

AKADEMIA MUZYCZNA IM. KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO
W KRAKOWIE
WYDZIAŁ TWÓRCZOŚCI, INTERPRETACJI I EDUKACJI MUZYCZNEJ
KIERUNEK: KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI
STUDIA I STOPNIA

AKADEMIA
MUZYCZNA
IM. KRZYSZTOFA
PENDERECKIEGO
W KRAKOWIE

PROGRAM STUDIÓW

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA STUDIÓW

Jednostka odpowiedzialna za studia	Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie,
Nazwa kierunku studiów	Kompozycja i Teoria muzyki
Specjalności	kompozycja, teoria muzyki, reżyseria dźwięku
Poziom studiów <i>(studia pierwszego stopnia / studia drugiego stopnia / jednolite studia magisterskie)</i>	studia pierwszego stopnia
Profil <i>(praktyczny / ogólnoakademicki)</i>	ogólnoakademicki
Forma studiów / czas trwania studiów <i>(stacjonarna / niestacjonarna; czas trwania studiów w semestrach)</i>	studia stacjonarne pierwszego stopnia, 6 semestrów
Przyporządkowanie kierunku studiów do dyscypliny naukowej lub artystycznej, a dla kierunku przyporządkowanego do więcej niż jednej dyscypliny określenie dla każdej z tych dyscyplin procentowego udziału liczby punktów ECTS w liczbie punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów na danym poziomie, ze wskazaniem dyscypliny wiodącej (zgodnie z Obwieszczeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 12 lutego 2025 r. w sprawie ogłoszenia jednolitego tekstu rozporządzenia Ministra Edukacji i Nauki w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych Dz.U. 2025 poz. 211)	Dyscyplina: Sztuki muzyczne – dyscyplina wiodąca (Dziedzina sztuki) 100% ECTS
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom <i>(licencjat / magister)</i>	licencjat
Język studiów	polski
Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	180

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów I stopnia jest uzyskanie 180 punktów ECTS podczas 3 lat = 6 semestrów nauki (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
2. Zrealizowanie pełnego programu studiów oraz zdanie egzaminów dyplomowych uprawnia do uzyskania tytułu licencjata.
3. Łączna liczba pkt ECTS w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: 180 ECTS.
4. Łączna liczba punktów ECTS jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych: 5 ECTS.
5. Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk w ogólnym wymiarze 150 godzin. Metodyki można zrealizować na I i II stopniu studiów tak, aby sumy wynosiły odpowiednio: 150 godz. metodyk i 120 godzin praktyk pedagogicznych.
6. Obliczanie średniej ważonej (dla celów stypendialnych): Na końcu roku student zawsze otrzymuje ocenę (z zaliczenia lub egzaminu), która mnożona jest przez punkty ECTS. Jeśli przedmiot przewiduje ocenę po semestrze zimowym, średnia 2 ocen otrzymanych w roku mnożona jest przez punkty ECTS.

7.SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:

- Przedmioty zrealizowane na studiach I stopnia, które posiadają te same treści programowe, nie mogą być powtarzane na studiach II stopnia.
- W ramach przedmiotu dowolnego student może realizować jeden przedmiot na innej uczelni (lub innym kierunku AMKP), nie objęty planem studiów o wartości do 4 ECTS na roku II i III. Minimalna liczba godzin w roku: 30. Obowiązkowa ocena na koniec kursu.
- Przedmioty realizowane grupowo (tzw. mało-grupowe): Czytanie partytur, Instrumentacja, Fuga, wprowadzenie do kompozycji, wprowadzenie do dyrygowania powinny być realizowane w grupie nie większej niż 2 osoby. Pozostałe przedmioty realizowane grupowo powinny przekraczać liczbę 2 osób, a ich liczebność uzależniona jest od treści programowych, określonych programem nauczania przedmiotu i możliwościami lokalowymi Uczelni.
- Język obcy wybieralny prowadzony jest na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.
- Przedmioty zbiorowe realizowane przez semestr/rok mogą być uruchamiane w cyklu dwuletnim.
- W ramach studiów I stopnia studenci zobowiązani są do ukończenia szkolenia z zakresu zasad bezpieczeństwa, udzielania pierwszej pomocy (kurs BHP).

EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU STUDIÓW **KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI**

OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ W OBSZARZE KSZTAŁCENIA W ZAKRESIE SZTUKI

Objaśnienie oznaczeń:

A (przed podkreślnikiem) – skrót nazwy kierunku studiów (jedno- lub kilkuliterowy)

ewentualnie b (przed podkreślnikiem) – skrót nazwy specjalności/modułu (jednoliterowy)

X (przed podkreślnikiem) – poziom kształcenia: 1 – studia pierwszego stopnia, 2 – studia drugiego stopnia

y (przed podkreślnikiem) – profil kształcenia: a – profil ogólnoakademicki

K (przed podkreślnikiem) – kierunkowe efekty uczenia się

W (po podkreślniku) – kategoria wiedzy

U (po podkreślniku) – kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych

P6S – charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego (S) na poziomie 6 Polskiej Ramy Kwalifikacji (P)

P7S – charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego (S) na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji (P)

01, 02, 03 i kolejne – numer efektu uczenia się w obrębie danej kategorii, zapisany w postaci dwóch cyfr dziesiętnych (numery 1–9 są poprzedzone cyfrą 0)

Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia na kierunku kompozycja i teoria muzyki absolwent:	Odniesienie efektów uczenia się w obszarze kształcenia w zakresie sztuki do PRK
Wiedza		
KT1aK_W01	zna i rozumie miejsce i znaczenie sztuk muzycznych, ich specyfikę przedmiotową, metodologiczną i technologiczną oraz kierunki ich rozwoju	P6S_WG
KT1aK_W02	zna i rozumie teorię, metodologię i terminologię ogólną i szczegółową, odpowiednią dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki, reżyserii dźwięku i rytmiki, właściwą dla studiowanego kierunku	P6S_WG
KT1aK_W03	zna i rozumie metody analizy i interpretacji wytworów kultury, wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych, dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów; posiada świadomość kompleksowej i kontekstualnej natury twórczości muzycznej i jej historycznej zmienności	P6S_WG
KT1aK_W04	zna i rozumie zagadnienia z zakresu twórczości muzycznej w perspektywie historycznej i systematycznej, odpowiednie dla studiowanego kierunku	P6S_WG
KT1aK_W05	zna i rozumie zagadnienia z zakresu podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania i realizowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji	P6S_WG
KT1aK_W06	zna i rozumie zagadnienia z zakresu improwizacji muzycznej i jej znaczenia w procesie twórczym	P6S_WG
KT1aK_W07	zna i rozumie trendy rozwojowe z zakresu odnośnych dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwe dla kierunku studiów	P6S_WG

KT1aK_W08	zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji oraz podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, a także posiada podstawową wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności	P6S_WG
KT1aK_W09	zna i rozumie zagadnienia z zakresu podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, uprawniające do nauczania na poziomie i w zakresie zgodnym z obowiązującymi rozporządzeniami	P6Z_WT P6Z_WZ P6Z_WO B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.-W.7.B.3.W.1.- W.3.C.W 1.-W.7. D.1./E.1.W.1.-W.15 D.2./E.2.W.1.-W.3.
KT1aK_W10	zna i rozumie gramatykę i słownictwo języka obcego na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, a także kulturę danego obszaru językowego.	P6S_WG
Umiejętności		
KT1aK_U01	potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania	P6S_UW
KT1aK_U02	potrafi biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim (zgodnie ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością); potrafi tworzyć i analizować repertuar w różnych stylach	P6S_UW
KT1aK_U03	potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów i specjalnością oraz w podstawowym zakresie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, a także przekazać dzieło muzyczne w pełni – jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee	P6S_UW
KT1aK_U04	potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji własnych prac artystycznych	P6S_UW
KT1aK_U05	potrafi świadomie posługiwać się efektywnymi technikami ćwiczenia kompetencji warsztatowych, umożliwiającymi ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę	P6S_UW
KT1aK_U06	potrafi dokonać oceny dzieła muzycznego	P6S_UW
KT1aK_U07	potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	P6S_UW P6S_UU
KT1aK_U08	potrafi przygotować typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością, na temat interpretowania muzyki, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	P6S_UK
KT1aK_U09	potrafi wykorzystać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK

KT1aK_U10	potrafi stosować formy zachowań i reguły komunikacji związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań	P6S_UK
KT1aK_U11	posiada przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne oraz metodyczne do uczenia przedmiotów muzycznych związanych z kierunkiem studiów w szkolnictwie muzycznym I stopnia i ogólnokształcącym	P6Z_UO P6Z_UN B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.- U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.-U.11 D.2./E.2.u.1.-U.3.
Kompetencje społeczne		
KT1aK_K01	jest gotów do uczenia się przez całe życie oraz do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	P6S_UU P6S_KR
KT1aK_K02	jest gotów do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	P6S_KK
KT1aK_K03	jest gotów do podjęcia się organizacji pracy własnej i zespołowej, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KK
KT1aK_K04	jest gotów do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury	P6S_KK
KT1aK_K05	jest gotów do podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem	P6S_KO P6S_KR
KT1aK_K06	jest gotów do wypełniania roli społecznej i edukacyjnej absolwenta uczelni artystycznej oraz do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych	P6S_KO P6S_KR B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.-K.2. D.1./E.1.K.1.-K9 D.2./E.2.K.1.
KT1aK_K07	jest gotów do efektywnej współpracy podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	P6S_KO P6S_KR
KT1aK_K08	jest gotów do adaptacji do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy w zawodzie muzycznym	P6S_KO P6S_KR
KT1aK_K09	jest gotów do przestrzegania zasad obowiązujących w dziedzinie działalności zawodowej, dotyczących utrzymywania jakości prowadzonej działalności oraz kultury współpracy i kultury konkurencji; utrzymywania właściwych relacji w środowisku zawodowym; promowania zasad etycznych w dziedzinie działalności zawodowej uczestniczenia w promowaniu kultury projekcyjności w dziedzinie działalności zawodowej	P6Z_KP P6Z_KW P6Z_KO

KT1aK_K10	jest gotów sprawnie współpracować w grupie obcojęzycznej, efektywnie wyznaczając sobie i innym zadania, akceptować różnorodność postaw i opinii w kontaktach interpersonalnych z osobami posługującymi się językiem obcym.	P6S_KK P6S_KO
-----------	--	------------------

WYKAZ ZAJĘĆ

wraz z przypisaniem do nich efektów uczenia się i treści programowych zapewniających uzyskanie tych efektów

Nazwa kierunku studiów: KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI

Specjalności: Kompozycja (K), Teoria muzyki (Tm), Reżyseria dźwięku (RD)

Poziom studiów: I STOPNIA

Profil: OGÓLNOAKADEMICKI

Forma studiów: STACJONARNA

1. Wykaz zajęć (przedmiotów) dla kierunku Kompozycja i Teoria muzyki z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się

L.p.	Nazwa zajęć (przedmiotu)	H/S	N	Typ zajęć (przedmiotu) <i>(np. kierunkowy, ogólny, fakultatywny)</i>	łączna liczba godzin	łączna liczba punktów ECTS	Treści programowe	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się <i>(symbole KEU)</i>
Przedmioty obowiązkowe – kierunkowe								
1.	Kompozycja		N	kierunkowy	180	23	Indywidualne metody rozwijania predyspozycji twórczych studenta. Pogłębianie i uzupełnianie wiedzy oraz umiejętności z zakresu warsztatu kompozytorskiego i obszarów estetyki. Analizowanie partytur wraz z nagraniami utworów różnych kompozytorów. Komponowanie utworów solowych, kameralnych, większych form instrumentalnych i utworu dyplomowego. Sporządzanie opisu utworu. Przygotowania do obrony pracy dyplomowej z kompozycji.	KT1aK_W01 KT1aK_W02 KT1aK_W03 KT1aK_W05 KT1aK_W07 KT1aK_U01 KT1aK_U04 KT1aK_U05 KT1aK_U06 KT1aK_K01 KT1aK_K02 KT1aK_K03 KT1aK_K04
2.	Seminarium pisemnej pracy naukowej		N	kierunkowy (K)	30	2	Ustalenie problematyki i stopniowe precyzowanie tematu pracy	KT1aK_W01 KT1aK_W02 KT1aK_W03 KT1aK_W04

							licencjackiej; gromadzenie literatury przedmiotu i określenie stanu badań; przeprowadzenie wstępnej analizy wybranego utworu/utworów; konstruowanie konspektu pracy; kompletowanie bibliografii; ostateczna korekta pracy i przygotowanie prezentacji na obronę.	KT1aK_W05 KT1aK_U02 KT1aK_U03 KT1aK_K01 KT1aK_K02 KT1aK_K04 KT1aK_K05
3.	Wprowadzenie do pracy naukowej (Tm)		N	kierunkowy	120	16	Zapoznanie się z różnymi typami publikacji naukowych z zakresu teorii i muzykologii. Wprowadzenie do pracy naukowej: własne „katalogi” literatury przedmiotu; samodzielne próby pisania o muzyce recenzji; referowanie stanu badań danego tematu; budowanie konspektów prac; przygotowanie samodzielnej pracy pisemnej na temat twórczości i życia wybranego kompozytora; przygotowanie samodzielnej pracy monograficznej.	KT1aK_W01, KT1aK_W02, KT1aK_U01, KT1aK_U03, KT1aK_K01, KT1aK_K02
4.	Pisemna praca licencjacka (Tm)		N	kierunkowy	45	11	Ustalenie problematyki i stopniowe precyzowanie tematu pracy licencjackiej; gromadzenie literatury przedmiotu i określenie stanu badań; przeprowadzenie analizy wybranego utworu; formułowanie zadań badawczych i konstruowanie konspektu pracy; redagowanie tekstu kolejnych rozdziałów pracy; kompletowanie i porządkowanie bibliografii; ostateczna korekta pracy i przygotowanie prezentacji na obronę.	KT1aK_W01 KT1aK_W02 KT1aK_W03 KT1aK_W04 KT1aK_W05 KT1aK_U02 KT1aK_U03 KT1aK_K01 KT1aK_K02 KT1aK_K04 KT1aK_K05
5.	Wykłady monograficzne		N	kierunkowy (Tm)	60	4	Prezentacja wybranych zagadnień szczegółowych z zakresu: twórczości	KT1aK_W07 KT1aK_U02

							kompozytorskiej, gatunków i form, techniki kompozytorskiej, kontekstu kulturowego.	KT1aK_U06 KT1aK_K02
6.	Reżyseria dźwięku		N	Kierunkowy (RD)	180	18	Realizacja projektów dźwiękowych. Rozwijanie umiejętności współpracy z muzykami oraz omówienie kolejnych etapów pracy z materiałem dźwiękowym (preprodukcja, produkcja, postprodukcja, publikacja). Nauka prowadzenia projektu od pomysłu do gotowego „produktu” zawierającego właściwy opis oraz archiwizację. Słuchanie nagrań i analiza ich technicznej strony. Przedmiot zawiera w sobie także wiedzę historyczną.	KT1aK_W01 KT1aK_W02 KT1aK_W05 KT1aK_U01 KT1aK_U04 KT1aK_U05 KT1aK_U07 KT1aK_K02 KT1aK_K04 KT1aK_K09
7.	Projekt dyplomowy		N	Kierunkowy (RD)	30	2	Realizacja indywidualnego (dyplomowego) projektu nagraniowego	KT1aK_W01 KT1aK_W02 KT1aK_W05 KT1aK_U01 KT1aK_U04 KT1aK_U05 KT1aK_U07 KT1aK_K02 KT1aK_K03 KT1aK_K04 KT1aK_K09
8.	Tor foniczny		N	Kierunkowy (RD)	120	8	Omówienie urządzeń i programów wykorzystywanych do pracy z dźwiękiem, oraz ich szczegółowej obsługi. Praca nad wybranymi elementami (fragmentami) realizowanego projektu (montaż, przetwarzanie, miksowanie) pozwalające nabyć umiejętność biegłej	KT1aK_W01 KT1aK_W02 KT1aK_W05 KT1aK_U05 KT1aK_U07

							obsługi elementów toru fonicznego. Realizacja w oparciu o gotowe nagrania (pliki dźwiękowe) lub sygnały testowe. Analiza słuchowa i rozpoznawanie zastosowanych urządzeń i procesów.	
9.	Technika nagraniowa		N	Kierunkowy (RD)	120	8	Praca z mikrofonami, „żywym” dźwiękiem i poprawną rejestracją sygnałów dźwiękowych w różnych przestrzeniach w sposób najbardziej adekwatny dla danego projektu. Praca z instrumentalistami, wokalistykami, małymi zespołami i orkiestrą. Słuchowa analiza nagrań, porównanie zarejestrowanego materiału do jego akustycznego odpowiednika.	KT1aK_W01 KT1aK_W02 KT1aK_W05 KT1aK_U05 KT1aK_U07 KT1aK_K02 KT1aK_K03 KT1aK_K04 KT1aK_K08 KT1aK_K09
10.	Podstawy inżynierii dźwięku		N	Kierunkowy (RD)	120	10	Elementy analizy matematycznej, akustyki fizycznej, elektroakustyki, przetwarzania sygnałów, akustyki muzycznej, adaptacji akustycznej, programów obliczeniowych. Na zajęciach różne zjawiska dźwiękowe i ich przekształcenia prowadzone są do wartości mierzalnych. Materiał dźwiękowy poddawany jest analizie „obiektywnej” w przeciwieństwie do pozostałych przedmiotów, gdzie kierujemy się „subiektywnymi” walorami. Efektem przedmiotu ma być zrozumienie spójności pomiędzy tym co odczuwalne a tym co mierzalne, oraz posługiwania się techniką informatyczną w wykonywaniu niezbędnych obliczeń.	KT1aK_W01 KT1aK_W02 KT1aK_W05 KT1aK_U05 KT1aK_U07

11.	Dźwięk w projektach artystycznych		N	Kierunkowy (RD)	60	4	Omówienie specyficznych narzędzi jak i szczegółowych procesów realizacji wielowarstwowych projektów (w których dźwięk jest jedną z warstw np. film, teatr, multimedia, gry itp.). Dźwięk musi zostać dostosowany do innych mediów oraz z nimi zsynchronizowany.	KT1aK_W01 KT1aK_W02 KT1aK_W05 KT1aK_U05 KT1aK_U07
12.	Praktyka studyjna		N	Kierunkowy (RD)	30	4	Nabycie doświadczenia pracy z dźwiękiem poprzez realizację nagrań koncertów, dyplomów, prób itp. Zarówno na AMKP jak i poza uczelnią.	KT1aK_W01 KT1aK_W02 KT1aK_W05 KT1aK_U05 KT1aK_U07 KT1aK_K02 KT1aK_K03 KT1aK_K04 KT1aK_K08 KT1aK_K09
13.	Laboratorium syntezy dźwięku		N	Kierunkowy (RD)	30	4	Samodzielna praca nad syntezą dźwięku w oparciu o różne algorytmy (AM, FM, WT, Modelowanie fizyczne) oraz praktyczne opanowanie protokołów sterujących syntezatorem (MIDI, MPE, OSC, CV). Zastosowanie syntezy do imitacji istniejących dźwięków i budowanie brzmień na podstawie własnych pomysłów. Umiejętność dynamicznego kształtowania parametrów tworzonego dźwięku	KT1aK_W02 KT1aK_W05 KT1aK_W07 KT1aK_U06
14.	Literatura muzyczna I, II, III		N	kierunkowy (Tm) ogólny (K), (RD)	180	18	Literatura muzyczna obejmująca swym zakresem muzykę począwszy od średniowiecza aż do XXI wieku. Podejmowanie wybranych zagadnień na	KT1aK_W04 KT1aK_W07 KT1aK_U02 KT1aK_U06 KT1aK_K02

							podstawie ustalonego kanonu utworów.	
15.	Literatura muzyczna – ćwiczenia		N	kierunkowy (Tm) ogólny (K)	90	3	Podejmowanie bardziej szczegółowych zagadnień związanych z przedmiotem Literatura muzyczna.	KT1aK_W04 KT1aK_W07 KT1aK_U02 KT1aK_U06 KT1aK_K02
16.	Analiza dzieła muzycznego I, II, III		N	kierunkowy (Tm) ogólny (K), (RD)	180 90	12 6	Zapoznanie się z wybranymi przykładami muzycznymi od epoki średniowiecza do XXI wieku. Ważne zagadnienia z zakresu technik kompozytorskich epoki, używanych środków artystycznych i rozwiązań formalnych.	KT1aK_W01 KT1aK_W02 KT1aK_W03 KT1aK_W04 KT1aK_W05 KT1aK_U01 KT1aK_U02 KT1aK_U03 KT1aK_U04 KT1aK_U05 KT1aK_K01 KT1aK_K02
17.	Instrumentacja		N	kierunkowy (K) ogólny (Tm)	60 60	10 8	Wprowadzenie do problemów instrumentacji i orkiestracji oraz ukształtowanie się i rozwój orkiestry symfonicznej do końca XVIII wieku. Nauka reguł poprawnego zapisu partytury zespołowej /orkiestrowej. Poznanie stylów orkiestrowych kompozytorów XX w. Zapoznanie z wpływem technik komputerowego przetwarzania i przekształcania dźwięku w sytuacji koncertowej na brzmienie zespołu instrumentów akustycznych.	KT1aK_W01, KT1aK_W02, KT1aK_W03, KT1aK_W04, KT1aK_W05, KT1aK_U01, KT1aK_U02, KT1aK_U03, KT1aK_U04, KT1aK_U05, KT1aK_U06, KT1aK_U08, KT1aK_K01, KT1aK_K02, KT1aK_K04, KT1aK_K08, KT1aK_K09

18.	Wprowadzenie do muzyki elektroakustycznej		N	kierunkowy (K), (RD) ogólny (Tm)	60	4	Uczestnictwo w jesiennych konferencjach naukowych SME i w Festiwalu Audio Art i Sesji Audio Art. Przygotowanie etiudy elektroakustycznej. Realizacja wybranych form muzyki improwizowanej z użyciem środków elektronicznych. Stosowanie wybranych form notacji muzycznej w muzyce elektroakustycznej. Przygotowanie do wykonania koncertowego kompozycji elektroakustycznej.	KT1aK_W01 KT1aK_W02 KT1aK_W03 KT1aK_W04 KT1aK_W05 KT1aK_W06 KT1aK_U01 KT1aK_U02 KT1aK_K01 KT1aK_K02 KT1aK_K03 KT1aK_K04 KT1aK_K05 KT1aK_K06
19.	Muzyka elektroakustyczna i komputerowa		N	kierunkowy (K) ogólny (Tm)	60	4	Zdobycie wiedzy na temat dźwięku: opis fizyczny, opis percepcyjny, analogowy i cyfrowy zapis dźwięku, podstawowa edycja dźwięku, synteza dźwięku, sampling, notacja muzyki elektroakustycznej, algorytmy w kompozycji, przetwarzanie – EQ, filtry, dynamika, przestrzeń, dźwięk a inne media, koncert elektroakustyczny	KT1aK_W01, KT1aK_W02, KT1aK_W05, KT1aK_W07, KT1aK_U01, KT1aK_U04, KT1aK_U05, KT1aK_U06, KT1aK_U07, KT1aK_K02, KT1aK_K04, KT1aK_K07, KT1aK_K08
20.	Techniki kompozytorskie XX w.		N	kierunkowy (K) ogólny (Tm)	60	4	Prezentacja i analiza stylów i technik kompozytorskich XX wieku. Próba własnego muzycznego szkicu /miniatury instrumentalnej. Przygotowanie programu koncertowego i publiczna prezentacja wybranych prac.	KT1aK_W01, KT1aK_W02, KT1aK_W03, KT1aK_W05, KT1aK_W07, KT1aK_U01, KT1aK_U04, KT1aK_U05, KT1aK_U06, KT1aK_U07,

								KT1aK_U10, KT1aK_K01, KT1aK_K02, KT1aK_K03, KT1aK_K04, KT1aK_K07
21.	Kontrapunkt		N	kierunkowy (K) ogólny (Tm)	60	4	Nabywanie przez studentów: znajomości reguł kontrapunktu ze szczególnym uwzględnieniem wzorów XVI-wiecznych mistrzów włoskich; umiejętności tworzenia konstrukcji polifonicznych oraz polifonicznych utworów wokalnych z tekstem w ścisłym stylu kontrapunktycznym; ogólnej wiedzy o przemianach w technice kontrapunktycznej na przestrzeni wieków, oraz prawidłowej analizy struktur polifonicznych. Ścisłe zasady kontrapunktu renesansowego i barokowo-rokokowego z uwzględnieniem kontekstu stylistycznego epoki. Analiza wybranych struktur polifonicznych w dziełach wybitnych mistrzów epoki. Zagadnienia wstępne do tworzenia fugi.	KT1aK_W01, KT1aK_W02, KT1aK_W03, KT1aK_W04, KT1aK_W05, KT1aK_W06, KT1aK_U01, KT1aK_U02, KT1aK_U03, KT1aK_U04, KT1aK_U05, KT1aK_U06, KT1aK_U09, KT1aK_U07, KT1aK_U08, KT1aK_U10, KT1aK_U11, KT1aK_K01, KT1aK_K02, KT1aK_K06, KT1aK_K08, KT1aK_K09
22.	Fuga		N	ogólny (Tm)	30	4	Budowa poszczególnych struktur w ramach fugi. Kwestie umuzyycznienia tekstu. Podstawowe kwestie formalne. Tworzenie fugi wokalne podwójnej, fugi chromatycznej, fugi ze stretttem, fugi w uproszczonym zapisie	KT1aK_W01, KT1aK_W03, KT1aK_W04, KT1aK_W05, KT1aK_W06, KT1aK_U01, KT1aK_U02,

							wielogłosowym (tzw. dwugłosowa), trzygłosowej fugi z dwoma tematami.	KT1aK_U03, KT1aK_U04, KT1aK_U05, KT1aK_U06, KT1aK_U07, KT1aK_U08, KT1aK_U09, KT1aK_U10, KT1aK_U11, KT1aK_K01, KT1aK_K02, KT1aK_K06, KT1aK_K08, KT1aK_K09
23.	Kontrapunkt z fugą		N	kierunkowy (K)	60	4	Nabywanie przez studentów: znajomości reguł kontrapunktu i dyminucji ze szczególnym uwzględnieniem wzorów z przełomu XVII i XVIII wieku; umiejętności tworzenia konstrukcji polifonicznych oraz polifonicznych utworów instrumentalnych wg barokowych i rokokowych zasad dyminucji; ogólnej wiedzy o przemianach w technice kontrapunktycznej od manieryzmu do klasycyzmu, oraz prawidłowej analizy struktur polifonicznych.	KT1aK_W01, KT1aK_W02, KT1aK_W03, KT1aK_W04, KT1aK_W05, KT1aK_W06, KT1aK_U01, KT1aK_U02, KT1aK_U03, KT1aK_U04, KT1aK_U05, KT1aK_U06, KT1aK_U07, KT1aK_U08, KT1aK_U09, KT1aK_U10, KT1aK_U11, KT1aK_K01, KT1aK_K02, KT1aK_K06,

								KT1aK_K08, KT1aK_K09
24.	Kształcenie słuchu		N	ogólny	60	4	Słuchowa analiza struktur melodycznych i harmoniczných, także z użyciem różnych technik organizacji materiału (np. serializm). Dyktanda rytmiczne, metryczno-harmoniczne, 1- i wielogłosowe, śpiewanie kanonów, czytanie nut głosem fragmentów z literatury muzycznej, improwizowanie melodii na bazie podanych skal.	KT1aK_W05, KT1aK_W06, KT1aK_U02, KT1aK_U11, KT1aK_K01
25.	Kształcenie słuchu komputerowe		N	ogólny	60	4	Słuchowe rozpoznawanie cech materiału dźwiękowego w zakresie wysokości (także mikrotonowość), metrum i rytmu oraz barw samplingowych i syntetycznych na bazie interaktywnych programów komputerowych do kształcenia słuchu. Rozwijanie precyzji wykonawczej w zakresie rytmu z uwzględnieniem trzeciego stopnia kwantyzacji.	KT1aK_W05, KT1aK_W06, KT1aK_U02, KT1aK_U11, KT1aK_K01
26.	Harmonia		N	ogólny	60	4	Usytuowanie nauki harmonii w szeroko pojętej teorii muzyki oraz w kontekście europejskiego systemu dydaktycznego. Analiza harmoniczna przykładów z literatury muzycznej XVIII, XIX i XX w. Samodzielna twórczość: harmonizacja wybranej pieśni na zespół chórалny; cykl wariacji w języku tonalności dur-moll.	KT1aK_W02, KT1aK_W05, KT1aK_U01, KT1aK_U02, KT1aK_U11, KT1aK_K01, KT1aK_K02, KT1aK_K04
27.	Harmonia – ćwiczenia		N	ogólny	30	2	Egzemplifikacja wybranych zagadnień przedmiotu Harmonia w formie praktyki m.in. realizacja modulacji i <i>basso continuo</i> aż do osiągnięcia biegłości.	KT1aK_W02 KT1aK_U01 KT1aK_U02 KT1aK_K01 KT1aK_K02

28.	Harmonia XX w.		N	ogólny	60	4	Podstawowe koncepcje teoretyczne w dziedzinie harmonii w muzyce Zachodu. Problemy harmoniki XX-wieku. Harmonia porównawcza (muzyka kultur pozaeuropejskich). Harmonia w muzyce jazzowej, filmowej i popularnej. Harmonia przyszłości – możliwości tworzenia nowych systemów harmoniczych.	KT1aK_W02 KT1aK_W05 KT1aK_U01 KT1aK_U07 KT1aK_K04 KT1aK_K01
29.	Podstawy harmonii i kontrapunktu		N	Ogólny (RD)	60	4	Połączenie podstaw teoretycznych harmonii i kontrapunktu, przedmiot bardziej analityczny niż ćwiczeniowy. Nacisk na praktyczne rozumienie pojęć z obu obszarów niż samodzielne umiejętności praktyczne.	KT1aK_W01 KT1aK_W02 KT1aK_W03 KT1aK_W04 KT1aK_W05 KT1aK_U01 KT1aK_U06 KT1aK_K02 KT1aK_K06 KT1aK_K08
30.	Instrumentoznawstwo		N	ogólny (K), (RD)	60	2	Informacje o budowie instrumentów z uwzględnieniem wszystkich elementów i materiałów potrzebnych do ich wykonania. Techniki wykonawcze: podstawowe, rozszerzone. Poznanie przykładów literatury muzycznej, szczególnie XX wiecznej.	KT1aK_W01 KT1aK_W04 KT1aK_W05 KT1aK_W07 KT1aK_U01 KT1aK_U04 KT1aK_U07 KT1aK_K03
31.	Czytanie partytur		N	ogólny	30	3	Realizacja repertuaru barokowego i klasycznego na fortepianie (także w starych kluczach). Johann Sebastian Bach, <i>Das Wohltemperierte Klavier</i> – transpozycje o kwarty, kwinty i pozostałe interwały.	KT1aK_W02 KT1aK_U02 KT1aK_U04 KT1aK_K01

32.	Chór		N	ogólny	240	8	Muzykowanie zespołowe. Repertuar z zakresu muzyki oratoryjnej i chóralnej <i>a cappella</i> . Tematyka zajęć uwarunkowana jest repertuarem ustalonym przez Senacką Komisję ds. Orkiestr i Chóru na każdy rok akademicki	KT1aK_W01 KT1aK_U01 KT1aK_U02 KT1aK_K03 KT1aK_K07
33.	Wychowanie fizyczne			ogólny	60	0	Program przewiduje możliwość poznawania i doskonalenia umiejętności w 8 dyscyplinach sportowych.	
34.	Prawo autorskie		N	ogólny	30	1	Wiedza dotycząca prawnych, finansowych, i marketingowych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu muzyka w kontekście prawa autorskiego i praw pokrewnych (w tym wykonania, fono i wideogramy, plagiat). Zastosowania formy zachowań i reguły komunikacji związane z występami publicznymi oraz z umowami, roszczeniami i ochroną prawnoautorską. Promocja własnej działalności artystycznej w oparciu o przepisy prawa autorskiego, świadomość konieczności uzyskiwania wynikających z przepisów prawa zezwoleń na wykorzystywanie przedmiotów prawa autorskiego w swojej działalności artystycznej.	KT1aK_W08 KT1aK_U04 KT1aK_U10 KT1aK_K09
Przedmioty wybieralne								

35. 29.	Gra na instrumencie (fortepian lub inne)		N	wybieralny	30	4	Program nauczania oraz dobór repertuaru jest zindywidualizowany i dostosowany do predyspozycji i umiejętności studenta. Przygotowanie przynajmniej dwóch zróżnicowanych stylistycznie utworów.	KT1aK_W01 KT1aK_U03 KT1aK_K02
36.	Język obcy podstawowy (do wyboru: angielski, niemiecki, francuski, włoski)	H		wybieralny	120	7	Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego. Zastosowanie gramatyki w praktyce. Rozwijanie specyficznej frazeologii oraz idiomatyki języka obcego. Rozumienie ze słuchu. Dyskusje na podany temat, negocjacje, język sytuacyjny, dialogi, pytania i odpowiedzi.	KT1aK_W10 KT1aK_U09 KT1aK_K10
37.	Przedmiot humanistyczny LIC (1) (do wyboru Historia sztuki lub Historia teatru i filmu)	H		wybieralny	60	3	Dzieje podstawowych pojęć z zakresu historii sztuki: sztuki plastyczne a muzyka, linia, plama, kolor, światło i cień, głębia i płaskość, kompozycja zamknięta i otwarta, ruch i statyka, perspektywa i jej rodzaje. Dzieje sztuki europejskiej (wybrane zagadnienia). Światowa historia teatru i sztuki filmowej (wybrane zagadnienia).	KT1aK_W03 KT1aK_W07 KT1aK_U04 KT1aK_K07 KT1aK_W01 KT1aK_W03 KT1aK_U01 KT1aK_K02 KT1aK_K04
38.	Przedmiot humanistyczny LIC (2) (do wyboru Aspekty zawodu muzyka lub	H		wybieralny	30	2	Prawne i organizacyjne podstawy działalności kulturalnej w Polsce. Finansowanie działalności artystycznej w Polsce. Umiejętności komunikacyjne i organizacyjne niezbędne w realizacji i promocji projektów indywidualnych i zespołowych. Tworzenie wizerunku artysty.	KT1aK_W01 KT1aK_W08 KT1aK_U04 KT1aK_K03 KT1aK_K06 KT1aK_K07

	Podstawy wiedzy o zarządzaniu)						Role menedżera kultury i artysty-menedżera. Zarządzanie zespołem – budowanie zespołu, motywowanie, rozwiązywanie konfliktów. Finansowanie działalności artystycznej. Marketing kultury i sztuki – specyfika dziedziny. Promocja jako element marketingu – funkcje i formy.	KT1aK_W08 KT1aK_U04 KT1aK_U10 KT1aK_K03 KT1aK_K07
Przedmioty fakultatywne								
39.	Psychologia	S		ogólny	60	3	Celem przedmiotu jest zaznajomienie studentów z podstawowymi pojęciami, metodami i teoriami psychologii jako nauki: problematyką poznawczą, emocjonalno-motywacyjną, osobowości, różnic indywidualnych, społeczną i związaną z zastosowaniem psychologii w praktyce.	KT1aK_W09, KT1aK_U11, KT1aK_K01, KT1aK_K06, KT1aK_K09
40.	Pedagogika	S		ogólny	60	3	Nabycie wiedzy na temat zasad, celów i metod nauczania, form pracy, środków dydaktycznych wykorzystywanych na lekcjach; struktury, budowy i typów lekcji. Nabycie umiejętności właściwego formułowania odpowiednich celów, metod i form pracy. Wiedza na temat sposobów oceny ucznia.	KT1aK_W09, KT1aK_U11, KT1aK_K01, KT1aK_K06, KT1aK_K09
41.	Pedagogika (kont.)	S		fakultatywny	30	2	Kontynuacja założeń programowych pozycji nr 27 tabeli.	
42.	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna	S		fakultatywny	30	2	Praktyczne zastosowanie wiedzy nabytej w ramach realizacji przedmiotów Psychologia i Pedagogika.	KT1aK_W01 KT1aK_W08 KT1aK_W09 KT1aK_U11

								KT1aK_K05 KT1aK_K07 KT1aK_K09
43.	Podstawy dydaktyki		N	fakultatywny	30	2	Nabycie wiedzy obejmującej cele, zasady, metody nauczania; formy pracy i środki dydaktyczne. Omawianie struktury lekcji, konspektu. Podstawa programowa, program nauczania, rozkład materiału. Sposoby oceny ucznia.	KT1aK_W09, KT1aK_U11, KT1aK_K01, KT1aK_K06, KT1aK_K09
44.	Higiena głosu z emisją		N	fakultatywny	30	1	Poznanie metod dbania o odpowiednią eksploatację głosu podczas mówienia w trudnych warunkach i w hałasie.	KT1aK_W9 KT1aK_U11 KT1aK_K9
45.	Metodyka kształcenia słuchu w szk. muz. I st.		N	fakultatywny	45	2	Nabycie wiedzy obejmującej cele, zasady, metody nauczania kształcenia słuchu w szkołach muzycznych I stopnia. Omówienie form pracy, środków dydaktycznych, struktury lekcji, konspektu. Sposoby oceny ucznia.	KT1aK_W01, KT1aK_W02, KT1aK_W09, KT1aK_U01, KT1aK_U02, KT1aK_U06, KT1aK_U11, KT1aK_K01, KT1aK_K02, KT1aK_K03
46.	Metodyka kształcenia słuchu w szk. muz. I st. – praktyki		N	fakultatywny	30	2	Praktyczne wykorzystanie wiedzy nabytej w ramach przedmiotu Metodyka kształcenia słuchu w szk. muz. I st. – pozycja 38 tabeli.	KT1aK_W09, KT1aK_U11, KT1aK_K09
47.	Metodyka wiedzy o muzyce w szk. muz. I st.		N	fakultatywny	45	2	Nabycie wiedzy obejmującej cele, zasady, metody nauczania audycji muzycznych w szkołach muzycznych I stopnia. Omówienie form pracy, środków dydaktycznych, struktury lekcji, konspektu. Sposoby oceny ucznia.	KT1aK_W09, KT1aK_U11, KT1aK_K09

48.	Metodyka wiedzy o muzyce w szk. muz. I st. – praktyki		N	fakultatywny	30	2	Praktyczne wykorzystanie wiedzy nabytej w ramach przedmiotu Metodyka audycji muzycznych w szk. muz. I st. – pozycja 40 tabeli.	KT1aK_W09, KT1aK_U11, KT1aK_K09
49.	Wykłady monograficzne (kont.)		N	fakultatywny	60	4	Poszerzenie zakresu tematycznego wykładów monograficznych o zagadnienia specjalistyczne (tematyka zależy od prowadzącego zajęcia).	KT1aK_W04, KT1aK_W07, KT1aK_U02, KT1aK_U06, KT1aK_K02
50.	Muzyka polska XIX w.		N	fakultatywny	60	4	Krytyczny zarys poglądów na twórczość polskich kompozytorów XIX wieku. Stan badań. Podsumowanie: muzyka polska wobec zjawisk w muzyce europejskiej i wobec działalności szkół narodowych.	KT1aK_W01 KT1aK_U01 KT1aK_K01
51.	Historia muzyki elektroakustycznej		N	fakultatywny	60	4	Prekursorzy muzyki konkretnej. Muzyka konkretna (Paryż) oraz futuryści włoscy. Nowe instrumenty: Cristal Baschet, fale Martenota, Tieriemin, itp. Nowe skale muzyczne, mikrotuning. Studio Eksperymentalne PR w Warszawie. Studio w Kolonii. K. Stockhausen wybrane kompozycje. Początki <i>live-electronic</i> . Text-sound kompozycje. Konkursy i festiwale muzyki elektronicznej.	KT1aK_W02 KT1aK_W04 KT1aK_W05 KT1aK_W07 KT1aK_U01 KT1aK_U02 KT1aK_U03 KT1aK_U04 KT1aK_U05 KT1aK_U06 KT1aK_K01 KT1aK_K02 KT1aK_K03
52.	Wprowadzenie do historii jazzu		N	fakultatywny	30	2	Przedmiot jest ściśle powiązany z przedmiotem literatura muzyki jazzowej, a jego celem jest poznanie przez studentów procesu kształtowania się tradycji jazzowej, w szczególności z: - powstaniem jazzu i związanymi z tym wydarzeniami historycznymi;	KT1aK_U01 KT1aK_U02 KT1aK_U03 KT1aK_U04 KT1aK_U06 KT1aK_K01 KT1aK_W01

							- skrzyżowaniem różnych rodzajów muzyki na terenie południowych Stanów Zjednoczonych; - rozwojem muzyki jazzowej w pierwszej połowie XX wieku;	
53.	Historia sztuki tańca		N	fakultatywny	60	3	Tematyka zajęć koncentruje się wokół ogólnej znajomości historii sztuki tańca, baletu i jego repertuaru od epoki starożytnej aż po czasy nam współczesne, widzianej w powiązaniu z przemianami zachodzącymi w sferze społecznej, politycznej, religijnej i kulturowej. Prezentacja wybranych zagadnienia z zakresu: twórczości choreograficznej, gatunków, form oraz technik i stylów tanecznych.	KT1aK_U01 KT1aK_U02 KT1aK_U03 KT1aK_U04 KT1aK_U06 KT1aK_K01 KT1aK_W01
54.	Podstawy kompozycji elektroakustycznej		N	fakultatywny	60	4	Wybór narzędzia z obszaru muzyki elektroakustycznej i komputerowej. Poznanie budowa i sposobu działania wybranego narzędzia. Analiza projektów realizowanych przy pomocy wybranego narzędzia. Podstawy samodzielnej obsługi wybranego narzędzia. Tworzenie projektu twórczego lub badawczego w oparciu o wybrane narzędzie. Analiza problemów i szukanie ich rozwiązań w ramach możliwości i ograniczeń wybranego narzędzia. Samodzielna obsługa wybranego narzędzia. Realizacja projektu za pomocą wybranego narzędzia. Optymalizacja narzędzia do celów realizowanych	KT1aK_W01 KT1aK_W02 KT1aK_W05 KT1aK_W07 KT1aK_U01 KT1aK_U04 KT1aK_U05 KT1aK_U06 KT1aK_U07 KT1aK_K02 KT1aK_K04 KT1aK_K07 KT1aK_K08

							w ramach projektu . Prezentacja realizowanego projektu. Ocena wykonanego projektu w aspekcie technicznym, artystycznym/badawczym.	
55.	Laboratorium multimediiów		N	fakultatywny	60	4	Integracja mediów dźwiękowych z obrazem, światłem i działaniami performatywnymi. Wykorzystanie programów umożliwiających równoczesne sterowanie mediami audiowizualnymi oraz dających możliwość interaktywnego zaangażowania odbiorcy (np. Resolume, Max/MSP/Jitter, Ableton Live). Praca nad projektami związanymi z transmisją audio-wideo w czasie rzeczywistym (live streaming), jej artystycznymi wariantami (stream art) oraz instalacjami dźwiękowymi i interaktywnymi.	KT1aK_W02 KT1aK_W05 KT1aK_U06
56.	Laboratorium syntezy dźwięku		N	fakultatywny	30	2	Samodzielna praca nad syntezą dźwięku w oparciu o różne algorytmy (AM, FM, WT, Modelowanie fizyczne) oraz praktyczne opanowanie protokołów sterujących syntezatorem (MIDI, MPE, OSC, CV). Zastosowanie syntezy do imitacji istniejących dźwięków i budowanie brzmień na podstawie własnych pomysłów. Umiejętność dynamicznego kształtowania parametrów tworzonego dźwięku	KT1aK_W02 KT1aK_W05 KT1aK_W07 KT1aK_U06
57.	Wprowadzenie do analizy matematycznej		N	fakultatywny	30	3	Matematyczne podstawy opisu zjawisk akustycznych. Wprowadzenie do funkcji i ich graficznych reprezentacji.	KT1aK_W02 KT1aK_W05 KT1aK_U05 KT1aK_U07

58.	Percepcja dźwięku		N	fakultatywny	30	3	Psychoakustyczne podstawy rozpoznawania dźwięków. Biologiczny mechanizm słyszenia. Złudzenia akustyczne, opis dźwięku w oparciu o właściwości słuchu	KT1aK_W02 KT1aK_W05 KT1aK_U07
59.	Systemy dźwiękowe		N	fakultatywny	30	3	Kompleksowe zestawienie problematyki reżyserii dźwięku w ujęciu historycznym. Przedstawienie różnych rozwiązań problemów rejestracji, przetwarzania i projekcji dźwięku. Prezentacja firm i standardów zajmujących się dźwiękiem. Standardy jakości dźwięku	KT1aK_W01 KT1aK_W02 KT1aK_W05 KT1aK_K04 KT1aK_K08
60.	Podstawy inżynierii dźwięku (kont.)		N	fakultatywny	60	4	Elementy: analizy matematycznej, akustyki fizycznej, elektroakustyki, przetwarzania sygnałów, akustyki muzycznej, adaptacji akustycznej, programów obliczeniowych. Na zajęciach różne zjawiska dźwiękowe i ich przekształcenia sprowadzane są do wartości mierzalnych. Materiał dźwiękowy poddawany jest analizie „obiektywnej” w przeciwieństwie do pozostałych przedmiotów, gdzie kierujemy się „subiektywnymi” walorami. Efektem przedmiotu ma być zrozumienie spójności pomiędzy tym co odczuwalne a tym co mierzalne, oraz posługiwanie się techniką informatyczną w wykonywaniu niezbędnych obliczeń.	KT1aK_W01 KT1aK_W02 KT1aK_W05 KT1aK_U05 KT1aK_U07
61.	Techniki kompozytorskie XX w. (kont.)		N	fakultatywny (K)	30	4	Zagadnienia teoretyczne i praktyczne dotyczące wybranych stylów muzycznych: sonoryzm, aleatoryzm,	KT1aK_W05 KT1aK_W07 KT1aK_U01

							serializm, muzyka elektroakustyczna, minimalizm, unizm, spektralizm, praca z reżyserem teatralnym.	KT1aK_U02 KT1aK_U05 KT1aK_U07 KT1aK_K01 KT1aK_K02
62.	Literatura muzyczna – ćwiczenia		N	fakultatywny(RD)	90	3	Podjęmowanie bardziej szczegółowych zagadnień związanych z przedmiotem Literatura muzyczna.	KT1aK_W04, KT1aK_W07, KT1aK_U02, KT1aK_U06, KT1aK_K02
63.	Akustyka architektoniczna		N	fakultatywny	56	4	Wprowadzenie do problematyki akustyki budowlanej. Przenoszenie dźwięku przez konstrukcje, izolacyjność i chłonność akustyczna. Rozwiązania zmieniające akustykę pomieszczeń: dyfuzory, pułapki basowe itp.	KT1aK_W01 KT1aK_W02 KT1aK_K08
64.	Podstawy percepcji i przetwarzania informacji przez człowieka		N	fakultatywny	26	2	Zapoznanie z podstawami percepcji informacji przez człowieka. Omówione zostaną również metody przetwarzania i informacji i podejmowania decyzji.	KT1aK_W02 KT1aK_W05
65.	Elektroakustyka		N	fakultatywny	56	4	Zapoznanie z budową i zasadą działania mikrofonów, głośników, obudów głośnikowych, zestawów głośnikowych, zwrotnic elektrycznych, kolumn głośnikowych, głośników tubowych i słuchawek. Elektroakustyka łączy w sobie elementy akustyki i elektroniki, zajmując się przetwarzaniem fali akustycznej na prąd elektryczny i na odwrót za pomocą przetworników elektroakustycznych	KT1aK_W01 KT1aK_W02 KT1aK_W05 KT1aK_U05 KT1aK_U07
66.	Praktyczna realizacja nagrań		N	fakultatywny	56	4	W ramach realizacji nagrań wykonywane są produkcje dźwiękowe muzyki klasycznej oraz rozrywkowej	KT1aK_W05 KT1aK_W07 KT1aK_U07 KT1aK_U06

							z wykorzystaniem współczesnych technik mikrofonowych w studiu nagraniowym	KT1aK_K03
67.	Realizacja dźwięku na żywo		N	fakultatywny	28	2	Zapoznanie z zagadnieniami związanymi z pracą akustyka podczas wydarzeń muzycznych. Tematyka skupia się na praktycznym poznaniu różnych rozwiązań stosowanych podczas nagłaśniania koncertów, festiwali czy sztuk teatralnych. Głównym zadaniem do osiągnięcia jest nauczanie szybkiego i skutecznego działania na cyfrowych i analogowych konsolach dźwiękowych. W ramach zajęć również udział i realizacja konkretnych wydarzeń tego typu.	KT1aK_W05 KT1aK_W07 KT1aK_U07 KT1aK_U06 KT1aK_K03 KT1aK_K08 KT1aK_K09
68.	Audio engineering - fundamentals and systems		N	fakultatywny	84	10	Przekazanie wiedzy z zakresu podstaw inżynierii dźwięku. Wiedza ta obejmuje podstawy teorii układów i sygnałów, podstawowe parametry urządzeń fonicznych i sposoby ich pomiaru, podstawy technologii cyfrowej, podstawowe zasady użytkowania sprzętu fonicznego i łączenia go w systemy.	KT1aK_W01 KT1aK_W02 KT1aK_W05 KT1aK_U05 KT1aK_U07
69.	Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio		N	fakultatywny	30	2	Zapoznanie się z zagadnieniami dotyczącymi techniki nagraniowej, pracy w studio, związków muzyki i technologii. Poznanie podstaw edycji i montażu dźwięku, nabycie umiejętności rozróżniania specjalistycznych cech muzycznych programów komputerowych: Nabycie wiedzy z podstaw sztuki dźwiękowej,	KT1aK_W05 KT1aK_W07 KT1aK_U06

							w tym sztuki mediów i sztuki rejestracji dźwięku.	
70.	Akustyka i elektroakustyka		N	fakultatywny	60	4	Fizyczne i matematyczne podstawy zjawiska dźwięku. Budowa systemu słuchowego. Percepcja dźwięku w dziedzinie amplitudy i częstotliwości. Cechy dźwięku związane z barwą. Systemy dźwiękowe. Charakterystyki kierunkowe wybranych instrumentów. Zasady działania przetworników elektroakustycznych. Instrumenty elektroakustyczne. Komputer jako źródło dźwięku. Problematyka akustyki wnętrza.	KT1aK_W01, KT1aK_W02, KT1aK_W05, KT1aK_U01, KT1aK_U07, KT1aK_K01, KT1aK_K06, KT1aK_K07
71.	Podstawy harmonii funkcyjnej		N	fakultatywny	30	1	Podstawowe zagadnienia z zakresu harmonii dur-moll w kontekście teorii i praktyki.	KT1aK_W02 KT1aK_U01 KT1aK_U02 KT1aK_K01 KT1aK_K02
72.	Instrumentoznawstwo (Teoria muzyki)		N	fakultatywny	60	2	Informacje o budowie instrumentów z uwzględnieniem wszystkich elementów i materiałów potrzebnych do ich wykonania. Techniki wykonawcze: podstawowe, rozszerzone. Poznanie przykładów literatury muzycznej, szczególnie XX wiecznej, z uwzględnieniem typowych faktur i notacji. Poznanie odmian instrumentów i różnic w modelach.	KT1aK_W01 KT1aK_W04 KT1aK_W05 KT1aK_W07 KT1aK_U01 KT1aK_U04 KT1aK_U07 KT1aK_K03
73.	Instrumentacja (kont.)		N	fakultatywny	30	4	Szczegółowa prezentacja nowych technik wykonawczych na poszczególnych instrumentach dętych drewnianych, blaszanych	KT1aK_W01 KT1aK_W04 KT1aK_W05 KT1aK_W07 KT1aK_U01

							i smyczkowych. Prezentacja panoramy nowych kierunków w instrumentacji.	KT1aK_U04 KT1aK_U07 KT1aK_K03
74.	Czytanie partytur (kont.)		N	fakultatywny	30	3	Johann Sebastian Bach, <i>Das Wohltemperierte Klavier</i> , tom I i II – wszystkie transpozycje. Partytury (uzupełnienie zrealizowanych na kursie obowiązkowym, partytury czasów współczesnych).	KT1aK_W04 KT1aK_W06 KT1aK_U05 KT1aK_U06 KT1aK_K04
75.	Fuga		N	fakultatywny	30	4	Patrz pozycja 22 tabeli	
76.	Techniki kompozytorskie XX w. (kont.) (Teoria muzyki)		N	fakultatywny	30	4	Patrz pozycja nr 16 tabeli	KT1aK_W05 KT1aK_W07 KT1aK_U01 KT1aK_U02 KT1aK_U05 KT1aK_K01 KT1aK_K02
77.	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej		N	fakultatywny	60	5	Szczegółowe poznanie najważniejszych kierunków muzyki XX w. do chwili obecnej, doskonalenie umiejętności w odczytywaniu współczesnego zapisu muzycznego, udział w teatrze muzycznym bądź happeningu, nabywanie umiejętności improwizowania, prawidłowej interpretacji form otwartych, doskonalenie umiejętności wykonywania muzyki elektronicznej.	KT1aK_W05 KT1aK_W06 KT1aK_U03 KT1aK_U04 KT1aK_K03
78.	Wprowadzenie do dyrygowania		N	fakultatywny	30	4	Symfonie i uwertury operowe W.A. Mozarta, symfonie J. Haydna (wybór). Symfonie, uwertury L. van Beethovena (wybór). Kompozycje twórców romantyzmu (wybór). Kompozycje XX-	KT1aK_W05 KT1aK_U01 KT1aK_U04 KT1aK_K03

							wieczne (w zależności od predyspozycji studenta).	
79.	Wprowadzenie do kompozycji (Teoria muzyki)		N	fakultatywny	30	4	Student poznaje style, nurty i techniki kompozytorów współczesnych na podstawie partytur i nagrań utworów. Komponuje utwory (szkice, etiudy) solowe i na małe składy kameralne. Uczy się planowania czasoprzestrzeni w kompozycjach oraz operowania barwą. Komponuje utwory (szkice, etiudy) od solowych po większe składy kameralne.	KT1aK_W05 KT1aK_W07 KT1aK_U01 KT1aK_U05 KT1aK_U07 KT1aK_K01 KT1aK_K02 KT1aK_K03
80.	Chór (kont.)		N	fakultatywny	120	4	Muzykowanie zespołowe. Repertuar z zakresu muzyki oratoryjnej i chóralnej <i>a cappella</i> . Tematyka zajęć uwarunkowana jest repertuarem ustalonym przez Senacką Komisję ds. Orkiestr i Chóru na każdy rok akademicki	KT1aK_W01 KT1aK_U01 KT1aK_U02 KT1aK_K03 KT1aK_K07
81.	Schola gregoriańska		N	fakultatywny	30	2	Poznanie i nauka śpiewu gregoriańskiego według zasad semiologii gregoriańskiej poczynając od śpiewów sylabi-czynnych do śpiewów półozdobnych.	KT1aK_W02 KT1aK_U05 KT1aK_U07 KT1aK_U10 KT1aK_K04
82.	Śpiew		N	fakultatywny	30	4	Impostacja dźwięku, miękkie nastawienie głosowe, operowanie prawidłowym podparciem oddechowym. Wykorzystywanie rezonatorów. Sprawne operowanie głosem w różnych odcinkach skali. Śpiewanie z zachowaniem prawidłowej dykcji i artykulacji głosek (w różnych językach).	KT1aK_W02 KT1aK_U05 KT1aK_U07 KT1aK_U10 KT1aK_K04

83.	Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego		N	fakultatywny	60	4	Z dziejów typografii – krótki rys historyczny. Omawianie zagadnień: pisowni, struktury książki, przypisów, bibliografii, sporządzanie wykazów, indeksów, obcojęzycznych streszczeń i spisów treści.	KT1aK_W01 KT1aK_W04 KT1aK_U06 KT1aK_U08 KT1aK_K02 KT1aK_K04 KT1aK_K06
84.	Fortepian (kont)		N	fakultatywny	30	4	Program nauczania oraz dobór repertuaru jest zindywidualizowany i dostosowany do predyspozycji i umiejętności studenta. Przygotowanie przynajmniej dwóch zróżnicowanych stylistycznie utworów.	KT1aK_W01 KT1aK_U03 KT1aK_K02
85.	Technika Alexandra		N	fakultatywny	30	2	Świadomość wpływu postawy na funkcjonowanie organizmu, umiejętność kontrolowania automatycznych reakcji na bodźce zewnętrzne i wewnętrzne, umiejętność radzenia sobie z napięciami i nerwobólami podczas gry oraz trema związana z występami publicznymi, podstawowa wiedza z anatomii, przywrócenie naturalnych procesów życiowych między innymi naturalnego procesu oddychania	KT1aK_W07 KT1aK_U07 KT1aK_K01 KT1aK_K02 KT1aK_K08
86.	Język obcy podstawowy – kont. (angielski, francuski, niemiecki, włoski)	H		fakultatywny	60	3	Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego. Zastosowanie gramatyki w praktyce. Rozwijanie specyficznej frazeologii oraz idiomatyki języka obcego. Rozumienie ze słuchu. Dyskusje na podany temat, negocjacje, język sytuacyjny, dialogi, pytania i odpowiedzi.	KT1aK_W10 KT1aK_U09 KT1aK_K10

87.	Język obcy dodatkowy (angielski, francuski, niemiecki, włoski, rosyjski, hiszpański, łaciński, polski – dla obcokrajowców)	H		fakultatywny	60	3	Wprowadzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego i leksykalnego. Zastosowanie gramatyki w praktyce. Rozwijanie specyficznej frazeologii oraz idiomatyki języka obcego. Rozumienie ze słuchu. Dyskusje na podany temat, negocjacje, język sytuacyjny, dialogi, pytania i odpowiedzi.	KT1aK_W10 KT1aK_U09 KT1aK_K10
-----	--	---	--	--------------	----	---	---	-------------------------------------

Objaśnienie oznaczeń:

Tm – Teoria muzyki, **K** – Kompozycja, **RD** – Reżyseria dźwięku

H/S – zajęcia z dziedziny nauk humanistycznych / zajęcia z dziedziny nauk społecznych (student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, łącznie nie mniejszą niż 5 punktów ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne)

N – zajęcia związane z prowadzoną w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie działalnością naukową w dyscyplinie sztuki muzyczne, do której przyporządkowany jest kierunek studiów w wymiarze łącznym większym niż 50 % liczby punktów ECTS koniecznych do ukończenia danych studiów i uwzględnia udział studentów w zajęciach przygotowujących do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności

KEU – kierunkowe efekty uczenia się

4. SPOSOBY WERYFIKACJI I OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia

WERYFIKACJA I OCENA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ OSIĄGANÝCH PRZEZ STUDENTA W TRAKCIE CAŁEGO CYKLU KSZTAŁCENIA W AKADEMII MUZYCZNEJ IM. KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO W KRAKOWIE

- **Weryfikacja wynikająca ze specyfiki kształcenia w uczelni artystycznej**

Kształcenie studentów w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie – oparte na twórczej relacji Mistrz – Uczeń (konceptcja zajęć indywidualnych, o charakterze interaktywnym), zakładające częste występy publiczne – powoduje, że weryfikacja i ocena efektów uczenia się dokonuje się na bieżąco, w trakcie całego roku akademickiego, poprzez następujące formy twórczej aktywności:

- koncerty – solowe, w zespołach kameralnych i orkiestrach (kameralnej, symfonicznej, barokowej, big bandzie czy dętej);
- prezentacje artystyczne / naukowe w ramach sesji artystyczno-badawczych czy seminariów-warsztatów;
- kolokwia ustne i pisemne;
- egzaminy dyplomowe;
- obrony pracy dyplomowych.

Nauczyciel dokonuje oceny kolokwium, egzaminu lub zaliczenia stosując skalę ocen określoną w Regulaminie studiów.

Ocena umiejętności i postępów w kształceniu obejmuje również:

- kontrolę obecności na zajęciach;
- badanie aktywności w przeprowadzanych na zajęciach dyskusjach, inspirowanych przez nauczyciela, przygotowywaniu prezentacji multimedialnych na zadane tematy.

Weryfikacja dotyczy wszystkich kategorii efektów: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Służy jej także ocena nauczyciela dokonywana przez studenta w systemie elektronicznym według ustalonego wzorca ankiety.

- **Sylabusy**

Nauczyciele akademicki (indywidualnie lub grupowo) zobowiązani są do przygotowania sylabusu prowadzonego przedmiotu, w którym określone zostają warunki i wymogi sprawdzania realizacji zakładanych efektów uczenia się. Treść sylabusu precyzuje metody nauczania i kryteria weryfikacji uzyskania zakładanych efektów z uwzględnieniem *differentia specifica* danego przedmiotu. Na pierwszych zajęciach prowadzący przekazuje studentom informacje o warunkach i wymogach sprawdzania efektów uczenia się w oparciu o sylabus, a także udostępnia go w systemie elektronicznym, bądź w innej czytelnej formie. Na bieżąco dokonuje analizy osiągniętych efektów uczenia się w oparciu o pracę studentów na zajęciach.

Nauczyciel akademicki lub powołana komisja egzaminacyjna zalicza przedmiot na podstawie poszczególnych efektów uczenia się, uwzględnionych w opisie przedmiotu. Wpisuje następnie oceny w elektronicznym protokole oraz weryfikuje zakładane efekty kształcenia dla przedmiotu.

- **Praktyki**

Efekty uczenia się, uzyskiwane dzięki praktykom studenckim, stanowią dopełnienie koncepcji kształcenia, pozwalają też zweryfikować umiejętności oraz kompetencje społeczne studenta. Weryfikacji takich efektów dokonuje opiekun praktyk lub osoba wyznaczona przez dziekana danego wydziału, w porozumieniu z przedstawicielami instytucji, w których praktyka jest realizowana. Weryfikuje osiągnięcie efektów przez studenta na podstawie oceny dokumentacji praktyki i opinii przedłożonej przez studenta.

WYMIAR, ZASADY, FORMA ODBYWANIA PRAKTYK ZAWODOWYCH oraz liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach tych praktyk

Zasady odbywania praktyk studenckich

Studenci I, II i III roku studiów I stopnia mają możliwość zaliczenia 60 godzin (4 ECTS) praktyk aby uzyskać uprawnienia nauczycielskie.

Metodyka kształcenia słuchu i audycji muzycznych w szkole muzycznej I st.

1. Praktyki odbywane są w szkole muzycznej I stopnia przy ul. Basztowej 8 w Krakowie, pod kierunkiem st. wykł. Lidii Florek-Stokłosy.
2. Obowiązkowa dokumentacja: karta praktyk potwierdzona przez osobę prowadzącą zajęcia lub opiekuna praktyk, opcjonalnie dziennik praktyk (według koncepcji prowadzącego).
3. Warunki zaliczenia: zrealizowanie obowiązkowej ilości godzin i dostarczenie w terminie wymaganej dokumentacji.
4. Termin przeprowadzenia każdej praktyki student powinien uzgodnić osobiście z prowadzącym pedagogiem.

Metody pracy i ich weryfikacja:

1. Samodzielne opracowanie konspektu lekcji/zajęć, przygotowanie właściwych środków dydaktycznych.
2. Omawianie metod i sposobów realizacji tematów hospitowanych lekcji z nauczycielem/prowadzącym zajęcia.
3. Obserwacja i samodzielne prowadzenie lekcji w szkole muzycznej I stopnia.
4. Przygotowanie i przeprowadzenie lekcji zaliczeniowej

Data i opis zajęć, w których uczestniczył praktykant, odnotowywana jest każdorazowo w Dzienniku Praktyk przez praktykanta, a prowadzący praktykę, dodatkowo potwierdza jej odbycie własnoręcznym podpisem.

Zaliczenia odbytych praktyk dokonuje opiekun praktyk po zakończonym semestrze (nie później niż do zakończenia sesji poprawkowej).

PLANY STUDIÓW

PLAN STUDIÓW

Przedmioty kierunkowe

Przedmioty kierunkowe			ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM																											
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6																															
l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS																										
1	Kompozycja	IN.	W	Zal	30	3	W	Egz	30	4	W	Zal	30	3	W	Egz	30	4	W	Zal	30	4	W	Zo	30	5	180	23																										
2	Seminarium pisemnej pracy naukowej	ZB.				0				0				0				0	C	Egz	30	2				0	30	2																										
3	Instrumentacja	GR.	C	Zal	15	2	C	Egz	15	2	C	Zal	15	3	C	Egz	15	3				0				0	60	10																										
4	Wprowadzenie do muzyki elektroakustycznej	ZB.				0				0				0				0	W	Zal	30	2	W	Zo	30	2	60	4																										
5	Muzyka elektroakustyczna i komputerowa	GR.				0				0	C	Zal	30	2	C	Zo	30	2				0				0	60	4																										
6	Techniki kompozytorskie XX wieku	GR.	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2				0				0				0				0	60	4																										
7	Kontrapunkt	GR.	C	Egz	30	2	C	Egz	30	2				0				0				0				0	60	4																										
8	Kontrapunkt z fugą	GR.				0				0	C	Egz	30	2	C	Egz	30	2				0				0	60	4																										
RAZEM			105				9				105				10				105				10				105				11				90				8				60				7				570		55	

Przedmioty ogólne

[illegible]

9	Literatura muzyczna - ćwiczenia	GR.	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	90	6
10	Analiza dzieła muzycznego	ZB.	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	180	12
11	Chór	ZB.	C	Zo	60	2	C	Zo	60	2	C	Zo	60	2	C	Zo	60	2				0				0	240	8
12	Wychowanie fizyczne	ZB.	C	Zal	30	0	C	Zal	30	0				0				0				0				0	60	
13	Prawo autorskie	ZB.				0				0				0	W	Zo	30	1				0				0	30	1
RAZEM					285	15			285	16			195	12			225	13			75	6			75	6	1140	68

II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

				ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6					
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
Gra na instrumencie	1	Fortepian	IN.	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2				0				0				0				0	30	4
	2	Inny instrument	IN.	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2				0				0				0				0	30	4
Język obcy podstawowy	3	Język angielski	GR.	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2				0				0	120	7
	4	Język francuski	GR.	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2				0				0	120	7
	5	Język niemiecki	GR.	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2				0				0	120	7
	6	Język włoski	GR.	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2				0				0	120	7
Przedmiot humanistyczny LIC(1)	7	Historia sztuki	ZB.				0				0				0				0	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	60	3
	8	Historia teatru i filmu	ZB.				0				0				0				0	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	60	3
Przedmiot humanistyczny LIC(2)	9	Aspekty zawodu muzyka	ZB.				0				0				0				0	W	Zo	30	2				0	30	2
	10	Podstawy wiedzy o zarządzaniu	ZB.				0				0				0				0	W	Zo	30	2				0	30	2

16

UWAGI:

Inny instrument

Przed wyborem konieczna konsultacja z Dziekanem Wydziału

III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6				realizacja
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maks. liczba semestrów
Przedmioty pedagogiczne	1	Psychologia	ZB.	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2				0				0				0				0	2
	2	Psychologia (kont.)	ZB.				0				0	W	Egz	30	2				0				0				0	1

	3	Pedagogika	ZB.	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2				0				0				0				0			2
	4	Pedagogika (kont.)	ZB.				0				0	W	Zo	30	2				0				0				0			1
	5	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna	ZB.				0				0	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1			2
	6	Podstawy dydaktyki	GR.				0				0				0	W	Zo	30	2				0				0			1
	7	Higiena głosu z emisją	GR.				0				0	C	Zo	30	1				0	C	Zo	30	1				0			1
Przedmioty metodyczne	8	Metodyka kształcenia słuchu w szk. muz. I st.	GR.				0				0				0	W	Zo	45	2				0	W	Zo	45	2			1
	9	Metodyka kształcenia słuchu w szk. muz. I st. – praktyki	ZB.				0				0				0	C	Zal	30	2				0	C	Zal	30	2			1
	10	Metodyka wiedzy o muzyce	GR.				0				0	W	Zo	45	2				0	W	Zo	45	2				0			1
	11	Metodyka wiedzy o muzyce – praktyki	ZB.				0				0	C	Zal	30	2				0	C	Zal	30	2				0			1
historyczno-muzyczne	12	Wykłady monograficzne (kont.)	ZB.				0				0	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2			2
	13	Muzyka polska XIX wieku	ZB.				0				0	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2			2
	14	Historia muzyki elektroakustycznej	ZB.				0				0	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2			2
	15	Wprowadzenie do historii jazzu	GR.				0				0	W	Zal	15	1	W	Zo	15	1	W	Zal	15	1	W	Zo	15	1			2
	16	Historia sztuki tańca	ZB.				0				0	W	Zal	30	1	W	Zo	30	2	W	Zal	30	1	W	Zo	30	2			2
elektroakustyczne	17	Podstawy kompozycji elektroakustycznej	GR.				0				0				0				0				0	C	Zo	15	2			1
	18	Laboratorium multimedków	GR.				0				0	Lab	Zo	30	2	Lab	Zo	30	2				0				0			2
	19	Laboratorium syntezy dźwięku	GR.				0				0				0				0	Lab	Zo	15	1	Lab	Zo	15	1			2
	20	Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio	GR.				0				0	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1			2
	21	Akustyka i elektroakustyka	ZB.				0				0	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2			2
Praktyczne	22	Podstawy harmonii funkcyjnej	GR.	C	Zo	30	1				0				0				0				0				0			1
	23	Techniki kompozytorskie XX wieku (kont.)	GR.				0				0	C	Zo	15	2	C	Egz	15	2	C	Zo	15	2	C	Egz	15	2			2
	24	Instrumentacja (kont.)	GR.				0				0				0				0	C	Zal	15	2	C	Egz	15	2			2
	25	Czytanie partytur (kont.)	GR.				0				0	C	Zal	15	1	C	Zo	15	2	C	Zal	15	1	C	Zo	15	2			2
	26	Fuga	GR.				0				0				0				0	C	Zo	15	2	C	Egz	15	2			2
	27	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej	GR.				0				0	C	Zal	30	2	C	Zo	30	3	C	Zal	30	2	C	Zo	30	3			2
	28	Wprowadzenie do dyrygowania	GR.				0				0	C	Zal	15	2	C	Egz	15	2	C	Zal	15	2	C	Egz	15	2			2

	29	Chór (kont.)	ZB.				0				0				0				0	C	Zo	60	2	C	Zo	60	2		2
	30	Śpiew	GR.				0				0	C	Zal	15	1	C	Egz	15	1	C	Zal	15	1	C	Egz	15	1		2
	31	Schola gregoriańska	ZB.				0				0	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1		2
	32	Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego	GR.				0				0	C	Zal	30	2	C	Zo	30	2	C	Zal	30	2	C	Zo	30	2		2
	33	Fortepian (kont.)	IN.				0				0	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2		4
	34	Technika Alexandra	ZB.				0				0	C	Zo	30	2				0	C	Zo	30	2				0		1
język obcy podstawowy (kontynuacja)	35	Język angielski	GR.				0				0				0				0	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2		2
	36	Język francuski	GR.				0				0				0				0	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2		2
	37	Język niemiecki	GR.				0				0				0				0	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2		2
	38	Język włoski	GR.				0				0				0				0	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2		2
język obcy dodatkowy	39	Język angielski	GR.				0				0	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2		2
	40	Język francuski	GR.				0				0	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2		2
	41	Język hiszpański	GR.				0				0	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2		2
	42	Język łaciński	GR.				0				0	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2		2
	43	Język niemiecki	GR.				0				0	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2		2
	44	Język polski (dla obcokrajowców)	GR.				0				0	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2		2
	45	Język rosyjski	GR.				0				0	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2		2
	46	Język włoski	GR.				0				0	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2		2
	47	Przedmiot dowolny	GR.				0				0	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2		2

UWAGI:

Język hiszpański	Przedmiot wpisany do planu studiów, uruchomienie zależne od możliwości finansowych uczelni.
Język łaciński	Przedmiot wpisany do planu studiów, uruchomienie zależne od możliwości finansowych uczelni.
Język polski (dla obcokrajowców)	Przedmiot dostępny wyłącznie dla obcokrajowców studiujących w języku polskim.
Podstawy harmonii funkcyjnej	Student zostaje skierowany na realizację przedmiotu przez pedagoga Harmonii i po akceptacji Dziekana Wydziału.
Podstawy kompozycji elektroakustycznej	Przedmiot możliwy do wybrania wyłącznie po uprzednim zrealizowaniu przedmiotu Muzyka Elektroakustyczna i Komputerowa.

uwagi do planu studiów:

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów I stopnia jest uzyskanie 180 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
2. Zrealizowanie pełnego programu studiów oraz zdanie egzaminów dyplomowych uprawnia do uzyskania tytułu licencjata.
3. Łączna liczba punktów ECTS w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: 180 ECTS.
4. Łączna liczba punktów ECTS jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych: 5 ECTS.
5. W ramach przedmiotów wybieralnych obowiązuje wyłącznie jeden przedmiot z każdej grupy.
6. Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk, przy czym Moduły przedmiotów pedagogicznych oraz metodycznych powinny być zrealizowane w całości. Metodyki można zrealizować także na II stopniu studiów tak aby sumy wynosiły odpowiednio: 150 godz. metodyk i 120 godz. praktyk pedagogicznych.
7. Student realizuje PRAKTYKI odpowiadające odpowiednim przedmiotom metodycznym (wybranym przez studenta)

8. Dla celów stypendialnych obliczana jest średnia ważona zgodnie z zasadami zawartymi w Regulaminie studiów AMKP.
9. Efekty kształcenia i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.
10. SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:
- Przedmioty zrealizowane na studiach I stopnia, które posiadają te same treści programowe, nie mogą być powtarzane na studiach II stopnia.
 - W ramach przedmiotu dowolnego student może realizować na roku II lub III jeden przedmiot na innej uczelni (lub innym kierunku AMKP), nie objęty planem studiów, o wartości do 4 ECTS. Wymagana minimalna liczba godzin do zrealizowania w roku: 30. Obowiązkowa ocena na koniec kursu.
 - Przedmioty realizowane grupowo: Czytanie partytur, Instrumentacja, Fuga, Wprowadzenie do dyrygowania, powinny być realizowane w grupie nie większej niż 2 osoby. Pozostałe przedmioty realizowane grupowo powinny przekraczać liczbę 2 osób, a ich liczebność uzależniona jest od treści programowych, określonych programem nauczania przedmiotu i możliwościami lokalowymi Uczelni.
 - Przedmioty metodyczne, konieczne do nabycia uprawnień nauczycielskich są rozumiane jako dydaktyka poszczególnych przedmiotów.
 - Student po uzyskaniu zaliczenia z języka dodatkowego nie może w kolejnym roku wybrać tego samego języka, na takim samym poziomie.
 - Język obcy podstawowy prowadzony jest na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.
 - Języki obce fakultatywne:
 - minimalna liczba studentów w grupie językowej – 6 osób;
 - język obcy podstawowy (kontynuacja) - stanowi kontynuację realizowanego na r. I i II języka podstawowego wybieralnego;
 - język obcy dodatkowy – to język inny niż zrealizowany język wybieralny. Kursy prowadzone na poziomach A1, A2, B1. Poziom grup języka dodatkowego ustala prowadzący.
 - Przedmioty zbiorowe realizowane przez semestr/rok mogą być uruchamiane w cyklu dwuletnim.
 - W ramach studiów I stopnia studenci zobowiązani są do ukończenia szkolenia z zakresu zasad bezpieczeństwa, udzielania pierwszej pomocy (kurs BHP).
 - Moduły są realizowane w całości.
 - Fortepian - możliwość zmiany na instrument inny niż fortepian za zgodą Dziekana.
- Zatwierdzone Uchwałą Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie.

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej
Kompozycja i teoria muzyki

Studia I stopnia specjalność: teoria muzyki

PLAN STUDIÓW

I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe			ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM							
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6											
l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS						
1	Wprowadzenie do pracy naukowej	GR.	W	Zo	30	3	W	Egz	30	4	W	Zo	30	4	W	Egz	30	5				0				0	120	16						
2	Pisemna praca licencjacka	IN.				0				0				0				0	W	Zal	15	5	W	Zo	30	6	45	11						
3	Wykłady monograficzne	ZB.				0				0	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2				0				0	60	4						
4	Literatura muzyczna	ZB.	W	Egz	30	3	W	Egz	30	3	W	Egz	30	3	W	Egz	30	3	W	Egz	30	3	W	Egz	30	3	180	18						
5	Literatura muzyczna - ćwiczenia	GR.	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	90	6						
6	Analiza dzieła muzycznego	ZB.	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	180	12						
RAZEM			105				9	105				10	135				12	135				13	90				11	105				12	675	67

Przedmioty ogólne	ROK: 1		ROK: 2		ROK: 3		RAZEM
	semestr: 1	semestr: 2	semestr: 3	semestr: 4	semestr: 5	semestr: 6	

I.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
1	Kształcenie słuchu	GR.	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2				0				0				0				0	60	4
2	Kształcenie słuchu komputerowe	GR.				0				0	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2				0				0	60	4
3	Harmonia	GR.	W	Zo	30	2	W	Egz	30	2				0				0				0				0	60	4
4	Harmonia - ćwiczenia	GR.	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1				0				0				0				0	30	2
5	Harmonia XX w	GR.				0				0	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2				0				0	60	4
6	Kontrapunkt	GR.	C	Egz	30	2	C	Egz	30	2				0				0				0				0	60	4
7	Fuga	GR.				0				0	C	Zo	15	2	C	Egz	15	2				0				0	30	4
8	Instrumentacja	GR.	C	Zal	15	2	C	Egz	15	2	C	Zal	15	2	C	Egz	15	2				0				0	60	8
9	Wprowadzenie do muzyki elektroakustycznej	ZB.				0				0				0				0	W	Zal	30	2	W	Zo	30	2	60	4
10	Muzyka elektroakustyczna i komputerowa	GR.				0				0	C	Zal	30	2	C	Zo	30	2				0				0	60	4
11	Czytanie partytur	GR.	C	Zo	15	1	C	Zo	15	2				0				0				0				0	30	3
12	Techniki kompozytorskie XX wieku	GR.	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2				0				0				0				0	60	4
13	Chór	ZB.	C	Zo	60	2	C	Zo	60	2	C	Zo	60	2	C	Zo	60	2				0				0	240	8
14	Wychowanie fizyczne	ZB.	C	Zal	30	0	C	Zal	30	0				0				0				0				0	60	
15	Prawo autorskie	ZB.				0				0				0	W	Zo	30	1				0				0	30	1
RAZEM					255	14			255	15			180	12			210	13			30	2			30	2	960	58

UWAGI:

Chór	możliwość kontynuacji przedmiotu w kolejnym roku nauki z puli przedmiotów fakultatywnych
Instrumentacja	grupa obejmuje 2 osoby

II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

				ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6					
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
Gra na instrumencie	1	Fortepian	IN.	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2				0				0				0				0	30	4
	2	Inny instrument	IN.	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2				0				0				0				0	30	4
Język obcy podstawowy	3	Język angielski	GR.	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2				0				0	120	7
	4	Język francuski	GR.	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2				0				0	120	7
	5	Język niemiecki	GR.	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2				0				0	120	7

	6	Język włoski	GR.	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2				0				0	120	7
Przedmiot humanistyczny LIC(1)	7	Historia sztuki	ZB.				0				0				0				0	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	60	3
	8	Historia teatru i filmu	ZB.				0				0				0				0	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	60	3
Przedmiot humanistyczny LIC(2)	9	Aspekty zawodu muzyka	ZB.				0				0				0				0	W	Zo	30	2				0	30	2
	10	Podstawy wiedzy o zarządzaniu	ZB.				0				0				0				0	W	Zo	30	2				0	30	2

16

UWAGI:

Inny instrument

Przed wyborem konieczna konsultacja z Dziekanem Wydziału

III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6				maks. liczba semestrów
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	
Przedmioty pedagogiczne	1	Psychologia	ZB.	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2				0				0				0				0	2
	2	Psychologia (kont.)	ZB.				0				0	W	Egz	30	2				0				0				0	1
	3	Pedagogika	ZB.	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2				0				0				0				0	2
	4	Pedagogika (kont.)	ZB.				0				0	W	Zo	30	2				0				0				0	1
	5	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna	ZB.				0				0	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	2
	6	Podstawy dydaktyki	GR.				0				0				0	W	Zo	30	2				0				0	1
	7	Higiena głosu z emisją	GR.				0				0	C	Zo	30	1				0	C	Zo	30	1				0	1
Przedmioty metodyczne	8	Metodyka kształcenia słuchu w szk. muz. I st.	GR.				0				0				0	W	Zo	45	2				0	W	Zo	45	2	1
	9	Metodyka kształcenia słuchu w szk. muz. I st. – praktyki	ZB.				0				0				0	C	Zal	30	2				0	C	Zal	30	2	1
	10	Metodyka wiedzy o muzyce	GR.				0				0	W	Zo	45	2				0	W	Zo	45	2				0	1
	11	Metodyka wiedzy o muzyce – praktyki	ZB.				0				0	C	Zal	30	2				0	C	Zal	30	2				0	1
historyczno-muzyczne	12	Wykłady monograficzne (kont.)	ZB.				0				0				0				0	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	2
	13	Muzyka polska XIX wieku	ZB.				0				0	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
	14	Historia muzyki elektroakustycznej	ZB.				0				0	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
	15	Wprowadzenie do historii jazzu	GR.				0				0	W	Zal	15	1	W	Zo	15	1	W	Zal	15	1	W	Zo	15	1	2
	16	Historia sztuki tańca	ZB.				0				0	W	Zal	30	1	W	Zo	30	2	W	Zal	30	1	W	Zo	30	2	2

elektroakustyczne	17	Laboratorium multimediiów	GR.				0				0	Lab	Zo	30	2	Lab	Zo	30	2				0				0	2
	18	Laboratorium syntezy dźwięku	GR.				0				0				0				0	Lab	Zo	15	1	Lab	Zo	15	1	2
	19	Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio	GR.				0				0	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	2
	20	Akustyka i elektroakustyka	ZB.				0				0	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
Praktyczne	21	Podstawy harmonii funkcyjnej	GR.	C	Zo	30	1				0				0				0				0				0	1
	22	Instrumentoznawstwo	ZB.				0				0	W	Zo	30	1	W	Zo	30	1	W	Zo	30	1	W	Zo	30	1	2
	23	Instrumentacja (kont.)	GR.				0				0				0				0	C	Zal	15	2	C	Egz	15	2	2
	24	Czytanie partytur (kont.)	GR.				0				0	C	Zal	15	1	C	Zo	15	2	C	Zal	15	1	C	Zo	15	2	2
	25	Techniki kompozytorskie XX wieku (kont.)	GR.				0				0	C	Zal	15	2	C	Egz	15	2	C	Zal	15	2	C	Egz	15	2	2
	26	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej	GR.				0				0	C	Zal	30	2	C	Zo	30	3	C	Zal	30	2	C	Zo	30	3	2
	27	Wprowadzenie do dyrygowania	GR.				0				0	C	Zal	15	2	C	Egz	15	2	C	Zal	15	2	C	Egz	15	2	2
	28	Wprowadzenie do kompozycji	GR.				0				0	C	Zal	15	2	C	Egz	15	2	C	Zal	15	2	C	Egz	15	2	2
	29	Chór (kont.)	ZB.				0				0				0				0	C	Zo	60	2	C	Zo	60	2	2
	30	Śpiew	GR.				0				0	C	Zal	15	1	C	Egz	15	1	C	Zal	15	1	C	Egz	15	1	2
	31	Schola gregoriańska	ZB.				0				0	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	2
	32	Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego	GR.				0				0	C	Zal	30	2	C	Zo	30	2	C	Zal	30	2	C	Zo	30	2	2
	33	Fortepian (kont.)	GR.				0				0	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	4
	34	Technika Alexandra	ZB.				0				0	C	Zo	30	2				0	C	Zo	30	2				0	1
język obcy podstawowy (kontynuacja)	35	Język angielski	GR.				0				0				0				0	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
	36	Język francuski	GR.				0				0				0				0	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
	37	Język niemiecki	GR.				0				0				0				0	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
	38	Język włoski	GR.				0				0				0				0	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
język obcy dodatkowy	39	Język angielski	GR.				0				0	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
	40	Język francuski	GR.				0				0	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
	41	Język hiszpański	GR.				0				0	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
	42	Język łaciński	GR.				0				0	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
	43	Język niemiecki	GR.				0				0	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
	44	Język polski (dla obcokrajowców)	GR.				0				0	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2

	45	Język rosyjski	GR.				0				0	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
	46	Język włoski	GR.				0				0	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
	47	Przedmiot dowolny	GR.				0				0	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	2

UWAGI:

Język hiszpański	Przedmiot wpisany do planu studiów, uruchomienie zależne od możliwości finansowych uczelni.
Język łaciński	Przedmiot wpisany do planu studiów, uruchomienie zależne od możliwości finansowych uczelni.
Język polski (dla obcokrajowców)	Przedmiot dostępny wyłącznie dla obcokrajowców studiujących w języku polskim.
Podstawy harmonii funkcyjnej	Student zostaje skierowany na realizację przedmiotu przez pedagoga Harmonii i po akceptacji Dziekana Wydziału.

uwagi do planu studiów:

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów I stopnia jest uzyskanie 180 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
2. Zrealizowanie pełnego programu studiów oraz zdanie egzaminów dyplomowych uprawnia do uzyskania tytułu licencjata.
3. Łączna liczba punktów ECTS w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: 180 ECTS.
4. Łączna liczba punktów ECTS jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych: 5 ECTS.
5. W ramach przedmiotów wybieralnych student zobowiązany jest wybrać jeden przedmiot z każdej grupy.
6. Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk, przy czym Moduły przedmiotów pedagogicznych oraz metodycznych powinny być zrealizowane w całości. Metodyki można zrealizować także na II stopniu studiów tak aby sumy wynosiły odpowiednio: 150 godz. metodyk i 120 godz. praktyk pedagogicznych.
7. Student realizuje PRAKTYKI odpowiadające odpowiednim przedmiotom metodycznym (wybranych przez studenta)
8. Dla celów stypendialnych obliczana jest średnia ważona zgodnie z zasadami zawartymi w Regulaminie studiów AMKP.
9. Efekty kształcenia i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.
10. SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:
 - Przedmioty zrealizowane na studiach I stopnia, które posiadają te same treści programowe, nie mogą być powtarzane na studiach II stopnia.
 - W ramach przedmiotu dowolnego student może realizować na roku II lub III jeden przedmiot na innej uczelni (lub innym kierunku AMKP), nie objęty planem studiów, o wartości do 4 ECTS. Wymagana minimalna liczba godzin do zrealizowania w roku: 30. Obowiązkowa ocena na koniec kursu.
 - Przedmioty realizowane grupowo: Czytanie partytur, Instrumentacja, Fuga, Wprowadzenie do dyrygowania, powinny być realizowane w grupie nie większej niż 2 osoby. Pozostałe przedmioty realizowane grupowo powinny przekraczać liczbę 2 osób, a ich liczebność uzależniona jest od treści programowych, określonych programem nauczania przedmiotu i możliwościami lokalowymi Uczelni.
 - Przedmioty metodyczne, konieczne do nabycia uprawnień nauczycielskich są rozumiane jako dydaktyka poszczególnych przedmiotów.
 - Student po uzyskaniu zaliczenia z języka dodatkowego nie może w kolejnym roku wybrać tego samego języka, na takim samym poziomie.
 - Język obcy podstawowy prowadzony jest na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.
 - Języki obce fakultatywne:
 - minimalna liczba studentów w grupie językowej – 6 osób;
 - język obcy podstawowy (kontynuacja) - stanowi kontynuację realizowanego na r. I i II języka podstawowego wybieralnego;
 - język obcy dodatkowy – to język inny niż zrealizowany język wybieralny. Kursy prowadzone na poziomach A1, A2, B1. Poziom grup języka dodatkowego ustala prowadzący.
 - Przedmioty zbiorowe realizowane przez semestr/rok mogą być uruchamiane w cyklu dwuletnim.
 - W ramach studiów I stopnia studenci zobowiązani są do ukończenia szkolenia z zakresu zasad bezpieczeństwa, udzielania pierwszej pomocy (kurs BHP).
 - Moduły są realizowane w całości.
 - Fortepian - możliwość zmiany na instrument inny niż fortepian za zgodą Dziekana.

Zatwierdzone Uchwałą Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie.

PLAN STUDIÓW

I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe

Przedmioty kierunkowe			ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM																											
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6																															
I.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS																										
1	Reżyseria dźwięku	GR.	W	Zal	30	3	W	Egz	30	3	W	Zal	30	3	W	Egz	30	3	W	Zal	30	3	W	Egz	30	3	180	18																										
2	Projekt dyplomowy	IN.				0				0				0				0	C	Zal	15	1	C	Zo	15	1	30	2																										
3	Tor foniczny	GR.	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2				0				0	120	8																										
4	Technika nagraniowa	GR.	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2				0				0	120	8																										
5	Podstawy inżynierii dźwięku	GR.	C	Egz	30	2	C	Egz	30	3	C	Egz	30	2	C	Egz	30	3				0				0	120	10																										
6	Dźwięk w projektach artystycznych	GR.				0				0				0				0	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	60	4																										
7	Praktyka studyjna	GR.	C	Zal	15	2	C	Zal	15	2				0				0				0				0	30	4																										
8	Wprowadzenie do muzyki elektroakustycznej	GR.				0				0				0				0	W	Zal	30	2	W	Zo	30	2	60	4																										
9	Laboratorium syntezy dźwięku	GR.				0				0				0				0	Lab	Zal	15	2	Lab	Zo	15	2	30	4																										
RAZEM			135				11				135				12				120				9				120				10				120				10				120				10				750		62	

Przedmioty ogólne

Przedmioty ogólne			ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6					
I.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
1	Kształcenie słuchu	GR.	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2				0				0				0				0	60	4
2	Kształcenie słuchu komputerowe	GR.				0				0	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2				0				0	60	4
3	Podstawy harmonii i kontrapunktu	GR.	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2				0				0				0				0	60	4
4	Instrumentoznawstwo	ZB.	W	Zal	30	1	W	Zo	30	1				0				0				0				0	60	2
5	Czytanie partytur	ZB.				0				0				0				0	C	Zal	15	1	C	Zo	15	1	30	2
6	Literatura muzyczna	ZB.	W	Egz	30	3	W	Egz	30	3	W	Egz	30	3	W	Egz	30	3	W	Egz	30	3	W	Egz	30	3	180	18
7	Analiza dzieła muzycznego	ZB.	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	180	12

8	Chór	ZB.	C	Zo	60	2	C	Zo	60	2	C	Zo	60	2	C	Zo	60	2				0				0	240	8
9	Wychowanie fizyczne	ZB.	C	Zal	30	0	C	Zal	30	0				0				0				0				0	60	
10	Prawo autorskie	ZB.				0				0				0	W	Zo	30	1				0				0	30	1
RAZEM					240	12			240	12			150	9			180	10			75	6			75	6	960	55

II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

				ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6					
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
Gra na instrumencie	1	Fortepian	IN.	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2				0				0				0				0	30	4
	2	Inny instrument	IN.	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2				0				0				0				0	30	4
Język obcy podstawowy	3	Język angielski	GR.	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2				0				0	120	7
	4	Język francuski	GR.	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2				0				0	120	7
	5	Język niemiecki	GR.	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2				0				0	120	7
	6	Język włoski	GR.	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2				0				0	120	7
Przedmiot humanistyczny LIC(1)	7	Historia sztuki	ZB.				0				0				0				0	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	60	3
	8	Historia teatru i filmu	ZB.				0				0				0				0	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	60	3
Przedmiot humanistyczny LIC(2)	9	Aspekty zawodu muzyka	ZB.				0				0				0				0	W	Zo	30	2				0	30	2
	10	Podstawy wiedzy o zarządzaniu	ZB.				0				0				0				0	W	Zo	30	2				0	30	2

16

UWAGI:

Inny instrument

Przed wyborem konieczna konsultacja z Dziekanem Wydziału

III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6				realizacja
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maks. liczba semestrów
Przedmioty pedagogiczne	1	Psychologia	ZB.	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2				0				0				0				0	2
	2	Psychologia (kont.)	ZB.				0				0	W	Egz	30	2				0				0				0	1
	3	Pedagogika	ZB.	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2				0				0				0				0	2
	4	Pedagogika (kont.)	ZB.				0				0	W	Zo	30	2				0				0				0	1

	5	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna	ZB.			0			0	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	2	
	6	Podstawy dydaktyki	GR.			0			0				0	W	Zo	30	2				0				0	1	
	7	Higiena głosu z emisją	GR.			0			0	C	Zo	30	1				0	C	Zo	30	1				0	1	
Przedmioty metodyczne	8	Metodyka kształcenia słuchu w szk. muz. I st.	GR.			0			0				0	W	Zo	45	2				0	W	Zo	45	2	1	
	9	Metodyka kształcenia słuchu w szk. muz. I st. – praktyki	ZB.			0			0				0	C	Zal	30	2				0	C	Zal	30	2	1	
	10	Metodyka wiedzy o muzyce	GR.			0			0	W	Zo	45	2				0	W	Zo	45	2				0	1	
	11	Metodyka wiedzy o muzyce – praktyki	ZB.			0			0	C	Zal	30	2				0	C	Zal	30	2				0	1	
historyczno-muzyczne	12	Literatura muzyczna - ćwiczenia	GR.	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	C	Zal	15	6
	13	Wykłady monograficzne (kont.)	ZB.			0			0	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	2	
	14	Muzyka polska XIX wieku	ZB.			0			0	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2	
	15	Historia muzyki elektroakustycznej	ZB.			0			0	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2	
	16	Wprowadzenie do historii jazzu	GR.			0			0	W	Zal	15	1	W	Zo	15	1	W	Zal	15	1	W	Zo	15	1	2	
	17	Historia sztuki tańca	ZB.			0			0	W	Zal	30	1	W	Zo	30	2	W	Zal	30	1	W	Zo	30	2	2	
naukowo-techniczne (grupa A)	18	Laboratorium multimedialnych	GR.			0			0	Lab	Zo	30	2	Lab	Zo	30	2				0				0	2	
	19	Wprowadzenie do analizy matematycznej	GR.			0			0	C	Zal	15	1	C	Zo	15	2				0				0	2	
	20	Percepcja dźwięku	GR.			0			0	C	Zal	15	1	C	Zo	15	2				0				0	2	
	21	Systemy dźwiękowe	GR.			0			0				0				0	C	Zal	15	1	C	Zo	15	2	2	
	22	Podstawy inżynierii dźwięku (kont.)	GR.			0			0				0				0	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	2	
naukowo-techniczne (grupa B)	23	Akustyka architektoniczna	GR.			0			0				0	C	Zal	56	4				0				0	1	
	24	Podstawy percepcji i przetwarzania informacji przez człowieka	GR.			0			0	C	Zal	26	2				0				0				0	1	
	25	Elektroakustyka	GR.			0			0				0	C	Egz	56	4				0				0	1	
	26	Praktyczna realizacja nagrań	GR.			0			0				0				0	C	Zal	56	4				0	1	
	27	Realizacja dźwięku na żywo	GR.			0			0				0				0				0	C	Zal	28	2	1	
	28	Audio engineering - fundamentals and systems	GR.			0			0				0	C	Egz	84	10				0				0	1	
Praktyczne	29	Wprowadzenie do dyrygowania	GR.			0			0	C	Zal	15	2	C	Egz	15	2	C	Zal	15	2	C	Egz	15	2	2	
	30	Chór (kont.)	ZB.			0			0				0				0	C	Zo	60	2	C	Zo	60	2	2	

	31	Fortepian (kont.)	IN.			0			0	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	4
	32	Śpiew	GR.			0			0	C	Zal	15	1	C	Egz	15	1	C	Zal	15	1	C	Egz	15	1	2
	33	Schola gregoriańska	ZB.			0			0	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	2
	34	Technika Alexandra	ZB.			0			0	C	Zo	30	2				0	C	Zo	30	2				0	1
język obcy podstawowy (kontynuacja)	35	Język angielski	GR.			0			0				0				0	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
	36	Język francuski	GR.			0			0				0				0	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
	37	Język niemiecki	GR.			0			0				0				0	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
	38	Język włoski	GR.			0			0				0				0	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
język obcy dodatkowy	39	Język angielski	GR.			0			0	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
	40	Język francuski	GR.			0			0	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
	41	Język hiszpański	GR.			0			0	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
	42	Język łaciński	GR.			0			0	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
	43	Język niemiecki	GR.			0			0	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
	44	Język polski (dla obcokrajowców)	GR.			0			0	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
	45	Język rosyjski	GR.			0			0	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
	46	Język włoski	GR.			0			0	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
	47	Przedmiot dowolny	GR.			0			0	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	2

UWAGI:

Akustyka architektoniczna	Przedmiot może być realizowany we współpracy z inną uczelnią. Liczba godzin przedmiotu dostosowana jest do planów uczelni, w której jest on realizowany.
Audio engineering - fundamentals and systems	Przedmiot może być realizowany we współpracy z inną uczelnią. Liczba godzin przedmiotu dostosowana jest do planów uczelni, w której jest on realizowany.
Elektroakustyka	Przedmiot może być realizowany we współpracy z inną uczelnią. Liczba godzin przedmiotu dostosowana jest do planów uczelni, w której jest on realizowany.
Język hiszpański	Przedmiot wpisany do planu studiów, uruchomienie zależne od możliwości finansowych uczelni.
Język łaciński	Przedmiot wpisany do planu studiów, uruchomienie zależne od możliwości finansowych uczelni.
Język polski (dla obcokrajowców)	Przedmiot dostępny wyłącznie dla obcokrajowców studiujących w języku polskim.
Literatura muzyczna - ćwiczenia	Przedmiot możliwy do wyboru na I, II i III roku studiów ze względu na odmienne treści programowe.
Podstawy percepcji i przetwarzania informacji przez człowieka	Przedmiot może być realizowany we współpracy z inną uczelnią. Liczba godzin przedmiotu dostosowana jest do planów uczelni, w której jest on realizowany.
Praktyczna realizacja nagrań	Przedmiot może być realizowany we współpracy z inną uczelnią. Liczba godzin przedmiotu dostosowana jest do planów uczelni, w której jest on realizowany.
Realizacja dźwięku na żywo	Przedmiot może być realizowany we współpracy z inną uczelnią. Liczba godzin przedmiotu dostosowana jest do planów uczelni, w której jest on realizowany.

uwagi do planu studiów:

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów I stopnia jest uzyskanie 180 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
 2. Zrealizowanie pełnego programu studiów oraz zdanie egzaminów dyplomowych uprawnia do uzyskania tytułu licencjata.
 3. Łączna liczba punktów ECTS w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: 180 ECTS.
 4. Łączna liczba punktów ECTS jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych: 5 ECTS.
 5. W ramach przedmiotów wybieralnych obowiązuje wyłącznie jeden przedmiot z każdej grupy.
 6. Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk, przy czym Moduły przedmiotów pedagogicznych oraz metodycznych powinny być zrealizowane w całości. Metodyki można zrealizować także na II stopniu studiów tak aby sumy wynosiły odpowiednio: 150 godz. metodyk i 120 godz. praktyk pedagogicznych.
 7. Student realizuje PRAKTYKI odpowiadające odpowiednim przedmiotom metodycznym (wybrany przez studenta).
 8. Dla celów stypendialnych obliczana jest średnia ważona zgodnie z zasadami zawartymi w Regulaminie studiów AMKP.
 9. Efekty kształcenia i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.
 10. SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:
 - Przedmioty zrealizowane na studiach I stopnia, które posiadają te same treści programowe, nie mogą być powtarzane na studiach II stopnia.
 - W ramach przedmiotu dowolnego student może realizować na roku II lub III jeden przedmiot na innej uczelni (lub innym kierunku AMKP), nie objęty planem studiów, o wartości do 4 ECTS. Wymagana minimalna liczba godzin do zrealizowania w roku: 30. Obowiązkowa ocena na koniec kursu.
 - Przedmioty realizowane grupowo: Czytanie partytur, Wprowadzenie do dyrygowania, powinny być realizowane w grupie nie większej niż 2 osoby. Pozostałe przedmioty realizowane grupowo powinny przekraczać liczbę 2 osób, a ich liczebność uzależniona jest od treści programowych, określonych programem nauczania przedmiotu i możliwościami lokalowymi Uczelni.
 - Przedmioty metodyczne, konieczne do nabycia uprawnień nauczycielskich są rozumiane jako dydaktyka poszczególnych przedmiotów.
 - Przedmioty naukowo-techniczne (grupa A) oraz przedmioty naukowo-techniczne (grupa B) są uruchamiane przez Dziekana w danym roku akademickim.
 - Student po uzyskaniu zaliczenia z języka dodatkowego nie może w kolejnym roku wybrać tego samego języka, na takim samym poziomie.
 - Język obcy podstawowy prowadzony jest na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.
 - Języki obce fakultatywne:
 - minimalna liczba studentów w grupie językowej – 6 osób;
 - język obcy podstawowy (kontynuacja) - stanowi kontynuację realizowanego na r. I i II języka podstawowego wybieralnego;
 - język obcy dodatkowy – to język inny niż zrealizowany język wybieralny. Kursy prowadzone na poziomach A1, A2, B1. Poziom grup języka dodatkowego ustala prowadzący.
 - Przedmioty zbiorowe realizowane przez semestr/rok mogą być uruchamiane w cyklu dwuletnim.
 - W ramach studiów I stopnia studenci zobowiązani są do ukończenia szkolenia z zakresu zasad bezpieczeństwa, udzielania pierwszej pomocy (kurs BHP).
 - Moduły są realizowane w całości.
 - Fortepian - możliwość zmiany na instrument inny niż fortepian za zgodą Dziekana.
- Zatwierdzone Uchwałą Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie.

