrzne i wewnętrzne, umiejętność radzenia sobie z napięciami i nerwobólami podczas gry oraz trema związana z występami publicznymi, podstawowa wiedza z anatomii, przywrócenie naturalnych procesów życiowych między innymi naturalnego procesu oddychania	EA1aK_W12, EA1aK_W14, EA1aK_U15, EA1aK_U18, EA1aK_K01, EA1aK_K04, EA1aK_K06
114.	Przedmiot dowolny		N	fakultatywny	30/60	4/8	—	—
115.	Wprowadzenie do historii jazzu		N	fakultatywny	30	2	Przedmiot jest ściśle powiązany z przedmiotem literatura muzyki jazzowej, a jego celem jest poznanie przez studentów procesu kształtowania się tradycji jazzowej, w szczególności z: - powstaniem jazzu i związanymi z tym wydarzeniami historycznymi; - skrzyżowaniem różnych rodzajów muzyki na terenie południowych Stanów Zjednoczonych; - rozwojem muzyki jazzowej w pierwszej połowie XX wieku; - muzyką jazzową w okresie przejściowym pomiędzy jazzem klasycznym a nowoczesnym; powstaniem jazzu nowoczesnego i jego rozwojem do wczesnych lat 60.	EA1aK_W02 EA1aK_W04 EA1aK_U01 EA1aK_K02
116.	Wykłady monograficzne		N	fakultatywny	60	4	Prezentacja wybranych zagadnień szczegółowych z zakresu: twórczości	EA1aK_W02, EA1aK_W03,

							kompozytorskiej, gatunków i form, techniki kompozytorskiej, kontekstu kulturowego.	EA1aK_W04, EA1aK_U11, EA1aK_K02
117.	Muzyka polska XIX wieku		N	fakultatywny	60	4	Krytyczny zarys poglądów na twórczość polskich kompozytorów XIX wieku. Stan badań. Podsumowanie: muzyka polska wobec zjawisk w muzyce europejskiej i wobec działalności szkół narodowych.	EA1aK_W01, EA1aK_W02, EA1aK_W03, EA1aK_W04, EA1aK_U11, EA1aK_U12, EA1aK_K01, EA1aK_K02
118.	Historia muzyki elektroakustycznej		N	fakultatywny	60	5	Prekursorzy muzyki konkretnej. Muzyka konkretna (Paryż) oraz futuryści włoscy. Nowe instrumenty: Cristal Baschet, fale Martenota, Tieriemin, itp. Nowe skale muzyczne, mikrotuning. Studio Eksperymentalne PR w Warszawie. Studio w Kolonii. K. Stockhausen wybrane kompozycje. Początki <i>live-electronic</i> . Text-sound kompozycje. Konkursy i festiwale muzyki elektronicznej.	EA1aK_W02, EA1aK_W04, EA1aK_U01, EA1aK_K02
119.	Muzyka elektroakustyczna i komputerowa		N	fakultatywny	60	4	Zdobycie wiedzy na temat dźwięku: opis fizyczny, opis percepcyjny, analogowy i cyfrowy zapis dźwięku, podstawowa edycja dźwięku, synteza dźwięku, sampling, notacja muzyki elektroakustycznej, algorytmy w kompozycji, przetwarzanie – EQ, filtry, dynamika, przestrzeń, dźwięk a inne media, koncert elektroakustyczny.	EA1aK_W04, EA1aK_W05, EA1aK_W08, EA1aK_W10, EA1aK_U09, EA1aK_K03

120.	Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego		N	fakultatywny	60	4	Z dziejów typografii – krótki rys historyczny. Omawianie zagadnień: pisowni, struktury książki, przypisów, bibliografii, sporządzanie wykazów, indeksów, obcojęzycznych streszczeń i spisów treści.	EA1aK_W02, EA1aK_W04, EA1aK_W05, EA1aK_W08, EA1aK_U03, EA1aK_U04, EA1aK_K01
121.	Laboratorium multimedialności		N	fakultatywny	60	4	Integracja mediów dźwiękowych z obrazem, światłem i działaniami performatywnymi. Wykorzystanie programów umożliwiających równoczesne sterowanie mediami audiowizualnymi oraz dających możliwość interaktywnego zaangażowania odbiorcy (np. Resolume, Max/MSP/Jitter, Ableton Live). Praca nad projektami związanymi z transmisją audio-wideo w czasie rzeczywistym (live streaming), jej artystycznymi wariantami (stream art) oraz instalacjami dźwiękowymi i interaktywnymi.	EA1aK_W04 EA1aK_W05 EA1aK_W08 EA1aK_W10 EA1aK_U01 EA1aK_U09 EA1aK_K03
122.	Laboratorium syntezy dźwięku		N	fakultatywny	30	2	Samodzielna praca nad syntezą dźwięku w oparciu o różne algorytmy (AM, FM, WT, Modelowanie fizyczne) oraz praktyczne opanowanie protokołów sterujących syntezatorem (MIDI, MPE, OSC, CV). Zastosowanie syntezy do imitacji istniejących dźwięków i budowanie brzmień na podstawie własnych pomysłów. Umiejętność dynamicznego kształtowania parametrów tworzonego dźwięku	EA1aK_W05, EA1aK_W08, EA1aK_W10, EA1aK_U10, EA1aK_U12, EA1aK_K02, EA1aK_K06

123.	Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio		N	fakultatywny	30	2	Zapoznanie się z zagadnieniami dotyczącymi techniki nagraniowej, pracy w studio, związków muzyki i technologii. Poznanie podstaw edycji i montażu dźwięku, nabycie umiejętności rozróżniania specjalistycznych cech muzycznych programów komputerowych: Nabycie wiedzy z podstaw sztuki dźwiękowej, w tym sztuki mediów i sztuki rejestracji dźwięku.	EA1aK_W02, EA1aK_W04, EA1aK_W05, EA1aK_W08, EA1aK_U03, EA1aK_U04, EA1aK_K01
124.	Język obcy podstawowy – kont. (angielski, francuski, niemiecki, włoski)	H		fakultatywny	60	3	Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego. Zastosowanie gramatyki w praktyce. Rozwijanie specyficznej frazeologii oraz idiomatyki języka obcego. Rozumienie ze słuchu. Dyskusje na podany temat, negocjacje, język sytuacyjny, dialogi, pytania i odpowiedzi.	EA1aK_U14, EA1aK_K01, EA1aK_K05
125.	Język obcy dodatkowy (angielski, francuski, niemiecki, włoski, rosyjski, hiszpański, łaciński, polski – dla obcokrajowców)	H		fakultatywny	60	3	Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego i leksykalnego. Rozumienie ze słuchu. Dyskusje na podany temat, negocjacje, język sytuacyjny, dialogi, pytania i odpowiedzi.	EA1aK_U14, EA1aK_K01, EA1aK_K05

Objaśnienie oznaczeń:

E – Edukacja muzyczna, **R** – Rytmika, **DC**- dyrygentura chóralna, **DD** – dyrygentura orkiestr dętych

H/S – zajęcia z dziedziny nauk humanistycznych / zajęcia z dziedziny nauk społecznych (student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, łącznie nie mniejszą niż 5 punktów ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne)

N – zajęcia związane z prowadzoną w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie działalnością naukową w dyscyplinie sztuki muzyczne, do której przyporządkowany jest kierunek studiów w wymiarze łącznym większym niż 50 % liczby punktów ECTS koniecznych do ukończenia danych studiów, powiązane z przygotowaniem studentów do prowadzenia działalności naukowej lub do udziału w tej działalności

KEU – kierunkowe efekty uczenia się

4. SPOSOBY WERYFIKACJI I OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia

WERYFIKACJA I OCENA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ OSIĄGANÝCH PRZEZ STUDENTA W TRAKCIE CAŁEGO CYKLU KSZTAŁCENIA W AKADEMII MUZYCZNEJ IM. KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO W KRAKOWIE

• Weryfikacja wynikająca ze specyfiki kształcenia w uczelni artystycznej

Kształcenie studentów w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie – oparte na twórczej relacji Mistrz – Uczeń (koncepcja zajęć indywidualnych, o charakterze interaktywnym), zakładające częste występy publiczne – powoduje, że weryfikacja i ocena efektów uczenia się dokonuje się na bieżąco, w trakcie całego roku akademickiego, poprzez następujące formy twórczej aktywności:

- koncerty – solowe, w zespołach kameralnych i orkiestrach (kameralnej, symfonicznej, barokowej, big bandzie czy dętej);
- prezentacje artystyczne / naukowe w ramach sesji artystyczno-badawczych czy seminariów-warsztatów;
- kolokwia ustne i pisemne;
- egzaminy dyplomowe;
- obrony pracy dyplomowych.

Nauczyciel dokonuje oceny kolokwium, egzaminu lub zaliczenia stosując skalę ocen określoną w Regulaminie studiów.

Ocena umiejętności i postępów w kształceniu obejmuje również:

- kontrolę obecności na zajęciach;
- badanie aktywności w przeprowadzanych na zajęciach dyskusjach, inspirowanych przez nauczyciela, przygotowywaniu prezentacji multimedialnych na zadane tematy.

Weryfikacja dotyczy wszystkich kategorii efektów: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Służy jej także ocena nauczyciela dokonywana przez studenta w systemie elektronicznym według ustalonego wzorca ankiety.

• Sylabusy

Nauczyciele akademicki (indywidualnie lub grupowo) zobowiązani są do przygotowania sylabusu prowadzonego przedmiotu, w którym określone zostają warunki i wymogi sprawdzania realizacji zakładanych efektów uczenia się. Treść sylabusu precyzuje metody nauczania i kryteria weryfikacji uzyskania zakładanych efektów z uwzględnieniem *differentia specifica* danego przedmiotu. Na pierwszych zajęciach prowadzący przekazuje studentom informacje o warunkach i wymogach sprawdzania efektów uczenia się w oparciu o sylabus, a także udostępnia go w systemie elektronicznym, bądź w innej czytelnej formie. Na bieżąco dokonuje analizy osiąganych efektów uczenia się w oparciu o pracę studentów na zajęciach.

Nauczyciel akademicki lub powołana komisja egzaminacyjna zalicza przedmiot na podstawie poszczególnych efektów uczenia się, uwzględnionych w opisie przedmiotu. Wpisuje następnie oceny w elektronicznym protokole oraz weryfikuje zakładane efekty kształcenia dla przedmiotu.

• Praktyki

Efekty uczenia się, uzyskiwane dzięki praktykom studenckim, stanowią dopełnienie koncepcji kształcenia, pozwalają też zweryfikować umiejętności oraz kompetencje społeczne studenta. Weryfikacji takich efektów dokonuje opiekun praktyk lub osoba wyznaczona przez dziekana danego wydziału, w porozumieniu z przedstawicielami instytucji, w których praktyka jest realizowana. Weryfikuje osiągnięcie efektów przez studenta na podstawie oceny dokumentacji praktyki i opinii przedłożonej przez studenta.

5. WYMIAR, ZASADY, FORMA ODBYWANIA PRAKTYK ZAWODOWYCH oraz liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach tych praktyk

Zasady odbywania praktyk studenckich

Studenci I, II i III roku studiów I stopnia mają możliwość zaliczenia 150 godzin praktyk (9 ECTS) aby uzyskać uprawnienia nauczycielskie.

I. Informacje ogólne

1. Praktyki są realizowane na odpowiednim roku/semestrze, zgodnie z planem studiów.
2. Miejsce realizacji praktyk: szkoły, przedszkola, amatorskie chóry i zespoły muzyczne, chóry i orkiestry Miasta Krakowa, instytucje kultury.
3. Obowiązkowa dokumentacja: karta praktyk potwierdzona przez osobę prowadzącą zajęcia lub opiekuna praktyk, opcjonalnie dziennik praktyk (wg koncepcji prowadzącego).
4. Warunki zaliczenia: zrealizowanie obowiązkowej ilości godzin i dostarczenie w terminie wymaganej dokumentacji.

II. Cele praktyk

W zakresie nabywania umiejętności:

1. planowania i prowadzenia zajęć;
2. praktycznej pracy z muzykami-amatorami;
3. prowadzenia zajęć umuzykalniających w przedszkolu przez praktyczne zajęcia z dziećmi w wieku przedszkolnym;
4. praktycznej pracy na zajęciach z uczniami i studentami;
5. analizy własnej pracy i jej efektów oraz pracy uczniów;
6. wykorzystania wiedzy z zakresu, dyrygowania, emisji głosu, literatury i historii muzyki w pracy z zespołami;
7. improwizacji fortepianowej oraz techniki ruchu na zajęciach rytmiki w szkole muzycznej I i II stopnia;
8. organizacji pracy zespołów (chóry, orkiestry, zespoły muzyczne, zespoły rytmiczne);
9. współpracy z opiekunem praktyk, pracownikami instytucji.
10. dokumentowania hospitowanych zajęć (dziennik praktyk, karta praktyk, protokół z hospitacji)

W zakresie (poszerzania) wiedzy o:

1. metodach pracy z zespołami;
2. różnych formach i metodach pracy z uczniami;
3. różnych formach zajęć interdyscyplinarnych (teatralnych, muzyczno-teatralnych);
4. strukturze i organizacji szkoły ogólnokształcącej i muzycznej i jej specyfiki.

III. Metody pracy i ich weryfikacja

1. Samodzielne opracowanie konspektu lekcji/zajęć, przygotowanie właściwych środków dydaktycznych.
2. Omawianie metod i sposobów realizacji tematów hospitowanych lekcji z nauczycielem/prowadzącym zajęcia.
3. Obserwacja i samodzielne prowadzenie zajęć w przedszkolu.
4. Obserwacja i prowadzenie zajęć w szkole muzycznej I stopnia, z dziećmi niewidomymi (słabowidzącymi).

5. Obserwacja i samodzielne prowadzenie lekcji w szkole podstawowej ogólnokształcącej .
6. Obserwacja i samodzielne prowadzenie lekcji w szkole muzycznej I stopnia.
7. Obserwacja i samodzielne prowadzenie lekcji rytmiki w szkole muzycznej II stopnia.
8. Obserwacja i samodzielne prowadzenie zajęć muzycznych ze studentami na Uniwersytecie Pedagogicznym w Krakowie, Instytut Pedagogiki Przedszkolnej i Szkolnej.
9. Przygotowanie i przeprowadzenie lekcji dyplomowej przez studentów III roku studiów I stopnia i studiów II stopnia.
10. Przygotowanie i przeprowadzenie lekcji dyplomowej przez studentów II roku studiów II stopnia.
11. Obserwacja pracy chóru lub orkiestry amatorskiej, szkolnej. Poprowadzenie próby lub jej fragmentów. Opcjonalnie koncert z danym zespołem – zależny od prowadzącej osoby.
12. Obserwacja zawodowej orkiestry dętej i prowadzenie prób. Poprowadzenie próby lub jej fragmentów. Opcjonalnie koncert z danym zespołem – zależny od prowadzącej osoby.
13. Obserwacja pracy chóru zawodowego podczas prób z akompaniamentem oraz z orkiestrą.

IV. Zakres obowiązków opiekuna praktyk lub pedagoga odpowiedzialnego

1. Sprawowanie opieki merytorycznej nad studentem w trakcie odbywania praktyk.
2. Zapoznanie studentów z planem i realizacją praktyk.
3. Zapoznanie studentów z zasadami praktyk pedagogicznych, regulaminem, procedurą i harmonogramem.
4. Stopniowe wdrażanie studentów do samodzielnego prowadzenia zajęć.
5. Pomoc metodyczno-merytoryczna przy konstruowaniu planu prób, konspektów lekcji, analizowanie zajęć, zachęcanie studenta do tworzenia własnych, ciekawych rozwiązań.
6. Zapoznanie z warunkami prowadzenia zajęć oraz specyfiką szkoły muzycznej.
7. Zapoznanie z warunkami prowadzenia zajęć w zespołach zawodowych.
8. Zapoznanie z warunkami prowadzenia zajęć w Domach Kultury.
9. Zapoznanie praktykanta z dokumentacją pracy nauczyciela prowadzącego zajęcia.

V. Zakres obowiązków koordynatora praktyk z ramienia Uczelni

1. Zapewnienie miejsca praktyki studentom (zawarcie stosownych porozumień i umów).
2. Współpraca z przedstawicielami instytucji zewnętrznych (instytucje kultury, przedszkola, szkoły, zespoły muzyczne) prowadzącym praktyki.
3. Współpraca z osobami odpowiedzialnymi za przeprowadzenie praktyk pedagogicznych.
4. Współpraca z pedagogami Akademii Muzycznej (opiekunami praktyk) opiekunami w zakresie organizacji szczegółowej.
5. Informowanie pedagogów i studentów o miejscu i terminie odbywanych praktyk

Data i opis zajęć, w których uczestniczył praktykant, jest odnotowywana przez praktykanta na karcie praktyk lub w Dzienniku Praktyk, a prowadzący praktykę, dodatkowo potwierdza jej odbycie własnoręcznym podpisem.

Zaliczenia odbytych praktyk dokonuje opiekun praktyk po zakończonym semestrze (nie później niż do zakończenia sesji poprawkowej).

6. PLANY STUDIÓW

Specjalność: dyrygentura chóralna

I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe

Przedmioty kierunkowe			ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM																											
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6																															
I.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS																										
1	Dyrygowanie	IN.	W	Egz	15	2	W	Egz	15	3	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	150	25																										
2	Śpiew	IN.	C	Zal	15	1	C	Egz	15	1	C	Zal	15	1	C	Egz	15	1				0				0	60	4																										
3	Czytanie partytur	GR.	C	Zal	15	1	C	Zo	15	2	C	Zal	15	1	C	Zo	15	2				0				0	60	6																										
4	Chór	ZB.	C	Zo	60	2	C	Zo	60	2	C	Zo	60	2	C	Zo	60	2				0				0	240	8																										
5	Zespoły wokalne i wokalno - instrumentalne	ZB.	C	Zo	60	2	C	Zo	60	3	C	Zo	60	2	C	Zo	60	3	C	Zo	60	2	C	Zo	60	3	360	15																										
6	Przygotowanie partii chóralnych	GR.	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1				0				0	60	4																										
RAZEM			180				9				180				12				195				12				195				14				90				7				90				8				930		62	

Przedmiotów ogólne

Przedmioty ogólne			ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6					
I.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
1	Literatura muzyczna	ZB.	W	Egz	30	3	W	Egz	30	3	W	Egz	30	3	W	Egz	30	3	W	Egz	30	3	W	Egz	30	3	180	18
2	Analiza dzieła muzycznego	GR.	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	15	1	C	Zo	15	2	C	Zo	15	1	C	Zo	15	2	120	10
3	Kształcenie słuchu	GR.	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2				0				0	120	8
4	Harmonia	GR.	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2				0				0	120	8
5	Kontrapunkt	GR.	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2				0				0				0				0	60	4
6	Metodologia pracy naukowej	ZB.				0				0				0				0	C	Zo	15	1				0	15	1
7	Seminarium pisemnej pracy dyplomowej (lic)	GR.				0				0				0				0				0	C	Zo	15	3	15	3
8	Wychowanie fizyczne	ZB.				0				0	C	Zal	30	0	C	Zal	30	0				0				0	60	

9	Psychologia	ZB.	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2				0				0				0				0	60	3
10	Pedagogika	ZB.	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2				0				0				0				0	60	3
11	Higiena głosu z emisją	GR.	K	Zo	30	1				0				0				0				0				0	30	1
12	Technologie informacyjno-komunikacyjne	GR.				0				0				0				0	C	Zo	30	1				0	30	1
13	Prawo autorskie	ZB.				0				0				0	W	Zo	30	1				0				0	30	1
RAZEM					240	14			210	15			135	8			165	10			90	6			60	8	900	61

II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

				ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6					
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
Chór	1	Chór	ZB.				0				0				0				0	C	Zo	60	2	C	Zo	60	2	120	4
	2	Praktyka chóralna	ZB.				0				0				0				0	C	Zo	60	2	C	Zo	60	2	120	4
Język obcy podstawowy	3	Język angielski	GR.	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2				0				0	120	7
	4	Język francuski	GR.	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2				0				0	120	7
	5	Język niemiecki	GR.	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2				0				0	120	7
	6	Język włoski	GR.	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2				0				0	120	7
Przedmiot humanistyczny LIC(1)	7	Historia sztuki	ZB.				0				0				0				0	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	60	3
	8	Historia teatru i filmu	ZB.				0				0				0				0	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	60	3
Przedmiot humanistyczny LIC(2)	9	Aspekty zawodu muzyka	ZB.				0				0				0				0	C	Egz	30	2				0	30	2
	10	Podstawy wiedzy o zarządzaniu	ZB.				0				0				0				0	C	Egz	30	2				0	30	2

16

				ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6					
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
Gra na instrumencie	1	Fortepian	IN.	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2				0				0	60	8
	2	Inny instrument	IN.	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2				0				0	60	8

Grupa przedmiotów kształcenia nauczycielskiego	3	Instrumentarium Orffa	GR.				0	C	Zo	15	2				0				0				0				0				0	15	2
	4	Flet prosty	GR.	C	Zo	15	2				0				0				0				0				0				0	15	2
	5	Prowadzenie zajęć muzyczno - ruchowych	GR.	C	Zal	30	1	C	Zo	30	1				0				0				0				0				0	60	2
	6	Psychologia (kont.)	ZB.				0				0	W	Egz	30	2				0				0				0				0	30	2
	7	Pedagogika (kont.)	ZB.				0				0	W	Egz	30	2				0				0				0				0	30	2
	8	Trening rozwojowy I	IN.				0	Co	Zo	10	1				0				0				0				0				0	10	1
	9	Komunikacja interpersonalna i autoprezentacja	GR.				0	Wr	Zo	15	2				0	Wr	Zo	15	2				0				0				0	30	4
	10	Podstawy dydaktyki	GR.				0				0				0	W	Zo	30	2				0				0				0	30	2
	11	Teoria kształcenia muzycznego	GR.				0				0	K	Zo	15	2	K	Zo	15	2				0				0				0	30	4
Grupa przedmiotów metodycznych	12	Metodyka prowadzenia zespołów I	GR.				0				0				0				0	C	Zal	15	1	C	Zo	15	2				0	30	3
	13	Metodyka prowadzenia zespołów I - praktyki	ZB.				0				0				0				0				0	C	Zal	45	3				0	45	3
	14	Śpiew z metodyką nauczania	IN.				0				0				0				0	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2				0	30	4
	15	Śpiew z metodyką nauczania - praktyki	ZB.				0				0				0				0				0	C	Zal	30	2				0	30	2
	16	Metodyka kształcenia głosu dziecka	ZB.				0				0				0				0	C	Zo	30	2				0				0	30	2
	17	Metodyka kształcenia głosu dziecka - praktyki	ZB.				0				0				0				0				0	C	Zal	15	1				0	15	1
	18	Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu	GR.				0				0	C	Zo	30	2				0	C	Zo	30	2				0				0	60	4
	19	Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu - praktyki	ZB.				0				0				0	C	Zal	20	1	C	Zal	20	1				0				0	40	2
	20	Metodyka wczesnoszkolnej edukacji muzycznej	GR.				0				0	C	Zo	30	2				0	C	Zo		2				0				0	30	4
	21	Metodyka wczesnoszkolnej edukacji muzycznej - praktyki	ZB.				0				0				0	C	Zal	25	1				0	C	Zal	25	1				0	50	2
	22	Metodyka szkolnej edukacji muzycznej	GR.				0				0				0	C	Zo	30	1	C	Zo	30	1	C	Egz	30	1				0	90	3
	23	Metodyka szkolnej edukacji muzycznej – praktyki	ZB.				0				0				0				0				0	C	Zal	30	2				0	30	2
	24	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna	ZB.				0				0	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1				0				0				0	30	2

Grupa przedmiotów tanecznych	25	Taniec historyczny	GR.				0				0				0				0	C	Zal	30	1	C	Zo	30	2	60	3
	26	Taniec współczesny I	GR.				0				0	C	Zal	30	1	C	Zo	30	2				0				0	60	3
	27	Taniec ludowy	GR.				0				0	C	Zal	30	1	C	Zo	30	2				0				0	60	3
Grupa przedmiotów warsztatowych	28	Wstęp do improwizacji	GR.				0				0	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	120	6
	29	Instrumentoznawstwo	GR.				0				0	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	60	4
	30	Instrumentacja i podstawy aranżacji	ZB.				0				0				0				0	C	Zo	15	1	C	Egz	15	2	30	3

UWAGI:

Taniec współczesny I

przedmiot realizowany w cyklu dwuletnim

III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

				semestr: 1				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6				realizacja
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maks. liczba semestrów
Grupa przedmiotów uzupełniających	1	Podstawy harmonii funkcyjnej	GR.	C	Zo	30	1				0				0				0				0	1
	2	Śpiew gregoriański	GR.				0	W	Zo	15	1	W	Zo	15	1	W	Zo	15	1	W	Zo	15	1	2
	3	Schola gregoriańska	ZB.				0	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	2
	4	Kształcenie słuchu komputerowe	GR.				0				0				0	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2	2
	5	Literatura muzyczna - ćwiczenia	GR.				0	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	2
	6	Technika Alexandra	ZB.				0	C	Zo	30	2				0	C	Zo	30	2				0	1
	7	Przedmiot dowolny	GR.				0	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	2
	8	Anatomia i fizjologia ruchu	ZB.				0	C	Zo	30	2				0				0				0	1
	9	Historia sztuki tańca	ZB.				0	W	Zal	30	1	W	Zo	30	2	W	Zal	30	1	W	Zo	30	2	2
	10	Wprowadzenie do historii jazzu	GR.				0	W	Zal	15	1	W	Zo	15	1	W	Zal	15	1	W	Zo	15	1	2
	11	Wykłady monograficzne	ZB.				0	W	Zal	30	2	W	Zo	30	2	W	Zal	30	2	W	Zo	30	2	2
	12	Muzyka polska XIX wieku	ZB.				0	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
	13	Historia muzyki elektroakustycznej	ZB.				0	W	Zal	30	2	W	Egz	30	3	W	Zal	30	2	W	Egz	30	3	2
	14	Muzyka elektroakustyczna i komputerowa	GR.				0	C	Zal	30	2	C	Zo	30	2	C	Zal	30	2	C	Zo	30	2	2

	15	Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego	GR.				0	C	Zal	30	2	C	Zo	30	2	C	Zal	30	2	C	Zo	30	2	2
	16	Laboratorium multimediiów	GR.				0	Lab	Zo	30	2	Lab	Zo	30	2	Lab	Zo	30	2	Lab	Zo	30	2	2
	17	Laboratorium syntezy dźwięku	GR.				0	Lab	Zo	15	1	Lab	Zo	15	1	Lab	Zo	15	1	Lab	Zo	15	1	2
	18	Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio	GR.				0	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	2
Język obcy podstawowy kontynuacja	19	Język angielski	GR.				0				0				0	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
	20	Język francuski	GR.				0				0				0	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
	21	Język niemiecki	GR.				0				0				0	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
	22	Język włoski	GR.				0				0				0	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
Język obcy dodatkowy	23	Język angielski	GR.				0	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
	24	Język francuski	GR.				0	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
	25	Język hiszpański	GR.				0	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
	26	Język łaćski	GR.				0	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
	27	Język niemiecki	GR.				0	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
	28	Język polski (dla obcokrajowców)	GR.				0	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
	29	Język rosyjski	GR.				0	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
	30	Język włoski	GR.				0	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2

uwagi do planu studiów:

UWAGI DO PLANU STUDIÓW

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów I stopnia jest uzyskanie 180 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych, wybieralnych i fakultatywnych).
2. Zrealizowanie pełnego programu studiów oraz zdanie egzaminów dyplomowych uprawnia do uzyskania tytułu licencjata.
3. Łączna liczba pkt ECTS w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: 180 ECTS.
4. Łączna liczba punktów ECTS jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych i nauk społecznych: 5 ECTS.

5. UPRAWNIENIA PEDAGOGICZNE

Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk, przy czym Moduły przedmiotów pedagogicznych oraz metodycznych powinny być zrealizowane w całości. Metodyki można zrealizować na studiach I i II stopnia tak, aby sumy wynosiły odpowiednio: 150 godz. metodyk i 120 godzin praktyk pedagogicznych. Ustawowo wymagana liczba godzin oraz przedmiotów: 90h Psychologia, 90h Pedagogika, 30h Praktyka pedagogiczno-psychologiczna, 150h Metodyki, 120h Praktyki, 30h Podstawy dydaktyki, 30h Higiena głosu z emisją

6. Obliczanie średniej ważonej (dla celów stypendialnych). Na końcu roku student zawsze otrzymuje ocenę (z zaliczenia lub egzaminu), która mnożona jest przez punkty ECTS. Jeśli przedmiot przewiduje ocenę po semestrze zimowym, średnia 2 ocen otrzymanych w roku mnożona jest przez punkty ECTS.

7. Efekty uczenia się i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.

8. SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:

- Przedmioty zrealizowane na studiach I stopnia, które posiadają te same treści programowe, nie mogą być powtarzane na studiach II stopnia.
- W ramach sekcji - PRZEDMIOTY WYBIERALNE student wybiera w grupach:
- Gra na instrumencie - do wyboru jeden przedmiot

- Grupa przedmiotów kształcenia nauczycielskiego - należy wybrać min. 4 w toku studiów
 - Język obcy podstawowy - należy wybrać jeden z języków (poziom kursu - B2)
 - W grupach: Przedmiot humanistyczny LIC (1) i Przedmiot humanistyczny LIC (2) należy wybrać jeden z podanej pary przedmiotów. Istnieje możliwość realizacji przedmiotu na roku II za zgodą dziekana
 - W ramach sekcji - PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE obowiązują zasady:
 - W ramach PRZEDMIOTU DOWOLNEGO student może realizować jeden przedmiot występujący w planie studiów innego kierunku lub specjalności w AMKP (lub na innej uczelni) nie objęty siatką godzin, o wartości do 4 ECTS. W przypadku realizacji przedmiotu o wyższej wartości niż określona wyżej, punkty stanowią nadwyżkę i nie liczą się do wymaganej liczby 60/rok. Obowiązkowa ocena na koniec kursu.
 - JĘZYKI OBCE FAKULTATYWNE:
 - język obcy podstawowy (kontynuacja) – stanowi kontynuację realizowanego na r. I i II wybranego języka podstawowego
 - język obcy dodatkowy – język inny niż wybrany język podstawowy. Kursy prowadzone są na poziomach A1, A2, B1. Poziom grup języka dodatkowego ustala prowadzący.
9. UWAGI OGÓLNE:
- Liczba godzin i punktów ECTS w ostatnich kolumnach jeśli są zaznaczone kursywą - Przedmiot prowadzony jest jako kurs roczny (semestralny); może być realizowany w określonych semestrach (wybór studenta).
 - Przedmioty zrealizowane na studiach I stopnia, które posiadają te same treści programowe, nie mogą być powtarzane na studiach II stopnia.
 - Przedmioty zbiorowe realizowane przez semestr/rok mogą być uruchamiane w cyklu dwuletnim.
 - W ramach studiów I stopnia studenci zobowiązani są do ukończenia szkolenia z zasad bezpieczeństwa oraz udzielania pierwszej pomocy (kurs BHP)
 - Inny instrument – możliwość wyboru za zgodą Dziekana. Warunek – ocena min. 23 pkty na koniec roku 1 i 23 pkty z egzaminu wstępnego Gra na instrumencie (wykonanie na fortepianie)
- Zatwierdzone Uchwałą Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej
Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Specjalność: Dyrygentura w zakresie orkiestr dętych

I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe			ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM							
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6											
I.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS						
1	Dyrygowanie	IN.	W	Egz	15	3	W	Egz	15	3	W	Egz	30	3	W	Egz	30	3	W	Egz	30	3	W	Egz	30	3	150	18						
2	Czytanie partytur orkiestr dętych	GR.	C	Zal	15	2	C	Zo	15	2	C	Zal	15	2	C	Zo	15	2				0				0	60	8						
3	Orkiestra dęta	ZB.				0				0				0				0	C	Zo	90	4	C	Zo	90	4	180	8						
4	Zespoły wokalne i wokarno - instrumentalne	ZB.	C	Zo	60	2	C	Zo	60	3	C	Zo	60	2	C	Zo	60	3				0				0	240	10						
5	Instrument dęty lub perkusyjny	IN.				0				0	C	Zo	15	1	C	Zo	15	2				0				0	30	3						
RAZEM			90				7	90				8	120				8	120				10	120				7	120				7	660	47

Przedmioty ogólne

Przedmioty ogólne			ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM																											
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6																															
I.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS																										
1	Literatura muzyczna	ZB.	W	Egz	30	3	W	Egz	30	3	W	Egz	30	3	W	Egz	30	3	W	Egz	30	3	W	Egz	30	3	180	18																										
2	Analiza dzieła muzycznego	GR.	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	15	1	C	Zo	15	2	C	Zo	15	1	C	Zo	15	2	120	10																										
3	Kształcenie słuchu	GR.	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2				0				0	120	8																										
4	Harmonia	GR.	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2				0				0	120	8																										
5	Kontrapunkt	GR.	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2				0				0				0				0	60	4																										
6	Śpiew	IN.	C	Zal	15	1	C	Egz	15	1				0				0				0				0	30	2																										
7	Metodologia pracy naukowej	ZB.				0				0				0				0	C	Zo	15	1				0	15	1																										
8	Seminarium pisemnej pracy dyplomowej (lic)	GR.				0				0				0				0				0	C	Zo	15	3	15	3																										
9	Wychowanie fizyczne	ZB.				0				0	C	Zal	30	0	C	Zal	30	0				0				0	60																											
10	Psychologia	ZB.	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	W	Egz	30	2				0				0				0	90	5																										
11	Pedagogika	ZB.	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	W	Egz		2				0				0				0	60	5																										
12	Podstawy dydaktyki	GR.				0				0				0	W	Zo	30	2				0				0	30	2																										
13	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna	ZB.				0				0	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1				0				0	30	2																										
14	Higiena głosu z emisją	GR.	K	Zo	30	1				0				0				0				0				0	30	1																										
15	Technologie informacyjno-komunikacyjne	GR.				0				0				0				0	C	Zo	30	1				0	30	1																										
16	Prawo autorskie	ZB.				0				0				0	W	Zo	30	1				0				0	30	1																										
RAZEM			255				15				225				16				180				13				210				13				90				6				60				8				1020		71	

II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

				ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6					
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
Język obcy podstawowy	1	Język angielski	GR.	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2				0				0	120	7
	2	Język francuski	GR.	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2				0				0	120	7

	3	Język niemiecki	GR.	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2				0				0	120	7
	4	Język włoski	GR.	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2				0				0	120	7
Przedmiot humanistyczny LIC(1)	5	Historia sztuki	ZB.				0				0				0				0	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	60	3
	6	Historia teatru i filmu	ZB.				0				0				0				0	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	60	3
Przedmiot humanistyczny LIC(2)	7	Aspekty zawodu muzyka	ZB.				0				0				0				0	C	Egz	30	2				0	30	2
	8	Podstawy wiedzy o zarządzaniu	ZB.				0				0				0				0	C	Egz	30	2				0	30	2

12

				ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6					
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
Gra na instrumencie	1	Fortepian	IN.	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2				0				0				0				0	30	4
	2	Instrument dęty lub perkusyjny	IN.	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2				0				0				0				0	30	4
Grupa przedmiotów metodycznych	3	Metodyka pracy z orkiestrą dętą I	GR.				0				0				0				0	C	Zo	30	2				0	30	2
	4	Metodyka pracy z orkiestrą dętą I – praktyki	GR.				0				0				0				0				0	C	Zal	30	2	30	2
	5	Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu	GR.				0				0	C	Zo	30	2				0	C	Zo	30	2				0	60	4
	6	Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu- praktyki	ZB.				0				0				0	C	Zal	20	1				0	C	Zal	20	1	40	2
	7	Metodyka wczesnoszkolnej edukacji muzycznej	GR.				0				0	C	Zo	30	2				0	C	Zo	30	2				0	60	4
	8	Metodyka wczesnoszkolnej edukacji muzycznej - praktyki	ZB.				0				0				0	C	Zal	25	1				0	C	Zal	25	1	50	2
	9	Metodyka szkolnej edukacji muzycznej	GR.				0				0				0	C	Zo	30	1	C	Zo	30	1	C	Egz	30	1	90	3
	10	Metodyka szkolnej edukacji muzycznej – praktyki	ZB.				0				0				0				0				0	C	Zal	30	2	30	2
Grupa przedmiotów praktycznych	11	Orkiestra dęta	ZB.	C	Zo	60	5	C	Zo	60	5				0				0				0				0	120	10
	12	Chór	ZB.				0				0	C	Zo	60	2	C	Zo	60	2				0				0	120	4
	13	Kameralistyka	GR.	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	90	6

14	Anatomia i fizjologia ruchu	ZB.	C	Zo	30	2				0	C	Zo	30	2				0				0				0			0	60	4
----	-----------------------------	-----	---	----	----	---	--	--	--	---	---	----	----	---	--	--	--	---	--	--	--	---	--	--	--	---	--	--	---	----	---

III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6				realizacja	
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maks. liczba semestrów	
Grupa przedmiotów uzupełniających	1	Śpiew gregoriański	GR.	W	Zo	15	1	W	Zo	15	1	W	Zo	15	1	W	Zo	15	1	W	Zo	15	1	W	Zo	15	1	2	
	2	Schola gregoriańska	ZB.				0				0	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	2	
	3	Kształcenie słuchu komputerowe	GR.				0				0				0				0	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2	2	
	4	Instrumentoznawstwo	GR.	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	2	
	5	Instrumentacja i podstawy aranżacji	GR.				0				0	C	Zal	15	1	C	Egz	15	2	C	Zal	15	1	C	Egz	15	2	2	
	6	Literatura muzyczna - ćwiczenia	GR.	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	2	
	7	Technika Alexandra	GR.	C	Zo	30	2				0	C	Zo	30	2				0	C	Zo	30	2				0	1	
	8	Przedmiot dowolny	GR.	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	2	
	9	Historia sztuki tańca	ZB.	W	Zal	30	1	W	Zo	30	2	W	Zal	30	1	W	Zo	30	2	W	Zal	30	1	W	Zo	30	2	2	
	10	Wprowadzenie do historii jazzu	GR.				0				0	W	Zal	15	1	W	Zo	15	1	W	Zal	15	1	W	Zo	15	1	2	
	11	Wykłady monograficzne	ZB.	W	Zal	30	1	W	Zo	30	2	W	Zal	30	1	W	Zo	30	2	W	Zal	30	1	W	Zo	30	2	2	
	12	Muzyka polska XIX wieku	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2	
	13	Historia muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	3	W	Zal	30	2	W	Egz	30	3	W	Zal	30	2	W	Egz	30	3	2	
	14	Muzyka elektroakustyczna i komputerowa	GR.	C	Zal	30	2	C	Zo	30	2	C	Zal	30	2	C	Zo	30	2	C	Zal	30	2	C	Zo	30	2	2	
	15	Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego	GR.	C	Zal	30	2	C	Zo	30	2	C	Zal	30	2	C	Zo	30	2	C	Zal	30	2	C	Zo	30	2	2	
	16	Laboratorium multimediiów	GR.	Lab	Zo	30	2	Lab	Zo	30	2	Lab	Zo	30	2	Lab	Zo	30	2	Lab	Zo	30	2	Lab	Zo	30	2	2	
	17	Laboratorium syntezy dźwięku	GR.	Lab	Zo	15	1	Lab	Zo	15	1	Lab	Zo	15	1	Lab	Zo	15	1	Lab	Zo	15	1	Lab	Zo	15	1	2	
	18	Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio	GR.	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	2	
	19	Podstawy harmonii funkcyjnej	GR.	C	Zo	30	1				0				0				0				0				0	1	
Język obcy podstawowy kontynuacja	20	Język angielski	GR.				0				0				0				0	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2	
	21	Język francuski	GR.				0				0				0				0	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2	

	22	Język niemiecki	GR.				0				0				0				0	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
	23	Język włoski	GR.				0				0				0				0	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
Język obcy dodatkowy	24	Język angielski	GR.				0				0	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
	25	Język francuski	GR.				0				0	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
	26	Język hiszpański	GR.				0				0	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
	27	Język łaćski	GR.				0				0	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
	28	Język niemiecki	GR.				0				0	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
	29	Język polski (dla obcokrajowców)	GR.				0				0	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
	30	Język rosyjski	GR.				0				0	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
	31	Język włoski	GR.				0				0	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2

uwagi do planu studiów:

UWAGI DO PLANU STUDIÓW

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów I stopnia jest uzyskanie 180 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych, wybieralnych i fakultatywnych).

2. Zrealizowanie pełnego programu studiów oraz zdanie egzaminów dyplomowych uprawnia do uzyskania tytułu licencjata.

3. Łączna liczba pkt ECTS w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: 180 ECTS.

4. Łączna liczba punktów ECTS jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych i nauk społecznych: 5 ECTS.

5. UPRAWNIENIA PEDAGOGICZNE

Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk, przy czym Moduły przedmiotów pedagogicznych oraz metodycznych powinny być zrealizowane w całości. Metodyki można zrealizować na studiach I i II stopnia tak, aby sumy wynosiły odpowiednio: 150 godz. metodyk i 120 godzin praktyk pedagogicznych.

Ustawowo wymagana liczba godzin oraz przedmiotów: 90h Psychologia

90h Pedagogika, 30h Praktyka pedagogiczno-psychologiczna, 150h Metodyki, 120h Praktyki, 30h Podstawy dydaktyki, 30h Higiena głosu z emisją

6. Obliczanie średniej ważonej (dla celów stypendialnych). Na końcu roku student zawsze otrzymuje ocenę (z zaliczenia lub egzaminu), która mnożona jest przez punkty ECTS. Jeśli przedmiot przewiduje ocenę po semestrze zimowym, średnia 2 ocen otrzymanych w roku mnożona jest przez punkty ECTS.

7. Efekty uczenia się i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.

8. SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:

- Przedmioty zrealizowane na studiach I stopnia, które posiadają te same treści programowe, nie mogą być powtarzane na studiach II stopnia.

- W ramach sekcji - PRZEDMIOTY WYBIERALNE student wybiera w grupach:

- Gra na instrumencie - do wyboru jeden przedmiot

- Język obcy podstawowy - należy wybrać jeden z języków (poziom kursu - B2)

- W grupach: Przedmiot humanistyczny LIC (1) i Przedmiot humanistyczny LIC (2) należy wybrać jeden z podanej pary przedmiotów. Istnieje możliwość realizacji przedmiotu na roku II za zgodą dziekana

- W ramach sekcji - PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE obowiązują zasady:

- W ramach PRZEDMIOTU DOWOLNEGO student może realizować jeden przedmiot występujący

w planie studiów innego kierunku lub specjalności w AMKP (lub na innej uczelni) nie objęty siatką godzin, o wartości do 4 ECTS. W przypadku realizacji przedmiotu o wyższej wartości niż określona wyżej, punkty stanowią nadwyżkę i nie liczą się do wymaganej liczby 60/rok. Obowiązkowa ocena na koniec kursu.

- Chór kameralny - o ostatecznym zakwalifikowaniu do realizacji przedmiotu decyduje wynik przesłuchania

• JĘZYKI OBCE FAKULTATYWNE:

- język obcy podstawowy (kontynuacja) – stanowi kontynuację realizowanego na r. I i II wybranego języka podstawowego

- język obcy dodatkowy – język inny niż wybrany język podstawowy. Kursy prowadzone są na poziomach A1, A2, B1. Poziom grup języka dodatkowego ustala prowadzący.

9. UWAGI OGÓLNE:

- Liczba godzin i punktów ECTS w ostatnich kolumnach jeśli są zaznaczone kursywą - Przedmiot prowadzony jest jako kurs roczny (semestralny); może być realizowany w określonych semestrach (wybór studenta).

- Przedmioty zrealizowane na studiach I stopnia, które posiadają te same treści programowe, nie mogą być powtarzane na studiach II stopnia.
 - Przedmioty zbiorowe realizowane przez semestr/rok mogą być uruchamiane w cyklu dwuletnim.
- Zatwierdzone Uchwałą Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej
Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Specjalność: Edukacja muzyczna

I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe			ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM							
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6											
l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS						
1	Pedagogika	ZB.	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	W	Egz	30	2				0				0				0	90	5						
2	Psychologia	ZB.	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	W	Egz	30	2				0				0				0	90	5						
3	Teoria kształcenia muzycznego	GR.				0				0	K	Zo	15	2	K	Zo	15	2				0				0	30	4						
4	Metodyka wczesnoszkolnej edukacji muzycznej	GR.				0				0	C	Zo	30	2				0				0				0	30	2						
5	Metodyka wczesnoszkolnej edukacji muzycznej - praktyki	ZB.				0				0	C	Zal	25	1				0				0				0	25	1						
6	Metodyka szkolnej edukacji muzycznej	GR.				0				0				0	C	Zo	30	1	C	Zo	30	1	C	Egz	30	1	90	3						
7	Metodyka szkolnej edukacji muzycznej – praktyki	ZB.				0				0				0				0				0	C	Zal	30	2	30	2						
8	Podstawy dydaktyki	GR.				0				0				0	W	Zo	30	2				0				0	30	2						
9	Trening rozwojowy I	IN.				0	Co	Zo	10	1				0				0				0				0	10	1						
10	Prowadzenie zajęć muzyczno - ruchowych	GR.	C	Zal	30	1	C	Zo	30	1				0				0				0				0	60	2						
11	Zespoły wokalne i wokalnie - instrumentalne	ZB.	C	Zo	60	2	C	Zo	60	3	C	Zo	60	2	C	Zo	60	3	C	Zo	60	2	C	Zo	60	3	360	15						
12	Przygotowanie lekcji dyplomowej (kl. IV-VII)	IN.				0				0				0				0				0	T	Zo	15	3	15	3						
13	Przygotowanie lekcji dyplomowej (kl. IV-VII) - praktyki	IN.				0				0				0				0				0	C	Zal	15	1	15	1						
RAZEM			150				5	160				9	190				11	135				8	90				3	150				10	875	46

Przedmioty ogólne

Przedmioty ogólne			ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM							
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6											
I.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS						
1	Dyrygowanie	IN.	W	Egz	15	2	W	Egz	15	2	W	Egz	15	2	W	Egz	15	2				0				0	60	8						
2	Czytanie partytur	GR.	C	Zal	15	1	C	Zo	15	2	C	Zal	15	1	C	Zo	15	2				0				0	60	6						
3	Chór	ZB.	C	Zo	60	2	C	Zo	60	2	C	Zo	60	2	C	Zo	60	2				0				0	240	8						
4	Śpiew	IN.	C	Zal	15	1	C	Egz	15	1	C	Zal	15	1	C	Egz	15	1				0				0	60	4						
5	Literatura muzyczna	ZB.	W	Egz	30	3	W	Egz	30	3	W	Egz	30	3	W	Egz	30	3	W	Egz	30	3	W	Egz	30	3	180	18						
6	Analiza dzieła muzycznego	GR.	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	120	12						
7	Kształcenie słuchu	GR.	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2				0				0	120	8						
8	Harmonia	GR.	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2				0				0	120	8						
9	Kontrapunkt	GR.	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2				0				0				0				0	60	4						
10	Metodologia pracy naukowej	ZB.				0				0				0				0	C	Zo	15	1				0	15	1						
11	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna	ZB.				0				0	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1				0				0	30	2						
12	Higiena głosu z emisją	GR.	K	Zo	30	1				0				0				0				0				0	30	1						
13	Technologie informacyjno-komunikacyjne	GR.				0				0				0				0	C	Zo	30	1				0	30	1						
14	Wychowanie fizyczne	ZB.				0				0	C	Zal	30	0	C	Zal	30	0				0				0	60							
15	Prawo autorskie	ZB.				0	W	Zo	30	1				0				0				0				0	30	1						
RAZEM			285				18	285				19	255				16	255				17	90				7	45				5	1215	82

II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

				ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6					
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
Język obcy podstawowy	1	Język angielski	GR.	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2				0				0	120	7
	2	Język francuski	GR.	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2				0				0	120	7

	3	Język niemiecki	GR.	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2				0				0	120	7
	4	Język włoski	GR.	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2				0				0	120	7
Przedmiot humanistyczny LIC(1)	5	Historia sztuki	ZB.				0				0				0				0	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	60	3
	6	Historia teatru i filmu	ZB.				0				0				0				0	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	60	3
Przedmiot humanistyczny LIC(2)	7	Aspekty zawodu muzyka	ZB.				0				0				0				0	C	Egz	30	2				0	30	2
	8	Podstawy wiedzy o zarządzaniu	ZB.				0				0				0				0	C	Egz	30	2				0	30	2

12

				ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6					
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
Dyplom artystyczny	1	Dyrygowanie	IN.				0				0				0				0	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	30	4
	2	Zespół wokalny	IN.				0				0				0				0	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	30	4
Gra na instrumencie	3	Fortepian	IN.	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2				0				0	60	8
	4	Inny instrument	IN.	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2				0				0	60	8
Grupa instrumentów szkolnych	5	Instrumentarium Orffa	GR.				0	C	Zo	15	2				0	C	Zo	15	2				0	C	Zo	15	2	45	6
	6	Flet prosty	GR.	C	Zo	15	2				0	C	Zo	15	2				0	C	Zo	15	2				0	45	6
Grupa przedmiotów metodycznych	7	Metodyka prowadzenia zespołów I	GR.				0				0				0				0	W	Zal	15	1	W	Zo	15	2	30	3
	8	Metodyka prowadzenia zespołów I - praktyki	ZB.				0				0				0				0				0	C	Zal	45	3	45	3
	9	Śpiew z metodyką nauczania	IN.				0				0				0				0	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	30	4
	10	Śpiew z metodyką nauczania - praktyki	ZB.				0				0				0				0				0	C	Zal	30	2	30	2
	11	Metodyka kształcenia głosu dziecka	GR.				0				0				0				0	C	Zo	30	2				0	30	2
	12	Metodyka kształcenia głosu dziecka - praktyki	ZB.				0				0				0				0				0	C	Zal	15	1	15	1
	13	Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu	GR.				0				0				0				0	C	Zo	30	2				0	30	2
	14	Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu- praktyki	ZB.				0				0				0				0				0	C	Zal	20	1	20	1

Grupa przedmiotów tanecznych	15	Taniec historyczny	GR.	C	Zal	30	1	C	Zo	30	2	C	Zal	30	1	C	Zo	30	2	C	Zal	30	1	C	Zo	30	2	180	9
	16	Taniec współczesny I	GR.	C	Zal	30	1	C	Zo	30	2	C	Zal	30	1	C	Zo	30	2	C	Zal	30	1	C	Zo	30	2	180	9
	17	Taniec ludowy	GR.	C	Zal	30	1	C	Zo	30	2	C	Zal	30	1	C	Zo	30	2	C	Zal	30	1	C	Zo	30	2	180	9
Grupa przedmiotów warsztatowych	18	Komunikacja interpersonalna i autoprezentacja	GR.				0	Wr	Zo	30	2				0	Wr	Zo	30	2				0				0	60	4
	19	Podstawy harmonii funkcyjnej	GR.	C	Zo	30	1				0				0				0				0				0	30	1
	20	Przygotowanie partii chóralskich	GR.	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1				0				0	60	4
	21	Wstęp do improwizacji	GR.	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	180	9
	22	Instrumentoznawstwo	GR.	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	90	6
	23	Instrumentacja i podstawy aranżacji	ZB.				0				0				0				0	C	Zo	15	1	C	Egz	15	2	30	3
Grupa seminariów dyplomowych	24	Seminarium pisemnej pracy dyplomowej A (lic)	GR.				0				0				0				0				0	C	Zo	15	3	15	3
	25	Seminarium pisemnej pracy dyplomowej B (lic)	GR.				0				0				0				0				0	C	Zo	15	3	15	3

III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6				realizacja
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maks. liczba semestrów
Grupa przedmiotów uzupełniających	1	Chór	ZB.				0				0	C	Zo	60	2	C	Zo	60	2	2
	2	Śpiew gregoriański	GR.				0				0	W	Zo	15	1	W	Zo	15	1	2
	3	Schola gregoriańska	ZB.				0				0	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	2
	4	Anatomia i fizjologia ruchu	ZB.				0				0	C	Zo	30	2				0	1
	5	Technika Alexandra	ZB.				0				0	C	Zo	30	2				0	1
	6	Akompaniament liturgiczny z elementami improwizacji	GR.				0				0	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	2
	7	Kameralistyka	GR.				0				0	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	2
	8	Kształcenie słuchu komputerowe	GR.				0				0	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2	2
	9	Literatura muzyczna - ćwiczenia	GR.				0				0	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	2
	10	Historia sztuki tańca	ZB.				0				0	W	Zal		1	W	Zo		2	2

	11	Wprowadzenie do historii jazzu	GR.				0				0	W	Zal	15	1	W	Zo	15	1	2
	12	Wykłady monograficzne	ZB.				0				0	W	Zal	30	2	W	Zo	30	2	2
	13	Muzyka polska XIX wieku	ZB.				0				0	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
	14	Historia muzyki elektroakustycznej	ZB.				0				0	W	Zal	30	2	W	Egz	30	3	2
	15	Muzyka elektroakustyczna i komputerowa	GR.				0				0	C	Zal	30	2	C	Zo	30	2	2
	16	Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego	GR.				0				0	C	Zal	30	2	C	Zo	30	2	2
	17	Laboratorium multimediów	GR.	Lab	Zo	30	2	Lab	Zo	30	2				0				0	2
	18	Laboratorium syntezy dźwięku	GR.				0				0	Lab	Zo	15	1	Lab	Zo	15	1	2
	19	Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio	GR.				0				0	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	2
	20	Przedmiot dowolny	GR.				0				0	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	2
Język obcy podstawowy kontynuacja	21	Język angielski	GR.				0				0	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
	22	Język francuski	GR.				0				0	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
	23	Język niemiecki	GR.				0				0	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
	24	Język włoski	GR.				0				0	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
Język obcy dodatkowy	25	Język angielski	GR.	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
	26	Język francuski	GR.	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
	27	Język hiszpański	GR.	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
	28	Język łaciński	GR.	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
	29	Język niemiecki	GR.	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
	30	Język polski (dla obcokrajowców)	GR.	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
	31	Język rosyjski	GR.	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
	32	Język włoski	GR.	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2

uwagi do planu studiów:

UWAGI DO PLANU STUDIÓW

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów I stopnia jest uzyskanie 180 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych, wybieralnych i fakultatywnych).
2. Zrealizowanie pełnego programu studiów oraz zdanie egzaminów dyplomowych uprawnia do uzyskania tytułu licencjata.
3. Łączna liczba pkt ECTS w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: 180 ECTS.
4. Łączna liczba punktów ECTS jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych i nauk społecznych: 5 ECTS.

5. UPRAWNIENIA PEDAGOGICZNE

Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk, przy czym Moduły przedmiotów pedagogicznych oraz metodycznych powinny być zrealizowane w całości. Metodyki można zrealizować na studiach I i II stopnia tak, aby sumy wynosiły odpowiednio: 150 godz. metodyk i 120 godzin praktyk pedagogicznych. Ustawowo wymagana liczba godzin oraz przedmiotów: 90h Psychologia, 90h Pedagogika, 30h Praktyka pedagogiczno-psychologiczna, 150h Metodyki, 120h Praktyki, 30h Podstawy dydaktyki, 30h Higiena głosu z emisją

6. Obliczanie średniej ważonej (dla celów stypendialnych). Na końcu roku student zawsze otrzymuje ocenę (z zaliczenia lub egzaminu), która mnożona jest przez punkty ECTS. Jeśli przedmiot przewiduje ocenę po semestrze zimowym, średnia 2 ocen otrzymanych w roku mnożona jest przez punkty ECTS.

7. Efekty uczenia się i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.

8. SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:

- Przedmioty zrealizowane na studiach I stopnia, które posiadają te same treści programowe, nie mogą być powtarzane na studiach II stopnia.
 - W ramach sekcji - PRZEDMIOTY WYBIERALNE student wybiera w grupach:
 - Gra na instrumencie – do wyboru tylko jeden z przedmiotów w danym roku, przy czym - Inny instrument można wybrać, gdy ocena na egzaminie wstępnym lub na koniec I roku z Fortepianu wynosiła min.23 pkt. Decyzję w tej sprawie podejmuje Dziekan.
 - Grupa instrumentów szkolnych - należy wybrać min. jeden na roku I lub II
 - Z Grupy przedmiotów tanecznych należy wybrać min. jeden taniec na roku II lub III
 - Z grupy przedmiotów warsztatowych należy wybrać min. 2 w 3-letnim cyklu kształcenia
 - Język obcy podstawowy - należy wybrać jeden z języków (poziom kursu - B2)
 - W grupach: Przedmiot humanistyczny LIC (1) i Przedmiot humanistyczny LIC (2) należy wybrać jeden z podanej pary przedmiotów. Istnieje możliwość realizacji przedmiotu na roku II za zgodą dziekana
 - W grupie: Dyplom artystyczny należy wybrać jedną z podanych form realizacji dyplomu
 - W ramach sekcji - PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE obowiązują zasady:
 - W ramach PRZEDMIOTU DOWOLNEGO student może realizować jeden przedmiot występujący w planie studiów innego kierunku lub specjalności w AMKP (lub na innej uczelni) nie objęty siatką godzin, o wartości do 4 ECTS. W przypadku realizacji przedmiotu o wyższej wartości niż określona wyżej, punkty stanowią nadwyżkę i nie liczą się do wymaganej liczby 60/rok. Obowiązkowa ocena na koniec kursu.
 - JĘZYKI OBCE FAKULTATYWNE:
 - język obcy podstawowy (kontynuacja) – stanowi kontynuację realizowanego na r. I i II wybranego języka podstawowego
 - język obcy dodatkowy – język inny niż wybrany język podstawowy. Kursy prowadzone są na
9. UWAGI OGÓLNE:
- Liczba godzin i punktów ECTS w ostatnich kolumnach jeśli są zaznaczone kursywą - Przedmiot prowadzony jest jako kurs roczny (semestralny); może być realizowany w określonych semestrach (wybór studenta).
 - Przedmioty zrealizowane na studiach I stopnia, które posiadają te same treści programowe, nie mogą być powtarzane na studiach II stopnia.
 - Przedmioty zbiorowe realizowane przez semestr/rok mogą być uruchamiane w cyklu dwuletnim.
 - W ramach studiów I stopnia studenci zobowiązani są do ukończenia szkolenia z zasad bezpieczeństwa oraz udzielania pierwszej pomocy (kurs BHP)
 - Inny instrument – możliwość wyboru za zgodą Dziekana. Warunek – ocena min. 23 pkty na koniec roku I i 23 pkty z egzaminu wstępnego Gra na instrumencie (wykonanie na fortepianie)
- Zatwierdzone Uchwałą Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Specjalność: Rytmika

I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe			ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6					
I.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
1	Rytmika	GR.	C	Zo	30	1	C	Egz	30	2	C	Zo	30	1	C	Egz	30	2	C	Zo	30	1	C	Egz	30	2	180	9

2	Zespoły rytmiki	GR.	C	Zal	60	2	C	Zo	60	2	C	Zal	60	2	C	Zo	60	2	C	Zal	30	1	C	Zo	30	1	300	10		
3	Technika ruchu	GR.	C	Zo	30	1	C	Egz	30	2	C	Zo	30	1	C	Egz	30	2	C	Zo	30	1	C	Egz	30	2	180	9		
4	Kompozycja ruchu	GR.				0				0	C	Zal	30	1	C	Zo	30	2				0				0	60	3		
5	Podstawy tańca klasycznego	GR.	C	Zal	30	1	C	Zo	15	1				0				0				0				0	45	2		
6	Improwizacja fortepianowa	IN.	C	Egz	15	1	C	Egz	15	1	C	Egz	15	1	C	Egz	15	1	C	Egz	15	1	C	Egz	15	1	90	6		
7	Seminarium metody rytmiki	ZB.				0	W	Egz	30	2				0				0				0				0	30	2		
8	Metodyka rytmiki I	GR.				0				0				0				0	W	Zo	30	2				0	30	2		
9	Metodyka rytmiki I – praktyki	ZB.				0				0				0				0				0	C	Zal	20	1	20	1		
10	Przygotowanie lekcji dyplomowej-praktyki	IN.				0				0				0				0				0	C	Zal	15	2	15	2		
11	Artystyczny dyplom licencjacki – rytmika	GR.				0				0				0				0	C	Zal	30	2	C	Zo	30	3	60	5		
RAZEM					165	6			180	10				165	6			165	9				165	8			170	12	1010	51

Przedmioty ogólne

Przedmioty ogólne			ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6					
I.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
1	Literatura muzyczna	ZB.	W	Egz	30	3	W	Egz	30	3	W	Egz	30	3	W	Egz	30	3	W	Egz	30	3	W	Egz	30	3	180	18
2	Analiza dzieła muzycznego	GR.	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	15	1	C	Zo	15	2	C	Zo	15	1	C	Zo	15	2	120	10
3	Kształcenie słuchu	GR.	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2				0				0	120	8
4	Harmonia	GR.	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2				0				0	120	8
5	Fortepian	IN.	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2				0				0	60	8
6	Śpiew	IN.	C	Zal	15	1	C	Egz	15	1				0				0				0				0	30	2
7	Metodologia pracy naukowej	ZB.				0				0				0				0	C	Zo	15	1				0	15	1
8	Seminarium pisemnej pracy dyplomowej (lic)	GR.				0				0				0				0				0	C	Zo	15	3	15	3
9	Wychowanie fizyczne	ZB.				0				0	C	Zal	30	0	C	Zal	30	0				0				0	60	
10	Psychologia	ZB.	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	W	Egz	30	2				0				0				0	90	5
11	Pedagogika	ZB.	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	W	Egz	30	2				0				0				0	90	5

12	Podstawy dydaktyki	GR.				0				0				0	W	Zo	30	2				0				0	30	2
13	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna	ZB.				0				0	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1				0				0	30	2
14	Higiena głosu z emisją	GR.	K	Zo	30	1				0				0				0				0				0	30	1
15	Technologie informacyjno-komunikacyjne	GR.				0				0				0				0	C	Zo	30	1				0	30	1
16	Prawo autorskie	ZB.				0				0				0	W	Zo	30	1				0				0	30	1
RAZEM					240	15			210	16			225	15			225	15			90	6			60	8	1050	75

II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

				ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6					
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
Język obcy podstawowy	1	Język angielski	GR.	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2				0				0	120	7
	2	Język francuski	GR.	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2				0				0	120	7
	3	Język niemiecki	GR.	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2				0				0	120	7
	4	Język włoski	GR.	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2				0				0	120	7
Przedmiot humanistyczny LIC(1)	5	Historia sztuki	ZB.				0				0				0				0	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	60	3
	6	Historia teatru i filmu	ZB.				0				0				0				0	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	60	3
Przedmiot humanistyczny LIC(2)	7	Aspekty zawodu muzyka	ZB.				0				0				0				0	C	Egz	30	2				0	30	2
	8	Podstawy wiedzy o zarządzaniu	ZB.				0				0				0				0	C	Egz	30	2				0	30	2

12

				ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6					
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
Grupa instrumentalistów szkolnych	1	Instrumentarium Orffa	GR.				0	C	Zo	15	2				0	C	Zo	15	2				0	C	Zo	15	2	45	6
	2	Flet prosty (2224)	GR.	C	Zo	15	2				0	C	Zo	15	2				0	C	Zo	15	2				0	45	6
	3	Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu	GR.				0				0	C	Zo	30	2				0	C	Zo	30	2				0	60	4

Grupa przedmiotów metodycznych	4	Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu- praktyki	ZB.				0				0				0	C	Zal	20	1	C	Zal	20	1				0	40	2
	5	Metodyka wczesnoszkolnej edukacji muzycznej	GR.				0				0	C	Zo	30	2				0	C	Zo	30	2				0	60	4
	6	Metodyka wczesnoszkolnej edukacji muzycznej - praktyki	ZB.				0				0	C	Zal	25	1				0	C	Zal	25	1				0	50	2
	7	Metodyka szkolnej edukacji muzycznej	GR.				0				0	C	Zo	30	1	C	Zo	30	1	C	Egz	30	1				0	90	3
	8	Metodyka szkolnej edukacji muzycznej – praktyki	ZB.				0				0				0				0	C	Zal	30	2				0	30	2
	9	Metodyka kształcenia słuchu	GR.				0				0				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	60	4
	10	Metodyka kształcenia słuchu - praktyki	ZB.				0				0	C	Zal	30	1				0	C	Zal	30	1				0	60	2
Grupa przedmiotów praktycznych	11	Śpiew estradowy I	IN.				0				0	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1				0				0	30	2
	12	Anatomia i fizjologia ruchu	ZB.	C	Zo	30	2				0	C	Zo	30	2				0				0				0	60	4
Grupa przedmiotów tanecznych	13	Taniec ludowy	GR.	C	Zal	30	1	C	Zo	30	2	C	Zal	30	1	C	Zo	30	2				0				0	120	6
	14	Taniec współczesny I	GR.				0				0	C	Zal	30	1	C	Zo	30	2	C	Zal	30	1	C	Zo	30	2	120	6
	15	Taniec jazzowy I	GR.				0				0	C	Zal	30	1	C	Zo	30	2	C	Zal	30	1	C	Zo	30	2	120	6
	16	Taniec historyczny	GR.	C	Zal	30	1	C	Zo	30	2	C	Zal	30	1	C	Zo	30	2	C	Zal	30	1	C	Zo	30	2	180	9

UWAGI:

Taniec współczesny I

przedmiot realizowany w cyklu dwuletnim (w roku akademickim 2017/18 - realizacja przedmiotu dla 2 i 3 roku studiów; w roku akademickim 2018/19 - przedmiot nie będzie uruchomiony)

III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6				maks. liczba semestrów
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	
Grupa przedmiotów uzupełniających	1	Projekt artystyczny	GR.	C	Zal	30	1	C	Zal	30	1	C	Zal	30	1	C	Zal	30	1	C	Zal	30	1	C	Zal	30	1	6
	2	Wstęp do dyrygowania	ZB.	C	Zo	15	2				0	C	Zo	15	2				0	C	Zo	15	2				0	1
	3	Kontrapunkt	GR.	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2				0				0				0				0	2
	4	Historia sztuki tańca	ZB.				0				0	W	Zal	30	1	W	Zo	30	2	W	Zal	30	1	W	Zo	30	2	2
	5	Technika Alexandra	GR.	C	Zo	30	2				0	C	Zo	30	2				0	C	Zo	30	2				0	1
	6	Chór	ZB.				0				0				0				0	C	Zo	60	2	C	Zo	60	2	2
	7	Schola gregoriańska	ZB.				0				0				0				0	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	2

8	Kształcenie słuchu komputerowe	GR.			0			0			0			0	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2	2	
9	Instrumentoznawstwo	ZB.			0			0			0			0	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	2	
10	Instrumentacja i podstawy aranżacji	GR.			0			0			0			0	C	Zal	15	1	C	Egz	15	2	2	
11	Literatura muzyczna - ćwiczenia	GR.			0			0			0			0	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	2	
12	Wprowadzenie do historii jazzu	GR.			0			0			0			0	W	Zal	15	1	W	Zo	15	1	2	
13	Wykłady monograficzne	ZB.			0			0			0			0	W	Zal	30	2	W	Zo	30	2	2	
14	Muzyka polska XIX wieku	ZB.			0			0			0			0	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2	
15	Historia muzyki elektroakustycznej	ZB.			0			0			0			0	W	Zal	30	2	W	Egz	30	3	2	
16	Muzyka elektroakustyczna i komputerowa	GR.			0			0			0			0	C	Zal	30	2	C	Zo	30	2	2	
17	Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego	GR.			0			0			0			0	C	Zal	30	1	C	Zo	30	1	2	
18	Laboratorium multimediiów	GR.			0			0	Lab	Zo	30	2	Lab	Zo	30	2					0		2	
19	Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio	GR.			0			0			0			0	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	2	
20	Laboratorium syntezy dźwięku	GR.			0			0			0			0	Lab	Zo	15	1	Lab	Zo	15	1	2	
21	Przedmiot dowolny	GR.			0			0	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2
22	Język angielski	GR.			0			0			0			0	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2	
23	Język francuski	GR.			0			0			0			0	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2	
24	Język niemiecki	GR.			0			0			0			0	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2	
25	Język włoski	GR.			0			0			0			0	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2	
26	Język angielski	GR.			0			0	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2
27	Język francuski	GR.			0			0	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2
28	Język hiszpański	GR.			0			0	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2
29	Język łaciński	GR.			0			0	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2
30	Język niemiecki	GR.			0			0	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2
31	Język polski (dla obcokrajowców)	GR.			0			0	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2

32	Język rosyjski	GR.				0				0	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
33	Język włoski	GR.				0				0	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2

uwagi do planu studiów:

UWAGI DO PLANU STUDIÓW

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów I stopnia jest uzyskanie 180 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych, wybieralnych i fakultatywnych).
2. Zrealizowanie pełnego programu studiów oraz zdanie egzaminów dyplomowych uprawnia do uzyskania tytułu licencjata.
3. Łączna liczba pkt ECTS w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: 180 ECTS.
4. Łączna liczba punktów ECTS jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych i nauk społecznych: 5 ECTS.

5. UPRAWNIENIA PEDAGOGICZNE

Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk, przy czym Moduły przedmiotów pedagogicznych oraz metodycznych powinny być zrealizowane w całości. Metodyki można zrealizować na studiach I i II stopnia tak, aby sumy wynosiły odpowiednio: 150 godz.

Ustawowo wymagana liczba godzin oraz przedmiotów: 90h Psychologia, 90h Pedagogika, 30h Praktyka pedagogiczno-psychologiczna, 150h Metodyki, 120h Praktyki, 30h Podstawy dydaktyki, 30h Higiena głosu z emisją

6. Obliczanie średniej ważonej (dla celów stypendialnych). Na końcu roku student zawsze otrzymuje ocenę (z zaliczenia lub egzaminu), która mnożona jest przez punkty ECTS. Jeśli przedmiot przewiduje ocenę po semestrze zimowym, średnia 2 ocen otrzymanych w roku mnożona jest przez punkty ECTS. Jeśli przedmiot przewiduje ocenę po semestrze

7. Efekty uczenia się i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.

8. SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:

- Przedmioty zrealizowane na studiach I stopnia, które posiadają te same treści programowe, nie mogą być powtarzane na studiach II stopnia.

- W ramach sekcji - PRZEDMIOTY WYBIERALNE student wybiera w grupach:

- Instrumenty szkolne - należy wybrać min. jeden na roku I lub II

- Z grupy przedmiotów tanecznych należy wybrać min. 3 w 3-letnim cyklu kształcenia.

- Język obcy podstawowy - należy wybrać jeden z języków (poziom kursu - B2)

- W grupach: Przedmiot humanistyczny LIC (1) i Przedmiot humanistyczny LIC (2) należy wybrać jeden z podanej pary przedmiotów

- W ramach sekcji - PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE obowiązują zasady:

- W ramach PRZEDMIOTU DOWOLNEGO student może realizować jeden przedmiot występujący

w planie studiów innego kierunku lub specjalności w AMKP (lub na innej uczelni) nie objęty siatką godzin, o wartości do 4 ECTS. W przypadku realizacji przedmiotu o wyższej wartości niż określona wyżej, punkty stanowią nadwyżkę i nie liczą się do wymaganej liczby 60/rok. Obowiązkowa ocena na koniec kursu.

- JĘZYKI OBCE FAKULTATYWNE:

- język obcy podstawowy (kontynuacja) – stanowi kontynuację realizowanego na r. I i II wybranego języka podstawowego

- język obcy dodatkowy – język inny niż wybrany język podstawowy. Kursy prowadzone są na poziomach A1, A2, B1. Poziom grup języka dodatkowego ustala prowadzący.

9. UWAGI OGÓLNE:

- Liczba godzin i punktów ECTS w ostatnich kolumnach jeśli są zaznaczone kursywą - Przedmiot prowadzony jest jako kurs roczny (semestralny); może być realizowany w określonych semestrach (wybór studenta).

- Przedmioty zrealizowane na studiach I stopnia, które posiadają te same treści programowe, nie mogą być powtarzane na studiach II stopnia.

- Przedmioty zbiorowe realizowane przez semestr/rok mogą być uruchamiane w cyklu dwuletnim.

- W ramach studiów I stopnia studenci zobowiązani są do ukończenia szkolenia z zasad bezpieczeństwa oraz udzielania pierwszej pomocy (kurs BHP)

Zatwierdzone Uchwałą Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie