

AKADEMIA MUZYCZNA
IM. KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO W KRAKOWIE
WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI
KIERUNEK: WOKALISTYKA
STUDIA I STOPNIA

————— AKADEMIA
————— MUZYCZNA
————— IM. KRZYSZTOFA
————— PENDERECKIEGO
————— W KRAKOWIE

PROGRAM STUDIÓW

SPIS TREŚCI

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA STUDIÓW

EFEKTY UCZENIA SIĘ

WYKAZ ZAJĘĆ

PLAN STUDIÓW

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA STUDIÓW

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA STUDIÓW

| | |
|--|--|
| Jednostka odpowiedzialna za studia | Wydział Wokalno-Aktorski |
| Nazwa kierunku studiów | Wokalistyka |
| Specjalności | Śpiew solowy |
| Poziom studiów <i>(studia pierwszego stopnia / studia drugiego stopnia / jednolite studia magisterskie)</i> | studia pierwszego stopnia |
| Profil <i>(praktyczny / ogólnoakademicki)</i> | ogólnoakademicki |
| Forma studiów / czas trwania studiów <i>(stacjonarna /niestacjonarna; czas trwania studiów w semestrach)</i> | studia stacjonarne pierwszego stopnia, 6 semestrów |
| Przyporządkowanie kierunku studiów do dyscypliny naukowej lub artystycznej, a dla kierunku przyporządkowanego do więcej niż jednej dyscypliny określenie dla każdej z tych dyscyplin procentowego udziału liczby punktów ECTS w liczbie punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów na danym poziomie, ze wskazaniem dyscypliny wiodącej <i>(zgodnie z Rozporządzeniem Ministra i Nauki Szkolnictwa Wyższego z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych, Dz. U. 2018 poz. 1818)</i> | Dyscyplina: Sztuki muzyczne – dyscyplina wiodąca (Dziedzina sztuki) 100% ECTS |
| Tytuł zawodowy nadawany absolwentom <i>(licencjat / magister)</i> | licencjat |
| Język studiów | polski, angielski |
| Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów | 180 |

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów I stopnia jest uzyskanie 180 punktów ECTS podczas 3 lat = 6 semestrów nauki (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
2. Zrealizowanie pełnego programu studiów oraz zdanie egzaminów dyplomowych uprawnia do uzyskania tytułu licencjata.
3. Łączna liczba pkt ECTS w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: 180 ECTS.
4. Łączna liczba punktów ECTS jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych: 5 ECTS.
5. Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk w ogólnym wymiarze 150 godzin
6. Student realizuje PRAKTYKI odpowiadające odpowiednim przedmiotom metodycznym (wybranym przez studenta)
7. Obliczanie średniej ważonej (dla celów stypendialnych): Na końcu roku student zawsze otrzymuje ocenę (z zaliczenia lub egzaminu), która mnożona jest przez punkty ECTS. Jeśli przedmiot przewiduje ocenę po semestrze zimowym, średnia 2 ocen otrzymanych w roku mnożona jest przez punkty ECTS.
8. Efekty uczenia się i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.
9. SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:
 - Przedmioty zrealizowane na studiach I stopnia, które posiadają te same treści programowe, nie mogą być powtarzane na studiach II stopnia.
 - W ramach przedmiotu dowolnego student może realizować jeden przedmiot na innej uczelni (lub innym kierunku AMKP), nie objęty siatką godzin o wartości do 4 ECTS na roku II i III. Minimalna liczba godzin w roku: 30. Obowiązkowa ocena na koniec kursu.
 - Język obcy prowadzony jest na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy
 - Przedmioty zbiorowe realizowane przez semestr/rok mogą być uruchamiane w cyklu dwuletnim.
 - W ramach studiów I stopnia studenci zobowiązani są do ukończenia szkolenia z zakresu zasad bezpieczeństwa, udzielania pierwszej pomocy (kurs BHP).

EFEKTY UCZENIA SIĘ

**WERYFIKACJA I OCENA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ
OSIĄGANYCH PRZEZ STUDENTA W TRAKCIE CAŁEGO CYKLU KSZTAŁCENIA
W AKADEMII MUZYCZNEJ
IM. KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO W KRAKOWIE**

● **Weryfikacja wynikająca ze specyfiki kształcenia w uczelni artystycznej**

Kształcenie studentów w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie – oparte na twórczej relacji Mistrz – Uczeń (koncepcja zajęć indywidualnych, o charakterze interaktywnym), zakładające częste występy publiczne – powoduje, że weryfikacja i ocena efektów uczenia się dokonuje się na bieżąco, w trakcie całego roku akademickiego, poprzez następujące formy twórczej aktywności:

- koncerty – solowe, w zespołach kameralnych i orkiestrach (kameralnej, symfonicznej, barokowej, big bandzie czy dętej);
- prezentacje artystyczne / naukowe w ramach sesji artystyczno-badawczych czy seminariów-warsztatów;
- kolokwia ustne i pisemne;
- egzaminy dyplomowe;
- obrony pracy dyplomowych.

Ocena umiejętności i postępów w kształceniu obejmuje również:

- kontrolę obecności na zajęciach;
- badanie aktywności w przeprowadzanych na zajęciach dyskusjach, inspirowanych przez nauczyciela, przygotowywaniu prezentacji multimedialnych na zadane tematy.

Weryfikacja dotyczy wszystkich kategorii efektów: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Służy jej także ocena nauczyciela dokonywana przez studenta w systemie elektronicznym według ustalonego wzorca ankiety.

● **Sylabusy**

Nauczyciele akademicki (indywidualnie lub grupowo) zobowiązani są do przygotowania sylabusu prowadzonego przedmiotu, w którym określone zostają warunki i wymogi sprawdzania realizacji zakładanych efektów uczenia się. Treść sylabusu precyzuje metody nauczania i kryteria weryfikacji uzyskania zakładanych efektów z uwzględnieniem *differentia specifica* danego przedmiotu. Na pierwszych zajęciach prowadzący przekazuje studentom informacje o warunkach i wymogach sprawdzania efektów uczenia się w oparciu o sylabus, a także udostępnia go w systemie elektronicznym, bądź w innej czytelnej formie. Na bieżąco dokonuje analizy osiągniętych efektów uczenia się w oparciu o pracę studentów na zajęciach.

Nauczyciel akademicki lub powołana komisja egzaminacyjna zalicza przedmiot na podstawie poszczególnych efektów uczenia się, uwzględnionych w opisie przedmiotu. Wpisuje następnie oceny w elektronicznym protokole oraz weryfikuje zakładane efekty kształcenia dla przedmiotu.

● **Praktyki**

Efekty uczenia się, uzyskiwane dzięki praktykom studenckim, stanowią dopełnienie koncepcji kształcenia, pozwalają też zweryfikować umiejętności oraz kompetencje społeczne studenta. Weryfikacji takich efektów dokonuje opiekun praktyk lub osoba wyznaczona przez dziekana danego wydziału, w porozumieniu z przedstawicielami instytucji, w których praktyka jest realizowana. Weryfikuje osiągnięcie efektów przez studenta na podstawie oceny dokumentacji praktyki i opinii przedłożonej przez studenta.

EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU STUDIÓW WOKALISTYKA

OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ W OBSZARZE KSZTAŁCENIA W ZAKRESIE SZTUKI

Objaśnienie oznaczeń:

- A (przed podkreślnikiem)** – skrót nazwy kierunku studiów (jedno- lub kilkulinijowy)
ewentualnie b (przed podkreślnikiem) – skrót nazwy specjalności/modułu (jednolinijowy)
X (przed podkreślnikiem) – poziom kształcenia: 1 – studia pierwszego stopnia, 2 – studia drugiego stopnia
y (przed podkreślnikiem) – profil kształcenia: a – profil ogólnoakademicki
K (przed podkreślnikiem) – kierunkowe efekty uczenia się
W (po podkreślniku) – kategoria wiedzy
U (po podkreślniku) – kategoria umiejętności
K (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych
P6S – charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego (S) na poziomie 6 Polskiej Ramy Kwalifikacji (P)
P7S – charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego (S) na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji (P)
01, 02, 03 i kolejne – numer efektu uczenia się w obrębie danej kategorii, zapisany w postaci dwóch cyfr dziesiętnych (numery 1–9 są poprzedzone cyfrą 0)

| Symbol efektu | EFEKTY UCZENIA SIĘ Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia na kierunku Wokalistyka absolwent: | Odniesienie efektów uczenia się w obszarze kształcenia w zakresie sztuki do PRK |
|---------------|---|---|
| Wiedza | | |
| W1aK_W01 | zna i rozumie miejsce i znaczenie wokalistyki w dziedzinie sztuk muzycznych, jej specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz kierunki jej rozwoju | P6S_WG |
| W1aK_W02 | zna i rozumie terminologię ogólną i szczegółową odpowiednią dla sztuki muzycznej w zakresie wokalistyki | P6S_WG |
| W1aK_W03 | zna i rozumie metody odczytania, analizy i interpretacji dzieła muzycznego oraz wybranych tradycji wykonawczych właściwych dla kierunku studiów | P6S_WG |
| W1aK_W04 | zna i rozumie podstawowe zagadnienia dotyczące technik wokalnych oraz trendów rozwojowych wykonawstwa artystycznego w dziedzinie wokalistyki | P6S_WG |
| W1aK_W05 | zna i rozumie podstawowe zagadnienia dotyczące wymowy scenicznej, technik zadań aktorskich oraz zależności między kreacją wokalną, a grą aktorską na scenie | P6S_WG |
| W1aK_W06 | zna i rozumie zagadnienia z zakresu stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, w tym muzyki dawnej i współczesnej | P6S_WG |
| W1aK_W07 | zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji oraz podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, | P6S_WG |

| | | |
|---------------------|--|----------------------------|
| | a także posiada podstawową wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności | |
| W1aK_W08 | zna i rozumie zagadnienia z zakresu podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, uprawniające do nauczania na poziomie i w zakresie zgodnym z obowiązującymi rozporządzeniami | P6Z_WT P6Z_WZ P6Z_WO |
| Umiejętności | | |
| W1aK_U01 | potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów oraz w podstawowym zakresie interpretować utwory w różnych stylach muzycznych w oparciu o świadomie rozczytany materiał muzyczny od strony formy, stylu, języka obcego, w którym został napisany utwór oraz zawartych w nim idei | P6S_UW |
| W1aK_U02 | potrafi świadomie posługiwać się podstawowymi technikami wymowy scenicznej oraz gry aktorskiej umożliwiającymi przekazanie założeń koncepcji interpretacyjnych dzieł scenicznych związanych z kierunkiem studiów | P6S_UW |
| W1aK_U03 | Dysponuje podstawowymi technicznymi umiejętnościami wokalnymi i aktorskimi potrzebnymi do emocjonalnego wyrażania utworu muzycznego | P6S_UW |
| W1aK_U04 | potrafi dokonać oceny dzieła muzycznego | P6S_UW |
| W1aK_U05 | potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągle ich rozwój przez samodzielną pracę | P6S_UW P6S_UU |
| W1aK_U06 | potrafi przygotować typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych materiałów źródłowych i opracowań teoretycznych | P6S_UK |
| W1aK_U07 | potrafi wykorzystać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku i studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego | P6S_UK |
| W1aK_U08 | potrafi stosować reguły komunikacji związane z publicznymi prezentacjami, a także formy współpracy partnerskiej w różnego typu zespołach o charakterze instrumentalno-wokalnym i kameralnym. | P6S_UK |
| W1aK_U09 | potrafi stosować różne formy zachowania na scenie i estradzie oraz reguły komunikacji związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań | P6S_UK |

| | | |
|------------------------------|---|------------------|
| W1aK_U10 | posiada przygotowanie do uczenia w zakresie studiowanego kierunku studiów i specjalności na różnych poziomach edukacji muzycznej | P6Z_UO P6Z_UN |
| Kompetencje społeczne | | |
| W1aK_K01 | jest gotów do uczenia się przez całe życie oraz do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy | P6S_UU P6S_KR |
| W1aK_K02 | jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami | P6S_KK |
| W1aK_K03 | jest gotów do podjęcia się organizacji pracy własnej i zespołowej, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów | P6S_KK |
| W1aK_K04 | jest gotów do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury | P6S_KK |
| W1aK_K05 | jest gotów do podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem | P6S_KO P6S_KR |
| W1aK_K06 | jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej oraz do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, z zastosowaniem technologii informacyjnych | P6S_KO P6S_KR |
| W1aK_K07 | jest gotów do efektywnej współpracy podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi | P6S_KO P6S_KR |
| W1aK_K08 | jest gotów do adaptacji do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy w zawodzie muzycznym | P6S_KO P6S_KR |

WYKAZ ZAJĘĆ

WYKAZ ZAJĘĆ

Nazwa kierunku studiów: WOKALISTYKA

Specjalność: ŚPIEW SOLOWY

Poziom studiów: I STOPNIA

Profil: OGÓLNOAKADEMICKI

Forma studiów: STACJONARNA

1. Wykaz zajęć (przedmiotów) dla kierunku Wokalistyka z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się

| L.p. | Nazwa zajęć (przedmiotu) | H/S | P/N | Typ zajęć (przedmiotu) (np. kierunkowy, ogólny, fakultatywny) | Łączna liczba godzin | Łączna liczba punktów ECTS | Treści programowe | Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbole KEU) |
|-------------------------------|--------------------------|-----|-----|--|----------------------|----------------------------|--|--|
| Przedmioty obowiązkowe | | | | | | | | |
| 1. | Śpiew solowy (ang.) | | N | kierunkowy | 180 | 35 (54) | Treści programowe na wszystkie semestry zgodne z programem zatwierdzonym przez Katedrę Wokalistyki na Radzie Wydziału. W czasie studiów licencjackich student poznaje technikę wokalną, prawidłową, naturalną emisję głosu oraz podstawową wiedzę w zakresie wokalistyki umożliwiającą pracę sceniczną, estradową i koncertową. Podczas zajęć studenci pracują nad różnorodnym programem poznając środki ekspresji muzycznej, sposoby wyrażania emocji oraz poszerzają swoją muzyczną wrażliwość | W1aK_W01 W1aK_W02 W1aK_W03 W1aK_W04 W1aK_W05 W1aK_W06 W1aK_U01 W1aK_U02 W1aK_U03 W1aK_U04 W1aK_U05 W1aK_U06 W1aK_K02 W1aK_K03 W1aK_K05 |

| | | | | | | | | |
|----|---------------------|--|---|------------|-----|---------|---|--|
| | | | | | | | i wyobraźnię. Student zapoznaje się z odmiennymi stylistykami konkretnych epok i stosowanymi w nich technikami wokalnymi oraz fonetyką wokalną języków obcych. Szczegółowa treść kształcenia w poszczególnych semestrach dostosowywana jest do indywidualnych możliwości i predyspozycji studenta. | W1aK_K09 |
| 2. | Wymowa sceniczna | | N | kierunkowy | 180 | 10 | Ćwiczenia samogłosek, spółgłosek, intonacji wyrazowej, poprawnego akcentu wyrazowego, frazy. Przystawianie zasad poprawnej wymowy scenicznej w teorii i praktyce. Czytanie a vista z uwzględnieniem zasad prawideł wymowy scenicznej. Przystawianie zasad prozodii języka polskiego w teorii i praktyce. Poszerzenie zasobu ćwiczeń artykulacyjnych. Realizacja ekspresywna fragmentów prozy i wiersza. | W1aK_WO2 W1aK_WO5 W1aK_UO2 W1aK_UO8 W1aK_KO1 W1aK_KO2 |
| 3. | Gra aktorska (ang.) | | N | kierunkowy | 180 | 10 (12) | Analiza postaci i motywów jej działania. Wpisywanie własnych myśli i emocji w zachowania postaci. Opanowywanie przyruchów i gestów niekontrolowanych - świadomy dobór mimiki i ruchu scenicznego. Dobór środków ekspresji odpowiednich dla klasyki i dramatu współczesnego. Umiejętność | W1aK_WO3 W1aK_WO4 W1aK_WO5 W1aK_WO7 W1aK_UO1 W1aK_UO2 W1aK_UO3 W1aK_UO5 W1aK_UO6 |

| | | | | | | | | |
|----|--------------------------|--|---|------------|-----|---|--|--|
| | | | | | | | <p>prowadzenia wątków pobocznych jako uzupełnienie cech głównych postaci. Tworzenie wewnętrznego scenariusza zdarzeń. Umiejętna selekcja ekspresywnych środków wyrazowych dla budowy subiektywnej interpretacji postaci. Przegląd zagadnień związanych z kreacją solistycznego występu wokalnego. Technika tworzenia planów wyobraźniowych. Technika tworzenia motywacji działania scenicznego. Dobór środków ekspresywnych adekwatnych do treści i formy zadania.</p> | <p>W1aK_UO8 W1aK_UO9 W1aK_KO1 W1aK_KO2 W1aK_KO3 W1aK_KO4 W1aK_KO7 W1aK_KO8</p> |
| 4. | Ensamble wokalne | | N | kierunkowy | 60 | 3 | <p>Wybrane duety, tercety, kwartety z literatury barokowej /opery i oratoria oraz kantaty i utwory na głosy solowe z B.c. i instrumentami obligato H. Purcel, C. Monteverdi, H. Schuetz, G.F.Haendel,/ - co istotne mobilizowanie studentów do koncertowania z powyższym repertuarem w ramach różnych koncertów studenckich. Poszerzenie repertuaru o kompozycje J.S. Bacha, G Vivaldiego, G. Pergolesiego aż do Mendelssohna.</p> | <p>W1aK_W01 W1aK_W02 W1aK_W06 W1aK_U01 W1aK_U03 W1aK_U05</p> |
| 5. | Wokalna muzyka kameralna | | N | kierunkowy | 120 | 6 | <p>Metoda nauczania śpiewu zespołowego z uwzględnieniem korekt indywidualnych. Zdobywanie umiejętności wykonania głosem</p> | <p>W1aK_W02 W1aK_W03 W1aK_W04 W1aK_U02</p> |

| | | | | | | | | |
|----|-----------------------------|--|---|------------|----|---|--|---|
| | | | | | | | <p>w wielogłosowej fakturze wokalnej i wokalno-instrumentalnej przydzielonej partii. Zdobyć umiejętności z zakresu zespołowego wykonania tekstu /artykulacja, prozodia/. Zdobyć umiejętności /solowego i zespołowego/ zestrojenia intonacyjnego i barwowego w obrębie głosu zespołowego. Zrealizowanie głosem elementów muzycznych zawartych w zapisie partytury wokalnej i wokalno-instrumentalnej. Rozwinięcie umiejętności słyszenia harmonicznego i barwowego.</p> | <p>W1aK_U04 W1aK_U05 W1aK_K03 W1aK_K07</p> |
| 6. | Anatomia i fizjologia głosu | | N | kierunkowy | 60 | 4 | <p>Budowa instrumentu głosowego. Układ chrząstek i mięśni w krtani. Ruchy krtani, praca mięśni krtani i jej położenie w czasie śpiewu. Budowa mięśni głosowych i ich drganie w czasie śpiewu. Higiena głosu ludzkiego. Choroby zakaźne mające wpływ na głos ludzki. Ubytki słuchu spowodowane chorobami zakaźnymi. Mutacja głosu i zmiany hormonalne. Obserwacja pracy strun głosowych na najnowszym sprzęcie audio. Struktura budowy przepony i jej funkcjonowanie w czasie śpiewu. Przestrzenie rezonansowe. Zagadnienie rejestrów a drganie</p> | <p>W1aK_W01 W1aK_W02 W1aK_W03 W1aK_W04 W1aK_W05 W1aKW_U01 W1aKW_U02 W1aKW_U03 W1aK_K01 W1aK_K02 W1aK_K03 W1aK_K04</p> |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|---|--------|-----|---|--|--|
| | | | | | | | <p>strun głosowych. Podstawy śpiewu i teoria powstawania dźwięku. Znaczenie oddychania dla emisji głosu – oddech statyczny i dynamiczny, podparcie oddechowe – appoggio. Artykulacja i dykcja samogłosek i spółgłosek, uaktywnianie narządów artykulacyjnych; artykulacja muzyczna jak czynnik wspomagający prawidłowe atakowanie dźwięków (przygotowanie do ćwiczeń muzycznych). Rola komór rezonacyjnych i elementów elastycznych zdolnych do drgań; współbrzmienie i odbrzmienie, czyli rezonans. Uaktywnienie rezonatora piersiowego u rezonatora nasady. Rejestr piersiowy i głowowy. Wpływ czynników biologicznych na kształtowanie się głosu. Logorytmika Ćwiczenia ruchowo-muzyczne wg metody Emila Jaques'a-Dalcroze'a.</p> | |
| 7. | Kształcenie słuchu z czytaniem a'vista | | N | ogólny | 120 | 8 | <p>Rozwijanie uzdolnień w sposób dostosowany do wieku i predyspozycji studenta. Wdrożenie do systematycznego, świadomego i samodzielnego ćwiczenia.</p> | <p>W1aK_W03 W1aK_W06 W1aK_U01 W1aK_U05 W1aK_K02 W1aK_K08</p> |

| | | | | | | | | |
|----|---------------------|--|---|--------|-----|----|--|--|
| | | | | | | | <p>Rozwijanie i kształcenie wyobraźni artystycznej. Wyrobienie u studenta swoistej niezależności słuchowej, podzielności uwagi. Uświadomienie i rozwinięcie poczucia harmoniczných związków. Rozwinięcie poczucia rytmicznego i uporządkowanie wrażeń rytmicznych. Ćwiczenie zdolności koncentracji. Dbłość o poprawną intonację podczas wykonywania ćwiczeń. Rozwijanie pamięci muzycznej i wyobraźni oraz słuchu wewnętrznego.</p> | |
| 8. | Czytanie a vista | | N | ogólny | 60 | 4 | <p>Celem studiów jest nabycie przez studentów biegłości w czytaniu nut głosem, wdrożenie do systematycznego, świadomego i samodzielnego trenowania umiejętności oraz rozwinięcie percepcji muzycznej do stopnia najwyższej możliwej sprawności.</p> | <p>W1aK_W03 W1aK_W06 W1aK_U01 W1aK_U05 W1aK_K02 W1aK_K08</p> |
| 9. | Literatura muzyczna | | N | ogólny | 150 | 15 | <p>Uzyskanie przez studenta wiadomości z zakresu literatury muzycznej obejmujących okres począwszy od wczesnego średniowiecza do okresu późnego baroku. Nabycie i ugruntowanie wiedzy z zakresów literatury czasów</p> | <p>W1aK_W03 W1aK_W06 W1aK_U04 W1aK_U06 W1aK_K01 W1aK_K07</p> |

| | | | | | | | | |
|-----|---------------------------|--|---|--------|----|----|--|---|
| | | | | | | | <p>nowożytnych oraz nabycie umiejętności rozróżniania, rozpoznawania i definiowania</p> <p>1)stylów muzycznych ujmowanych w perspektywie historycznej i kulturowej;</p> <p>2)gatunków muzycznych charakterystycznych dla poszczególnych epok;</p> <p>3)stylów indywidualnych: cech charakterystycznych języka muzycznego kompozytorów poszczególnych epok;</p> <p>oraz rozumienie procesów mających wpływ na ewolucję języka muzycznego. Zaznajomienie studentów z najważniejszymi kierunkami, twórcami i dziełami muzyki XX i XXI w. Rozbudzenie u studentów zainteresowania muzyką XX i XXI w.</p> | |
| 10. | Analiza dzieła muzycznego | | N | ogólny | 75 | 10 | <p>Analiza i interpretacja wybranych, reprezentatywnych dzieł muzycznych (bądź ich fragmentów) z zakresu czasowego kompatybilnego z realizowanym kursem literatury muzycznej: muzyka XX i XXI wieku, ze szczególnym uwzględnieniem gatunków wokalnoinstrumentalnych. Dzieła muzyczne są ukazywane</p> | <p>W1aK_W01 W1aK_W02 W1aK_W03 W1aK_W04 W1aK_W06 W1aK_U01 W1aK_U04 W1aK_U06 W1aK_U10 W1aK_K01 W1aK_K02</p> |

| | | | | | | | | |
|-----|-------------------------------------|--|---|--------|----|---|---|--|
| | | | | | | | <p>w szerokim kontekście kultury, od inspiracji i genezy do recepcji i rezonansu (zgodnie z metodą interpretacji integralnej Mieczysława Tomaszewskiego), z uwzględnieniem problematyki Wort-Tonu i problematyki wykonawczej. Ich wybór ma zapoznać studentów z głównymi kierunkami i technikami dźwiękowymi XX wieku (jak dodekafonia, ekspresjonizm, awangarda, sonoryzm, postmodernizm, nowy romantyzm etc.), ze szczególnym uwzględnieniem muzyki polskiej. Program obejmuje m.in. utwory A. Weberna, A. Schönberga, Ch. Ivesa, O. Messiaena, G. Crumba, J. Cage'a, W. Lutosławskiego, K. Pendereckiego, P. Szymańskiego, P. Mykietyna.</p> | <p>W1aK_K03 W1aK_K04 W1aK_K05 W1aK_K06</p> |
| 11. | Zasady muzyki z elementami harmonii | | N | ogólny | 30 | 4 | <p>Umiejętność biegłego budowania interwałów, trójdźwięków i czterodźwięków w przewrotach, rozwiązywania dysonansów, różnych odmian dominant septymowych, transponowania tekstu muzycznego pisemnie i w pamięci. Znajomość wzajemnych relacji między akordami, gamami i tonacjami.</p> | <p>W1aK_W02 W1aK_W03 W1aK_U04 W1aK_U06 W1aK_K01 W1aK_K02</p> |

| | | | | | | | | |
|-----|-----------|--|---|--------|----|---|---|----------------------|
| | | | | | | | Znajomość zasad regulujących metrorrytmikę utworu muzycznego oraz umiejętność porządkowania zapisu rytmicznego. Umiejętność budowania akordów na wszystkich stopniach gam w odmianach oraz określania ich funkcji harmoniczej. Znajomość podstawowych pojęć związanych z harmoniką funkcyjną (system dur-moll; funkcja harmoniczna; kadencja; dźwięk obcy, struktura charakterystyczna; wychylenie modulacyjne, modulacja). Umiejętność harmonizowania prostych melodii w fakturze 4-głosowej z zastosowaniem podstawowych postaci akordów dysonansowych. Umiejętność analizowania przykładów z literatury muzycznej pod kątem przebiegu harmonicznego: analiza funkcyjna, wskazywanie charakterystycznych zjawisk (akordy alterowane, wychylenia modulacyjne, modulacje); umiejętność odróżniania typu modulacji w przykładach z literatury muzycznej. Umiejętność odczytywania zapisu basu cyfrowanego. | |
| 12. | Fortepian | | N | ogólny | 30 | 4 | Poznanie podstaw lub kontynuacja nauki gry na wybranym | W1aK_U01 W1aK_U04 |

| | | | | | | | | |
|-----|-----------------------|--|---|--------|----|---|--|--|
| | | | | | | | instrumencie. Nabycie podstawowej wiedzy (lub jej poszerzenie) na temat praktycznego wykorzystania wiedzy o stylistyce danej epoki, stosowanie odpowiednich środków wykonawczych. Poszerzenie możliwości warsztatowych, praktyczna analiza stylistyczna i harmoniczna. Nabycie umiejętności sprawnego czytania a vista z wykorzystaniem fortepianu uzyskanie umiejętności wykorzystywania fortepianu jako ważnego elementu w przygotowaniu do pracy wokalisty. | W1aK_U05 W1aK_U10 |
| 13. | Praca z korepetytorem | | N | ogólny | 30 | 4 | Kontynuowanie zaleceń i uwag realizowanych podczas zajęć śpiewu solowego; utrwalanie nabytych umiejętności. Uczucie studentów świadomej i wnikliwej pracy nad utworem; wskazanie właściwych metod pracy. Kontrolowanie prawidłowej postawy, oddechu i intonacji. Dbanie o właściwą wymowę, dykcję, prawidłowe odczytanie tekstu muzycznego i realizacje oznaczeń wykonawczych, o poprawność stylistyczną wykonywanego repertuaru, odpowiednie frazowanie, charakter i nastrój kompozycji. Rozwijanie słuchu harmonicznego, | W1aK_W02 W1aK_U01 W1aK_U03 W1aK_U05 W1aK_W03 W1aK_U08 W1aK_W06 W1aK_K04 W1aK_U09 W1aK_K02 |

| | | | | | | | | |
|-----|-----------------------------|--|---|--------|----|---|---|----------|
| | | | | | | | wewnętrznej pulsacji, wrażliwości i wyobraźni muzycznej. Rozwijanie umiejętności dostosowywania środków wyrazu artystycznego adekwatnie do opracowywanego utworu w oparciu o praktykę wykonawczą typową dla kompozycji pochodzącej z danej epoki i reprezentującej dany styl. Zaznajomienie studenta z partią fortepianu i wyrobienie nawyku słuchania fortepianu; Uświadomienie zależności pomiędzy partią wokalną, a partią fortepianu (orkiestry), wzbudzenie potrzeby poszukiwania wzajemnych związków i inspiracji; uczenie współdziałania z pianistą oraz współtworzenia wykonania muzycznego. Przygotowanie studenta do występu publicznego. | |
| 14. | Język włoski dla wokalistów | | N | ogólny | 60 | 3 | Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie studenta do egzaminu na poziomie A1 zgodnie z wymogami Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego. Dodatkowo: wprowadzanie podstaw słownictwa muzycznego i omawianie krótkich artykułów o tematyce muzycznej. | W1aK_U07 |
| 15. | Podstawy języka rosyjskiego | | N | ogólny | 60 | 4 | Rozwijanie i doskonalenie wszystkich sprawności językowych, płynności i poprawności | W1aK_U07 |

| | | | | | | | | |
|-----|-----------------|--|--|--------|----|---|---|---|
| | | | | | | | lingwistycznej. Poznawanie terminów rzadko spotykanych i specjalistycznych. Dbałość o prozodię języka i wymowę w kontekście śpiewu. | |
| 16. | Prawo autorskie | | | ogólny | 30 | 1 | <p>Wiedza dotycząca prawnych, finansowych, i marketingowych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu muzyka w kontekście prawa autorskiego i praw pokrewnych (w tym wykonania, fonogramy i wideogramy, plagiat).</p> <p>Zastosowania formy zachowań i reguły komunikacji związane z występami publicznymi oraz z umowami, roszczeniami i ochroną prawnoautorską. Promocja własnej działalności artystycznej w oparciu o przepisy prawa autorskiego, świadomość konieczności uzyskiwania wynikających z przepisów prawa zezwoleń na wykorzystywanie przedmiotów prawa autorskiego w swojej działalności artystycznej.</p> | <p>W1aK_W07 W1aK_U09 W1aK_U08 W1aK_K03 W1aK_K07</p> |

| | | | | | | | | |
|------------------------------|--|---|---|------------|-----|---|---|----------------------------------|
| 17. | Wychowanie fizyczne | | N | ogólny | 60 | 0 | Podstawowym celem przedmiotu jest podniesienie i utrzymanie sprawności fizycznej na poziomie ułatwiającym studiowanie w specyficznych warunkach Akademii, a także doskonalenie w znanych sobie i poznawanie nowych dyscyplin sportu, propagowanie i przekonanie do higienicznego i aktywnego stylu życia. | W1aK_U09 |
| Przedmioty wybieralne | | | | | | | | |
| 18. | Język obcy podstawowy (do wyboru: angielski, francuski, niemiecki, włoski) | | N | wybieralny | 120 | 7 | Kształcenie kompetencji językowych. Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego. Zastosowanie gramatyki w praktyce. Rozwijanie specyficznej frazeologii oraz idiomatyki języka obcego. Rozumienie ze słuchu. Dyskusje na podany temat, negocjacje, język sytuacyjny, dialogi, pytania i odpowiedzi. | W1aK_U07 |
| 19. | Przedmiot humanistyczny LIC (1) (do wyboru Historia sztuki lub Historia teatru i | H | N | wybieralny | 60 | 3 | Dzieje podstawowych pojęć z zakresu historii sztuki: sztuki plastyczne a muzyka, linia, plama, | W1aK_W03 W1aK_U05 W1aK_K08 |

| | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|------------|----|---|---|--|
| | filmu) | | | | | | <p>kolor, światło i cień, głębia i płaskość, kompozycja zamknięta i otwarta, ruch i statyka, perspektywa i jej rodzaje. Dzieje sztuki europejskiej (wybrane zagadnienia).</p> <p>Światowa historia teatru i sztuki filmowej (wybrane zagadnienia).</p> | <p>W1aK_W03 W1aK_U05 W1aK_K04 W1aK_K05 W1aK_K08</p> |
| 20. | Przedmiot humanistyczny LIC (2) (do wyboru Aspekty zawodu muzyka lub Podstawy wiedzy o zarządzaniu) | S | N | wybieralny | 30 | 2 | <p>Prawne i organizacyjne podstawy działalności kulturalnej w Polsce. Finansowanie działalności artystycznej w Polsce. Umiejętności komunikacyjne i organizacyjne niezbędne w realizacji i promocji projektów indywidualnych i zespołowych. Tworzenie wizerunku artysty.</p> <p>Role menedżera kultury i artysty-menedżera. Zarządzanie zespołem – budowanie zespołu, motywowanie, rozwiązywanie konfliktów. Finansowanie działalności artystycznej. Marketing kultury i sztuki – specyfika dziedziny Promocja jako element marketingu – funkcje i formy.</p> | <p>W1aK_W01 W1aK_W07 W1aK_U05 W1aK_U09</p> <p>W1aK_W07 W1aK_U05 W1aK_U09 W1aK_K03 W1aK_K07</p> |

| Przedmioty fakultatywne | | | | | | | | |
|-------------------------|-----------------------|--|---|--------------|----|---|---|--|
| 21. | Praca z korepetytorem | | N | fakultatywny | 30 | 4 | <p>Kontynuowanie zaleceń i uwag realizowanych podczas zajęć śpiewu solowego; utrwalanie nabytych umiejętności. Uczenie studentów świadomej i wnikliwej pracy nad utworem; wskazanie właściwych metod pracy. Kontrolowanie prawidłowej postawy, oddechu i intonacji. Dbanie o właściwą wymowę, dykcję, prawidłowe odczytanie tekstu muzycznego i realizacje oznaczeń wykonawczych, o poprawność stylistyczną wykonywanego repertuaru, odpowiednie frazowanie, charakter i nastrój kompozycji. Rozwijanie słuchu harmonicznego, wewnętrznej pulsacji, wrażliwości i wyobraźni muzycznej. Rozwijanie umiejętności dostosowywania środków wyrazu artystycznego adekwatnie do opracowywanego utworu w oparciu o praktykę wykonawczą typową dla kompozycji pochodzącej z danej epoki i reprezentującej dany styl. Zaznajomienie studenta z partią fortepianu i wyrobienie nawyku słuchania fortepianu; Uświadomienie zależności pomiędzy partią wokalną, a partią fortepianu (orkiestry),</p> | <p>W1aK_W02 W1aK_U01 W1aK_U03 W1aK_U05 W1aK_W03 W1aK_U08 W1aK_W06 W1aK_K04 W1aK_U09 W1aK_K02</p> |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|--------------|----|---|---|--|
| | | | | | | | wzbudzenie potrzeby poszukiwania wzajemnych związków i inspiracji; uczenie współdziałania z pianistą oraz współtworzenia wykonania muzycznego. Przygotowanie studenta do występu publicznego. | |
| 22. | Język włoski dla wokalistów – kont. | | N | fakultatywny | 60 | 4 | Kontynuacja założeń programowych pozycji nr 14 tabeli. | W1aK_U07 |
| 23. | Interpretacja literacko-muzyczna pieśni artystycznej | | N | fakultatywny | 60 | 4 | Nabywanie umiejętności świadomej kreacji utworu muzycznego z naciskiem na jego emocjonalną i wyrazową warstwę literacko - muzyczną w kontekście różnych stylów i gatunków jakie sobą reprezentują. | W1aK_W01 W1aK_W02 W1aK_W03 W1aK_W05 W1aK_W06 W1aK_U01 W1aK_U02 W1aK_U03 W1aK_K02 |
| 24. | Sceniczne opracowanie ensembli operowych | | N | fakultatywny | 60 | 4 | Przegląd zagadnień związanych z kreacją solistycznego występu wokalnego. Technika tworzenia planów wyobrażeniowych. Technika tworzenia motywacji działania scenicznego. Dobór środków ekspresywnych adekwatnych do treści i formy zadania. Utrwalanie prawidłowych nawyków tzw. bycia scenicznego. Przyswojenie zasad interakcji scenicznej w obrębie arii, duetów i ansambli. Opanowanie techniki pogłębionej motywacji racjonalnej działania scenicznego. Opanowanie techniki pogłębionej | W1aK_W05 W1aK_U01 W1aK_U02 W1aK_U03 W1aK_U05 W1aK_U08 W1aK_U09 W1aK_K01 W1aK_K02 W1aK_K07 W1aK_K08 |

| | | | | | | | | |
|-----|----------------------------------|--|---|--------------|----|---|--|--|
| | | | | | | | motywacji emocjonalnej działania interaktywnego. Synteza motywacji racjonalnej i emocjonalnej w interakcji scenicznej. | |
| 25. | Interpretacja muzyki dawnej | | N | fakultatywny | 30 | 2 | Wiedza z zakresu zagadnień zdobnictwa w XVII wieku. Zapoznanie się z wczesnymi technikami ornamentacyjnymi. Rozwijanie umiejętności swobodnego zdobnictwa w stylu XVII wieku. | W1aK_W06 W1aK_U01 W1aK_U05 |
| 26. | Praktyka w klasie akompaniamentu | | N | fakultatywny | 30 | 2 | Kształcenie umiejętności świadomego i merytorycznego partnerowania innym instrumentalistom. Budowanie i pogłębianie zależności współtworzenia i wzajemnej kreacji dzieła muzycznego. | W1aK_W03 W1aK_W04 W1aK_U01 W1aK_U03 W1aK_U05 W1aK_K02 |
| 27. | Chór | | N | fakultatywny | 30 | 2 | Rozwijanie i doskonalenie umiejętności śpiewania w zespole. Doskonalenie umiejętności czytania nut głosem a vista. Poznawanie i opanowanie znaczących pozycji repertuaru oratoryjnego oraz a cappella. Doskonalenie techniki wokalne. Praca nad interpretacją utworów. Rozwijanie umiejętności świadomego frazowania. Udział w uroczystościach akademickich i życiu koncertowym uczelni oraz przygotowanie do występów na scenie i praktyka estradowa. | W1aK_W03 W1aK_W06 W1aK_U02 W1aK_U03 W1aK_K03 |

| | | | | | | | | |
|-----|------------------------------|--|---|--------------|----|---|---|--|
| 28. | Podstawy języka francuskiego | | N | fakultatywny | 30 | 2 | Rozwijanie i doskonalenie wszystkich sprawności językowych, płynności i poprawności lingwistycznej. Poznawanie terminów rzadko spotykanych i specjalistycznych. Dbałość o prozodię języka i wymowę w kontekście śpiewu. | W1aK_U07 |
| 29. | Anatomia i fizjologia ruchu | | N | fakultatywny | 30 | 2 | Zapoznanie z podstawową budową i funkcjonowaniem ciała ludzkiego w ujęciu systemowym i topograficznym ze szczególnym uwzględnieniem biernego i czynnego układu ruchu. Ruch w ujęciu holistycznym. Nabycie umiejętności wykorzystania tej wiedzy: - dla zrozumienia zjawisk zachodzących w organizmie człowieka; - w pracy zawodowej - w rozwoju osobistym. | W1aK_W05 W1aK_U09 W1aK_K02 |
| 30. | Wykłady monograficzne | | N | fakultatywny | 60 | 4 | Wprowadzenie do głównych nurtów refleksji na temat śmierci w kontekście historii kultury europejskiej. Poznanie wybranych interpretacji tematu śmierci w muzyce różnych epok (pasja, requiem) w kontekście przemian stylów w innych dziedzinach sztuki (ze specjalnym uwzględnieniem architektury i malarstwa). Przedstawienie wybranych | W1aK_W03 W1aK_W06 W1aK_U04 W1aK_U06 W1aK_K01 |

| | | | | | | | | |
|-----|----------------------------|--|---|--------------|----|---|---|--|
| | | | | | | | interpretacji tematu śmierci w teatrze muzycznym (od baroku do współczesności) w realizacjach scenicznych epok. | |
| 31. | Podstawy tańca klasycznego | | N | fakultatywny | 60 | 3 | Zapoznanie z podstawami, stylem i techniką tańca klasycznego, kształtowanie harmonii i płynności ruchu, wyrobienie precyzji, koordynacji i pamięci ruchowej, orientacji w przestrzeni, świadomości ciała i wykonywania ruchu. Rozwijanie elastyczności, rozwartości, gibkości i siły fizycznej. | W1aK_W05 W1aK_U09 W1aK_K02 |
| 32. | Taniec ludowy | | N | fakultatywny | 60 | 3 | Zapoznanie z podstawami, stylem i techniką polskich tańców narodowych i tańców regionalnych. Wykształcenie umiejętności prawidłowego ich wykonania. Rozwijanie i doskonalenie sprawności technicznej, umiejętności interpretowania muzyki ruchem, aktywności twórczej. Wyrabianie koordynacji ruchowej, orientacji w przestrzeni, pamięci ruchowej, umiejętności pracy w parze i zespole. | W1aK_W05 W1aK_U09 W1aK_K02 |
| 33. | Muzyka polska XIX wieku | | N | fakultatywny | 60 | 4 | Przedstawienie twórczości kompozytorów polskich działających na terenie Ziemi Polskich pod zaborami i na emigracji w l. 1780 – | W1aK_W03 W1aK_W06 W1aK_U04 W1aK_U06 |

| | | | | | | | | |
|-----|------------------------------------|--|---|--------------|----|---|--|--|
| | | | | | | | 1914, jako zjawiska: 1 w dużej mierze koherentnego, 2. zbieżnego pod względem technik, form, gatunków i nurtów stylistycznych z twórczością rozwijającą się w centrach kultury europejskiej, 3. oryginalnego pod względem języka muzycznego, 4. wartościowego pod względem artystycznym. Położenie nacisku na wielkie, kunsztowne formy muzyki instrumentalnej. Ukazanie związków ówczesnej muzyki polskiej z tradycjami narodowymi obecnymi w pieśni patriotycznej i w muzyce ludowej różnych regionów Polski. Prezentacja mało znanych, nieznanych i niedawno odkrytych dzieł polskich kompozytorów. | W1aK_K01 |
| 34. | Historia muzyki elektroakustycznej | | N | fakultatywny | 60 | 5 | Zagadnienia dotyczące wiedzy o awangardowych kierunkach i eksperymentach muzycznych XX wieku oraz o rozwoju muzyki konkretnej i elektronicznej w ośrodkach europejskich. | W1aK_W03 W1aK_UO 5 W1aK_KO 3 |
| 35. | Muzyka polska XX i XXI wieku | | N | fakultatywny | 60 | 4 | Zagadnienia dotyczące muzyki polskiej XX i XXI wieku: Uwarunkowania polityczne po II wojnie; socrealizm, muzyka po 1956, Warszawska Jesień, Polska Szkoła Kompozytorska. Sylwetki wybranych twórców (Szalonek, | W1aK_W06 W1aK_U04 W1aK_K04 |

| | | | | | | | | |
|-----|------------------------------------|--|---|--------------|----|---|--|--|
| | | | | | | | Szymański, Sikorski, Mykietyń, Kulenty i in.). Awangardowe nurty sonoryzmu, serializmu, aleatoryzmu, muzyki elektroakustycznej. Zwrot postmodernistyczny; tradycjonalizm, transawangarda, unizm, surkonwencjonalizm, nowy romantyzm, pokolenie Stalowej Woli, dekonstrukcjonizm, nowe media. Kontekst twórczości światowej: chronologiczne asynchronie i zbieżności. | |
| 36. | Historia muzyki popularnej | | N | fakultatywny | 60 | 5 | Tematyka zajęć koncentruje się wokół głównych nurtów muzyki popularnej XX wieku z uwzględnieniem ich genezy, historii, uwarunkowań i przemian społeczno-kulturowych, najwybitniejszych przedstawicieli i najbardziej reprezentatywnej literatury. | W1aK_W03 W1aK_W06 W1aK_U04 W1aK_U06 W1aK_K04 W1aK_K05 |
| 37. | Podstawy muzyki elektroakustycznej | | N | fakultatywny | 60 | 5 | Zapoznanie się z zagadnieniami dotyczącymi związków muzyki i technologii, poznanie podstaw edycji i montażu dźwięku, nabycie umiejętności rozróżniania specjalistycznych cech muzycznych programów komputerowych: sekwencerowych (DAW), interaktywnych | W1aK_W03 W1aK_W06 W1aK_U04 W1aK_U05 W1aK_U08 W1aK_K01 W1aK_K02 W1aK_K03 W1aK_K04 |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|--------------|----|---|---|--|
| | | | | | | | (Max/MSP), notacyjnych, nabycie wiedzy z podstaw sztuki dźwiękowej, w tym sztuki mediów i sztuki sieciowej i ich związków z muzyką elektroakustyczną i estetyką akusmatyczną. | W1aK_K07 |
| 38. | Technika Aleksandra | | | fakultatywny | 20 | 1 | Świadomość wpływu postawy na funkcjonowanie organizmu, umiejętność kontrolowania automatycznych reakcji na bodźce zewnętrzne i wewnętrzne, umiejętność radzenia sobie z napięciami i nerwobólami podczas gry oraz trema związana z występami publicznymi, podstawowa wiedza z anatomii, przywrócenie naturalnych procesów życiowych między innymi, naturalnego procesu oddychania | W1aK_W04 W1aK_U05 W1aK_K08 W1aK_K02 |
| 39. | Język obcy podstawowy – kont. (do wyboru: angielski, francuski, niemiecki, włoski) | | N | fakultatywny | 60 | 3 | Rozwijanie i doskonalenie wszystkich sprawności językowych, płynności i poprawności lingwistycznej. Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie studenta do egzaminu na poziomie B2 i B2 + zgodnie z wymogami Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego. Rozumienie standardowego języka mówionego dotyczącego tematów znanych i nowych nieznanymi. Tworzenie jasnych i wyczerpujących wypowiedzi ustnych i pisemnych | W1aK_U07 |

| | | | | | | | | |
|-----|---|--|--|--------------|----|---|---|----------|
| | | | | | | | w szerokim zakresie tematów. Posiadanie szerokiego zasobu słownictwa poza terminami rzadko stosowanymi. Dodatkowo: wprowadzanie słownictwa muzycznego i omawianie artykułów o tematyce muzycznej | |
| 40. | Język obcy dodatkowy (do wyboru (do wyboru: angielski, francuski, niemiecki, włoski, rosyjski, hiszpański, łaciński, polski – dla obcokrajowców) | | | fakultatywny | 60 | 3 | Rozwijanie i doskonalenie wszystkich sprawności językowych, płynności i poprawności oraz wzbogacanie słownictwa ogólnego i specjalistycznego. Dodatkowo: wprowadzanie słownictwa muzycznego i omawianie artykułów o tematyce muzycznej. | W1aK_U07 |

Zasady i forma przeprowadzania i zaliczania praktyk na Wydziale Wokalno-Aktorskim

Studenci studiów I stopnia mają możliwość zaliczenia 150 godzin praktyk (9 ECTS).

Praktyka zawodowa nauczyciela (Praktyki pedagogiczne)

Czas trwania - dwa semestry, każdy po 60 godzin dydaktycznych, łącznie 120 godz dydaktycznych.
Liczba punktów ECTS - 8

Czas realizacji: **II lub III rok studiów I-go stopnia oraz I lub II rok studiów II-go stopnia**

Przedmiot realizowany jest w formie ćwiczeń. Każdy semestr kończy się zaliczeniem.

Szczegółowe zasady zaliczenia ustala pedagog prowadzący praktyki. Warunkiem zaliczenia jest zrealizowanie obowiązującej liczby godzin.

Przedmiot jest realizowany we współpracy z pedagogami śpiewu solowego z Państwowej Szkoły Muzycznej II-st. im. Władysława Żeleńskiego w Krakowie. Polega on na uczestniczeniu w prowadzonych przez pedagogów zajęciach ze śpiewu solowego.

Praktyka psychologiczno-pedagogiczna

Czas trwania – dwa semestry, po 15 godzin dydaktycznych, łącznie 30 godzin, liczba punktów ECTS – 1. Każdy semestr kończy się zaliczeniem.

Szczegółowe zasady zaliczenia ustala pedagog prowadzący praktyki. Warunkiem zaliczenia jest zrealizowanie obowiązującej liczby godzin. Zajęcia realizowane w szkołach lub instytucjach kultury.

Praktyka pomaga w zaznajomieniu studentów w obrębie struktury i organizacji szkoły lub instytucji i jej specyfiki.

PLAN STUDIÓW

Specjalność: Śpiew solowy, studia I stopnia

PLAN STUDIÓW

I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

| Przedmiotv kierunkowe | | | ROK: 1 | | | | | | | | ROK: 2 | | | | | | | | ROK: 3 | | | | | | | | RAZEM | | | | | |
|-----------------------|-----------------------------|--------------|------------|------|-------|------|------------|------|-------|------|------------|------|-------|------|------------|------|-------|------|------------|------|-------|------|------------|------|-------|------|-------|------|-----|--|----|--|
| | | | semestr: 1 | | | | semestr: 2 | | | | semestr: 3 | | | | semestr: 4 | | | | semestr: 5 | | | | semestr: 6 | | | | | | | | | |
| l.p. | nazwa przedmiotu | rodzaj zajęć | forma | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. | godz. | ECTS | godz. | ECTS | | | | |
| 1 | Śpiew solowy | IN. | W | Egz | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 10 | W | Egz | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 10 | W | Egz | 30 | 0 | W | Zo | 30 | 15 | 180 | 35 | | | | |
| 2 | Wymowa sceniczna | GR. | C | Zal | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 4 | C | Zal | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 3 | C | Zal | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 3 | 180 | 10 | | | | |
| 3 | Gra aktorska | GR. | C | Zal | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 4 | C | Zal | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 3 | C | Zal | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 3 | 180 | 10 | | | | |
| 4 | Ansamble wokalne | GR. | | | | 0 | | | | 0 | C | Zal | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | | | | 0 | | | | 0 | 60 | 3 | | | | |
| 5 | Wokalna muzyka kameralna | ZB. | | | | 0 | | | | 0 | C | Zal | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | C | Zal | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 3 | 120 | 6 | | | | |
| 6 | Anatomia i fizjologia głosu | GR. | C | Zal | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 4 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | 60 | 4 | | | | |
| RAZEM | | | 120 | | | | 120 | | | | 22 | | 150 | | | | 150 | | 22 | | 120 | | | | 120 | | 24 | | 780 | | 68 | |

Przedmioty ogólne

| Przedmioty ogólne | | | ROK: 1 | | | | | | | | ROK: 2 | | | | | | | | ROK: 3 | | | | | | | | RAZEM | | | | | | | | | | | |
|-------------------|---|--------------|------------|------|-------|------|------------|------|-------|------|------------|------|-------|------|------------|------|-------|------|------------|------|-------|------|------------|------|-------|------|-------|------|---|--|----|--|---|--|-----|--|----|--|
| | | | semestr: 1 | | | | semestr: 2 | | | | semestr: 3 | | | | semestr: 4 | | | | semestr: 5 | | | | semestr: 6 | | | | | | | | | | | | | | | |
| l.p. | nazwa przedmiotu | rodzaj zajęć | forma | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. | godz. | ECTS | godz. | ECTS | | | | | | | | | | |
| 1 | Praca z korepetytorem | IN. | C | Zo | 15 | 0 | C | Zo | 15 | 4 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | 30 | 4 | | | | | | | | | | |
| 2 | Kształcenie słuchu z czytaniem a' vista | GR. | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 5 | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 4 | | | | 0 | | | | 0 | 120 | 9 | | | | | | | | | | |
| 3 | Czytanie a vista | GR. | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 4 | | | | 0 | 60 | 4 | | | | | | | | | | |
| 4 | Literatura muzyczna | ZB. | W | Egz | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 6 | W | Egz | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 6 | W | Egz | 30 | 3 | | | | 0 | 150 | 15 | | | | | | | | | | |
| 5 | Analiza dzieła muzycznego | GR. | C | Zo | 15 | 0 | C | Zo | 15 | 4 | C | Zo | 15 | 0 | C | Zo | 15 | 4 | C | Zo | 15 | 2 | | | | 0 | 75 | 10 | | | | | | | | | | |
| 6 | Zasady muzyki z elementami harmonii | GR. | C | Zo | 15 | 0 | C | Zo | 15 | 4 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | 30 | 4 | | | | | | | | | | |
| 7 | Fortepian | IN. | W | Zo | 15 | 0 | W | Egz | 15 | 4 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | 30 | 4 | | | | | | | | | | |
| 8 | Język włoski dla wokalistów | GR. | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 3 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | 60 | 3 | | | | | | | | | | |
| 9 | Podstawy języka rosyjskiego | GR. | C | Zal | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 4 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | 60 | 4 | | | | | | | | | | |
| 10 | Prawo autorskie | GR. | W | Zo | 30 | 1 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | 30 | 1 | | | | | | | | | | |
| 11 | Wychowanie fizyczne | ZB. | C | Zal | 30 | 0 | C | Zal | 30 | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | 60 | | | | | | | | | | | |
| RAZEM | | | 240 | | | | 1 | | | | 210 | | | | 34 | | 75 | | | | 75 | | 14 | | 75 | | | | 5 | | 30 | | 4 | | 705 | | 58 | |

II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

| grupa | l.p. | nazwa przedmiotu | rodzaj zajęć | ROK: 1 | | | | | | | | ROK: 2 | | | | | | | | ROK: 3 | | | | RAZEM | |
|-----------------------------------|------|-------------------------------|--------------|------------|------|-------|------|------------|------|-------|------|------------|------|-------|------|------------|------|-------|------|------------|------|-------|------|-------|------|
| | | | | semestr: 1 | | | | semestr: 2 | | | | semestr: 3 | | | | semestr: 4 | | | | semestr: 5 | | | | | |
| | | | | forma | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. | godz. | ECTS | godz. | ECTS |
| Język obcy podstawowy (Poziom B2) | 1 | Język angielski | GR. | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 4 | | | | 0 | 120 | 7 |
| | 2 | Język francuski | GR. | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 4 | | | | 0 | 120 | 7 |
| | 3 | Język niemiecki | GR. | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 4 | | | | 0 | 120 | 7 |
| | 4 | Język włoski | GR. | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 4 | | | | 0 | | 7 |
| Przedmiot humanistyczny LIC(1) | 6 | Historia sztuki | ZB. | | | | 0 | | | | 0 | W | Zal | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 3 | | | | 0 | 60 | 3 |
| | 7 | Historia teatru i filmu | ZB. | | | | 0 | | | | 0 | W | Zal | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 3 | | | | | 60 | 3 |
| Przedmiot humanistyczny LIC(2) | 8 | Aspekty zawodu muzyka | GR. | | | | 0 | | | | 0 | | | | | | | 0 | W | Zo | 30 | 2 | 30 | 2 | |
| | 9 | Podstawy wiedzy o zarządzaniu | GR. | | | | 0 | | | | 0 | | | | | | | 0 | W | Zo | 30 | 2 | 30 | 2 | |

III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

| grupa | l.p. | nazwa przedmiotu | rodzaj zajęć | semestr: 3 | | | | semestr: 4 | | | | semestr: 5 | | | | semestr: 6 | | | | realizacja | | | | |
|---------------|------|--|--------------|------------|------|-------|------|------------|------|-------|------|------------|------|-------|------|------------|------|-------|------|-----------------------------|--|--|--|---|
| | | | | forma | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. | godz. | ECTS | maksymalna liczba semestrów | | | | |
| uzupełniające | 1 | Praca z korepetytorem* | IN. | C | Zal | 15 | 0 | C | Zo | 15 | 4 | C | Zal | 15 | 0 | C | Zo | 15 | 4 | | | | | 4 |
| | 2 | Język włoski dla wokalistów kontynuacja | GR. | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 4 | | | | 0 | | | | 0 | | | | | 2 |
| | 3 | Interpretacja literacko-muzyczna pieśni artystycznej *** | GR. | W | Zal | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 4 | W | Zal | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 4 | | | | | 2 |
| | 4 | Sceniczne opracowanie ansambli operowych | GR. | | | | 0 | | | | 0 | C | Zal | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 4 | | | | | 2 |
| | 5 | Interpretacja muzyki dawnej* | GR. | C | Zal | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 4 | C | Zal | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 4 | | | | | 4 |
| | 6 | Praktyka w klasie akompaniamentu* | GR. | C | Zal | 15 | 0 | C | Zo | 15 | 2 | C | Zal | 15 | 0 | C | Zo | 15 | 2 | | | | | 4 |
| | 7 | Chór* | Zb. | C | Zo | 60 | 0 | C | Zo | 60 | 4 | C | Zo | 60 | 0 | C | Zo | 60 | 4 | | | | | 4 |
| | 8 | Podstawy języka francuskiego | GR. | | | | 0 | | | | | C | Zal | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | | | | | 2 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|----|--------------------------------------|-----|---|-----|----|---|---|-----|----|---|---|-----|----|---|---|-----|----|---|---|
| | 9 | Przedmiot dowolny | ZB. | W | zal | 15 | 0 | W | Zo | 15 | 4 | W | zal | 15 | 0 | W | Zo | 15 | 4 | 2 |
| ogólnouczelniane | 10 | Anatomia i fizjologia ruchu** | ZB. | C | Zo | 30 | 2 | | | | 0 | C | Zo | 30 | 2 | | | | 0 | 1 |
| | 11 | Wykłady monograficzne** | ZB. | W | Zal | 30 | 0 | W | Zo | 30 | 4 | W | Zal | 30 | 0 | W | Zo | 30 | 4 | 2 |
| | 12 | Podstawy tańca klasycznego** | GR. | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | 2 |
| | 13 | Taniec ludowy** | GR. | C | Zal | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | C | Zal | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | 2 |
| | 14 | Muzyka polska XIX wieku** | ZB. | W | Zal | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 4 | W | Zal | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 4 | 2 |
| | 15 | Historia muzyki elektroakustycznej** | ZB. | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 5 | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 5 | 2 |
| | 16 | Muzyka polska XX i XXI wieku** | ZB. | W | Zo | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 4 | W | Zo | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 4 | 2 |
| | 17 | Historia muzyki popularnej** | ZB. | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 5 | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 5 | 2 |
| | 18 | Podstawy muzyki elektroakustycznej** | GR. | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 5 | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 5 | 2 |
| | 19 | Technika Alexandra** | GR. | C | Zo | 20 | 1 | | | | | | | | | | | | | 1 |
| Język podstawowy kontynuacja | 20 | Język angielski | ZB. | | | | 0 | | | | 0 | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 4 | 2 |
| | 21 | Język francuski | ZB. | | | | 0 | | | | 0 | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 4 | 2 |
| | 22 | Język niemiecki | ZB. | | | | 0 | | | | 0 | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 4 | 2 |
| | 23 | Język włoski | ZB. | | | | 0 | | | | 0 | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 4 | 2 |
| Język obcy dodatkowy (inny niż podstawowy) | 24 | Język angielski | ZB. | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 3 | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 3 | 2 |
| | 25 | Język francuski | ZB. | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 3 | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 3 | 2 |
| | 26 | Język niemiecki | ZB. | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 3 | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 3 | 2 |
| | 27 | Język rosyjski | ZB. | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 3 | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 3 | 2 |
| | 28 | Język hiszpański | ZB. | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 3 | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 3 | 2 |
| | 29 | Język łaćniński | ZB. | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 3 | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 3 | 2 |
| | 30 | Język polski – dla obcokrajowców | Zb. | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 3 | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 3 | 2 |
| Przedmioty pedagogiczne | 31 | Psychologia | ZB. | W | Zal | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 3 | W | Zal | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 3 | 2 |
| | 32 | Psychologia (kont.) | ZB. | | | | | | | | 0 | W | Egz | 30 | 2 | | | | 0 | 1 |
| | 33 | Pedagogika | ZB. | W | Zal | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 3 | W | Zal | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 3 | 2 |
| | 34 | Pedagogika (kont.) | ZB. | | | | | | | | 0 | W | Zo | 30 | 2 | | | | 0 | 1 |
| | 35 | Podstawy dydaktyki | GR. | W | Zo | 30 | 2 | | | | 0 | W | Zo | 30 | 2 | | | | 0 | 1 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|--|-----|---|-----|----|---|---|-----|----|---|---|-----|----|---|---|-----|----|---|---|
| 36 | Praktyka pedagogiczno-psychologiczna | GR. | C | Zal | 15 | 0 | C | Zal | 15 | 1 | C | Zal | 15 | 0 | C | Zal | 15 | 1 | 2 |
| 37 | Praktyka zawodowa nauczyciela | IN. | C | Zal | 60 | 0 | C | Zal | 60 | 8 | C | Zal | 60 | 0 | C | Zal | 60 | 8 | 2 |
| 38 | Higiena głosu z emisją | GR. | C | Zo | 30 | 1 | | | | 0 | C | Zo | 30 | 1 | | | | 0 | 1 |
| 39 | Metodyka kształcenia głosu dziecięcego i młodzieńczego | GR. | W | Zo | 30 | 2 | | | | 0 | W | Zo | 30 | 2 | | | | 0 | 1 |
| 40 | Metodyka kształcenia głosu dojrzałego | GR. | | | | 0 | W | Zo | 45 | 3 | | | | 0 | W | Zo | 45 | 3 | 1 |
| 41 | Metodyka prowadzenia śpiewu zespołowego | GR. | W | Zo | 30 | 2 | | | | 0 | W | Zo | 30 | 2 | | | | 0 | 1 |
| 42 | Metodyka prowadzenia głosu solistycznego | GR. | | | | 0 | W | Zo | 45 | 3 | | | | 0 | W | Zo | 45 | 3 | 1 |

UWAGI:

| | |
|---|--|
| * | Przedmioty do wyboru dwukrotnego na II i III roku |
| ** | Przedmioty do wyboru jednokrotnego na II lub III roku |
| *** | Przedmiot wybieralny jednokrotnie w ciągu studiów I. lub II stopnia |
| Praktyka w klasie akompaniamentu | Współpraca ze studentem pianistą w ramach przedmiotu "Nauka akompaniamentu z grą a' vista" na Wydz. Instrumentalnym. |

Chcąc uzyskać **uprawnienia pedagogiczne do nauczania**, na kolejnych etapach edukacji student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk.

Moduł przedmiotów pedagogicznych powinien być zrealizowany w całości (na studiach I lub II stopnia) tak, aby suma godzin wyniosła odpowiednio: 150 godz. metodyk i 120 godzin praktyk pedagogicznych.

Student realizuje praktyki odpowiadające odpowiednim przedmiotom metodycznym (wybranym przez studenta).

Uwagi do planu studiów:

W trakcie studiów I stopnia Student zobowiązany jest wybrać jeden przedmiot humanistyczny (humanistyczny LIC 1) i jeden społeczny (humanistyczny LIC 2)- suma wymaganych pkt.=5) Warunkiem zaliczenia roku studiów jest uzyskanie co najmniej 60 punktów ECTS. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów I stopnia (licencjackich) jest uzyskanie 180 punktów ECTS. Język obcy w grupie przedmiotów ogólnych prowadzony jest na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.

W ramach przedmiotu dowolnego student może realizować jeden przedmiot na innej uczelni (lub innym kierunku AMKP), nie objęty planem studiów o wartości do 4 ECTS na roku II i III. Minimalna liczba godzin w roku: 30. Obowiązkowa ocena na koniec kursu.

Zatwierdzone Uchwałą Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie z dnia 28 czerwca 2022 r.

Śpiew solowy. Studia I stopnia, plan w języku angielskim

PLAN STUDIÓW

I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe

| l.p. | nazwa przedmiotu | rodzaj zajęć | ROK: 1 | | | | | | | | | | | | ROK: 2 | | | | | | | | ROK: 3 | | | | | | | | RAZEM | |
|--------------|------------------|--------------|------------|------|-------|------|------------|------|-------|------|------------|------|-------|------|------------|------|-------|------|------------|------|-------|------|------------|------|-------|------|-------|------|-------|------|-------|------|
| | | | semestr: 1 | | | | semestr: 2 | | | | semestr: 3 | | | | semestr: 4 | | | | semestr: 5 | | | | semestr: 6 | | | | | | | | | |
| | | | forma | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. | godz. | ECTS | godz. | ECTS |
| 1 | Solo Singing | IN. | W | Egz | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 13 | W | Egz | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 18 | W | Egz | 30 | 0 | W | Zo | 30 | 23 | 180 | 54 | | | | |
| 2 | Acting | GR. | C | Zal | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 4 | C | Zal | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 4 | C | Zal | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 4 | 180 | 12 | | | | |
| RAZEM | | | 60 | | | | 60 | | | | 17 | 60 | | | | 60 | | | | 22 | 60 | | | | 60 | | | | 27 | 360 | 66 | |

Przedmioty ogólne

| l.p. | nazwa przedmiotu | rodzaj zajęć | ROK: 1 | | | | | | | | | | | | ROK: 2 | | | | | | | | ROK: 3 | | | | | | | | RAZEM | |
|--------------|---------------------------------|--------------|------------|------|-------|------|------------|------|-------|------|------------|------|-------|------|------------|------|-------|------|------------|------|-------|------|------------|------|-------|------|-------|------|-------|------|-------|------|
| | | | semestr: 1 | | | | semestr: 2 | | | | semestr: 3 | | | | semestr: 4 | | | | semestr: 5 | | | | semestr: 6 | | | | | | | | | |
| | | | forma | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. | godz. | ECTS | godz. | ECTS |
| 1 | Aural Skills with Sight Reading | GR. | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 4 | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 4 | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 4 | 180 | 12 | | | | |
| 2 | Work with Repetiteur | GR. | C | Zo | 15 | 0 | C | Zo | 15 | 4 | | | | | | | | | | | | 0 | | | | | 30 | 4 | | | | |
| 3 | Music Literature | ZB. | W | Egz | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 6 | W | Egz | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 6 | | | | 0 | | | | 0 | 120 | 12 | | | | |
| 4 | Music Analysis | GR. | C | Zo | 15 | 0 | C | Zo | 15 | 4 | C | Zo | 15 | 0 | C | Zo | 15 | 4 | | | | 0 | | | | 0 | 60 | 8 | | | | |
| 5 | Principles of Music | GR. | C | Zo | 15 | 0 | C | Zo | 15 | 2 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | 15 | 2 | | | | |
| 6 | Piano | IN. | W | Zo | 15 | 0 | W | Egz | 15 | 4 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | 30 | 4 | | | | |
| 7 | Stage Enunciation | GR. | C | Zal | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 5 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | 30 | 5 | | | | |
| 8 | Italian Language for Singers | GR. | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 4 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | 60 | 4 | | | | |
| 9 | Polish Language | GR. | C | Zal | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 4 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | 60 | 4 | | | | |
| 10 | History of European Culture | GR. | W | Zal | 30 | 0 | W | Egz | 30 | 3 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | 60 | 3 | | | | |
| 11 | Aspects of Music Profession | GR. | | | | | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | C | Zo | 30 | 2 | | | | 0 | 30 | 2 | | | | |
| 12 | Physical Education | ZB | C | Zal | 30 | 0 | C | zal | 30 | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | | | | | |
| RAZEM | | | 270 | | | | 270 | | | | 40 | 75 | | | | 75 | | | | 14 | 30 | | | | 30 | | | | 4 | 675 | 60 | |

II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

| grupa | l.p. | nazwa przedmiotu | rodzaj zajęć | ROK: 1 | | | | | | | | ROK: 2 | | | | | | | | ROK: 3 | | | | RAZEM | | |
|-----------------------|------|------------------|--------------|------------|------|-------|------|------------|------|-------|------|------------|------|-------|------|------------|------|-------|------|------------|------|-------|------|-------|------|-------|
| | | | | semestr: 1 | | | | semestr: 2 | | | | semestr: 3 | | | | semestr: 4 | | | | semestr: 5 | | | | | | |
| | | | | forma | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. | godz. |
| Język obcy podstawowy | 1 | English Language | GR. | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 4 | | | | | 0 | 120 | 7 |
| | 2 | French Language | GR. | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 4 | | | | | 0 | 120 | 7 |
| | 3 | German Language | GR. | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 4 | | | | | 0 | 120 | 7 |
| | 5 | English Language | GR. | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 3 | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 4 | | | | | 0 | 120 | 7 |

III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

| grupa | l.p. | nazwa przedmiotu | rodzaj zajęć | Rok 2. semestr: 3 | | | | Rok 2. semestr: 4 | | | | Rok 3. semestr: 5 | | | | Rok 3. semestr: 6 | | | | realizacja |
|------------------|------|--|--------------|-------------------|------|-------|------|-------------------|------|-------|------|-------------------|------|-------|------|-------------------|------|-------|------|-----------------------------|
| | | | | forma | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. | godz. | ECTS | forma | zal. | godz. | ECTS | maksymalna liczba semestrów |
| uzupełniające | 1 | Work with Repetiteur * | IN. | C | Zal | 15 | 0 | C | Zo | 15 | 4 | C | Zal | 15 | 0 | C | Zo | 15 | 4 | 4 |
| | 2 | English Language for Singers -Continuation | Gr | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 4 | | | | | | | | | 2 |
| | 3 | Stage Enunciation* | Gr | C | Zo | 30 | 0 | C | E | 30 | 5 | C | Zo | 30 | 0 | C | E | 30 | 5 | 4 |
| | 4 | Vocal Ensemble* | GR | C | Zal | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 4 | C | Z | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 4 | 4 |
| | 5 | Opera Ensemble – Acting and Movement | Gr | | | | | | | | | C | Z | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 4 | 2 |
| | 6 | Vocal Chamber Music* | GR | C | Zal | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 5 | C | Zal | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 5 | 4 |
| | 7 | Basics of French Language ** | GR. | C | Zal | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 4 | C | Zal | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 4 | 2 |
| | 8 | Optional subject | ZB. | W | Zal | 15 | 0 | W | Zo | 15 | 4 | W | Zal | 15 | 0 | W | Zo | 15 | 4 | 2 |
| ogólnouczelniane | 9 | Choir* | GR. | C | Zo | 60 | 0 | C | Zo | 60 | 4 | | Zo | 60 | 0 | C | Zo | 60 | 4 | 4 |
| | 10 | Practical Aspects of Early Music*** | GR. | W | Zal | 15 | 0 | W | Egz | 15 | 2 | W | Z | 15 | 0 | W | Z | 15 | 2 | 2 |
| | 11 | History of Popular Music | ZB | W | Zo | 30 | 0 | W | Zo | 30 | 5 | C | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 5 | 2 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|-----|-------------------------------------|-----|----|----|----|---|---|-----|----|---|---|-----|----|---|---|-----|----|---|---|
| | *** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 12 | History of Electroacoustic Music*** | Zb | W | Zo | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 5 | C | Zal | 30 | 0 | C | Zo | 30 | 5 | 2 |
| | 13 | Alexander Technique* | GR. | .C | Z | 20 | 2 | | . | | | | | | | | | | | 1 |
| Język obcy podstawowy kontynuacja | 14 | English Language | ZB. | | | | 0 | | | | 0 | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 4 | 2 |
| | 15 | French Language | ZB. | | | | 0 | | | | 0 | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 4 | 2 |
| | 16 | German Language | ZB. | | | | 0 | | | | 0 | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 4 | 2 |
| | 17 | Russian Language | ZB. | | | | 0 | | | | 0 | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 4 | 2 |
| | 18 | Italian Language | ZB. | | | | 0 | | | | 0 | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 4 | 2 |
| Język obcy dodatkowy (inny niż podstawowy) | 19 | English Language | ZB. | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 3 | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 3 | 2 |
| | 20 | French Language | ZB. | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 3 | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 3 | 2 |
| | 21 | German Language | ZB. | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 3 | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 3 | 2 |
| | 22 | Russian Language | ZB. | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 3 | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 3 | 2 |
| | 23 | Spanish Language | ZB. | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 3 | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 3 | 2 |
| | 24 | Latin Language | ZB. | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 3 | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 3 | 2 |
| | 25 | Polish Language | ZB | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 3 | C | Zo | 30 | 0 | C | Egz | 30 | 3 | 2 |

UWAGI:

| | |
|------|--|
| * | Can be selected twice in the 2nd and 3rd year |
| ** | Can be selected once in the 2nd or 3rd year |
| *** | Courses available every two years |
| **** | Can be selected once in the 1st or 2nd cycle study programme |

uwagi do planu studiów:

W trakcie studiów I stopnia Student zobowiązany jest wybrać jeden przedmiot humanistyczny (humanistyczny LIC 1) i jeden społeczny (humanistyczny LIC 2)- suma wymaganych pkt.=5) Warunkiem zaliczenia roku studiów jest uzyskanie co najmniej 60 punktów ECTS. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów I stopnia (licencjackich) jest uzyskanie 180 punktów ECTS. Język obcy w grupie przedmiotów ogólnych prowadzony jest na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.

W ramach przedmiotu dowolnego student może realizować jeden przedmiot na innej uczelni (lub innym kierunku AMKP), nie objęty planem studiów o wartości do 4 ECTS na roku II i III. Minimalna liczba godzin w roku: 30. Obowiązkowa ocena na koniec kursu.

Zatwierdzone Uchwałą Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie z dnia 28 czerwca 2022 r.

