

AKADEMIA MUZYCZNA IM. KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO

W KRAKOWIE

WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

KIERUNEK: JAZZ I MUZYKA IMPROWIZOWANA

STUDIA II STOPNIA

————— AKADEMIA
————— MUZYCZNA
————— IM. KRZYSZTOFA
————— PENDERECKIEGO
————— W KRAKOWIE

PROGRAM STUDIÓW

SPIS TREŚCI

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA STUDIÓW

EFEKTY UCZENIA SIĘ

WYKAZ ZAJĘĆ

ZASADY ODBYWANIA PRAKTYK

PLAN STUDIÓW:

- ARANŻACJA I KOMPOZYCJA JAZZOWA

- GRA NA FLECIE POPRZECZNYM; GRA NA FORTEPIANIE;

GRA NA KONTRABASIE; GRA NA PERKUSJI; GRA NA PUZONIE; GRA NA SAKSOFONIE;

GRA NA TRĄBCE; GRA NA GITARZE; GRA NA SKRZYPCACH

- PLAN STUDIÓW W JĘZYKU ANGIELSKIM

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA STUDIÓW

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA STUDIÓW

Jednostka odpowiedzialna za studia	Wydział Instrumentalny
Nazwa kierunku studiów	Jazz i Muzyka Improwizowana
Specjalności	1. gra na: flecie poprzecznym, fortepianie, kontrabasie, gitarze basowej, perkusji i instrumentach perkusyjnych, puzonie, saksofonie, trąbce, gitarze, skrzypcach 2. aranżacja i kompozycja (utworów jazzowych)
Poziom studiów <i>(studia pierwszego stopnia / studia drugiego stopnia / jednolite studia magisterskie)</i>	studia drugiego stopnia
Profil <i>(praktyczny / ogólnoakademicki)</i>	ogólnoakademicki
Forma studiów/czas trwania studiów <i>(stacjonarna / niestacjonarna; czas trwania studiów w semestrach)</i>	studia stacjonarne drugiego stopnia, 4 semestry
Przyporządkowanie kierunku studiów do dyscypliny naukowej lub artystycznej, a dla kierunku przyporządkowanego do więcej niż jednej dyscypliny określenie dla każdej z tych dyscyplin procentowego udziału liczby punktów ECTS w liczbie punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów na danym poziomie, ze wskazaniem dyscypliny wiodącej <i>(zgodnie z Obwieszczenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 12 lutego 2025 r. w sprawie ogłoszenia jednolitego tekstu rozporządzenia Ministra Edukacji i Nauki w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych Dz.U. 2025 poz. 211)</i>	Dyscyplina: Sztuki muzyczne – dyscyplina wiodąca (Dziedzina sztuki) 100% ECTS
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom <i>(licencjat / magister)</i>	magister
Język studiów	polski
Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	120

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów II stopnia jest uzyskanie 120 punktów ECTS w trakcie 2 lat = 4 semestrów nauki (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
2. Zrealizowanie pełnego programu studiów oraz zdanie egzaminów dyplomowych uprawnia do uzyskania tytułu magistra sztuki.
3. Łączna ilość pkt ECTS w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: 120 ECTS
4. Łączna ilość punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych: 5 ECTS.
5. Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk w ogólnym wymiarze 240 godzin.
6. PRAKTYKI Student realizuje praktyki odpowiadające odpowiednim przedmiotom metodycznym (wybrany przez studenta).
7. Obliczanie średniej ważonej (dla celów stypendialnych): na końcu roku student zawsze otrzymuje ocenę (z zaliczenia lub egzaminu), która mnożona jest przez punkty ECTS. Jeśli przedmiot przewiduje ocenę po semestrze zimowym, średnia 2 ocen otrzymanych w roku mnożona jest przez punkty ECTS.
8. Efekty uczenia się i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.
9. SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:
 - Przedmioty zrealizowane na studiach I stopnia, które posiadają te same treści programowe, nie mogą być powtarzane.
 - Przedmioty realizowane indywidualnie: Instrument główny, aranżacja i kompozycja, Fortepian dodatkowy; grupowo (tzw. mało-grupowe): Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej, powinny być realizowane w grupie 2 – 5 osób. Pozostałe przedmioty realizowane grupowo powinny przekraczać liczbę 5 osób, a ich liczebność uzależniona jest od treści programowych, określonych programem nauczania przedmiotu i możliwościami lokalowymi Uczelni.
 - Język obcy prowadzony jest na poziomie biegłości wyższym niż B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady.
 - Przedmioty zbiorowe realizowane przez semestr/rok mogą być uruchamiane w cyklu dwuletnim.

EFEKTY UCZENIA SIĘ

EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU STUDIÓW **JAZZ I MUZYKA IMPROWIZOWANA**

OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ W OBSZARZE KSZTAŁCENIA W ZAKRESIE SZTUKI

Objaśnienie oznaczeń:

A (przed podkreślnikiem) – skrót nazwy kierunku studiów (jedno- lub kilkuliterowy)

ewentualnie b (przed podkreślnikiem) – skrót nazwy specjalności/modułu (jednoliterowy)

X (przed podkreślnikiem) – poziom kształcenia: 1 – studia pierwszego stopnia, 2 – studia drugiego stopnia, M – jednolite studia magisterskie

y (przed podkreślnikiem) – profil kształcenia: a – profil ogólnoakademicki, p – profil praktyczny

K (przed podkreślnikiem) – kierunkowe efekty kształcenia

W (po podkreślniku) – kategoria wiedzy

U (po podkreślniku) – kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych

P6S – charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego (S) na poziomie 6 Polskiej Ramy Kwalifikacji (P)

P7S – charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego (S) na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji (P)

01, 02, 03 i kolejne – numer efektu kształcenia w obrębie danej kategorii, zapisany w postaci dwóch cyfr dziesiętnych (numery 1–9 są poprzedzone cyfrą 0)

OSOBA POSIADAJĄCA KWALIFIKACJE DRUGIEGO STOPNIA		
Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ Po ukończeniu studiów drugiego stopnia na kierunku Jazz i Muzyka Improwizowana absolwent:	Odniesienie efektów uczenia do PRK oraz – jeśli dotyczy – do standardu kształcenia nauczycieli
Wiedza		
JAZZ2aK_W01	zna dogłębnie historię i literaturę muzyki jazzowej	P7S_WG
JAZZ2aK_W02	zna techniki kompozytorsko-aranżacyjne stosowane w muzyce jazzowej oraz muzyce XX wieku	P7S_WG
JAZZ2aK_W03	zna kontekst historyczny i kulturowy powstania muzyki jazzowej i związek z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę	P7S_WG
JAZZ2aK_W04	posiada szeroką wiedzę dotyczącą sztuki interpretacji dzieł muzyki jazzowej	P7S_WG
JAZZ2aK_W05	zna zagadnienia związane z traktowaniem rytmu w muzyce jazzowej, w tym rytmów nieparzystych i polirytmi	P7S_WG
JAZZ2aK_W06	posiada dogłębną wiedzę z zakresu harmonii jazzowej	P7S_WG
JAZZ2aK_W07	zna i rozumie trendy rozwojowe w historii muzyki jazzowej oraz orientuje się w innych style i gatunkach muzycznych wraz z reprezentatywnymi dla nich dziełami	P7S_WG

JAZZ2aK_W08	poznał wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	P7S_WG
JAZZ2aK_W09	zna techniki improwizacyjne stosowane w różnych stylach muzyki, w tym muzyki jazzowej	P7S_WG
JAZZ2aK_W10	posiada pogłębioną umiejętność korzystania z doświadczeń związanych z przeprowadzaniem prób i wykonywaniem partytur własnych lub innych kompozytorów podczas przygotowywania programu do koncertów organizowanych w uczelni i poza nią	P7S_WG
JAZZ2aK_W11	posiada dogłębną wiedzę z zakresu budowy form utworów muzycznych, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki jazzowej	P7S_WG
JAZZ2aK_W12	wykazuje głębokie zrozumienie powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę w dalszym rozwoju artystycznym	P7S_WG
JAZZ2aK_W13	jest świadomy roli kreatywności i twórczego podejścia do wykonywania zawodu muzyka jazzowego	P7S_WK
JAZZ2aK_W14	dysponuje pogłębioną wiedzą o współczesnym życiu artystycznym i naukowym oraz instytucjach kultury w zakresie studiowanej specjalności	P7S_WK
JAZZ2aK_W15	wykazuje się głębokim zrozumieniem i opanowaniem teorii pedagogiki oraz umiejętnościami zastosowania jej w praktyce, dającymi kwalifikacje do uczenia w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej	P7S_WG
JAZZ2aK_W16	posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z zakresu sztuki w ogóle, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków	P7S_WG
JAZZ2aK_W17	zna budowę, sposób funkcjonowania i rozwój historyczny instrumentu związanego z jego specjalnością, a także orientuje się w dotyczącej go problematyce technologicznej	P7S_WG
JAZZ2aK_W18	jest świadomy marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka	P7S_WK
JAZZ2aK_W19	posiada niezbędną wiedzę z zakresu teorii i wykonawstwa muzyki, by w sposób twórczy i kompetentny zajmować się muzyką jazzową	P7S_WG
JAZZ2aK_W20	opanował umiejętność instrumentalnego wykonawstwa muzyki jazzowej (zgodnie ze studiowaną specjalnością) w aspekcie teoretycznym i praktycznym	P7S_WG
JAZZ2aK_W21	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki oraz orientuje się w dotyczącym tej problematyki piśmiennictwie, a także zna style i gatunki muzyczne wraz z reprezentatywnymi dla nich dziełami oraz związane z nimi tradycje wykonawcze	P7S_WG
Umiejętności		
JAZZ2aK_U01	osiągnął wysoki poziom biegłości w improwizowaniu w stylistyce jazzowej w oparciu o przebiegi harmoniczne	P7S_UW

	o różnym stopniu zaawansowania, a także posiada umiejętność swobodnej improwizacji	
JAZZ2aK_U02	posiada wysoko rozwiniętą umiejętność wykonywania (interpretowania) utworów muzyki jazzowej	P7S_UW
JAZZ2aK_U03	potrafi biegle realizować funkcyjny zapis harmonii jazzowej	P7S_UW
JAZZ2aK_U04	umie w twórczy sposób wykorzystać wiedzę teoretyczną i praktyczną oraz zdobyte doświadczenie w formowaniu własnych sądów i wypowiedzi o muzyce jazzowej	P7S_UO P7S_UW
JAZZ2aK_U05	posiada umiejętność przyjęcia na siebie roli lidera w zespołach muzycznych	P7S_UO
JAZZ2aK_U06	potrafi wykorzystywać wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą opracowywanie i realizowanie własnych, oryginalnych koncepcji artystycznych	P7S_UW
JAZZ2aK_U07	posiada podstawową technikę i umiejętność gry na instrumentach klawiszowych w celu realizacji przebiegów harmonii jazzowej (dotyczy specjalności innych niż fortepian)	P7S_UU P7S_UW
JAZZ2aK_U08	opanował umiejętność słyszenia harmonicznego i zapamiętywania krótkich przebiegów harmonicznym jako bazy do improwizacji	P7S_UU
JAZZ2aK_U09	jest ciekawy i otwarty na nowe trendy w sztuce i muzyce, szczególnie muzyce jazzowej	P7S_UO
JAZZ2aK_U10	biegle opanował umiejętność realizacji różnorodnych rytmów wykorzystywanych w muzyce jazzowej, w tym rytmów nieparzystych i stosowania polirytmii	P7S_UW
JAZZ2aK_U11	jest przygotowany do całkowicie samodzielnej pracy nad repertuarem oraz wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P7S_UU P7S_UW
JAZZ2aK_U12	posiada umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością poprzez przekonujące i wierne oddanie idei dzieła muzycznego	P7S_UO
JAZZ2aK_U13	rozumie relację między praktycznymi i teoretycznymi aspektami swego kierunku studiów (z uwzględnieniem specyfiki konkretnej specjalności) i potrafi korzystać z tej wiedzy dla dalszego rozwoju artystycznego	P7S_UW P7S_UO
JAZZ2aK_U14	opanował w wysokim stopniu umiejętność korzystania ze zdobyczy współczesnych technologii w procesie komponowania, aranżowania i rejestracji muzyki	P7S_UW
JAZZ2aK_U15	dysponuje obszernymi wiadomościami na temat kontekstu historycznego muzyki jazzowej i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia muzycznego	P7S_UK
JAZZ2aK_U16	posiada umiejętność wybierania obszarów zainteresowań zgodnych z osobistymi preferencjami i ukształtowaną estetyką muzyczną	P7S_UW
JAZZ2aK_U17	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu wyższego niż B2 wg Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK

JAZZ2aK_U18	wykazuje pogłębioną umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstaw metodyki i pedagogiki, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej	P7Z_UO P7Z_UN B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.-U.11 D.2./E.2.U.1.-U.3.
JAZZ2aK_U19	posiada podstawowe umiejętności by w sposób twórczy i kompetentny zajmować się i wykonywać muzykę jazzową	P7S_UK
JAZZ2aK_U20	potrafi biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim oraz umie dokonać rytmicznej, melodycznej i harmonicznego analizy słuchowej danego fragmentu muzyki	P7S_UK
JAZZ2aK_U21	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego rodzaju zespołach, w szczególności w zakresie umiejętności opracowania własnej partii oraz akompaniowania soliście	P6S_UO
Kompetencje społeczne		
JAZZ2aK_K01	jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7S_UU P7S_KK
JAZZ2aK_K02	rozumie potrzebę artystycznego rozwijania się przez całe życie	P7S_KK
JAZZ2aK_K03	potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	P7S_KR P7S_KO P7S_KK P7S_KO B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.-K.2. D.1./E.1.K.1.-K.9 D.2./E.2.K.1.
JAZZ2aK_K04	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, oraz świadomie dokonywać ich hierarchizacji i syntezy	P7S_UU P7S_KR
JAZZ2aK_K05	jest zdolny do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi adekwatnie ocenić inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i sztuki	P7S_KK
JAZZ2aK_K06	zna i rozumie podstawowe zasady dotyczące prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej oraz zarządzania tą własnością	P7S_KO P7S_KR
JAZZ2aK_K07	potrafi zaplanować swoją drogę kariery zawodowej, upowszechniać, w szerokich kręgach społecznych, treści i formy z zakresu kultury muzycznej	P7S_KO P7S_KR

**WERYFIKACJA I OCENA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ
OSIĄGANÝCH PRZEZ STUDENTA W TRAKCIE CAŁEGO CYKLU KSZTAŁCENIA
W AKADEMII MUZYCZNEJ IM. KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO W KRAKOWIE**

● **Weryfikacja wynikająca ze specyfiki kształcenia w uczelni artystycznej**

Kształcenie studentów w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie – oparte na twórczej relacji Mistrz – Uczeń (koncepcja zajęć indywidualnych, o charakterze interaktywnym), zakładające częste występy publiczne – powoduje, że weryfikacja i ocena efektów uczenia się dokonuje się na bieżąco, w trakcie całego roku akademickiego, poprzez następujące formy twórczej aktywności:

- koncerty – solowe, w zespołach jazzowych (combo) i orkiestrowych (big band)
- prezentacje artystyczne / naukowe w ramach sesji artystyczno-badawczych czy seminariów / warsztatów;
- kolokwia ustne i pisemne;
- egzaminy dyplomowe;
- obrony pracy dyplomowych.

Ocena umiejętności i postępów w kształceniu obejmuje również:

- kontrolę obecności na zajęciach;
- badanie aktywności w przeprowadzanych na zajęciach dyskusjach, inspirowanych przez nauczyciela, przygotowywaniu prezentacji multimedialnych na zadane tematy.

Weryfikacja dotyczy wszystkich kategorii efektów: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Służy jej także ocena nauczyciela dokonywana przez studenta w systemie elektronicznym według ustalonego wzorca ankiety.

● **Sylabusy**

Nauczyciele akademicki (indywidualnie lub grupowo) zobowiązani są do przygotowania sylabusu prowadzonego przedmiotu, w którym określone zostają warunki i wymogi sprawdzania realizacji zakładanych efektów uczenia się. Treść sylabusu precyzuje metody nauczania i kryteria weryfikacji uzyskania zakładanych efektów z uwzględnieniem *differentia specifica* danego przedmiotu. Na pierwszych zajęciach prowadzący przekazuje studentom informacje o warunkach i wymogach sprawdzania efektów uczenia się w oparciu o sylabus, a także udostępnia go w systemie elektronicznym, bądź w innej czytelnej formie. Na bieżąco dokonuje analizy osiągniętych efektów uczenia się w oparciu o pracę studentów na zajęciach.

Nauczyciel akademicki lub powołana komisja egzaminacyjna zalicza przedmiot na podstawie poszczególnych efektów uczenia się, uwzględnionych w opisie przedmiotu. Wpisuje następnie oceny w elektronicznym protokole oraz weryfikuje zakładane efekty kształcenia dla przedmiotu.

WYKAZ ZAJĘĆ

WYKAZ ZAJĘĆ

Nazwa kierunku studiów: JAZZ I MUZYKA IMPROWIZOWANA

Specjalności:

1. gra na: flecie poprzecznym, fortepianie, kontrabasie, gitarze basowej, perkusji i instrumentach perkusyjnych, puzonie, saksofonie, trąbce, gitarze, skrzypcach
2. aranżacja i kompozycja utworów jazzowych

Poziom studiów: II STOPNIA

Profil: OGÓLNOAKADEMICKI

Forma studiów: STACJONARNA

1. Wykaz zajęć (przedmiotów) dla kierunku Jazz i Muzyka Improwizowana z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się

L.p.	Nazwa zajęć (przedmiotu)	H/S	P/N	Typ zajęć (przedmiotu) (np. kierunkowy, ogólny, fakultatywny)	łączna liczba godzin	łączna liczba punktów ECTS	Treści programowe	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbole KEU)
1.	Instrument główny		N	kierunkowy	120	52	Program nauczania jest zindywidualizowany dla każdego studenta, stosownie do jego predyspozycji, temperamentu i potrzeb. Na tej podstawie, a także na podstawie indywidualnych możliwości i tempa rozwoju, dla każdego studenta opracowywane są długoterminowe plany kształcenia i elastyczne plany okresowe (zwykle na semestr), uwzględniające harmonijny rozwój muzyczny i techniczny oraz zmierzające do znalezienia dla każdego, właściwego sposobu komunikowania się ze słuchaczami za pomocą instrumentu. W dwuletnim programie nauczania znajduje się m.in.: - doskonalenie warsztatu gry w zakresie wszystkich jego elementów poprzez	JAZZ2aK_W01 JAZZ2aK_W04 JAZZ2aK_W07 JAZZ2aK_W08 JAZZ2aK_W09 JAZZ2aK_W12 JAZZ2aK_W13 JAZZ2aK_W17 JAZZ2aK_W20 JAZZ2aK_U01 JAZZ2aK_U02 JAZZ2aK_U05 JAZZ2aK_U06 JAZZ2aK_U09 JAZZ2aK_U11 JAZZ2aK_U12 JAZZ2aK_U13 JAZZ2aK_U16 JAZZ2aK_U19 JAZZ2aK_K01

							poszerzanie możliwości wykonawczych, interpretacji utworu i tworzenia własnej wizji kształtu - Interpretacyjnego, poznanie elementów psychologii i fizjologii gry oraz roli ciała jako integralnej części formowania utworu muzycznego – zagadnień niezbędnych do właściwego wykorzystania w grze aparatu ruchu, umiejętności opanowania stresu i tremy.	JAZZ2aK_K02
2.	Jazzowe kształcenie słuchu		N	kierunkowy	60	4	Celem przedmiotu jest zdobycie przez studentów następujących umiejętności: - rozwój wyobraźni słuchowej w zakresie rozpoznawania złożonych struktur harmonii jazzowej - rozwój pamięci muzycznej poprzez rozpoznawanie ciągów interwałowych i trójdźwiękowych (melodycznych i harmoniczných) oraz konkretnych składników akordów - rozwój myślenia abstrakcyjnego poprzez umiejętność rozpoznawania nałożonych struktur interwałowych i trójdźwiękowych - wypracowanie podzielności uwagi poprzez rozpoznawanie kilku struktur interwałowych i harmoniczných jednocześnie - określenia konkretnych wysokości dźwięku czy struktur harmoniczných w relacji do podanego dźwięku/akordu lub bez wskazania punktu odniesienia	JAZZ2aK_U07, JAZZ2aK_U08, JAZZ2aK_U20, JAZZ2aK_W06, JAZZ2aK_W11, JAZZ2aK_W16
3.	Zagadnienia specjalistyczne		N	kierunkowy	120	8	Celem przedmiotu jest przygotowanie do samodzielnej pracy nad osobistym rozwojem artystycznym. Zajęcia obejmują kilka równoległe omawianych aspektów w proporcjach ustalanych przez bieżące potrzeby danej grupy:	JAZZ2aK_W01 JAZZ2aK_W03 JAZZ2aK_W07 JAZZ2aK_W09 JAZZ2aK_W11 JAZZ2aK_W14 JAZZ2aK_U04

							- kontynuacja nauki historii jazzu (wybrane okresy). - przygotowanie do samodzielnej pracy, poznawania historii, przebiegów rozwoju artystycznego wybranych artystów, analiza ich improwizacji, a także interpretacji materiału tematycznego. - poznawanie tradycji jazzowej przez tworzenie muzycznych drzew genealogicznych w ramach danego instrumentu (np. Armstrong — Eldridge — Gillespie) i wynikającego z tego postępu technik improwizacyjnych. - wybrane szczegółowe zagadnienia związane z technikami wykonawczymi muzyki jazzowej.	JAZZ2aK_U15 JAZZ2aK_K04
4.	Praktyka nagraniowa		N	kierunkowy	30	2	Celem przedmiotu jest poznanie podstawowych pojęć i problematyki pracy w studio nagraniowym w charakterze instrumentalisty. Zdobycie podstawowej wiedzy i umiejętności związanych specyfiką rejestracji instrumentów. Doskonalenie umiejętności biegłego czytania nut, pracy z metronomem, pracy w zespole a także świadomości brzmienia w kontekście rejestracji dźwięku.	JAZZ2aK_U09, JAZZ2aK_U14, JAZZ2aK_U16, JAZZ2aK_U19, JAZZ2aK_W19, JAZZ2aK_W21, JAZZ2aK_K01, JAZZ2aK_K02, JAZZ2aK_K03, JAZZ2aK_K05
5.	Big Band		P	kierunkowy	160	6	Celem przedmiotu jest nabycie przez studentów wiedzy i umiejętności z zakresu: - wykonawstwa muzyki big-bandowej - pracy scenicznej i nagraniowej w orkiestrze jazzowej; - orkiestrowych realizacji zróżnicowanych stylistycznie utworów jazzowych;	JAZZ2aK_W02 JAZZ2aK_W03 JAZZ2aK_W04 JAZZ2aK_W05 JAZZ2aK_W10 JAZZ2aK_W11 JAZZ2aK_U02 JAZZ2aK_U12 JAZZ2aK_U21

							- realizacji partii instrumentalnych z uwzględnieniem odpowiedniej artykulacji dla danego stylu muzycznego - pracy na uzyskaniem jednolitego, spójnego brzmienia, wspólnej intonacji, rytmicznej precyzji i właściwej reakcji na uwagi i gesty prowadzącego orkiestrę jazzową; - czytania partytur jazzowych	
6.	Podstawy aranżacji z zastosowaniem komputerowych systemów notacji muzycznej		N	kierunkowy	60	3	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawowymi sposobami aranżacji utworów jazzowych na combo jazzowe oraz kwintet dęty, a także nabycie umiejętności diatonicznej i chromatycznej reharmonizacji z wykorzystaniem akordów zastępczych prawidłowego i czytelnego zapisu partii instrumentalnych zarówno w sposób tradycyjny jak i z użyciem ogólnodostępnych programów komputerowych do edycji nut.	JAZZ2aK_W02 JAZZ2aK_W04- JAZZ2aK_W06- JAZZ2aK_W08 JAZZ2aK_W10- JAZZ2aK_W13 JAZZ2aK_W19 JAZZ2aK_U03 JAZZ2aK_U05- JAZZ2aK_U07 JAZZ2aK_U09- JAZZ2aK_U11 JAZZ2aK_U13 JAZZ2aK_U14 JAZZ2aK_U16 JAZZ2aK_U19 JAZZ2aK_U21 JAZZ2aK_K01 JAZZ2aK_K02
7.	Aranżacja i kompozycja jazzowa		N	kierunkowy	120	52	Celem przedmiotu jest nabycie przez studentów wiedzy i umiejętności z zakresu: - aranżowania i komponowania repertuaru jazzowego zarówno w aspekcie realizacji własnej koncepcji artystycznej jak i zamówień kompozytorskich/aranżerskich; - swobodnej realizacji pomysłów kompozytorskich i aranżerskich w różnych stylistykach jazzowych z wykorzystaniem	JAZZ2aK_W02 JAZZ2aK_W04- JAZZ2aK_W06 JAZZ2aK_W10- JAZZ2aK_W12 JAZZ2aK_W19 JAZZ2aK_U03 JAZZ2aK_U07 JAZZ2aK_U09 JAZZ2aK_U10 JAZZ2aK_U11 JAZZ2aK_U13

							materiału melodycznego nowoczesnych skal muzycznych, skomplikowanej rytmiki oraz zaawansowanej harmoniki; - aranżowania i komponowania na zróżnicowaną obsadę wykonawczą; - aranżowania i komponowania własnego repertuaru i spójnych programów koncertowych; - stworzenie podwalin procesu kreacji własnej tożsamości muzycznej oraz wizerunku artystycznego;	JAZZ2aK_U14 JAZZ2aK_U16 JAZZ2aK_U19 JAZZ2aK_U21 JAZZ2aK_K01 JAZZ2aK_K02
8.	Techniki kompozytorskie XX wieku		N	kierunkowy	60	4	Prezentacja i analiza stylów i technik kompozytorskich XX wieku. Próba własnego muzycznego szkicu /miniatury instrumentalnej. Przygotowanie programu koncertowego i publiczna prezentacja wybranych prac.	JAZZ2aK_W02 JAZZ2aK_W08 JAZZ2aK_W11
9.	Prowadzenie Big Bandu		P	kierunkowy	60	4	Przedmiot służy nabyciu przez studenta umiejętności oraz doświadczenia w prowadzeniu orkiestry jazzowej typu Big Band, z uwzględnieniem pracy nad przygotowaniem repertuaru i uzyskania spójnego brzmienia zespołu, a także pracy z poszczególnymi sekcjami instrumentalnymi w aspekcie wykonawczym, technicznym, artykulacyjnym, dynamicznym, rytmicznym, strukturalnym.	JAZZ2aK_W04 JAZZ2aK_W19 JAZZ2aK_U02 JAZZ2aK_U05 JAZZ2aK_U11 JAZZ2aK_U19 JAZZ2aK_U21
10.	Projekt artystyczny		N	kierunkowy	30	2	Celem przedmiotu jest nabycie przez studentów wiedzy i umiejętności z zakresu: - tworzenia spójnych koncepcyjnie programów artystycznych; - kreowania autorskiego stylu wykonawczego; - efektywnego zarządzania własnym zespołem wykonawczym;	JAZZ2aK_W04 JAZZ2aK_W07 JAZZ2aK_W08 JAZZ2aK_W10 JAZZ2aK_W13 JAZZ2aK_W19 JAZZ2aK_U05 JAZZ2aK_U06

							- działania rynku muzycznego; - technicznych aspektów wykonawstwa scenicznego i pracy w studiu.	
11.	Metodologia pracy naukowej		N	ogólny	30	3	Budowanie konspektów prac; przygotowanie samodzielnej pracy pisemnej. Zapoznanie z różnymi metodologiami naukowymi z zakresu teorii i muzykologii.	JAZZ2aK_W16
12.	Seminarium pisemnej pracy dyplomowej		N	ogólny	15	4	Metodologie współczesnej humanistyki; muzykologia i teoria muzyki; metody analizy, problematyka interpretacji hermeneutycznej; wybór tematu pracy magisterskiej, jego analiza, dobór wstępnej bibliografii, dyskusja nad lekturami; konstrukcja referatu, rozprawki, pracy naukowej. Określenie tematu, zakresu i celu pracy; dobór wstępnej bibliografii; dyskusja nad koncepcją pracy, przygotowanie konspektu.	JAZZ2aK_W03 JAZZ2aK_W16 JAZZ2aK_U04 JAZZ2aK_K04
Przedmioty wybieralne								
13.	Combo jazzowe		N	wybieralny	60 / 120	10 / 20	Doskonalenie zdolności współpracy z partnerami w różnych formacjach jazzowych. Praktyczne poznanie wybranych dzieł literatury muzyki jazzowej. Zdobycie umiejętności wykonywania instrumentalnych faktur wielogłosowych i muzykowania zespołowego, w oparciu o interakcję między wykonawcami i wspólne kształtowanie procesu improwizacji. Pogłębianie analizy formy i stylu wykonawczego, dogłębna i szczegółowa praca nad utworami w aspekcie interpretacji i umiejętności publicznej prezentacji dzieł artystycznych, z uwzględnieniem specyfiki gry w zespole	JAZZ2aK_W01 JAZZ2aK_W04 JAZZ2aK_W07 JAZZ2aK_W10 JAZZ2aK_W19 JAZZ2aK_U02 JAZZ2aK_U11 JAZZ2aK_U12 JAZZ2aK_U19 JAZZ2aK_U21

							jazzowym. Niezwykle ważnym elementem jest zarówno praca indywidualna studenta jak i szczegółowe zapoznanie się z partiami współpartnerów.	
14.	Język obcy podstawowy (do wyboru: angielski, niemiecki, francuski, włoski,)		N	wybieralny	60	4	Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego. Zastosowanie gramatyki w praktyce. Rozwijanie specyficznej frazeologii oraz idiomatyki języka obcego. Rozumienie ze słuchu. Dyskusje na podany temat, negocjacje, język sytuacyjny, dialogi, pytania i odpowiedzi.	JAZZ2aK_U17
15.	Przedmiot humanistyczny MGR (1) (do wyboru Wprowadzenie do filozofii lub Filozofia współczesna)	H	N	wybieralny	60	3	Zarys europejskiej myśli filozoficznej od starożytności do współczesnej etyki odpowiedzialności. Wprowadzenie – mapa współczesnej filozofii; korzenie współczesnej filozofii – od Nietzschego, Freuda i psychoanalizy do filozofii kultury.	JAZZ2aK_K01 JAZZ2aK_K04 JAZZ2aK_K05
16.	Przedmiot humanistyczny MGR (2) (do wyboru Zarządzanie w kulturze muzycznej lub Komunikacja i organizacja w projekcie artystycznym)	H	N	wybieralny	60	2	Kultura muzyczna – podstawowe pojęcia. Podstawowe zagadnienia socjologii sztuki i muzyki. Ramy organizacyjno-prawne sektora kultury w Polsce. Instytucje życia muzycznego. Źródła finansowania organizacji i projektów artystycznych. Wizerunek organizacji muzycznych / wizerunek artysty. Marketing kultury i sztuki – specyfika dziedziny. Wydarzenia artystyczne – tworzenie i zarządzanie.	JAZZ2aK_W18, JAZZ2aK_K01, JAZZ2aK_K04, JAZZ2aK_K05, JAZZ2aK_K07

							Proces komunikacji – definicje; bariery w komunikacji. Znaczenie umiejętności komunikacyjnych w pracy muzyka zawodowego. Mechanizmy podejmowania decyzji a przekonywanie. Wystąpienia publiczne – omówienie i praktyczne ćwiczenie rozmaitych typów wystąpień. Sztuka prezentacji złożonych projektów artystycznych i edukacyjnych. Podstawy wiedzy o zarządzaniu kulturą.	
17.	Instrument podstawowy (aranżacja i kompozycja) do wyboru: fortepian, gitara, kontrabas, gitara basowa, perkusja, puzon, saksofon, trąbka, skrzypce		N	wybieralny	20	10	Celem przedmiotu jest: - rozwijanie i doskonalenie umiejętności warsztatowych oraz technicznych gry na instrumencie - kształcenie pamięci odtwórczej, wyobraźni i wrażliwości muzycznej - praktyczne poznawanie repertuaru zróżnicowanego pod względem stylistyki jazzowej - kształcenie twórczych umiejętności interpretacji standardów jazzowych - praktyczne wykorzystanie skal i zwrotów harmoniczných w kreowaniu własnych improwizacji - doskonalenie czytania a vista - doskonalenie umiejętności i organizacji samodzielnej pracy nad wyznaczonymi zadaniami	JAZZ2aK_W01 JAZZ2aK_W04 JAZZ2aK_W07 JAZZ2aK_W08 JAZZ2aK_W09 JAZZ2aK_W12 JAZZ2aK_W13 JAZZ2aK_W17 JAZZ2aK_W20 JAZZ2aK_U01 JAZZ2aK_U02 JAZZ2aK_U05 JAZZ2aK_U06 JAZZ2aK_U09 JAZZ2aK_U11 JAZZ2aK_U12 JAZZ2aK_U13 JAZZ2aK_U16 JAZZ2aK_U19 JAZZ2aK_K01 JAZZ2aK_K02
Przedmioty fakultatywne								
18.	Muzyka polska XX i XXI wieku.		N	fakultatywny	60	4	Uwarunkowania polityczne po II wojnie; Warszawska Jesień; Polska Szkoła Kompozytorska. Sylwetki wybranych twórców. Awangardowe nurty sonoryzmu,	JAZZ2aK_W21

							serializmu, aleatoryzmu, muzyki elektroakustycznej. Zwrot postmodernistyczny. Kontekst twórczości światowej.	
19.	Historia muzyki popularnej		N	fakultatywny	60	4	Tematyka zajęć koncentruje się wokół głównych nurtów muzyki popularnej XX wieku z uwzględnieniem ich genezy, historii, uwarunkowań i przemian społeczno-kulturowych, najwybitniejszych przedstawicieli i najbardziej reprezentatywnej literatury.	JAZZ2aK_W21
20.	Historia muzyki elektroakustycznej		N	fakultatywny	60	4	Prekursorzy muzyki konkretnej. Muzyka konkretna (Paryż) oraz futuryści włoscy. Nowe instrumenty: Cristal Baschet, fale Martenota, Tieriemin, itp. Nowe skale muzyczne, mikrotuning. Studio Eksperymentalne PR w Warszawie. Studio w Kolonii. K. Stockhausen wybrane kompozycje. Początki <i>live-electronic</i> . Text-sound kompozycje. Konkursy i festiwale muzyki elektronicznej.	JAZZ2aK_W21
21.	Podstawy muzyki elektroakustycznej		N	fakultatywny	60	4	Uczestnictwo w jesiennych konferencjach naukowych SME i w Festiwalu Audio Art i Sesji Audio Art. Przygotowanie etudy elektroakustycznej. Realizacja wybranych form muzyki improwizowanej z użyciem środków elektronicznych. Stosowanie wybranych form notacji muzycznej w muzyce elektroakustycznej. Przygotowanie do wykonania koncertowego kompozycji elektroakustycznej.	JAZZ2aK_W21
22.	Etnomuzykologia		N	fakultatywny	60	4	Poznanie muzyki etnicznej różnych krajów i kultur, jej genezy, historii form, instrumentarium, jej wpływu na inne gatunki muzyki. Umiejętność analizy elementów dzieła muzycznego muzyki	JAZZ2aK_W21

							etnicznej. zagadnień związanych głównie z polskim folklorem muzycznym. Tematy uzupełnione będą wiedzą z zakresu geografii, folklorystyki i instrumentacji.	
23.	Muzyka etniczna		N	fakultatywny	30	2	Podstawy wiedzy o mikrotonalności w systemach tonalnych i instrumentacji różnych kultur muzycznych świata, zajęcia praktyczne z wykładowcą o korzeniach bliskowschodnich.	JAZZ2aK_W07 JAZZ2aK_U09 JAZZ2aK_U15 JAZZ2aK_K02 JAZZ2aK_K05
24.	Muzyka w mediach		N	fakultatywny	60	4	Student poznaje zagadnienia dotyczące mechanizmów obecności i funkcji muzyki w mediach (film, TV, internet, media społecznościowe, gry komputerowe etc.), kwestii estetyki i etyki z nimi związanych, także w ramach szeroko pojętej popkultury. Wykłady o charakterze „case studies” lub cyklu tematycznego.	JAZZ2aK_W07 JAZZ2aK_U09 JAZZ2aK_U15 JAZZ2aK_K02 JAZZ2aK_K05
25.	Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego		N	fakultatywny	60	4	Z dziejów typografii – krótki rys historyczny. Omawianie zagadnień: pisowni, struktury książki, przypisów, bibliografii, sporządzanie wykazów, indeksów, obcojęzycznych streszczeń i spisów treści.	JAZZ2aK_W10 JAZZ2aK_W11 JAZZ2aK_W21 JAZZ2aK_U14
26.	Wychowanie fizyczne		P	fakultatywny	60	4	Program przewiduje możliwość poznawania i doskonalenia umiejętności w 8 dyscyplinach sportowych.	
27.	Big Band		P	fakultatywny	160	6	Celem przedmiotu jest nabycie przez studentów wiedzy i umiejętności z zakresu: - wykonawstwa muzyki big-bandowej - pracy scenicznej i nagraniowej w orkiestrze jazzowej; - orkiestrowych realizacji zróżnicowanych stylistycznie utworów jazzowych; - realizacji partii instrumentalnych z uwzględnieniem odpowiedniej artykulacji dla danego stylu muzycznego	JAZZ2aK_W02 JAZZ2aK_W03 JAZZ2aK_W04 JAZZ2aK_W05 JAZZ2aK_W10 JAZZ2aK_W11 JAZZ2aK_U02 JAZZ2aK_U12 JAZZ2aK_U21

							pracy na uzyskaniem jednolitego, spójnego brzmienia, wspólnej intonacji, rytmicznej precyzji i właściwej reakcji na uwagi i gesty prowadzącego orkiestrę jazzową; czytania partytur jazzowych	
28.	Zaawansowana harmonia jazzowa		N	fakultatywny	60	4	Celem przedmiotu jest nabycie przez studentów wiedzy i umiejętności z zakresu: - analizy funkcyjnej skomplikowanych progresji harmoniczných; - analizy niefunkcyjnej; - jazzowych modulacji harmoniczných; - budowy skal pentatoniczných, heksatoniczných; - nowoczesnych koncepcji harmoniczných; - budowy i zastosowania złożonych faktur (struktur) harmoniczných; - reharmonizacji.	JAZZ2aK_W02- JAZZ2aK_W04, JAZZ2aK_W06- JAZZ2aK_W08, JAZZ2aK_W11- JAZZ2aK_W13, JAZZ2aK_W19, JAZZ2aK_U02- JAZZ2aK_U04, JAZZ2aK_U07- JAZZ2aK_U09, JAZZ2aK_U13, JAZZ2aK_U15, JAZZ2aK_U16, JAZZ2aK_U19- JAZZ2aK_U21, JAZZ2aK_K01, JAZZ2aK_K02, JAZZ2aK_K04, JAZZ2aK_K05
29.	Combo jazzowe		N	fakultatywny	60	10	Patrz pozycja 13 tabeli	
30.	Instrument wymienny lub pokrewny (Flugelhorn, flet poprzeczny) dla specjalności gra na, trąbce gra na saksofonie			fakultatywny	30	5	Poznanie podstaw lub kontynuacja nauki gry na wybranym instrumencie. Nabycie podstawowej wiedzy (lub jej poszerzenie) na temat praktycznego wykorzystania wiedzy o stylistyce danej epoki, stosowanie odpowiednich środków wykonawczych. Poszerzenie możliwości warsztatowych, praktyczna analiza stylistyczna i harmoniczna. Nabycie podstawowej umiejętności czytania a vista.	JAZZ2aK_W01 JAZZ2aK_W04 JAZZ2aK_W07 JAZZ2aK_W08 JAZZ2aK_W09 JAZZ2aK_W12 JAZZ2aK_W13 JAZZ2aK_W17 JAZZ2aK_W20 JAZZ2aK_U01 JAZZ2aK_U02 JAZZ2aK_U05 JAZZ2aK_U06

								JAZZ2aK_U09 JAZZ2aK_U11 JAZZ2aK_U12 JAZZ2aK_U13 JAZZ2aK_U16 JAZZ2aK_U19 JAZZ2aK_K01 JAZZ2aK_K02
31.	Zespół saksofonowy		N	fakultatywny	60	10	Przygotowanie do pracy w zespole w zakresie realizowania zadań głosów w grupie dętej. Umiejętność opracowania własnej partii, prawidłowej oceny jej roli oraz umiejscowienia jej w dziele muzycznym. Umiejętność pracy w zespole, praca nad uzyskaniem jednolitego, spójnego brzmienia, wspólnej intonacji, rytmicznej precyzji, właściwej reakcji na uwagi i gest prowadzącego.	JAZZ2aK_W01 JAZZ2aK_W04 JAZZ2aK_W07 JAZZ2aK_W10 JAZZ2aK_W19 JAZZ2aK_U02 JAZZ2aK_U11 JAZZ2aK_U12 JAZZ2aK_U19 JAZZ2aK_U21
32.	Techniki kompozytorskie XX wieku		N	fakultatywny	60	4	Prezentacja i analiza stylów i technik kompozytorskich XX wieku. Próba własnego muzycznego szkicu / miniatury instrumentalnej. Przygotowanie programu koncertowego i publiczna prezentacja wybranych prac.	JAZZ2aK_W02 JAZZ2aK_W08 JAZZ2aK_W11
33.	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej		P	fakultatywny	60	5	Szczegółowe poznanie najważniejszych kierunków muzyki XX w. do chwili obecnej, doskonalenie umiejętności w odczytywaniu współczesnego zapisu muzycznego, udział w teatrze muzycznym bądź happeningu, nabywanie umiejętności improwizowania, prawidłowej interpretacji form otwartych, doskonalenie umiejętności wykonywania muzyki elektronicznej.	JAZZ2aK_W08 JAZZ2aK_W10 JAZZ2aK_W21 JAZZ2aK_U06 JAZZ2aK_U09
34.	Wprowadzenie do filozofii	H	N	fakultatywny	60	3	Wprowadzenie – mapa współczesnej filozofii; korzenie współczesnej filozofii – od Nietzschego, Freuda i psychoanalizy do filozofii kultury.	JAZZ2aK_K01 JAZZ2aK_K04 JAZZ2aK_K05

35.	Filozofia współczesna	H	N	fakultatywny	60	3	Zarys europejskiej myśli filozoficznej od starożytności do współczesnej etyki odpowiedzialności.	JAZZ2aK_K01 JAZZ2aK_K04 JAZZ2aK_K05
36.	Rytm we współczesnej muzyce jazzowej		N	fakultatywny	60	4	Celem przedmiotu jest nabycie przez studentów wiedzy i umiejętności z zakresu: - biegłego czytania nut i precyzyjnej realizacji podziałów rytmicznych; - swobody w utrzymywaniu pulsu rytmicznego; - rozwoju własnego języka muzycznego w aspekcie zróżnicowania rytmicznego; - realizacji rytmu w metrum regularnym, nieregularnym oraz z wykorzystaniem clave; - podstaw hinduskiej techniki rytmicznej konnakkol.	JAZZ2aK_W05 JAZZ2aK_U10
37.	Historia jazzu w Polsce		N	fakultatywny	60	2	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z historią powstania i rozwojem muzyki jazzowej w Polsce, ze szczególnym uwzględnieniem biografii i twórczości najistotniejszych muzyków jazzowych w XX wieku: Krzysztof Komeda Trzcinski, Andrzej Trzaskowski, Tomasz Stańko, Zbigniew Namysłowski, Jan Ptaszyn Wróblewski, Janusz Muniak, : Jerzy Duduś Matuszkiewicz, Andrzej Kurylewicz, Zbigniew Seifert, Michał Urbaniak, Włodzimierz Nahorny, Jarosław Śmietana.	JAZZ2aK_W01 JAZZ2aK_W03 JAZZ2aK_W07 JAZZ2aK_U04
38.	Język obcy (dodatkowy)		N	fakultatywny	60	3	Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego. Zastosowanie gramatyki w praktyce. Rozwijanie specyficznej frazeologii oraz idiomatyki języka obcego. Rozumienie ze słuchu. Dyskusje na podany temat, negocjacje, język sytuacyjny, dialogi, pytania i odpowiedzi.	JAZZ2aK_U17

39.	Język obcy (kontynuacja)		N	fakultatywny	60	3	Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego. Zastosowanie gramatyki w praktyce. Rozwijanie specyficznej frazeologii oraz idiomatyki języka obcego. Rozumienie ze słuchu. Dyskusje na podany temat, negocjacje, język sytuacyjny, dialogi, pytania i odpowiedzi.	JAZZ2aK_U17
Przedmioty fakultatywne kształcenia nauczycielskiego (dla specjalności instrumentalnych)								
40.	Psychologia		N	fakultatywny	60	3	Celem przedmiotu jest zaznajomienie studentów z podstawowymi pojęciami, metodami i teoriami psychologii jako nauki: problematyką poznawczą, emocjonalno-motywacyjną, osobowości, różnic indywidualnych, społeczną i związaną z zastosowaniem psychologii w praktyce.	JAZZ2aK_W15 JAZZ2aK_U18 JAZZ2aK_K03
41.	Pedagogika		N	fakultatywny	60	3	Nabywanie wiedzy na temat zasad, celów i metod nauczania, form pracy, środków dydaktycznych wykorzystywanych na lekcjach; struktury, budowy i typów lekcji. Nabycie umiejętności właściwego formułowania odpowiednich celów, metod i form pracy. Wiedza na temat sposobów oceny ucznia.	JAZZ2aK_W15 JAZZ2aK_U18 JAZZ2aK_K03
42.	Podstawy dydaktyki		N	fakultatywny	30	2	Nabywanie wiedzy obejmującej cele, zasady, metody nauczania; formy pracy i środki dydaktyczne. Omawianie struktury lekcji, konspektu. Podstawa programowa, program nauczania, rozkład materiału. Sposoby oceny ucznia.	JAZZ2aK_W15 JAZZ2aK_U18 JAZZ2aK_K03
43.	Psychologia (kont)		N	fakultatywny	30	2	Opis zgodny z pkt 40 tabeli	
44.	Pedagogika (kont)		N	fakultatywny	30	2	Opis zgodny z pkt 41 tabeli	

45.	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna		P	fakultatywny	30	2	Praktyczne zastosowanie wiedzy nabytej w ramach realizacji przedmiotów Psychologia i Pedagogika.	JAZZ2aK_W15 JAZZ2aK_U18 JAZZ2aK_K03
46.	Metodyka nowoczesnych technik kształcenia		N	fakultatywny	30	2	Przedmiot ma na celu zaznajomienie studenta ze współczesnymi metodami edukacyjnymi (Emila Jaques-Dalcroze'a, Carla Orffa, Zoltana Kodalya, Edwina Eliasa Gordona, Batii Strauss, Veroniki Cohen. Są to metody umuzykalniające, szczególnie przydatne w pracy z dziećmi. Ich znajomość może pomóc nauczycielowi w diagnozie i rozwiązywaniu problemów edukacyjnych uczniów, m.in. rytmicznych, pamięciowych, koordynacyjnych. Zastosowanie elementów metod w pracy pedagogicznej może przyczynić się do wspierania rozwoju kreatywności, motywować do pracy i dawać radość z muzykowania zarówno uczniowi jak i nauczycielowi. (10h - nauczanie metodą Suzuki)	JAZZ2aK_W15 JAZZ2aK_U18 JAZZ2aK_K03
47.	Higiena głosu z emisją		N	fakultatywny	30	1	Poznanie metod dbania o odpowiednią eksploatację głosu podczas mówienia w trudnych warunkach i w hałasie.	JAZZ2aK_W10
48.	Metodyka instrumentalna - podstawy		N	fakultatywny	60	4	Podstawy dydaktyki dotyczącej danej grupy instrumentów z uwzględnieniem jej cech wspólnych. Metodyka nauczania początkowego dla wybranych specjalności. Prezentacja najważniejszych trendów w metodyce instrumentalnej z ich ogólną charakterystyką.	JAZZ2aK_W15 JAZZ2aK_U18 JAZZ2aK_K03
49.	Praktyka metodyki instrumentalnej w szkole muzycznej I stopnia		P	fakultatywny	60	3	Praktyczne zastosowanie wiedzy nabytej w ramach przedmiotów metodycznych w szkołach I stopnia. Obserwacja i prowadzenie lekcji poszerzone o dyskusje merytoryczne z pedagogiem przedmiotu.	JAZZ2aK_W15 JAZZ2aK_U18 JAZZ2aK_K03

50.	Praktyka metodyki instrumentalnej w szkole muzycznej II stopnia		P	fakultatywny	60	3	Praktyczne zastosowanie wiedzy nabytej w ramach przedmiotów metodycznych w szkołach II stopnia. Obserwacja i prowadzenie lekcji poszerzone o dyskusje merytoryczne z pedagogiem przedmiotu.	JAZZ2aK_W15 JAZZ2aK_U18 JAZZ2aK_K03
51.	Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej I stopnia		N	fakultatywny	30	2	Prezentacja rozwoju metodyki dla danej specjalności w perspektywie historycznej. Prezentacja najważniejszych traktatów oraz ewolucji poglądów metodycznych. Omówienie najważniejszych wydań praktyczno-wykonawczych i historyczno-krytycznych. Prezentacja aktualnych oraz historycznych poglądów na realizację ornamentacji. Omówienie poszczególnych etapów nauczania z uwzględnieniem aspektów techniczno-wykonawczych.	JAZZ2aK_W15 JAZZ2aK_U18 JAZZ2aK_K03
52.	Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej II stopnia		N	fakultatywny	30	2	Prezentacja rozwoju metodyki dla danej specjalności w perspektywie historycznej. Prezentacja najważniejszych traktatów oraz ewolucji poglądów metodycznych. Omówienie najważniejszych wydań praktyczno-wykonawczych i historyczno-krytycznych. Prezentacja aktualnych oraz historycznych poglądów na realizację ornamentacji. Omówienie poszczególnych etapów nauczania z uwzględnieniem aspektów techniczno-wykonawczych.	JAZZ2aK_W15 JAZZ2aK_U18 JAZZ2aK_K03

Objaśnienie oznaczeń:

H/S – zajęcia z dziedziny nauk humanistycznych / zajęcia z dziedziny nauk społecznych (student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, łącznie nie mniejszą niż 5 punktów ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne)

P/N – w przypadku kierunku studiów:

- o profilu praktycznym – P oznacza zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne w wymiarze łącznym większym niż 50% liczby punktów ECTS koniecznych do uzyskania studiów;

- o profilu ogólnoakademickim – N oznacza zajęcia związane z prowadzoną w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów w wymiarze łącznym większym niż 50 % liczby punktów ECTS koniecznych do ukończenia danych studiów i uwzględnia udział studentów w zajęciach przygotowujących do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności

KEU – kierunkowe efekty uczenia się

Zasady i forma przeprowadzania i zaliczania praktyk na kierunku Jazz i muzyka improwizowana

Dziekan Wydziału Instrumentalnego określa szczegółowy sposób przeprowadzania praktyk i ich zaliczania oraz wyznacza opiekunów praktyk w osobach Kierowników Katedr w specjalnościach prowadzonych w ramach działalności dydaktycznej tych Katedr.

Studenci studiów I stopnia mają możliwość zaliczenia 150 godzin praktyk (9 ECTS).

Praktyka metodyki instrumentalnej w szkole muzycznej I i II stopnia

Czas trwania - dwa semestry, każdy po 60 godzin dydaktycznych, łącznie 120 godz dydaktycznych. Liczba punktów ECTS - 8

Czas realizacji: **II lub III rok studiów I-go stopnia oraz I lub II rok studiów II-go stopnia**

Przedmiot realizowany jest w formie ćwiczeń. Każdy semestr kończy się zaliczeniem.

Szczegółowe zasady zaliczenia ustala pedagog prowadzący praktyki. Warunkiem zaliczenia jest zrealizowanie obowiązującej liczby godzin.

Przedmiot jest realizowany we współpracy z pedagogami z krakowskich Szkół Muzycznych I i II-st.

Praktyka psychologiczno-pedagogiczna

Czas trwania – dwa semestry, po 15 godzin dydaktycznych, łącznie 30 godzin, liczba punktów ECTS – 2. Każdy semestr kończy się zaliczeniem.

Szczegółowe zasady zaliczenia ustala pedagog prowadzący praktyki. Warunkiem zaliczenia jest zrealizowanie obowiązującej liczby godzin. Zajęcia realizowane w szkołach lub instytucjach kultury.

Praktyka pomaga w zaznajomieniu studentów w obrębie struktury i organizacji szkoły lub instytucji i jej specyfiki.

PLANY STUDIÓW

PLAN STUDIÓW

I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe		ROK: 1								ROK: 2								RAZEM		
		semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4						
l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
1	FORTEPIAN	IN.	W	Egz	30	8	W	Egz	30	8	W	Zo	30	18	W	Zo	30	18	120	52
2	Jazzowe kształcenie słuchu	GR.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2				0				0	60	4
3	Zagadnienia specjalistyczne	GR.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	120	8
4	Praktyka nagraniowa (jazz)	GR.	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1				0				0	30	2
5	Big band	ZB.	C	Zo	80	3	C	Zo	80	3				0				0	160	6
6	Podstawy aranżacji z zastosowaniem komputerowych systemów notacji muzycznej	GR.	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2				0				0	60	3
RAZEM					215	17			215	18			60	20			60	20	550	75

Przedmioty ogólne		ROK: 1								ROK: 2								RAZEM		
		semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4						
l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
1	Metodologia pracy naukowej (2433)	GR.	W	Zal	15	1	W	Zo	15	2				0				0	30	3
2	Seminarium pisemnej pracy dyplomowej (2433)	IN.				0				0	C	Zo	7	2	C	Zo	8	2	15	4
RAZEM					15	1			15	2			7	2			8	2	45	7

II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

ROK: 1	ROK: 2	
--------	--------	--

				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				RAZEM	
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
Combo jazzowe	1	Combo jazzowe	GR.	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	120	20
Język obcy podstawowy	2	Język angielski	GR.	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2				0				0	60	4
	3	Język francuski	GR.	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2				0				0	60	4
	4	Język niemiecki	GR.	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2				0				0	60	4
	5	Język włoski	GR.	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2				0				0	60	4
Przedmiot humanistyczny MGR(1)	6	Filozofia współczesna	ZB.	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2				0				0	60	3
	7	Wprowadzenie do filozofii	ZB.	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2				0				0	60	3
Przedmiot humanistyczny MGR(2)	8	Komunikacja i organizacja w projekcie artystycznym	GR.				0				0	W	Zo	30	2				0	30	2
	9	Zarządzanie w kulturze muzycznej	GR.				0				0	W	Zo	30	2				0	30	2

29

III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				realizacja
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maks. liczba semestrów
grupa przedmiotów fakultatywnych_MGR_Jazz	1	Muzyka polska XX i XXI wieku	ZB.	W	Zo	30	2	W	Egz	30	2	W	Zo	30	2	W	Egz	30	2	2
	2	Historia muzyki popularnej	ZB.	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	2
	3	Historia muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
	4	Podstawy muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
	5	Etnomuzykologia	ZB.	W	Egz	30	2	W	Egz	30	2	W	Egz	30	2	W	Egz	30	2	2
	6	Wychowanie fizyczne	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	4
	7	Big band	GR.				0				0	C	Zo	80	3	C	Zo	80	3	2
	8	Zaawansowana harmonia jazzowa	GR.	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2				0				0	2

	9	Combo jazzowe	GR.	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5				0				0	2
	10	Zespół saksofonowy	GR.	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	2
	11	instrument wymienny lub pokrewny - flet poprzeczny	IN.	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	2
	12	Instrument wymienny lub pokrewny - flugelhorn	IN.	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	2
	13	Techniki kompozytorskie XX wieku	GR.	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2	2
	14	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej	GR.	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	4
	15	Wprowadzenie do filozofii	ZB.				0				0	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	2
	16	Filozofia współczesna	ZB.				0				0	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	2
	17	Rytm we współczesnej muzyce jazzowej	GR.	C	Zo	15	1	C	Zo	15	2				0				0	2
	18	Historia jazzu w Polsce	ZB.	W	Zal	30	1	W	Zo	30	1	W	Zal	30	1	W	Zo	30	1	2
język obcy podstawowy kontynuacja	19	Język angielski (2438)	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
	20	Język francuski (2438)	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
	21	Język niemiecki (2438)	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
	22	Język włoski (2438)	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
język obcy dodatkowy	23	Język angielski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
	24	Język francuski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
	25	Język hiszpański	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
	26	Język łaciński	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
	27	Język niemiecki	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
	28	Język polski (dla obcokrajowców)	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
	29	Język rosyjski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
	30	Język włoski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
I grupa przedmiotów pedagogicznych	31	Psychologia (2442)	ZB.	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	2
	32	Pedagogika (2442)	ZB.	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	2
	33	Podstawy dydaktyki (2442)	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1
	34	Psychologia (kont.) (2443)	ZB.	W	Egz	30	2				0	W	Egz	30	2				0	1

II grupa przedmiotów pedagogicznych	35	Pedagogika (kont.) (2443)	ZB.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
	36	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna (2443)	GR.	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	2
	37	Metodyka nowoczesnych technik kształcenia (2443)	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
III grupa przedmiotów pedagogicznych	38	Higiena głosu z emisją (2444)	GR.	C	Zo	30	1				0	C	Zo	30	1				0	1
	39	Metodyka instrumentalna - podstawy (2444)	GR.	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	2
IV grupa przedmiotów pedagogicznych	40	Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej I stopnia	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
	41	Praktyka metodyki instrumentalnej w szkole muzycznej I stopnia	IN.	C	Zal	60	3				0	C	Zal	60	3				0	1
	42	Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej II stopnia	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1
	43	Praktyka metodyki instrumentalnej w szkole muzycznej II stopnia	IN.				0	C	Zal	60	3				0	C	Zal	60	3	1

uwagi do planu studiów:

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów II stopnia jest uzyskanie 120 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
2. W ramach przedmiotów wybieralnych student zobowiązany jest wybrać jeden przedmiot z każdej grupy.
3. Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk. Moduł przedmiotów pedagogicznych powinien być zrealizowany w całości (na studiach I lub II stopnia) tak, aby suma godzin wyniosła odpowiednio: 150 godz. metodyk i 120 godzin praktyk pedagogicznych.
4. Efekty kształcenia i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.

5. SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:

- Przedmioty zrealizowane na studiach I stopnia, które posiadają te same treści programowe, nie mogą być powtarzane na studiach II stopnia.
- Student po uzyskaniu zaliczenia z języka dodatkowego nie może w kolejnym roku wybrać tego samego języka, na takim samym poziomie.
- Język obcy podstawowy prowadzony jest na poziomie biegłości wyższym niż B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.
- Języki obce fakultatywne:
 - minimalna liczba studentów w grupie językowej – 6 osób;
 - język obcy podstawowy (kontynuacja) - stanowi kontynuację realizowanego języka podstawowego wybieralnego;
 - język obcy dodatkowy – to język inny niż zrealizowany język wybieralny. Kursy prowadzone na poziomach A1, A2, B1. Poziom grup języka dodatkowego ustala prowadzący.
- Moduły są realizowane w całości.

Zatwierdzone Uchwałą Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

PLAN STUDIÓW

I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe			ROK: 1								ROK: 2								RAZEM					
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4									
l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS				
1	FORTEPIAN (2446)	IN.	W	Egz	30	8	W	Egz	30	8	W	Zo	30	18	W	Zo	30	18	120	52				
2	Jazzowe kształcenie słuchu	GR.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2				0				0	60	4				
3	Zagadnienia specjalistyczne	GR.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	120	8				
4	Praktyka nagraniowa (jazz)	GR.	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1				0				0	30	2				
5	Big band	ZB.	C	Zo	80	3	C	Zo	80	3				0				0	160	6				
6	Podstawy aranżacji z zastosowaniem komputerowych systemów notacji muzycznej	GR.	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2				0				0	60	3				
RAZEM			215				17	215				18	60				20	60				20	550	75

Przedmioty ogólne			ROK: 1								ROK: 2								RAZEM					
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4									
l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS				
1	Metodologia pracy naukowej (2433)	GR.	W	Zal	15	1	W	Zo	15	2				0				0	30	3				
2	Seminarium pisemnej pracy dyplomowej (2433)	IN.				0				0	C	Zo	7	2	C	Zo	8	2	15	4				
RAZEM			15				1	15				2	7				2	8				2	45	7

II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

				ROK: 1								ROK: 2								RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4					
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
Combo jazzowe	1	Combo jazzowe	GR.	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	120	20
Język obcy podstawowy	2	Język angielski	GR.	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2				0				0	60	4
	3	Język francuski	GR.	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2				0				0	60	4
	4	Język niemiecki	GR.	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2				0				0	60	4
	5	Język włoski	GR.	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2				0				0	60	4
Przedmiot humanistyczny MGR(1)	6	Filozofia współczesna	ZB.	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2				0				0	60	3
	7	Wprowadzenie do filozofii	ZB.	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2				0				0	60	3
Przedmiot humanistyczny MGR(2)	8	Komunikacja i organizacja w projekcie artystycznym	GR.				0				0	W	Zo	30	2				0	30	2
	9	Zarządzanie w kulturze muzycznej	GR.				0				0	W	Zo	30	2				0	30	2

29

III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				realizacja
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maks. liczba semestrów
grupa przedmiotów fakultatywnych_MGR_Jazz	1	Muzyka polska XX i XXI wieku	ZB.	W	Zo	30	2	W	Egz	30	2	W	Zo	30	2	W	Egz	30	2	2
	2	Historia muzyki popularnej	ZB.	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	2
	3	Historia muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
	4	Podstawy muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
	5	Etnomuzykologia	ZB.	W	Egz	30	2	W	Egz	30	2	W	Egz	30	2	W	Egz	30	2	2
	6	Wychowanie fizyczne	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	4
	7	Big band	GR.				0				0	C	Zo	80	3	C	Zo	80	3	2
	8	Zaawansowana harmonia jazzowa	GR.	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2				0				0	2

	9	Combo jazzowe	GR.	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5				0				0	2
	10	Zespół saksofonowy	GR.	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	2
	11	instrument wymienny lub pokrewny - flet poprzeczny	IN.	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	2
	12	Instrument wymienny lub pokrewny - flugelhorn	IN.	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	2
	13	Techniki kompozytorskie XX wieku	GR.	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2	2
	14	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej	GR.	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	4
	15	Wprowadzenie do filozofii	ZB.				0				0	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	2
	16	Filozofia współczesna	ZB.				0				0	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	2
	17	Rytm we współczesnej muzyce jazzowej	GR.	C	Zo	15	1	C	Zo	15	2				0				0	2
	18	Historia jazzu w Polsce	ZB.	W	Zal	30	1	W	Zo	30	1	W	Zal	30	1	W	Zo	30	1	2
język obcy podstawowy kontynuacja	19	Język angielski (2438)	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
	20	Język francuski (2438)	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
	21	Język niemiecki (2438)	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
	22	Język włoski (2438)	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
język obcy dodatkowy	23	Język angielski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
	24	Język francuski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
	25	Język hiszpański	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
	26	Język łaciński	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
	27	Język niemiecki	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
	28	Język polski (dla obcokrajowców)	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
	29	Język rosyjski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
	30	Język włoski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
I grupa przedmiotów pedagogicznych	31	Psychologia (2442)	ZB.	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	2
	32	Pedagogika (2442)	ZB.	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	2
	33	Podstawy dydaktyki (2442)	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1
	34	Psychologia (kont.) (2443)	ZB.	W	Egz	30	2				0	W	Egz	30	2				0	1

II grupa przedmiotów pedagogicznych	35	Pedagogika (kont.) (2443)	ZB.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
	36	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna (2443)	GR.	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	2
	37	Metodyka nowoczesnych technik kształcenia (2443)	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
III grupa przedmiotów pedagogicznych	38	Higiena głosu z emisją (2444)	GR.	C	Zo	30	1				0	C	Zo	30	1				0	1
	39	Metodyka instrumentalna - podstawy (2444)	GR.	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	2
IV grupa przedmiotów pedagogicznych	40	Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej I stopnia	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
	41	Praktyka metodyki instrumentalnej w szkole muzycznej I stopnia	IN.	C	Zal	60	3				0	C	Zal	60	3				0	1
	42	Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej II stopnia	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1
	43	Praktyka metodyki instrumentalnej w szkole muzycznej II stopnia	IN.				0	C	Zal	60	3				0	C	Zal	60	3	1

uwagi do planu studiów:

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów II stopnia jest uzyskanie 120 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
2. W ramach przedmiotów wybieralnych student zobowiązany jest wybrać jeden przedmiot z każdej grupy.
3. Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk. Moduł przedmiotów pedagogicznych powinien być zrealizowany w całości (na studiach I lub II stopnia) tak, aby suma godzin wyniosła odpowiednio: 150 godz. metodyk i 120 godzin praktyk pedagogicznych.
4. Efekty kształcenia i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.

5. SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:

- Przedmioty zrealizowane na studiach I stopnia, które posiadają te same treści programowe, nie mogą być powtarzane na studiach II stopnia.
- Student po uzyskaniu zaliczenia z języka dodatkowego nie może w kolejnym roku wybrać tego samego języka, na takim samym poziomie.
- Język obcy podstawowy prowadzony jest na poziomie biegłości wyższym niż B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.
- Języki obce fakultatywne:
 - minimalna liczba studentów w grupie językowej – 6 osób;
 - język obcy podstawowy (kontynuacja) - stanowi kontynuację realizowanego języka podstawowego wybieralnego;
 - język obcy dodatkowy – to język inny niż zrealizowany język wybieralny. Kursy prowadzone na poziomach A1, A2, B1. Poziom grup języka dodatkowego ustala prowadzący.
- Moduły są realizowane w całości.

Zatwierdzone Uchwałą Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

PLAN STUDIÓW

I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

		ROK: 1								ROK: 2								RAZEM		
		semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4						
I.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
1	Principal Instrument	IN.	W	Egz	30	8	W	Egz	30	8	W	Zo	30	18	W	Zo	30	18	120	52
RAZEM					30	8			30	8			30	18			30	18	120	52

		ROK: 1								ROK: 2								RAZEM		
		semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4						
I.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
1	Research Methodology	GR.	W	Zal	15	1	W	Zo	15	2				0				0	30	3
2	MA Seminar	IN.				0				0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	4	30	8
3	Specialist Literature with Elements of Instrument Construction and Maintenance	GR.	W	Zal	15	1	W	Egz	15	1	W	Zal	15	1	W	Egz	15	1	60	4
4	History of Art	GR.	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2				0				0	60	3
5	Music Culture Management	GR.				0				0	W	Zo	30	2				0	30	2
6	Jazz ear training	GR.	C	Zal	30	2	C	Egz	30	2				0				0	60	4
7	Polish Language	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2				0				0	60	3
8	Basics of arranging and computer music notation	GR.	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2				0				0	60	3
RAZEM					150	7			150	11			60	7			30	5	390	30

II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

ROK: 1				ROK: 2				RAZEM
semestr: 1		semestr: 2		semestr: 3		semestr: 4		

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
Jazz Combo	1	Jazz Combo	GR.	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	120	20
Practice-based Courses	2	Extracurricular Activities	IN.	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1				0				0	30	2
	3	Stage Performance	IN.	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1				0				0	30	2
	4	Partnership in Accompaniment Class	IN.	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1				0				0	30	2
	5	Partnership in Basso Continuo Class	IN.	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1				0				0	30	2
Modern Language	6	English Language	GR.	L	Zo	30	2	L	Egz	30	2				0				0	60	4
	7	French Language	GR.	L	Zo	30	2	L	Egz	30	2				0				0	60	4
	8	German Language	GR.	L	Zo	30	2	L	Egz	30	2				0				0	60	4
	9	Italian Language	GR.	L	Zo	30	2	L	Egz	30	2				0				0	60	4

26

III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				realizacja
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maks. liczba semestrów
	1	Jazz Combo	GR.	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	2
	2	Contemporary Music Performing Practice	GR.	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	4
	3	Harmony	GR.	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2	2
	4	Big band	ZB.	C	Zo	80	3	C	Zo	80	3				0				0	2
	5	Aural Skills	GR.				0				0	C	Egz	30	2	C	Egz	30	2	2
	6	Polish Language	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2

uwagi do planu studiów:

1. To realize the second degree full study programme a student shall get 120 ECTS credit points (from the compulsory and optional subjects together).
2. Each student shall chose one optional subject from each group of subjects.
3. Learning outcomes with the educational programme ensuring their achievement can be found in the syllabus of each subject.
4. DETAILED RULES FOR REALIZATION OF SUBJECTS:
 - The subjects completed during first degree studies cannot be realized again during second degree studies if they have the same curriculum.
 - If a student obtains credits for an additional foreign language course, he or she cannot choose the same language on the same level in the next year.

- Primary foreign language course is taught on level higher than the B2 level of the Common European Framework of Reference for Languages of the Council of Europe.
- Optional foreign language courses:
 - minimum number of students in a group - 6;
 - primary foreign language course (continuation) - shall be a continuation of the primary optional language course;
 - additional foreign language course - the language chosen shall be different than the language of the optional language course realized. Courses are taught on the following levels: A1, A2, B1. Levels of additional language groups are determined by the teacher.

Approved by the Resolution No. 22/2021 of the Senate of the Krzysztof Penderecki Academy of Music in Krakow of 24 June 2021 as amended.