

AKADEMIA MUZYCZNA IM. KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO

W KRAKOWIE

WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

KIERUNEK: JAZZ I MUZYKA IMPROWIZOWANA

STUDIA I STOPNIA

————— AKADEMIA
————— MUZYCZNA
————— IM. KRZYSZTOFA
————— PENDERECKIEGO
————— W KRAKOWIE

PROGRAM STUDIÓW

SPIS TREŚCI

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA STUDIÓW

EFEKTY UCZENIA SIĘ

WYKAZ ZAJĘĆ

ZASADY ODBYWANIA PRAKTYK

PLAN STUDIÓW:

- ARANŻACJA I KOMPOZYCJA JAZZOWA

- GRA NA FLECIE POPRZECZNYM; GRA NA FORTEPIANIE;

GRA NA KONTRABASIE; GRA NA PERKUSJI; GRA NA PUZONIE; GRA NA SAKSOFONIE;

GRA NA TRĄBCE; GRA NA GITARZE; GRA NA SKRZYPCACH

- PLAN STUDIÓW W JĘZYKU ANGIELSKIM

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA STUDIÓW

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA STUDIÓW

Jednostka odpowiedzialna za studia	Wydział Instrumentalny
Nazwa kierunku studiów	Jazz i Muzyka Improwizowana
Specjalności	1. gra na: flecie poprzecznym, fortepianie, kontrabasie, gitarze basowej, perkusji i instrumentach perkusyjnych, puzonie, saksofonie, trąbce, gitarze, skrzypcach 2. aranżacja i kompozycja (utworów jazzowych)
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia / studia drugiego stopnia / jednolite studia magisterskie)	studia pierwszego stopnia
Profil (praktyczny / ogólnoakademicki)	ogólnoakademicki
Forma studiów/czas trwania studiów (stacjonarna / niestacjonarna; czas trwania studiów w semestrach)	studia stacjonarne pierwszego stopnia, 6 semestrów
Przyporządkowanie kierunku studiów do dyscypliny naukowej lub artystycznej, a dla kierunku przyporządkowanego do więcej niż jednej dyscypliny określenie dla każdej z tych dyscyplin procentowego udziału liczby punktów ECTS w liczbie punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów na danym poziomie, ze wskazaniem dyscypliny wiodącej (zgodnie z Obwieszczenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 12 lutego 2025 r. w sprawie ogłoszenia jednolitego tekstu rozporządzenia Ministra Edukacji i Nauki w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych Dz.U. 2025 poz. 211)	Dyscyplina: Sztuki muzyczne – dyscyplina wiodąca (Dziedzina sztuki) 100% ECTS
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom (licencjat / magister)	licencjat
Język studiów	polski
Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	180

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów I stopnia jest uzyskanie 180 punktów ECTS podczas 3 lat = 6 semestrów nauki (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
2. Zrealizowanie pełnego programu studiów oraz zdanie egzaminów dyplomowych uprawnia do uzyskania tytułu licencjata.
3. Łączna ilość pkt ECTS w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: 180 ECTS.
4. Łączna ilość punktów ECTS jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych: 5 ECTS.
5. Student realizuje PRAKTYKI odpowiadające odpowiednim przedmiotom metodycznym (wybrany przez studenta)
6. Obliczanie średniej ważonej (dla celów stypendialnych): Na końcu roku student zawsze otrzymuje ocenę (z zaliczenia lub egzaminu), która mnożona jest przez punkty ECTS. Jeśli przedmiot przewiduje ocenę po semestrze zimowym, średnia 2 ocen otrzymanych w roku mnożona jest przez punkty ECTS.
7. Efekty uczenia się i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.
8. SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:
 - Przedmioty zrealizowane na studiach I stopnia, które posiadają te same treści programowe, nie mogą być powtarzane na studiach II stopnia.
 - Przedmioty realizowane indywidualnie: Instrument główny, Fortepian dodatkowy; grupowo (tzw. mało-grupowe): Combo jazzowe powinny być realizowane w grupie 3 – 6 osób. Pozostałe przedmioty realizowane grupowo powinny przekraczać liczbę 5 osób, a ich liczebność uzależniona jest od treści programowych, określonych programem nauczania przedmiotu i możliwościami lokalowymi Uczelni.
 - Język obcy prowadzony jest na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.
 - Przedmioty zbiorowe realizowane przez semestr/rok mogą być uruchamiane w cyklu dwuletnim.
 - W ramach studiów I stopnia studenci zobowiązani są do ukończenia szkolenia z zakresu zasad bezpieczeństwa, udzielania pierwszej pomocy (kurs BHP)

EFEKTY UCZENIA SIĘ

EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU STUDIÓW:

Jazz i Muzyka Improwizowana

OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ W OBSZARZE KSZTAŁCENIA W ZAKRESIE SZTUKI

Objaśnienie oznaczeń:

A (przed podkreślnikiem) – skrót nazwy kierunku studiów (jedno- lub kilkuliterowy)

ewentualnie b (przed podkreślnikiem) – skrót nazwy specjalności/modułu (jednoliterowy)

X (przed podkreślnikiem) – poziom kształcenia: 1 – studia pierwszego stopnia, 2 – studia drugiego stopnia, M – jednolite studia magisterskie

y (przed podkreślnikiem) – profil kształcenia: a – profil ogólnoakademicki, p – profil praktyczny

K (przed podkreślnikiem) – kierunkowe efekty kształcenia

W (po podkreślniku) – kategoria wiedzy

U (po podkreślniku) – kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych

P6S – charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego (S) na poziomie 6 Polskiej Ramy Kwalifikacji (P)

P7S – charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego (S) na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji (P)

01, 02, 03 i kolejne – numer efektu kształcenia w obrębie danej kategorii, zapisany w postaci dwóch cyfr dziesiętnych (numery 1–9 są poprzedzone cyfrą 0)

OSOBA POSIADAJĄCA KWALIFIKACJE PIERWSZEGO STOPNIA		
Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia na kierunku Jazz i Muzyka Improwizowana absolwent:	Odniesienie efektów uczenia do PRK oraz – jeśli dotyczy – do standardu kształcenia nauczycieli
Wiedza		
JAZZ1aK_W01	zna literaturę muzyczną różnych stylów muzyki, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki jazzowej	P6S_WG
JAZZ1aK_W02	zna podstawowe formy utworów muzyki jazzowej	P6S_WG
JAZZ1aK_W03	zna podstawowy repertuar związany ze swoją specjalnością oraz podstawową terminologię muzyczną	P6S_WG
JAZZ1aK_W04	zna podstawy technik kompozytorsko-aranżacyjnych stosowanych w muzyce, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki jazzowej	P6S_WG
JAZZ1aK_W05	zna podstawy aranżacji, instrumentoznawstwa i instrumentacji	P6S_WG
JAZZ1aK_W06	zna historię powstania i rozwoju poszczególnych stylów muzyki, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki jazzowej	P6S_WG
JAZZ1aK_W07	zna główne wzorce leżące u podstaw improwizacji	P6S_WG
JAZZ1aK_W08	zna budowę, zasadę działania i rozwój historyczny instrumentu związanego z jego specjalnością	P6S_WG
JAZZ1aK_W09	zna problematykę harmonii jazzowej	P6S_WG

JAZZ1aK_W10	posiada umiejętność gry zespołowej	P6S_WG
JAZZ1aK_W11	zna podstawy teoretyczne i praktyczne technik improwizacyjnych stosowanych w różnych stylach muzyki jazzowej	P6S_WG
JAZZ1aK_W12	rozumie relacje między praktycznymi i teoretycznymi aspektami swego kierunku studiów (z uwzględnieniem specyfiki konkretnej specjalności)	P6S_WG
JAZZ1aK_W13	posiada podstawową wiedzę dotyczącą finansowych i marketingowych aspektów zawodu artysty danej specjalności	P6S_WG
JAZZ1aK_W14	dysponuje podstawową wiedzą o współczesnym życiu artystycznym i naukowym w zakresie studiowanego kierunku	P6S_WG
JAZZ1aK_W15	zna podstawy teoretyczne technologii informatycznych	P6S_WG
JAZZ1aK_W16	posiada w podstawowym zakresie wiedzę dotyczącą prawa autorskiego i prawa związanego z zarządzaniem własnością intelektualną	P6S_WG
JAZZ1aK_W17	posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, uprawniającą do nauczania na poziomie i w zakresie zgodnym z obowiązującymi rozporządzeniami	P6Z_WT P6Z_WZ P6Z_WO B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.-W.7. B.3.W.1.-W.3. C.W.1.-W.7. D.1./E.1.W.1.-W.15 D.2./E.2.W.1.-W.3.
JAZZ1aK_W18	posiada ogólną wiedzę dotyczącą historii kultury oraz filozofii	P6S_WG
JAZZ1aK_W19	zna podstawowe metody analizy dzieła muzycznego	P6S_WG
JAZZ1aK_W20	zna podstawy gry instrumentalnej (na swoim instrumencie, zgodnie ze studiowaną specjalnością) w aspekcie teoretycznym i praktycznym	P6S_WG
JAZZ1aK_W21	zna i rozumie teorię, metodologię i terminologię ogólną i szczegółową, właściwą dla studiowanego kierunku	P6S_WG
JAZZ1aK_W22	zna i rozumie zagadnienia z zakresu twórczości muzycznej w perspektywie historycznej i systematycznej, odpowiednie dla studiowanego kierunku	P6S_WG
JAZZ1aK_W23	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki oraz orientuje się w dotyczącym tej problematyki piśmiennictwie, a także zna style i gatunki muzyczne wraz z reprezentatywnymi dla nich dziełami oraz związane z nimi tradycje wykonawcze	P6S_WG
JAZZ1aK_W24	posiada podstawową wiedzę by w sposób kompetentny zajmować się muzyką jazzową	P6S_WG
Umiejętności		
JAZZ1aK_U01	potrafi opracowywać i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje środkami niezbędnymi do ich realizacji	P6S_UW

JAZZ1aK_U02	opanował podstawy komponowania, instrumentacji, aranżacji oraz wykonywania muzyki jazzowej i improwizowanej (zgodnie ze studiowaną specjalnością) w aspekcie praktycznym	P6S_UW
JAZZ1aK_U03	umie w twórczy sposób wykorzystać posiadaną wiedzę i umiejętności	P6S_UW
JAZZ1aK_U04	posiada umiejętność właściwej interpretacji dzieł muzyki jazzowej (zgodnie ze studiowaną specjalnością)	P6S_UW
JAZZ1aK_U05	umie dokonać rytmicznej, melodycznej i harmonicznego analizy słuchowej danego fragmentu muzyki	P6S_UU P6S_UW
JAZZ1aK_U06	ma ukształtowaną estetykę muzyczną, umożliwiającą świadomą ocenę dzieła muzycznego i jej walorów artystycznych	P6S_UW
JAZZ1aK_U07	opanował metody efektywnego ćwiczenia i umie pracować w znacznym zakresie samodzielnie	P6S_UU P6S_UW
JAZZ1aK_U08	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego rodzaju zespołach, w szczególności w zakresie umiejętności opracowania własnej partii oraz akompaniowania soliście	P6S_UO
JAZZ1aK_U09	opanował podstawową technikę gry na instrumentach klawiszowych w celu realizacji podstawowych przebiegów harmonii jazzowej	P6S_UU P6S_UW
JAZZ1aK_U10	posiada umiejętność twórczego i kreatywnego podejścia do interpretowania utworów jazzowych oraz wykonywania muzyki poza zapisem nutowym.	P6S_UW
JAZZ1aK_U11	umie korzystać z doświadczeń związanych z przeprowadzaniem prób i przygotowywaniem programu koncertowego	P6S_UW
JAZZ1aK_U12	posiada umiejętność słyszenia harmonicznego	P6S_UW
JAZZ1aK_U13	umie rozpoznawać style muzyki jazzowej na podstawie ich cech charakterystycznych podczas słuchania muzyki	P6S_UW
JAZZ1aK_U14	jest ciekawy i otwarty na nowe trendy w sztuce i muzyce, szczególnie muzyce jazzowej	P6S_UW
JAZZ1aK_U15	posiada umiejętność kreowania improwizacji w różnych stylach muzyki jazzowej na bazie określonych zasad i przebiegów harmonicznego, a także improwizacji swobodnej opartej na intuicji	P6S_UW
JAZZ1aK_U16	potrafi korzystać z nowoczesnych technologii służących tworzeniu muzyki, w tym zapisu i edycji nut oraz rejestracji dźwięku	P6S_UW
JAZZ1aK_U17	umie świadomie stosować różne techniki improwizacji	P6S_UW
JAZZ1aK_U18	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6S_UW
JAZZ1aK_U19	umie realizować własne, zróżnicowane stylistycznie, koncepcje artystyczne	P6S_UW
JAZZ1aK_U20	umie odczytać i realizować zapis nutowy dzieła muzycznego w formie symboli akordowych i wybranych partii instrumentalnych (właściwych swojej specjalności)	P6S_UO
JAZZ1aK_U21	Umie precyzyjnie realizować podziały rytmiczne w metrum regularnym, nieregularnym oraz z wykorzystaniem <i>clave</i> , a także potrafi swobodnie utrzymywać puls rytmiczny	P6S_UW

JAZZ1aK_U22	potrafi w podstawowym zakresie stosować przepisy prawa autorskiego i prawa związanego z zarządzaniem własnością intelektualną	P6S_WG
JAZZ1aK_U23	zna formy zachowań dotyczące występów publicznych związanych ze studiowaną specjalnością	P6S_UK
JAZZ1aK_U24	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK
JAZZ1aK_U25	zna podstawy techniki pracy studyjno-nagraniowej	P6S_UK
JAZZ1aK_U26	ma przygotowanie do uczenia w zakresie studiowanego kierunku studiów i specjalności na różnych poziomach edukacji muzycznej	P6Z_UI P6Z_UO P6Z_UN P6Z_UU B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.-U.11 D.2./E.2.U.1.-U.3.
JAZZ1aK_U27	potrafi biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim oraz potrafi tworzyć i analizować repertuar w różnych stylach w odniesieniu do studiowanego kierunku studiów i specjalności	P6S_UW
JAZZ1aK_U28	posiada podstawowe umiejętności by w sposób kompetentny zajmować się i wykonywać muzykę jazzową	P6S_UW
Kompetencje społeczne		
JAZZ1aK_K01	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje	P6S_UU P6S_KR
JAZZ1aK_K02	realizuje własne koncepcje i działania twórcze oparte na wiedzy, wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6S_KK
JAZZ1aK_K03	potrafi organizować pracę własną i zespołową, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KK
JAZZ1aK_K04	jest zdolny do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań na polu artystycznym oraz w obszarze szeroko rozumianej kultury	P6S_KK
JAZZ1aK_K05	jest zdolny do formułowania własnych sądów i przemyśleń w zakresie tematyki społecznej, naukowej, estetycznej i etycznej.	P6S_KO P6S_KR
JAZZ1aK_K06	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	P6S_KO P6S_KR
JAZZ1aK_K07	adekwatnie promuje i prezentuje własną działalność artystyczną w oparciu o przepisy prawa autorskiego	P6S_WG
JAZZ1aK_K08	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów	P6S_KK

**WERYFIKACJA I OCENA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ
OSIĄGANÝCH PRZEZ STUDENTA W TRAKCIE CAŁEGO CYKLU KSZTAŁCENIA
W AKADEMII MUZYCZNEJ IM. KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO W KRAKOWIE**

• **Weryfikacja wynikająca ze specyfiki kształcenia w uczelni artystycznej**

Kształcenie studentów w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie – oparte na twórczej relacji Mistrz – Uczeń (konceptcja zajęć indywidualnych, o charakterze interaktywnym), zakładające częste występy publiczne – powoduje, że weryfikacja i ocena efektów uczenia się dokonuje się na bieżąco, w trakcie całego roku akademickiego, poprzez następujące formy twórczej aktywności:

- koncerty – solowe, w zespołach jazzowych (combo) i orkiestrowych (big band)
- prezentacje artystyczne / naukowe w ramach sesji artystyczno-badawczych czy seminariów / warsztatów;
- kolokwia ustne i pisemne;
- egzaminy dyplomowe;
- obrony pracy dyplomowych.

Ocena umiejętności i postępów w kształceniu obejmuje również:

- kontrolę obecności na zajęciach;
- badanie aktywności w przeprowadzanych na zajęciach dyskusjach, inspirowanych przez nauczyciela, przygotowywaniu prezentacji multimedialnych na zadane tematy.

Weryfikacja dotyczy wszystkich kategorii efektów: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Służy jej także ocena nauczyciela dokonywana przez studenta w systemie elektronicznym według ustalonego wzorca ankiety.

• **Sylabusy**

Nauczyciele akademicki (indywidualnie lub grupowo) zobowiązani są do przygotowania sylabusu prowadzonego przedmiotu, w którym określone zostają warunki i wymogi sprawdzania realizacji zakładanych efektów uczenia się. Treść sylabusu precyzuje metody nauczania i kryteria weryfikacji uzyskania zakładanych efektów z uwzględnieniem *differentia specifica* danego przedmiotu. Na pierwszych zajęciach prowadzący przekazuje studentom informacje o warunkach i wymogach sprawdzania efektów uczenia się w oparciu o sylabus, a także udostępnia go w systemie elektronicznym, bądź w innej czytelnej formie. Na bieżąco dokonuje analizy osiągniętych efektów uczenia się w oparciu o pracę studentów na zajęciach.

Nauczyciel akademicki lub powołana komisja egzaminacyjna zalicza przedmiot na podstawie poszczególnych efektów uczenia się, uwzględnionych w opisie przedmiotu. Wpisuje następnie oceny w elektronicznym protokole oraz weryfikuje zakładane efekty kształcenia dla przedmiotu.

WYKAZ ZAJĘĆ

WYKAZ ZAJĘĆ

Nazwa kierunku studiów: JAZZ I MUZYKA IMPROWIZOWANA

Specjalności:

1. gra na: flecie poprzecznym, fortepianie, kontrabasie, gitarze basowej, perkusji i instrumentach perkusyjnych, puzonie, saksofonie, trąbce, gitarze, skrzypcach
2. aranżacja i kompozycja utworów jazzowych

Poziom studiów: I STOPNIA

Profil: OGÓLNOAKADEMICKI

Forma studiów: STACJONARNA

1. Wykaz zajęć (przedmiotów) dla kierunku Jazz i Muzyka Improwizowana z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się

L.p.	Nazwa zajęć (przedmiotu)	H/S	W	P/N	Typ zajęć (przedmiotu) (np. kierunkowy, ogólny, fakultatywny)	łączna liczba godzin	łączna liczba punktów ECTS	Treści programowe	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbole KEU)
Przedmioty obowiązkowe									
1.	Instrument główny			N	kierunkowy	180	58	Celem przedmiotu jest: - rozwijanie i doskonalenie umiejętności warsztatowych oraz technicznych gry na instrumencie - kształcenie pamięci odtwórczej, wyobraźni i wrażliwości muzycznej - praktyczne poznawanie repertuaru zróżnicowanego pod względem stylistyki jazzowej - kształcenie twórczych umiejętności interpretacji standardów jazzowych - praktyczne wykorzystanie skal i zwrotów harmonicznch w kreowaniu własnych improwizacji - doskonalenie czytania a vista - doskonalenie umiejętności i organizacji samodzielnej pracy nad wyznaczonymi zadaniami	JAZZ1aK_W01 JAZZ1aK_W02 JAZZ1aK_W03 JAZZ1aK_W08 JAZZ1aK_W09 JAZZ1aK_W11 JAZZ1aK_W12 JAZZ1aK_W20 JAZZ1aK_U03 JAZZ1aK_U04 JAZZ1aK_U05 JAZZ1aK_U07 JAZZ1aK_U10 JAZZ1aK_U14 JAZZ1aK_U15 JAZZ1aK_U17 JAZZ1aK_U20

2.	Harmonia jazzowa			N	kierunkowy	45	4	Celem przedmiotu jest nabycie przez studentów wiedzy i umiejętności z zakresu: - nomenklatury muzyki jazzowej; - budowy akordów i ich oznaczania; - zasad łączenia akordów; - jazzowej harmonii funkcyjnej; - analizy funkcyjnej podstawowych progresji harmonicznch i najczęściej występujących w muzyce jazzowej form; - budowy skal modalnych, melodycznych, harmonicznch podstawowych skal symetrycznych oraz przyporządkowania ich do akordów; - budowy i sposobu wykorzystywania podstawowych struktur akordowych.	JAZZ1aK_W02, JAZZ1aK_W03, JAZZ1aK_W09, JAZZ1aK_W12, JAZZ1aK_W19, JAZZ1aK_W24, JAZZ1aK_U03, JAZZ1aK_U09, JAZZ1aK_U18, JAZZ1aK_U28, JAZZ1aK_K01, JAZZ1aK_K02, JAZZ1aK_K04, JAZZ1aK_K08, JAZZ1aK_U12
3.	Podstawy improwizacji z elementami rytmu w jazzie			N	kierunkowy	60	4	Celem przedmiotu jest usystematyzowanie i nabycie przez studentów wiedzy oraz umiejętności z zakresu: - właściwej korelacji akordów i skal w muzyce jazzowej oraz efektywnego ich wykorzystywanie w kształtowaniu improwizacji; - posługiwania się podstawowymi technikami improwizacji, takimi jak: <i>call & response</i>, <i>common tones</i>, praca motywiczna, czy <i>melodic outline</i>; - kształtowania improwizacji w przebiegu formy utworu jazzowego; - specyfiki frazowania i artykulacji w muzyce jazzowej; - prawidłowej realizacji rytmu w muzyce jazzowej w obrębie podstawowych struktur metrycznych dwudzielnych i trójdzielnych	JAZZ1aK_U01, JAZZ1aK_U02, JAZZ1aK_U03, JAZZ1aK_U04, JAZZ1aK_U05, JAZZ1aK_U06, JAZZ1aK_U07, JAZZ1aK_U08, JAZZ1aK_U09, JAZZ1aK_U10, JAZZ1aK_U11, JAZZ1aK_U12, JAZZ1aK_U13, JAZZ1aK_U14, JAZZ1aK_U15, JAZZ1aK_U16, JAZZ1aK_U17, JAZZ1aK_U18, JAZZ1aK_U19, JAZZ1aK_U20, JAZZ1aK_U21, JAZZ1aK_U22, JAZZ1aK_U23, JAZZ1aK_U24,

								- intencjonalnego doboru rytmiki do różnych stylistik w muzyce jazzowej.	JAZZ1aK_U25, JAZZ1aK_U26, JAZZ1aK_U27, JAZZ1aK_U28
4.	Improwizacja jazzowa			N	kierunkowy	60	4	Celem przedmiotu jest nabycie przez studentów wiedzy i umiejętności z zakresu: - improwizacji w różnych stylistikach jazzowych, ze szczególnym uwzględnieniem współczesnych trendów rozwoju muzyki jazzowej; - świadomego i efektywnego wykorzystania dźwięków obcych w improwizacji; - intencjonalnej improwizacji w aspekcie harmoniki funkcyjnej (inside) oraz sonorystycznej (outside); - improwizacji opartej na złożonych strukturach metrycznych.	JAZZ1aK_W07 JAZZ1aK_W11 JAZZ1aK_U05 JAZZ1aK_U12 JAZZ1aK_U15 JAZZ1aK_U17
5.	Rytm we współczesnej muzyce jazzowej			N	kierunkowy	60	4	Celem przedmiotu jest nabycie przez studentów wiedzy i umiejętności z zakresu: - biegłego czytania nut i precyzyjnej realizacji podziałów rytmicznych; - swobody w utrzymywaniu pulsu rytmicznego; - rozwoju własnego języka muzycznego w aspekcie zróżnicowania rytmicznego; - realizacji rytmu w metrum regularnym, nieregularnym oraz z wykorzystaniem clave; - podstaw hinduskiej techniki rytmicznej <i>konnakkol</i>.	JAZZ1aK_W01 JAZZ1aK_W02 JAZZ1aK_W03 JAZZ1aK_W06 JAZZ1aK_W10 JAZZ1aK_W12 JAZZ1aK_W14 JAZZ1aK_W17 JAZZ1aK_W18- JAZZ1aK_W24 JAZZ1aK_U01 JAZZ1aK_U03 JAZZ1aK_U04- JAZZ1aK_U08 JAZZ1aK_U10 JAZZ1aK_U13 JAZZ1aK_U14 JAZZ1aK_U16 JAZZ1aK_U18 JAZZ1aK_U19 JAZZ1aK_U21

								JAZZ1aK_U23 JAZZ1aK_U26 JAZZ1aK_U27 JAZZ1aK_U28 JAZZ1aK_K01- JAZZ1aK_K08	
6.	Literatura muzyki jazzowej			N	kierunkowy	90	9	Przedmiot jest ściśle powiązany z przedmiotem historia jazzu, a jego celem jest nabycie przez studentów wiedzy i umiejętności z zakresu: - rozpoznawania i opisu pozycji repertuarowych o fundamentalnym znaczeniu dla historii jazzu; - genezy i rozwoju form używanych w muzyce jazzowej; - analizy melodycznej i harmonicznej wybranych utworów jazzowych; analizy wybranych improwizacji	JAZZ1aK_W01 JAZZ1aK_W02 JAZZ1aK_U05 JAZZ1aK_U13 JAZZ1aK_U18
7.	Historia jazzu			N	kierunkowy	45	6	Przedmiot jest ściśle powiązany z przedmiotem literatura muzyki jazzowej, a jego celem jest poznanie przez studentów procesem kształtowania się tradycji jazzowej, a w szczególności z: - powstaniem jazzu i związanymi z tym wydarzeniami historycznymi; - skrzyżowaniem różnych rodzajów muzyki na terenie południowych Stanów Zjednoczonych; - rozwojem muzyki jazzowej w pierwszej połowie XX wieku; - muzyką jazzową w okresie przejściowym pomiędzy jazzem klasycznym a nowoczesnym; - powstaniem jazzu nowoczesnego i jego rozwojem do wczesnych lat 60.	JAZZ1aK_W01 JAZZ1aK_W02 JAZZ1aK_W06 JAZZ1aK_W07 JAZZ1aK_U04 JAZZ1aK_U06 JAZZ1aK_U13
8.	Fortepian dodatkowy (jazz)			N	kierunkowy	20	3	Poznanie podstaw lub kontynuacja nauki gry na fortepianie, ze szczególnym naciskiem na umiejętność realizacji	JAZZ1aK_W02, JAZZ1aK_W03, JAZZ1aK_W04,

								podstawowych przebiegów harmonicznych i realizacji zapisu funkcyjnego harmonii z zakresu muzyki jazzowej.	JAZZ1aK_W05, JAZZ1aK_W07, JAZZ1aK_W09, JAZZ1aK_W10, JAZZ1aK_W11, JAZZ1aK_W14, JAZZ1aK_W21, JAZZ1aK_W24, JAZZ1aK_U01, JAZZ1aK_U03, JAZZ1aK_U04, JAZZ1aK_U05, JAZZ1aK_U08, JAZZ1aK_U09, JAZZ1aK_U10, JAZZ1aK_U14, JAZZ1aK_U16, JAZZ1aK_U18, JAZZ1aK_U28, JAZZ1aK_K01- JAZZ1aK_K08
9.	Big Band			P	kierunkowy	480	18	Celem przedmiotu jest nabycie przez studentów wiedzy i umiejętności z zakresu: - wykonawstwa muzyki big-bandowej - pracy scenicznej i nagraniowej w orkiestrze jazzowej; - orkiestrowych realizacji zróżnicowanych stylistycznie utworów jazzowych; - realizacji partii instrumentalnych z uwzględnieniem odpowiedniej artykulacji dla danego stylu muzycznego - pracy na uzyskaniem jednolitego, spójnego brzmienia, wspólnej intonacji, rytmicznej precyzji i właściwej reakcji na uwagi i gesty prowadzącego orkiestrę jazzową; - czytania partytur jazzowych	JAZZ1aK_W01 JAZZ1aK_W10 JAZZ1aK_U04 JAZZ1aK_U08 JAZZ1aK_U11 JAZZ1aK_U20 JAZZ1aK_U21 JAZZ1aK_K03

10.	Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio			N	kierunkowy	30	2	Zapoznanie się z zagadnieniami dotyczącymi techniki nagraniowej, pracy w studio, związków muzyki i technologii. Poznanie podstaw edycji i montażu dźwięku, nabycie umiejętności rozróżniania specjalistycznych cech muzycznych programów komputerowych: Nabycie wiedzy z podstaw sztuki dźwiękowej, w tym sztuki mediów i sztuki rejestracji dźwięku.	JAZZ1aK_W12 JAZZ1aK_U05 JAZZ1aK_U12 JAZZ1aK_U16 JAZZ1aK_U25
11.	Aranżacja i kompozycja jazzowa			N	kierunkowy	120	58	Celem przedmiotu jest nabycie przez studentów wiedzy i umiejętności z zakresu: - aranżowania i komponowania repertuaru jazzowego zarówno w aspekcie realizacji własnej koncepcji artystycznej jak i zamówień aranżerskich; - swobodnej realizacji pomysłów aranżerskich i kompozytorskich w różnych stylistykach jazzowych; - aranżowania i komponowania na zróżnicowaną obsadę wykonawczą.	JAZZ1aK_W01- JAZZ1aK_W05 JAZZ1aK_W09 JAZZ1aK_W12 JAZZ1aK_U01 JAZZ1aK_U02 JAZZ1aK_U03 JAZZ1aK_U05 JAZZ1aK_U09 JAZZ1aK_U12 JAZZ1aK_U14 JAZZ1aK_U16 JAZZ1aK_U18 JAZZ1aK_U20 JAZZ1aK_K02
12.	Zaawansowana harmonia jazzowa			N	kierunkowy	60	4	Celem przedmiotu jest nabycie przez studentów wiedzy i umiejętności z zakresu: - analizy funkcyjnej skomplikowanych progresji harmoniczných; - analizy nie-funcyjnej; - jazzowych modulacji harmoniczných; - budowy skal pentatoniczných, heksatoniczných; - nowoczesnych koncepcji harmoniczných; - budowy i zastosowania złożonych faktur (struktur) harmoniczných; - reharmonizacji.	JAZZ1aK_U01, JAZZ1aK_U03- JAZZ1aK_U06, JAZZ1aK_U10, JAZZ1aK_U12- JAZZ1aK_U15, JAZZ1aK_U17, JAZZ1aK_U18- JAZZ1aK_U20, JAZZ1aK_U27, JAZZ1aK_U28, JAZZ1aK_K01- JAZZ1aK_K05, JAZZ1aK_K08, JAZZ1aK_W01-

								JAZZ1aK_W04, JAZZ1aK_W06, JAZZ1aK_W07, JAZZ1aK_W09, JAZZ1aK_W11, JAZZ1aK_W19, JAZZ1aK_W21- JAZZ1aK_W24, JAZZ1aK_W16, JAZZ1aK_W20, JAZZ1aK_U02, JAZZ1aK_U07, JAZZ1aK_U09, JAZZ1aK_U16, JAZZ1aK_U22	
13.	Czytanie partytur			N	kierunkowy	30	4	Realizacja repertuaru barokowego i klasycznego na fortepianie (także w starych kluczach). Johann Sebastian Bach, <i>Das Wohltemperierte Klavier</i> – transpozycje o kwarty, kwinty i pozostałe interwały.	JAZZ1aK_W21 JAZZ1aK_W22 JAZZ1aK_U27
14.	Instrumentacja			N	kierunkowy	30	4	Wprowadzenie do problemów instrumentacji i orkiestracji oraz ukształtowanie się i rozwój orkiestry symfonicznej do końca XVIII wieku. Nauka reguł poprawnego zapisu partytury zespołowej /orkiestrowej. Poznanie stylów orkiestrowych kompozytorów XX w. Zapoznanie z wpływem technik komputerowego przetwarzania i przekształcania dźwięku w sytuacji koncertowej na brzmienie zespołu instrumentów akustycznych.	JAZZ1aK_W01 JAZZ1aK_W21 JAZZ1aK_W22 JAZZ1aK_W04 JAZZ1aK_W05 JAZZ1aK_U02
15.	Kontrapunkt			N	kierunkowy	60	4	Ścisłe zasady kontrapunktu renesansowego i barokowo-rokokowego z uwzględnieniem kontekstu stylistycznego epoki. Analiza wybranych struktur polifonicznych w dziełach	JAZZ1aK_W01 JAZZ1aK_W05 JAZZ1aK_W19 JAZZ1aK_W21 JAZZ1aK_W22 JAZZ1aK_U02

								wybitnych mistrzów epoki. Zagadnienia wstępne do tworzenia fugi.	JAZZ1aK_U27 JAZZ1aK_K08
16.	Wprowadzenie do dyrygowania			N	kierunkowy	30	4	Symfonie i uwertury operowe W.A. Mozarta, symfonie J. Haydna (wybór). Symfonie, uwertury L. van Beethovena (wybór). Kompozycje twórców romantyzmu (wybór). Kompozycje XX-wieczne (w zależności od predyspozycji studenta).	JAZZ1aK_W12 JAZZ1aK_W21 JAZZ1aK_W22 JAZZ1aK_U01 JAZZ1aK_U03 JAZZ1aK_U08 JAZZ1aK_K02
17.	Analiza partytur jazzowych			N	kierunkowy	30	4	Celem przedmiotu jest nabycie przez studentów wiedzy i umiejętności z zakresu: - odczytu i realizacji na fortepianie partytur na zróżnicowane zespoły wykonawcze; - tworzenia wyciągów fortepianowych z partytur jazzowych; - transponowania partytur jazzowych; - analizy poprawności partytur: w zakresie zgodności ze stylistyką, skal i możliwości technicznych instrumentów; - analizy technik instrumentacyjnych.	JAZZ1aK_W02 JAZZ1aK_W04 JAZZ1aK_W05 JAZZ1aK_W06 JAZZ1aK_W09 JAZZ1aK_W19 JAZZ1aK_U18 JAZZ1aK_U20
18.	Kształcenie słuchu			N	ogólny	60	4	Słuchowa analiza struktur melodycznych i harmonicznych, także z użyciem różnych technik organizacji materiału (np. serializm). Dyktanda rytmiczne, metryczno-harmoniczne, 1- i wielogłosowe, śpiewanie kanonów, czytanie nut głosem fragmentów z literatury muzycznej, improwizowanie melodii na bazie podanych skal.	JAZZ1aK_W01, JAZZ1aK_W02, JAZZ1aK_W04, JAZZ1aK_W09, JAZZ1aK_U01, JAZZ1aK_U05, JAZZ1aK_K01, JAZZ1aK_K02
19.	Literatura muzyczna			N	ogólny	60	6	Literatura muzyczna obejmująca swym zakresem muzykę począwszy od średniowiecza aż do XXI wieku. Podejmowanie wybranych zagadnień na podstawie ustalonego kanonu utworów.	JAZZ1aK_W23

20.	Analiza dzieła muzycznego			N	ogólny	30	4	Zapoznanie się z wybranymi przykładami muzycznymi od epoki średniowiecza do XXI wieku. Ważne zagadnienia z zakresu technik kompozytorskich epoki, używanych środków artystycznych i rozwiązań formalnych.	JAZZ1aK_W23
21.	Prawo autorskie			N	ogólny	30	1	Wiedza dotycząca prawnych, finansowych, i marketingowych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu muzyka w kontekście prawa autorskiego i praw pokrewnych (w tym wykonania, fono i wideogramy, plagiat). Zastosowania formy zachowań i reguły komunikacji związane z występami publicznymi oraz z umowami, roszczeniami i ochroną prawnoautorską. Promocja własnej działalności artystycznej w oparciu o przepisy prawa autorskiego, świadomość konieczności uzyskiwania wynikających z przepisów prawa zezwoleń na wykorzystywanie przedmiotów prawa autorskiego w swojej działalności artystycznej.	JAZZ1aK_W13 JAZZ1aK_K07
22.	Wychowanie fizyczne			P	ogólny	60	0	Program przewiduje możliwość poznawania i doskonalenia umiejętności w 8 dyscyplinach sportowych.	
Przedmioty wybieralne									
23.	Combo Jazzowe		W	N	wybieralny	120	20	uzyskanie umiejętności i potrzebnej wiedzy do wykonywania związanego ze specjalnością reprezentatywnego repertuaru w różnych stylach, nabycie umiejętności opracowywania i realizowania własnej koncepcji artystycznej oraz uzyskanie środków niezbędnych do ich realizacji, uzyskanie umiejętności kształtowania i realizacji wizji artystycznej w zespole jazzowym, -	JAZZ1aK_W01, JAZZ1aK_W02, JAZZ1aK_W06, JAZZ1aK_W07, JAZZ1aK_W09, JAZZ1aK_W10, JAZZ1aK_U01, JAZZ1aK_U03, JAZZ1aK_U04, JAZZ1aK_U05, JAZZ1aK_U08,

								umiejętność opracowania własnej partii, prawidłowej oceny jej roli oraz umiejscowienia jej w dziele muzycznym.	JAZZ1aK_U10, JAZZ1aK_U11, JAZZ1aK_U12, JAZZ1aK_U20, JAZZ1aK_U23, JAZZ1aK_K02, JAZZ1aK_K03, JAZZ1aK_K08, JAZZ1aK_W24
24.	Język obcy podstawowy (do wyboru: angielski, niemiecki, francuski, włoski,)	H	W	N	wybieralny	120	7	Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego. Zastosowanie gramatyki w praktyce. Rozwijanie specyficznej frazeologii oraz idiomatyki języka obcego. Rozumienie ze słuchu. Dyskusje na podany temat, negocjacje, język sytuacyjny, dialogi, pytania i odpowiedzi.	JAZZ1aK_U24
25.	Przedmiot humanistyczny LIC (1) (do wyboru Historia sztuki lub Historia teatru i filmu)	H	W	N	wybieralny	60	3	Dzieje podstawowych pojęć z zakresu historii sztuki: sztuki plastyczne a muzyka, linia, plama, kolor, światło i cień, głębina i płaskość, kompozycja zamknięta i otwarta, ruch i statyka, perspektywa i jej rodzaje. Dzieje sztuki europejskiej (wybrane zagadnienia). Światowa historia teatru i sztuki filmowej (wybrane zagadnienia).	JAZZ1aK_W23 JAZZ1aK_K04
26.	Przedmiot humanistyczny LIC (2) (do wyboru Aspekty zawodu muzyka lub Podstawy wiedzy o zarządzaniu)	H	W	N	wybieralny	30	2	Prawne i organizacyjne podstawy działalności kulturalnej w Polsce. Finansowanie działalności artystycznej w Polsce. Umiejętności komunikacyjne i organizacyjne niezbędne w realizacji i promocji projektów indywidualnych i zespołowych. Tworzenie wizerunku artysty.	JAZZ1aK_W13, JAZZ1aK_U22, JAZZ1aK_K03, JAZZ1aK_K07, JAZZ1aK_K08

								Role menedżera kultury i artysty-menedżera. Zarządzanie zespołem – budowanie zespołu, motywowanie, rozwiązywanie konfliktów. Finansowanie działalności artystycznej. Marketing kultury i sztuki – specyfika dziedziny. Promocja jako element marketingu – funkcje i formy.	
27.	Instrument podstawowy (aranżacja i kompozycja) do wyboru: fortepian gitara, kontrabas, gitara basowa, perkusja, puzon saksofon, trąbka, skrzypce		W	N	wybieralny	60	30	Celem przedmiotu jest: - rozwijanie i doskonalenie umiejętności warsztatowych oraz technicznych gry na instrumencie - kształcenie pamięci odtwórczej, wyobraźni i wrażliwości muzycznej - praktyczne poznawanie repertuaru zróżnicowanego pod względem stylistyki jazzowej - kształcenie twórczych umiejętności interpretacji standardów jazzowych - praktyczne wykorzystanie skal i zwrotów harmoniczných w kreowaniu własnych improwizacji - doskonalenie czytania a vista - doskonalenie umiejętności i organizacji samodzielnej pracy nad wyznaczonymi zadaniami	JAZZ1aK_W01 JAZZ1aK_W02 JAZZ1aK_W03 JAZZ1aK_W08 JAZZ1aK_W09 JAZZ1aK_W11 JAZZ1aK_W12 JAZZ1aK_W20 JAZZ1aK_U03 JAZZ1aK_U04 JAZZ1aK_U05 JAZZ1aK_U07 JAZZ1aK_U10 JAZZ1aK_U14 JAZZ1aK_U15 JAZZ1aK_U17 JAZZ1aK_U20
Przedmioty fakultatywne									
28.	Instrument wymienny lub pokrewny (Flugelhorn, flet poprzeczny) dla specjalności gra na trąbce i gra na saksofonie			N	fakultatywny	30	5	Poznanie podstaw lub kontynuacja nauki gry na wybranym instrumencie. Nabycie podstawowej wiedzy (lub jej poszerzenie) na temat praktycznego wykorzystania wiedzy o stylistyce danej epoki, stosowanie odpowiednich środków wykonawczych. Poszerzenie możliwości warsztatowych, praktyczna analiza stylistyczna i harmoniczna. Nabycie podstawowej umiejętności czytania a	JAZZ1aK_W09 JAZZ1aK_U09 JAZZ1aK_U12

								vista.	
29.	Zespół saksofonowy			N	fakultatywny	60	10	Przygotowanie do pracy w zespole w zakresie realizowania zadań głosów w grupie dętej. Umiejętność opracowania własnej partii, prawidłowej oceny jej roli oraz umiejscowienia jej w dziele muzycznym. Umiejętność pracy w zespole, praca nad uzyskaniem jednolitego, spójnego brzmienia, wspólnej intonacji, rytmicznej precyzji, właściwej reakcji na uwagi i gest prowadzącego.	JAZZ1aK_W01 JAZZ1aK_W10 JAZZ1aK_U04 JAZZ1aK_U08 JAZZ1aK_U11 JAZZ1aK_U20 JAZZ1aK_U21 JAZZ1aK_K03
30.	Podstawy muzyki elektroakustycznej			N	fakultatywny	60	4	Zapoznanie się z zagadnieniami dotyczącymi związków muzyki i technologii, poznanie podstaw edycji i montażu dźwięku, nabycie umiejętności rozróżniania specjalistycznych cech muzycznych programów komputerowych: sekwencerowych (DAW), interaktywnych (Max/MSP), notacyjnych, nabycie wiedzy z podstaw sztuki dźwiękowej, w tym sztuki mediów i sztuki sieciowej i ich związków z muzyką elektroakustyczną i estetyką akusmatyczną.	JAZZ1aK_W15 JAZZ1aK_W21 JAZZ1aK_U16 JAZZ1aK_U18 JAZZ1aK_U25
31.	Historia muzyki popularnej		W	N	fakultatywny	60	4	Tematyka zajęć koncentruje się wokół głównych nurtów muzyki popularnej XX wieku z uwzględnieniem ich genezy, historii, uwarunkowań i przemian społeczno-kulturowych, najwybitniejszych przedstawicieli i najbardziej reprezentatywnej literatury.	JAZZ1aK_W23
32.	Historia muzyki elektroakustycznej		W	N	fakultatywny	60	4	Prekursorzy muzyki konkretnej. Muzyka konkretna (Paryż) oraz futuryści włoscy. Nowe instrumenty: Cristal Baschet, fale Martenota, Tieriemin, itp. Nowe skale muzyczne, mikrotuning. Studio GRM Paryż. Studio Eksperymentalne PR	JAZZ1aK_W23

								w Warszawie. Studio w Kolonii. K.Stockhausen wybrane kompozycje. Początki live-electronic. Studio RAI w Mediolanie. Holandia nowe skale i eksperymenty muzyczne. Studio EMS Szwecja. Text-sound kompozycje. Konkursy i festiwale muzyki elektronicznej.	
33.	Historia teatru i filmu			N	fakultatywny	60	3	Światowa historia teatru i sztuki filmowej (wybrane zagadnienia).	JAZZ1aK_W23 JAZZ1aK_K04
34.	Wychowanie fizyczne			P	fakultatywny	60	0	Program przewiduje możliwość poznawania i doskonalenia umiejętności w 8 dyscyplinach sportowych.	
35.	Kształcenie słuchu II			N	fakultatywny	60	4	Słuchowa analiza struktur melodycznych i harmonicznych, także z użyciem różnych technik organizacji materiału (np. serializm). Dyktanda rytmiczne, metryczno-harmoniczne, jedno i wielogłosowe, śpiewanie kanonów, czytanie nut głosem fragmentów z literatury muzycznej, improwizowanie melodii na bazie podanych skal.	JAZZ1aK_U12 JAZZ1aK_U27 JAZZ1aK_U05
36.	Technika Aleksandra			N	fakultatywny	30	2	Świadomość wpływu postawy na funkcjonowanie organizmu, umiejętność kontrolowania automatycznych reakcji na bodźce zewnętrzne i wewnętrzne, umiejętność radzenia sobie z napięciami i nerwobólami podczas gry oraz trema związana z występami publicznymi, podstawowa wiedza z anatomii, przywrócenie naturalnych procesów życiowych między innymi,	JAZZ1aK_W17 JAZZ1aK_W22 JAZZ1aK_U01 JAZZ1aK_U03 JAZZ1aK_U07 JAZZ1aK_U14 JAZZ1aK_U23 JAZZ1aK_K03 JAZZ1aK_K06 JAZZ1aK_K08
37.	Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego			N	fakultatywny	60	4	Z dziejów typografii – krótki rys historyczny. Omawianie zagadnień: pisowni, struktury książki, przypisów, bibliografii, sporządzanie wykazów,	JAZZ1aK_W04 JAZZ1aK_W05 JAZZ1aK_U01 JAZZ1aK_U02 JAZZ1aK_U05 JAZZ1aK_U16

								indeksów, obcojęzycznych streszczeń i spisów treści.	JAZZ1aK_U20
38.	Combo jazzowe			N	fakultatywny	60	10	Patrz pozycja tabeli nr 23	
39.	Kształcenie słuchu komputerowe			N	fakultatywny	60	4	Słuchowe rozpoznawanie cech materiału dźwiękowego w zakresie wysokości (także mikrotonowość), metrum i rytmu oraz barw samplingowych i syntetycznych na bazie interaktywnych programów komputerowych do kształcenia słuchu. Rozwijanie precyzji wykonawczej w zakresie rytmu z uwzględnieniem trzeciego stopnia kwantyzacji.	JAZZ1aK_U12 JAZZ1aK_U27 JAZZ1aK_U05 JAZZ1aK_U16
40.	Techniki kompozytorskie XX w.			N	fakultatywny	60	4	Prezentacja i analiza stylów i technik kompozytorskich XX wieku. Próba własnego muzycznego szkicu / miniatury instrumentalnej. Przygotowanie programu koncertowego i publiczna prezentacja wybranych prac.	JAZZ1aK_W23
41.	Historia jazzu w Polsce			N	fakultatywny	60	2	Zapoznanie studentów z historią muzyki jazzowej w Polsce poprzez zgłębianie twórczości oraz biografii najważniejszych artystów.	JAZZ1aK_W01 JAZZ1aK_W02 JAZZ1aK_U05 JAZZ1aK_U13 JAZZ1aK_U18
42.	Zaawansowana harmonia jazzowa			N	fakultatywny	60	4	Patrz pozycja nr 12 tabeli	
43.	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej		W	P	fakultatywny	60	10	Szczegółowe poznanie najważniejszych kierunków muzyki XX w. do chwili obecnej, doskonalenie umiejętności w odczytywaniu współczesnego zapisu muzycznego, udział w teatrze muzycznym bądź happeningu, nabywanie umiejętności improwizowania, prawidłowej interpretacji form otwartych, doskonalenie umiejętności wykonywania muzyki elektronicznej.	JAZZ1aK_W01 JAZZ1aK_W22 JAZZ1aK_U01 JAZZ1aK_U03 JAZZ1aK_U14

44.	Język obcy podstawowy - kont (angielski, niemiecki, włoski, francuski)	H	W	N	fakultatywny	60	3	Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego. Zastosowanie gramatyki w praktyce. Rozwijanie specyficznej frazeologii oraz idiomatyki języka obcego. Rozumienie ze słuchu. Dyskusje na podany temat, negocjacje, język sytuacyjny, dialogi, pytania i odpowiedzi.	JAZZ1aK_U24
45.	Język obcy dodatkowy (angielski, niemiecki, włoski, francuski, rosyjski, hiszpański, łaciński, polski- dla obcokrajowców)	H	W	N	fakultatywny	60	4	Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego i leksykalnego. Zastosowanie gramatyki w praktyce. Rozwijanie specyficznej frazeologii oraz idiomatyki języka obcego. Rozumienie ze słuchu. Dyskusje na podany temat, negocjacje, język sytuacyjny, dialogi, pytania i odpowiedzi.	JAZZ1aK_U24
Przedmioty fakultatywne kształcenia nauczycielskiego (specjalności instrumentalne)									
46.	Psychologia			N	fakultatywny	60	3	Celem przedmiotu jest zaznajomienie studentów z podstawowymi pojęciami, metodami i teoriami psychologii jako nauki: problematyką poznawczą, emocjonalno-motywacyjną, osobowości, różnic indywidualnych, społeczną i związaną z zastosowaniem psychologii w praktyce.	JAZZ1aK_W17 JAZZ1aK_U26 JAZZ1aK_K01 JAZZ1aK_K08
47.	Pedagogika			N	fakultatywny	60	3	Nabycie wiedzy na temat zasad, celów i metod nauczania, form pracy, środków dydaktycznych wykorzystywanych na lekcjach; struktury, budowy i typów lekcji. Nabycie umiejętności właściwego formułowania odpowiednich celów, metod i form pracy. Wiedza na temat sposobów oceny ucznia.	JAZZ1aK_W17 JAZZ1aK_U26 JAZZ1aK_K01 JAZZ1aK_K08
48.	Podstawy dydaktyki			N	fakultatywny	30	1	Nabycie wiedzy obejmującej cele, zasady, metody nauczania; formy pracy i środki dydaktyczne. Omawianie struktury lekcji, konspektu. Podstawa programowa,	JAZZ1aK_W17 JAZZ1aK_U26 JAZZ1aK_K01 JAZZ1aK_K08

								program nauczania, rozkład materiału. Sposoby oceny ucznia.	
49.	Psychologia (kont)			N	fakultatywny	30	2	Opis zgodny z pkt 46 tabeli	
50.	Pedagogika (kont)			N	fakultatywny	30	2	Opis zgodny z pkt 47 tabeli	
51.	Praktyka pedagogiczno- psychologiczna			P	fakultatywny	30	2	Praktyczne zastosowanie wiedzy nabytej w ramach realizacji przedmiotów Psychologia i Pedagogika.	JAZZ1aK_W17 JAZZ1aK_U26 JAZZ1aK_K01 JAZZ1aK_K08
52.	Metodyka nowoczesnych technik kształcenia			N	fakultatywny	30	2	Przedmiot ma na celu zaznajomienie studenta ze współczesnymi metodami edukacyjnymi (Emila Jaques-Dalcroze'a, Carla Orffa, Zoltana Kodalya, Edwina Eliaza Gordona, Batii Strauss, Veroniki Cohen. Są to metody umuzykalniające, szczególnie przydatne w pracy z dziećmi. Ich znajomość może pomóc nauczycielowi w diagnozie i rozwiązywaniu problemów edukacyjnych uczniów, m.in. rytmicznych, pamięciowych, koordynacyjnych. Zastosowanie elementów metod w pracy pedagogicznej może przyczynić się do wspierania rozwoju kreatywności, motywować do pracy i dawać radość z muzykowania zarówno uczniowi jak i nauczycielowi. (10h - nauczanie metodą Suzuki)	JAZZ1aK_W17 JAZZ1aK_U26 JAZZ1aK_K01 JAZZ1aK_K08
53.	Higiena głosu z emisją			N	fakultatywny	30	1	Poznanie metod dbania o odpowiednią eksploatację głosu podczas mówienia w trudnych warunkach i w hałasie.	JAZZ1aK_W17 JAZZ1aK_U26 JAZZ1aK_K01 JAZZ1aK_K08
54.	Metodyka instrumentalna podstawy			N	fakultatywny	60	4	Podstawy dydaktyki dotyczącej danej grupy instrumentów z uwzględnieniem jej cech wspólnych. Metodyka nauczania początkowego dla wybranych specjalności. Prezentacja najważniejszych	JAZZ1aK_W17 JAZZ1aK_U26 JAZZ1aK_K01 JAZZ1aK_K08

								trendów w metodyce instrumentalnej z ich ogólną charakterystyką.	
55.	Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej I stopnia			N	fakultatywny	30	2	Podstawy dydaktyki dotyczącej danej grupy instrumentów z uwzględnieniem jej cech wspólnych. Metodyka nauczania początkowego dla wybranych specjalności. Prezentacja najważniejszych trendów w metodyce instrumentalnej z ich ogólną charakterystyką.	JAZZ1aK_W17 JAZZ1aK_U26 JAZZ1aK_K01 JAZZ1aK_K08
56.	Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej II stopnia			N	fakultatywny	30	2	Prezentacja rozwoju metodyki dla danej specjalności w perspektywie historycznej. Prezentacja najważniejszych traktatów oraz ewolucji poglądów metodycznych. Omówienie najważniejszych wydań praktyczno-wykonawczych i historyczno-krytycznych. Prezentacja aktualnych oraz historycznych poglądów na realizację ornamentacji. Omówienie poszczególnych etapów nauczania z uwzględnieniem aspektów techniczno-wykonawczych.	JAZZ1aK_W17 JAZZ1aK_U26 JAZZ1aK_K01 JAZZ1aK_K08
57.	Praktyka metodyki instrumentalnej w szkole muzycznej I stopnia			P	fakultatywny	60	3	Praktyczne zastosowanie wiedzy nabytej w ramach przedmiotów metodycznych w szkołach I stopnia. Obserwacja i prowadzenie lekcji poszerzone o dyskusje merytoryczne z pedagogiem przedmiotu.	JAZZ1aK_W17 JAZZ1aK_U26 JAZZ1aK_K01 JAZZ1aK_K08
58.	Praktyka metodyki instrumentalnej w szkole muzycznej II stopnia			N	fakultatywny	60	3	Praktyczne zastosowanie wiedzy nabytej w ramach przedmiotów metodycznych w szkołach II stopnia. Obserwacja i prowadzenie lekcji poszerzone o dyskusje merytoryczne z pedagogiem przedmiotu.	JAZZ1aK_W17 JAZZ1aK_U26 JAZZ1aK_K01 JAZZ1aK_K08

Objaśnienie oznaczeń:

H/S – zajęcia z dziedziny nauk humanistycznych / zajęcia z dziedziny nauk społecznych (student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, łącznie nie mniejszą niż 5 punktów ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne)

W – zajęcia do wyboru (zajęcia, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze łącznym nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów)

P/N – w przypadku kierunku studiów:

- o profilu praktycznym – P oznacza zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne w wymiarze łącznym większym niż 50% liczby punktów ECTS koniecznych do uzyskania studiów;

- o profilu ogólnoakademickim – N oznacza zajęcia związane z prowadzoną w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów w wymiarze łącznym większym niż 50 % liczby punktów ECTS koniecznych do ukończenia danych studiów i uwzględnia udział studentów w zajęciach przygotowujących do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności

KEU – kierunkowe efekty uczenia się

Zasady i forma przeprowadzania i zaliczania praktyk na kierunku Jazz i muzyka improwizowana

Dziekan Wydziału Instrumentalnego określa szczegółowy sposób przeprowadzania praktyk i ich zaliczania oraz wyznacza opiekunów praktyk w osobach Kierowników Katedr w specjalnościach prowadzonych w ramach działalności dydaktycznej tych Katedr.

Studenci studiów I stopnia mają możliwość zaliczenia 150 godzin praktyk (9 ECTS).

Praktyka metodyki instrumentalnej w szkole muzycznej I i II stopnia

Czas trwania - dwa semestry, każdy po 60 godzin dydaktycznych, łącznie 120 godz dydaktycznych. Liczba punktów ECTS - 8

Czas realizacji: **II lub III rok studiów I-go stopnia oraz I lub II rok studiów II-go stopnia**

Przedmiot realizowany jest w formie ćwiczeń. Każdy semestr kończy się zaliczeniem.

Szczegółowe zasady zaliczenia ustala pedagog prowadzący praktyki. Warunkiem zaliczenia jest zrealizowanie obowiązującej liczby godzin.

Przedmiot jest realizowany we współpracy z pedagogami z krakowskich Szkół Muzycznych I i II-st.

Praktyka psychologiczno-pedagogiczna

Czas trwania – dwa semestry, po 15 godzin dydaktycznych, łącznie 30 godzin, liczba punktów ECTS – 2. Każdy semestr kończy się zaliczeniem.

Szczegółowe zasady zaliczenia ustala pedagog prowadzący praktyki. Warunkiem zaliczenia jest zrealizowanie obowiązującej liczby godzin. Zajęcia realizowane w szkołach lub instytucjach kultury.

Praktyka pomaga w zaznajomieniu studentów w obrębie struktury i organizacji szkoły lub instytucji i jej specyfiki.

PLANY STUDIÓW

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Wydział Instrumentalny

Jazz i muzyka improwizowana

Studia I stopnia specjalność: gra na flecie poprzecznym, gitarze, gitarze basowej, kontrabasie, perkusji, puzonie, saksofonie, skrzypcach, trąbce, fortepianie

PLAN STUDIÓW

I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe

Przedmioty kierunkowe			ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM																											
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6																															
l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS																										
1	FORTEPIAN	IN.	W	Egz	30	8	W	Egz	30	8	W	Egz	30	8	W	Egz	30	8	W	Egz	30	13	W	Zo	30	13	180	58																										
2	Harmonia jazzowa	GR.	C	Zo	15	1	C	Egz	15	1	C	Zo	15	1	C	Egz	15	1				0				0	60	4																										
3	Podstawy improwizacji z elementami rytmu w jazzie	ZB.	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2				0				0				0				0	60	4																										
4	Improwizacja jazzowa	ZB.				0				0	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2				0				0	60	4																										
5	Rytm we współczesnej muzyce jazzowej	GR.				0				0				0				0	C	Zo	15	1	C	Zo	15	2	30	3																										
6	Literatura muzyki jazzowej	GR.				0				0	W	Egz	30	3	W	Egz	30	3	W	Egz	30	3				0	90	9																										
7	Historia jazzu	GR.				0				0	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2				0	45	6																										
8	Big band	ZB.	C	Zo	80	3	C	Zo	80	3	C	Zo	80	3	C	Zo	80	3	C	Zo	80	3	C	Zo	80	3	480	18																										
9	Fortepian dodatkowy (jazz)	IN.	C	Zo	10	1	C	Egz	10	2				0				0				0				0	20	3																										
10	Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio	GR.	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1				0				0				0				0	30	2																										
RAZEM			180				16				180				17				200				19				200				19				170				22				125				18				1055		111	

Przedmioty ogólne

Przedmioty ogólne			ROK: 1								ROK: 2				RAZEM	
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 4					
l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
1	Kształcenie słuchu	GR.	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2				0	60	4

2	Literatura muzyczna	GR.	W	Egz	30	3	W	Egz	30	3				0	60	6
3	Analiza dzieła muzycznego	GR.	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2				0	30	4
4	Prawo autorskie	ZB.				0				0	W	Zo	30	1	30	1
5	Wychowanie fizyczne	ZB.	C	Zal	30	0	C	Zal	30	0				0	60	
RAZEM					105	7			105	7			30	1	240	15

II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

				ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6					
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
Combo jazzowe	1	Combo jazzowe	GR.	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	180	30
Język obcy podstawowy	2	Język angielski	GR.	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2				0				0	120	7
	3	Język francuski	GR.	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2				0				0	120	7
	4	Język niemiecki	GR.	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2				0				0	120	7
	5	Język włoski	GR.	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2				0				0	120	7
Przedmiot humanistyczny LIC(1)	6	Historia sztuki	ZB.	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2				0				0				0				0	60	3
	7	Historia teatru i filmu	ZB.	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2				0				0				0				0	60	3
Przedmiot humanistyczny LIC(2)	8	Aspekty zawodu muzyka	ZB.				0				0				0				0	C	Zo	30	2				0	30	2
	9	Podstawy wiedzy o zarządzaniu	ZB.				0				0				0				0	C	Zo	30	2				0	30	2

42

III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6				realizacja
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maks. liczba semestrów
grupa przedmiotów	1	Podstawy muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2

fakultatywnych _Jazz	2	Muzyka polska XX i XXI wieku	ZB.	W	Zo	30	2	W	Egz	30	2	W	Zo	30	2	W	Egz	30	2	2
	3	Historia muzyki popularnej	ZB.	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	2
	4	Historia muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
	5	Historia teatru i filmu	ZB.	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	2
	6	Wychowanie fizyczne	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	4
	7	Kształcenie słuchu II	GR.	C	Egz	30	2	C	Egz	30	2	C	Egz	30	2	C	Egz	30	2	2
	8	Technika Alexandra	GR.	C	Zo	30	2				0	C	Zo	30	2				0	1
	9	Combo jazzowe	GR.	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	2
	10	Kształcenie słuchu komputerowe	GR.	C	Egz	30	2	C	Egz	30	2	C	Egz	30	2	C	Egz	30	2	2
	11	Zespół saksofonowy	GR.	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	2
	12	instrument wymienny lub pokrewny - flet poprzeczny	IN.	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	2
	13	Techniki kompozytorskie XX wieku	GR.	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2	2
	14	Instrument wymienny lub pokrewny - flugelhorn	IN.	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	2
	15	Historia jazzu w Polsce	ZB.	W	Zal	30	1	W	Zo	30	1	W	Zal	30	1	W	Zo	30	1	2
	16	Zaawansowana harmonia jazzowa	GR.				0				0	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2	2
	17	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej	GR.	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	4
język obcy podstawowy kontynuacja	18	Język angielski (2411)	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
	19	Język francuski (2411)	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
	20	Język niemiecki (2411)	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
	21	Język włoski (2411)	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
język obcy dodatkowy	22	Język angielski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
	23	Język francuski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
	24	Język hiszpański	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
	25	Język łaciński	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
	26	Język niemiecki	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4

	27	Język polski (dla obcokrajowców)	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
	28	Język rosyjski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
	29	Język włoski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
I grupa przedmiotów pedagogicznych	30	Psychologia (2421)	ZB.	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	2
	31	Pedagogika (2421)	ZB.	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	2
	32	Podstawy dydaktyki (2421)	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1
II grupa przedmiotów pedagogicznych	33	Psychologia (kont.) (2422)	ZB.				0				0	W	Egz	30	2				0	1
	34	Pedagogika (kont.) (2422)	ZB.				0				0	W	Zo	30	2				0	1
	35	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna (2422)	GR.				0				0	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	2
	36	Metodyka nowoczesnych technik kształcenia (2422)	GR.				0				0	W	Zo	30	2				0	1
III grupa przedmiotów pedagogicznych	37	Higiena głosu z emisją (2423)	GR.	C	Zo	30	1				0	C	Zo	30	1				0	1
	38	Metodyka instrumentalna - podstawy (2423)	GR.	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	2
IV grupa przedmiotów pedagogicznych	39	Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej I stopnia	GR.				0				0	W	Zo	30	2				0	1
	40	Praktyka metodyki instrumentalnej w szkole muzycznej I stopnia	IN.				0				0	C	Zal	60	3				0	1
	41	Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej II stopnia	GR.				0				0				0	W	Zo	30	2	1
	42	Praktyka metodyki instrumentalnej w szkole muzycznej II stopnia	IN.				0				0				0	C	Zal	60	3	1

uwagi do planu studiów:

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów I stopnia jest uzyskanie 180 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
2. W ramach przedmiotów wybieralnych student zobowiązany jest wybrać jeden przedmiot z każdej grupy.
3. Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk. Moduł przedmiotów pedagogicznych powinien być zrealizowany w całości (na studiach I lub II stopnia) tak, aby suma godzin wyniosła odpowiednio: 150 godz. metodyk i 120 godzin praktyk pedagogicznych.
4. Efekty kształcenia i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.
5. SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:
 - Student po uzyskaniu zaliczenia z języka dodatkowego nie może w kolejnym roku wybrać tego samego języka, na takim samym poziomie.
 - Język obcy podstawowy prowadzony jest na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.
 - Języki obce fakultatywne:

- minimalna liczba studentów w grupie językowej – 6 osób;
 - język obcy podstawowy (kontynuacja) - stanowi kontynuację realizowanego języka podstawowego wybieralnego;
 - język obcy dodatkowy – to język inny niż zrealizowany język wybieralny. Kursy prowadzone na poziomach A1, A2, B1. Poziom grup języka dodatkowego ustala prowadzący.
 - W ramach studiów I stopnia studenci zobowiązani są do ukończenia szkolenia z zakresu zasad bezpieczeństwa, udzielania pierwszej pomocy (kurs BHP).
- Zatwierdzone Uchwałą Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego nr 22/2021 z dnia 24 czerwca 2021 r. z późn.zm.

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Wydział Instrumentalny

Jazz i muzyka improwizowana

Studia I stopnia specjalność: aranżacja i kompozycja jazzowa

I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe

Przedmioty kierunkowe			ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM																											
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6																															
l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS																										
1	ARANŻACJA I KOMPOZYCJA JAZZOWA	IN.	W	Egz	30	8	W	Egz	30	8	W	Egz	30	8	W	Egz	30	8	W	Egz	30	13	W	Zo	30	13	180	58																										
2	Podstawy improwizacji z elementami rytmu w jazzie	ZB.	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2				0				0				0				0	60	4																										
3	Harmonia jazzowa	GR.	C	Zo	15	1	C	Egz	15	1	C	Zo	15	1	C	Egz	15	1				0				0	60	4																										
4	Zaawansowana harmonia jazzowa	GR.				0				0				0				0	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2	60	4																										
5	Czytanie partytur	ZB.				0				0	C	Zo	15	2	C	Egz	15	2				0				0	30	4																										
6	Fortepian dodatkowy	IN.	C	Zal	10	1	C	Egz	10	2				0				0				0				0	20	3																										
7	Instrumentacja	GR.				0				0	C	Zal	15	2	C	Egz	15	2				0				0	30	4																										
8	Kontrapunkt	GR.	C	Egz	30	2	C	Egz	30	2				0				0				0				0	60	4																										
9	Wprowadzenie do dyrygowania	GR.				0				0				0				0	C	Zal	15	2	C	Egz	15	2	30	4																										
10	Analiza partytur jazzowych	GR.				0				0				0				0	C	Zal	15	2	C	Zo	15	2	30	4																										
11	Literatura muzyki jazzowej	GR.				0				0	W	Egz	30	3	W	Egz	30	3	W	Egz	30	3				0	90	9																										
12	Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio	GR.	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1				0				0				0				0	30	2																										
RAZEM			130				15				130				16				105				16				105				16				120				22				90				19				680		104	

UWAGI:

Fortepian dodatkowy

Pianiści – fortepian klasyczny, pozostałe instrumenty – fortepian jazzowy

Przedmioty ogólne

Przedmioty ogólne			ROK: 1								ROK: 2				RAZEM				
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 4								
l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS			
1	Kształcenie słuchu (2414)	GR.	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2				0	60	4			
2	Literatura muzyczna (2414)	GR.	W	Egz	30	3	W	Egz	30	3				0	60	6			
3	Analiza dzieła muzycznego (2414)	GR.	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2				0	30	4			
4	Prawo autorskie (2414)	ZB.				0				0	W	Zo	30	1	30	1			
5	Wychowanie fizyczne (2414)	ZB.	C	Zal	30	0	C	Zal	30	0				0	60				
RAZEM			105				7	105				7	30				1	240	15

II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

				ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6					
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
Instrument podstawowy	1	FLET POPRZECZNY JAZZOWY	IN.	W	Zo	10	5	W	Egz	10	5	W	Zo	10	5	W	Egz	10	5	W	Zo	10	5	W	Egz	10	5	60	30
	2	FORTEPIAN JAZZOWY	IN.	W	Zo	10	5	W	Egz	10	5	W	Zo	10	5	W	Egz	10	5	W	Zo	10	5	W	Egz	10	5	60	30
	3	GITARA JAZZOWA	IN.	W	Zo	10	5	W	Egz	10	5	W	Zo	10	5	W	Egz	10	5	W	Zo	10	5	W	Egz	10	5	60	30
	4	KONTRABAS JAZZOWY	IN.	W	Zo	10	5	W	Egz	10	5	W	Zo	10	5	W	Egz	10	5	W	Zo	10	5	W	Egz	10	5	60	30
	5	PERKUSJA JAZZOWA I INSTRUMENTY PERKUSYJNE	IN.	W	Zo	10	5	W	Egz	10	5	W	Zo	10	5	W	Egz	10	5	W	Zo	10	5	W	Egz	10	5	60	30
	6	PUZON JAZZOWY	IN.	W	Zo	10	5	W	Egz	10	5	W	Zo	10	5	W	Egz	10	5	W	Zo	10	5	W	Egz	10	5	60	30
	7	SAKSOFON JAZZOWY	IN.	W	Zo	10	5	W	Egz	10	5	W	Zo	10	5	W	Egz	10	5	W	Zo	10	5	W	Egz	10	5	60	30
	8	SKRZYPCE JAZZOWE	IN.	W	Zo	10	5	W	Egz	10	5	W	Zo	10	5	W	Egz	10	5	W	Zo	10	5	W	Egz	10	5	60	30
	9	TRĄBKA JAZZOWA	IN.	W	Zo	10	5	W	Egz	10	5	W	Zo	10	5	W	Egz	10	5	W	Zo	10	5	W	Egz	10	5	60	30
	10	Język angielski	GR.	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2				0				0	120	7

Język obcy podstawowy	11	Język francuski	GR.	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2				0				0	120	7
	12	Język niemiecki	GR.	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2				0				0	120	7
	13	Język włoski	GR.	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2				0				0	120	7
Przedmiot humanistyczny LIC(1)	14	Historia sztuki	ZB.	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2				0				0				0				0	60	3
	15	Historia teatru i filmu	ZB.	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2				0				0				0				0	60	3
Przedmiot humanistyczny LIC(2)	16	Aspekty zawodu muzyka	ZB.				0				0				0				0	C	Zo	30	2				0	30	2
	17	Podstawy wiedzy o zarządzaniu	ZB.				0				0				0				0	C	Zo	30	2				0	30	2

42

III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6				realizacja	
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maks. liczba semestrów	
grupa przedmiotów fakultatywnych _Jazz	1	Podstawy muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2	
	2	Muzyka polska XX i XXI wieku	ZB.	W	Zo	30	2	W	Egz	30	2	W	Zo	30	2	W	Egz	30	2	2	
	3	Historia muzyki popularnej	ZB.	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	2	
	4	Historia muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2	
	5	Historia teatru i filmu	ZB.	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	2	
	6	Wychowanie fizyczne	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	4	
	7	Kształcenie słuchu II	GR.	C	Egz	30	2	C	Egz	30	2	C	Egz	30	2	C	Egz	30	2	2	
	8	Technika Alexandra	GR.	C	Zo	30	2				0	C	Zo	30	2				0	1	
	9	Combo jazzowe	GR.	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	2	
	10	Kształcenie słuchu komputerowe	GR.	C	Egz	30	2	C	Egz	30	2	C	Egz	30	2	C	Egz	30	2	2	
	11	Zespół saksofonowy	GR.	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	2	
	12	instrument wymienny lub pokrewny - flet poprzeczny	IN.	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	2	

	13	Techniki kompozytorskie XX wieku	GR.	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2	2
	14	Instrument wymienny lub pokrewny - flugelhorn	IN.	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	2
	15	Historia jazzu w Polsce	ZB.	W	Zal	30	1	W	Zo	30	1	W	Zal	30	1	W	Zo	30	1	2
	16	Zaawansowana harmonia jazzowa	GR.				0				0	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2	2
	17	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej	GR.	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	4
język obcy podstawowy kontynuacja	18	Język angielski (2411)	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
	19	Język francuski (2411)	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
	20	Język niemiecki (2411)	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
	21	Język włoski (2411)	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
język obcy dodatkowy	22	Język angielski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
	23	Język francuski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
	24	Język hiszpański	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
	25	Język łaciński	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
	26	Język niemiecki	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
	27	Język polski (dla obcokrajowców)	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
	28	Język rosyjski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
	29	Język włoski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4

uwagi do planu studiów:

- Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów I stopnia jest uzyskanie 180 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
- W ramach przedmiotów wybieralnych student zobowiązany jest wybrać jeden przedmiot z każdej grupy.
- Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk. Moduł przedmiotów pedagogicznych powinien być zrealizowany w całości (na studiach I lub II stopnia) tak, aby suma godzin wyniosła odpowiednio: 150 godz. metodyk i 120 godzin praktyk pedagogicznych.
- Efekty kształcenia i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.
- SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:
 - Student po uzyskaniu zaliczenia z języka dodatkowego nie może w kolejnym roku wybrać tego samego języka, na takim samym poziomie.
 - Język obcy podstawowy prowadzony jest na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.
 - Języki obce fakultatywne:
 - minimalna liczba studentów w grupie językowej – 6 osób;
 - język obcy podstawowy (kontynuacja) - stanowi kontynuację realizowanego języka podstawowego wybieralnego;
 - język obcy dodatkowy – to język inny niż zrealizowany język wybieralny. Kursy prowadzone na poziomach A1, A2, B1. Poziom grup języka dodatkowego ustala prowadzący.

- W ramach studiów I stopnia studenci zobowiązani są do ukończenia szkolenia z zakresu zasad bezpieczeństwa, udzielania pierwszej pomocy (kurs BHP).
Zatwierdzone Uchwałą Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Wydział Instrumentalny
Jazz i muzyka improwizowana
Studia I stopnia
Plan studiów w języku angielskim

PLAN STUDIÓW

I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe			ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM		
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6						
l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS	
1	Principal Instrument	IN.	W	Egz	30	8	W	Egz	30	8	W	Egz	30	8	W	Egz	30	8	W	Egz	30	13	W	Zo	30	13	180	58	
RAZEM			30				8	30				8	30				8	30				13	30				13	180	58

Przedmioty ogólne			ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3				RAZEM	
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5					
l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
1	Principles of Music	GR.	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1				0				0				0	30	2
2	Jazz harmony	GR.	C	Zo	15	1	C	Egz	15	1	C	Zo	15	1	C	Egz	15	1				0	60	4
3	Jazz ear training	GR.	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2				0				0				0	60	4
4	Jazz music literature	GR.				0				0	W	Egz	30	3	W	Egz	30	3	W	Egz	30	3	90	9
5	Basics of improvisation with elements of rhythm	ZB.	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2				0				0				0	60	4
6	Aspects of Music Profession	GR.				0				0				0				0	C	Zo	30	2	30	2
7	History of European Culture	GR.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2				0				0				0	60	4

8	Music Analysis	GR.	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2				0				0				0	30	4
9	Polish Language	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2				0				0				0	60	3
10	History of jazz	GR.				0				0	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2				0	30	4
11	Physical Education	GR.	C	Zal	30	0	C	Zal	30	0				0				0				0	60	
RAZEM					195	11			195	12			60	6			60	6			60	5	570	40

II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

				ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6					
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
Jazz Combo	1	Jazz Combo	GR.	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	180	30
Practice-based Courses	2	Extracurricular Activities	IN.	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	90	6
	3	Stage Performance	IN.	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	90	6
	4	Partnership in Accompaniment Class	IN.	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	90	6
	5	Partnership in Basso Continuo Class	IN.	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	90	6
Modern Language	6	English Language	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	2	L	Egz	30	2				0				0	120	7
	7	French Language	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	2	L	Egz	30	2				0				0	120	7
	8	German Language	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	2	L	Egz	30	2				0				0	120	7
	9	Italian Language	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	2	L	Egz	30	2				0				0	120	7

43

III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6				realizacja
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maks. liczba semestrów

1	Contemporary Music Performing Practice	GR.	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	4
2	Aural Skills	GR.				0				0	C	Egz	30	2	C	Egz	30	2	2
3	Harmony	GR.				0				0	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	2
4	Polish Folklore	GR.	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	2
5	Introduction to Flamenco Music	GR.	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	2
6	Counterpoint	GR.	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2				0				0	2
7	Jazz Combo	GR.	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	4
8	Arrangements for Guitar Ensembles	GR.	C	Zo	15	2	C	Zo	15	3	C	Zo	15	2	C	Zo	15	3	2
9	Historical Dance	GR.	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	2
10	Big band	ZB.	C	Zo	80	3	C	Zo	80	3	C	Zo	80	3	C	Zo	80	3	4
11	Polish Language	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2				0				0	2
12	Alexander Technique	GR.	C	Zo	30	2				0	C	Zo	30	2				0	2
13	Practical aspects of contemporary music	GR.	W	Zal	15	1	W	Egz	15	1	W	Zal	15	1	W	Egz	15	1	2

uwagi do planu studiów:

1. To realize the first degree full study programme a student shall get 180 ECTS credit points (from the compulsory and optional subjects together).

2. Each student shall chose one optional subject from each group of subjects.

3. Learning outcomes with the educational programme ensuring their achievement can be found in the syllabus of each subject.

4. DETAILED RULES FOR REALIZATION OF SUBJECTS:

- If a student obtains credits for an additional foreign language course, he or she cannot choose the same language on the same level in the next year.
- Primary foreign language course is taught on the B2 level of the Common European Framework of Reference for Languages of the Council of Europe.
- Optional foreign language courses:

- minimum number of students in a group - 6;

- primary foreign language course (continuation) - shall be a continuation of the primary optional language course;

- additional foreign language course - the language chosen shall be different than the language of the optional language course realized. Courses are taught on the following levels: A1, A2, B1. Levels of additional language groups are determined by the teacher.

- As part of first degree studies students are obliged to pass the training on safety rules, providing first aid (OHS training).

Approved by the Resolution of the Senate of the Krzysztof Penderecki Academy of Music in Krakow