

AKADEMIA MUZYCZNA IM. KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO

W KRAKOWIE

WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

KIERUNEK: JAZZ I MUZYKA IMPROWIZOWANA

STUDIA II STOPNIA



PROGRAM STUDIÓW

SPIS TREŚCI

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA STUDIÓW	3
EFEKTY UCZENIA SIĘ	6
WYKAZ ZAJĘĆ	12
PLAN STUDIÓW:	
- ARANŻACJA I KOMPOZYCJA JAZZOWA	29
- GRA NA FLECIE POPRZECZNYM; GRA NA FORTEPIANIE; GRA NA KONTRABASIE; GRA NA PERKUSJI; GRA NA PUZONIE; GRA NA SAKSOFONIE; GRA NA TRĄBCE; GRA NA GITARZE; GRA NA SKRZYPCACH	32

**OGÓLNA
CHARAKTERYSTYKA
STUDIÓW**

Załącznik nr 1 do Wytycznych w sprawie warunków, jakim powinny odpowiadać programy studiów dla studiów pierwszego i drugiego stopnia oraz jednolitych studiów magisterskich w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA STUDIÓW

Jednostka odpowiedzialna za studia	Wydział Instrumentalny
Nazwa kierunku studiów	Jazz i Muzyka Improwizowana
Specjalności	<ol style="list-style-type: none"> 1. gra na: flecie poprzecznym, fortepianie, kontrabasie, gitarze basowej, perkusji i instrumentach perkusyjnych, puzonie, saksofonie, trąbce, gitarze, skrzypcach 2. aranżacja i kompozycja (utworów jazzowych)
Poziom studiów <i>(studia pierwszego stopnia / studia drugiego stopnia / jednolite studia magisterskie)</i>	studia drugiego stopnia
Profil <i>(praktyczny / ogólnoakademicki)</i>	ogólnoakademicki
Forma studiów/czas trwania studiów <i>(stacjonarna / niestacjonarna; czas trwania studiów w semestrach)</i>	studia stacjonarne drugiego stopnia, 4 semestry
Przyporządkowanie kierunku studiów do dyscypliny naukowej lub artystycznej, a dla kierunku przyporządkowanego do więcej niż jednej dyscypliny określenie dla każdej z tych dyscyplin procentowego udziału liczby punktów ECTS w liczbie punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów na danym poziomie, ze wskazaniem dyscypliny wiodącej <i>(zgodnie z Rozporządzeniem Ministra i Nauki Szkolnictwa Wyższego z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych, Dz. U. 2018 poz. 1818)</i>	Dyscyplina: Sztuki muzyczne – dyscyplina wiodąca (Dziedzina sztuki) 100% ECTS
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom <i>(licencjat / magister)</i>	magister
Język studiów	polski
Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	120

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów II stopnia jest uzyskanie 120 punktów ECTS w trakcie 2 lat = 4 semestrów nauki (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
2. Zrealizowanie pełnego programu studiów oraz zdanie egzaminów dyplomowych uprawnia do uzyskania tytułu magistra sztuki.
3. Łączna ilość pkt ECTS w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: 120 ECTS
4. Łączna ilość punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych: 5 ECTS.
5. Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk w ogólnym wymiarze 240 godzin.
6. PRAKTYKI Student realizuje praktyki odpowiadające odpowiednim przedmiotom metodycznym (wybranych przez studenta).
7. Obliczanie średniej ważonej (dla celów stypendialnych): na końcu roku student zawsze otrzymuje ocenę (z zaliczenia lub egzaminu), która mnożona jest przez punkty ECTS. Jeśli przedmiot przewiduje ocenę po semestrze zimowym, średnia 2 ocen otrzymanych w roku mnożona jest przez punkty ECTS.
8. Efekty uczenia się i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.
9. SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:
 - Przedmioty zrealizowane na studiach I stopnia, które posiadają te same treści programowe, nie mogą być powtarzane.
 - Przedmioty realizowane indywidualnie: Instrument główny, aranżacja i kompozycja, Fortepian dodatkowy; grupowo (tzw. mało-grupowe): Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej, powinny być realizowane w grupie 2 – 5 osób. Pozostałe przedmioty realizowane grupowo powinny przekraczać liczbę 5 osób, a ich liczebność uzależniona jest od treści programowych, określonych programem nauczania przedmiotu i możliwościami lokalowymi Uczelni.
 - Język obcy prowadzony jest na poziomie biegłości wyższym niż B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady.
 - Przedmioty zbiorowe realizowane przez semestr/rok mogą być uruchamiane w cyklu dwuletnim.

EFEKTY UCZENIA SIĘ

EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU STUDIÓW

JAZZ I MUZYKA IMPROWIZOWANA

OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ W OBSZARZE KSZTAŁCENIA W ZAKRESIE SZTUKI

Objaśnienie oznaczeń:

A (przed podkreślnikiem) – skrót nazwy kierunku studiów (jedno- lub kilkuliterowy)
 ewentualnie **b (przed podkreślnikiem)** – skrót nazwy specjalności/modułu (jednoliterowy)
X (przed podkreślnikiem) – poziom kształcenia: 1 – studia pierwszego stopnia, 2 – studia drugiego stopnia, M – jednolite studia magisterskie
y (przed podkreślnikiem) – profil kształcenia: a – profil ogólnoakademicki, p – profil praktyczny
K (przed podkreślnikiem) – kierunkowe efekty kształcenia
W (po podkreślniku) – kategoria wiedzy
U (po podkreślniku) – kategoria umiejętności
K (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych
P6S – charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego (S) na poziomie 6 Polskiej Ramy Kwalifikacji (P)
P7S – charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego (S) na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji (P)
01, 02, 03 i kolejne – numer efektu kształcenia w obrębie danej kategorii, zapisany w postaci dwóch cyfr dziesiętnych (numery 1–9 są poprzedzone cyfrą 0)

OSOBA POSIADAJĄCA KWALIFIKACJE DRUGIEGO STOPNIA		
Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ Po ukończeniu studiów drugiego stopnia na kierunku Jazz i Muzyka Improwizowana absolwent:	Odniesienie efektów uczenia do PRK oraz – jeśli dotyczy – do standardu kształcenia nauczycieli
Wiedza		
JAZZ2aK_W01	zna dogłębnie historię i literaturę muzyki jazzowej	P7S_WG
JAZZ2aK_W02	zna techniki kompozytorsko-aranżacyjne stosowane w muzyce jazzowej oraz muzyce XX wieku	P7S_WG
JAZZ2aK_W03	zna kontekst historyczny i kulturowy powstania muzyki jazzowej i związek z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę	P7S_WG
JAZZ2aK_W04	posiada szeroką wiedzę dotyczącą sztuki interpretacji dzieł muzyki jazzowej	P7S_WG
JAZZ2aK_W05	zna zagadnienia związane z traktowaniem rytmu w muzyce jazzowej, w tym rytmów nieparzystych i polirytmii	P7S_WG
JAZZ2aK_W06	posiada dogłębną wiedzę z zakresu harmonii jazzowej	P7S_WG
JAZZ2aK_W07	zna i rozumie trendy rozwojowe w historii muzyki jazzowej oraz orientuje się w innych style i gatunkach muzycznych wraz z reprezentatywnymi dla nich dziełami	P7S_WG
JAZZ2aK_W08	poznał wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	P7S_WG
JAZZ2aK_W09	zna techniki improwizacyjne stosowane w różnych stylach muzyki, w tym muzyki jazzowej	P7S_WG
JAZZ2aK_W10	posiada pogłębioną umiejętność korzystania z doświadczeń związanych z przeprowadzaniem prób i wykonywaniem	P7S_WG

	partytur własnych lub innych kompozytorów podczas przygotowywania programu do koncertów organizowanych w uczelni i poza nią	
JAZZ2aK_W11	posiada dogłębną wiedzę z zakresu budowy form utworów muzycznych, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki jazzowej	P7S_WG
JAZZ2aK_W12	wykazuje głębokie zrozumienie powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę w dalszym rozwoju artystycznym	P7S_WG
JAZZ2aK_W13	jest świadomy roli kreatywności i twórczego podejścia do wykonywania zawodu muzyka jazzowego	P7S_WK
JAZZ2aK_W14	dysponuje pogłębioną wiedzą o współczesnym życiu artystycznym i naukowym oraz instytucjach kultury w zakresie studiowanej specjalności	P7S_WK
JAZZ2aK_W15	wykazuje się głębokim zrozumieniem i opanowaniem teorii pedagogiki oraz umiejętnościami zastosowania jej w praktyce, dającymi kwalifikacje do uczenia w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej	P7S_WG
JAZZ2aK_W16	posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z zakresu sztuki w ogóle, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków	P7S_WG
JAZZ2aK_W17	zna budowę, sposób funkcjonowania i rozwój historyczny instrumentu związanego z jego specjalnością, a także orientuje się w dotyczącej go problematyce technologicznej	P7S_WG
JAZZ2aK_W18	jest świadomy marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka	P7S_WK
JAZZ2aK_W19	posiada niezbędną wiedzę z zakresu teorii i wykonawstwa muzyki, by w sposób twórczy i kompetentny zajmować się muzyką jazzową	P7S_WG
JAZZ2aK_W20	opanował umiejętność instrumentalnego wykonawstwa muzyki jazzowej (zgodnie ze studiowaną specjalnością) w aspekcie teoretycznym i praktycznym	P7S_WG
JAZZ2aK_W21	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki oraz orientuje się w dotyczącym tej problematyki piśmiennictwie, a także zna style i gatunki muzyczne wraz z reprezentatywnymi dla nich dziełami oraz związane z nimi tradycje wykonawcze	P7S_WG
Umiejętności		
JAZZ2aK_U01	osiągnął wysoki poziom biegłości w improwizowaniu w stylistyce jazzowej w oparciu o przebiegi harmoniczne o różnym stopniu zaawansowania, a także posiada umiejętność swobodnej improwizacji	P7S_UW
JAZZ2aK_U02	posiada wysoko rozwiniętą umiejętność wykonywania (interpretowania) utworów muzyki jazzowej	P7S_UW
JAZZ2aK_U03	potrafi biegle realizować funkcyjny zapis harmonii jazzowej	P7S_UW
JAZZ2aK_U04	umie w twórczy sposób wykorzystać wiedzę teoretyczną i praktyczną oraz zdobyte doświadczenie w formowaniu własnych sądów i wypowiedzi o muzyce jazzowej	P7S_UO P7S_UW

JAZZ2aK_U05	posiada umiejętność przyjęcia na siebie roli lidera w zespołach muzycznych	P7S_UO
JAZZ2aK_U06	potrafi wykorzystywać wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą opracowywanie i realizowanie własnych, oryginalnych koncepcji artystycznych	P7S_UW
JAZZ2aK_U07	posiada podstawową technikę i umiejętność gry na instrumentach klawiszowych w celu realizacji przebiegów harmonii jazzowej (dotyczy specjalności innych niż fortepian)	P7S_UU P7S_UW
JAZZ2aK_U08	opanował umiejętność słyszenia harmonicznego i zapamiętywania krótkich przebiegów harmonicznyc jako bazy do improwizacji	P7S_UU
JAZZ2aK_U09	jest ciekawy i otwarty na nowe trendy w sztuce i muzyce, szczególnie muzyce jazzowej	P7S_UO
JAZZ2aK_U10	biegle opanował umiejętność realizacji różnorodnych rytmów wykorzystywanych w muzyce jazzowej, w tym rytmów nieparzystych i stosowania polirytmii	P7S_UW
JAZZ2aK_U11	jest przygotowany do całkowicie samodzielnej pracy nad repertuarem oraz wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P7S_UU P7S_UW
JAZZ2aK_U12	posiada umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością poprzez przekonujące i wierne oddanie idei dzieła muzycznego	P7S_UO
JAZZ2aK_U13	rozumie relację między praktycznymi i teoretycznymi aspektami swego kierunku studiów (z uwzględnieniem specyfiki konkretnej specjalności) i potrafi korzystać z tej wiedzy dla dalszego rozwoju artystycznego	P7S_UW P7S_UO
JAZZ2aK_U14	opanował w wysokim stopniu umiejętność korzystania ze zdobyczy współczesnych technologii w procesie komponowania, aranżowania i rejestracji muzyki	P7S_UW
JAZZ2aK_U15	dysponuje obszernymi wiadomościami na temat kontekstu historycznego muzyki jazzowej i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia muzycznego	P7S_UK
JAZZ2aK_U16	posiada umiejętność wybierania obszarów zainteresowań zgodnych z osobistymi preferencjami i ukształtowaną estetyką muzyczną	P7S_UW
JAZZ2aK_U17	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ wg Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK
JAZZ2aK_U18	wykazuje pogłębioną umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstaw metodyki i pedagogiki, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej	P7Z_UO P7Z_UN B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.-U.11 D.2./E.2.U.1.-U.3.
JAZZ2aK_U19	posiada podstawowe umiejętności by w sposób twórczy i kompetentny zajmować się i wykonywać muzykę jazzową	P7S_UK
JAZZ2aK_U20	potrafi biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim oraz umie dokonać	P7S_UK

	rytmicznej, melodycznej i harmonicznnej analizy słuchowej danego fragmentu muzyki	
JAZZ2aK_U21	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego rodzaju zespołach, w szczególności w zakresie umiejętności opracowania własnej partii oraz akompaniowania soliście	P6S_UO
Kompetencje społeczne		
JAZZ2aK_K01	jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7S_UU P7S_KK
JAZZ2aK_K02	rozumie potrzebę artystycznego rozwijania się przez całe życie	P7S_KK
JAZZ2aK_K03	potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	P7S_KR P7S_KO P7S_KK P7S_KO B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.-K.2. D.1./E.1.K.1.-K.9 D.2./E.2.K.1.
JAZZ2aK_K04	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, oraz świadomie dokonywać ich hierarchizacji i syntezy	P7S_UU P7S_KR
JAZZ2aK_K05	jest zdolny do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi adekwatnie ocenić inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i sztuki	P7S_KK
JAZZ2aK_K06	zna i rozumie podstawowe zasady dotyczące prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej oraz zarządzania tą własnością	P7S_KO P7S_KR
JAZZ2aK_K07	potrafi zaplanować swoją drogę kariery zawodowej, upowszechniać, w szerokich kręgach społecznych, treści i formy z zakresu kultury muzycznej	P7S_KO P7S_KR

**WERYFIKACJA I OCENA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ
OSIĄGANÝCH PRZEZ STUDENTA W TRAKCIE CAŁEGO CYKLU KSZTAŁCENIA
W AKADEMII MUZYCZNEJ IM. KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO W KRAKOWIE**

● **Weryfikacja wynikająca ze specyfiki kształcenia w uczelni artystycznej**

Kształcenie studentów w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie – oparte na twórczej relacji Mistrz – Uczeń (koncepcja zajęć indywidualnych, o charakterze interaktywnym), zakładające częste występy publiczne – powoduje, że weryfikacja i ocena efektów uczenia się dokonuje się na bieżąco, w trakcie całego roku akademickiego, poprzez następujące formy twórczej aktywności:

- koncerty – solowe, w zespołach jazzowych (combo) i orkiestrowych (big band)
- prezentacje artystyczne / naukowe w ramach sesji artystyczno-badawczych czy seminariów / warsztatów;
- kolokwia ustne i pisemne;
- egzaminy dyplomowe;
- obrony pracy dyplomowych.

Ocena umiejętności i postępów w kształceniu obejmuje również:

- kontrolę obecności na zajęciach;
- badanie aktywności w przeprowadzanych na zajęciach dyskusjach, inspirowanych przez nauczyciela, przygotowywaniu prezentacji multimedialnych na zadane tematy.

Weryfikacja dotyczy wszystkich kategorii efektów: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Służy jej także ocena nauczyciela dokonywana przez studenta w systemie elektronicznym według ustalonego wzorca ankiety.

● **Sylabusy**

Nauczyciele akademicki (indywidualnie lub grupowo) zobowiązani są do przygotowania sylabusu prowadzonego przedmiotu, w którym określone zostają warunki i wymogi sprawdzania realizacji zakładanych efektów uczenia się. Treść sylabusu precyzuje metody nauczania i kryteria weryfikacji uzyskania zakładanych efektów z uwzględnieniem *differentia specifica* danego przedmiotu. Na pierwszych zajęciach prowadzący przekazuje studentom informacje o warunkach i wymogach sprawdzania efektów uczenia się w oparciu o sylabus, a także udostępnia go w systemie elektronicznym, bądź w innej czytelnej formie. Na bieżąco dokonuje analizy osiągniętych efektów uczenia się w oparciu o pracę studentów na zajęciach.

Nauczyciel akademicki lub powołana komisja egzaminacyjna zalicza przedmiot na podstawie poszczególnych efektów uczenia się, uwzględnionych w opisie przedmiotu. Wpisuje następnie oceny w elektronicznym protokole oraz weryfikuje zakładane efekty kształcenia dla przedmiotu.

WYKAZ ZAJĘĆ

WYKAZ ZAJĘĆ

Nazwa kierunku studiów: **JAZZ I MUZYKA IMPROWIZOWANA**

Specjalności:

1. gra na: flecie poprzecznym, fortepianie, kontrabasie, gitarze basowej, perkusji i instrumentach perkusyjnych, puzonie, saksofonie, trąbce, gitarze, skrzypcach
2. aranżacja i kompozycja utworów jazzowych

Poziom studiów: **II STOPNIA**

Profil: **OGÓLNOAKADEMICKI**

Forma studiów: **STACJONARNA**

1. Wykaz zajęć (przedmiotów) dla kierunku Jazz i Muzyka Improwizowana z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się

L.p.	Nazwa zajęć (przedmiotu)	H/S	P/N	Typ zajęć (przedmiotu) <i>(np. kierunkowy, ogólny, fakultatywny)</i>	Łączna liczba godzin	Łączna liczba punktów ECTS	Treści programowe	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się <i>(symbole KEU)</i>
1.	Instrument główny		N	kierunkowy	120	52	Program nauczania jest zindywidualizowany dla każdego studenta, stosownie do jego predyspozycji, temperamentu i potrzeb. Na tej podstawie, a także na podstawie indywidualnych możliwości i tempa rozwoju, dla każdego studenta opracowywane są długoterminowe plany kształcenia i elastyczne plany okresowe (zwykle na semestr), uwzględniające harmonijny rozwój muzyczny i techniczny oraz zmierzające do znalezienia dla każdego, właściwego sposobu komunikowania się ze słuchaczami za pomocą instrumentu. W dwuletnim programie nauczania znajduje się m.in.: - doskonalenie warsztatu gry w zakresie wszystkich jego elementów poprzez poszerzanie możliwości	JAZZ2aK_W01 JAZZ2aK_W04 JAZZ2aK_W07 JAZZ2aK_W08 JAZZ2aK_W09 JAZZ2aK_W12 JAZZ2aK_W13 JAZZ2aK_W17 JAZZ2aK_W20 JAZZ2aK_U01 JAZZ2aK_U02 JAZZ2aK_U05 JAZZ2aK_U06 JAZZ2aK_U09 JAZZ2aK_U11 JAZZ2aK_U12 JAZZ2aK_U13 JAZZ2aK_U16 JAZZ2aK_U19 JAZZ2aK_K01

							<p>wykonawczych, interpretacji utworu i tworzenia własnej wizji kształtu</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretacyjnego, poznanie elementów psychologii i fizjologii gry oraz roli ciała jako integralnej części formowania utworu muzycznego – zagadnień niezbędnych do właściwego wykorzystania w grze aparatu ruchu, umiejętności opanowania stresu i tremy. 	JAZZ2aK_K02
2.	Jazzowe kształcenie słuchu		N	kierunkowy	60	4	<p>Celem przedmiotu jest zdobycie przez studentów następujących umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozwój wyobraźni słuchowej w zakresie rozpoznawania złożonych struktur harmonii jazzowej - rozwój pamięci muzycznej poprzez rozpoznawanie ciągów interwałowych i trójdźwiękowych (melodycznych i harmonicznnych) oraz konkretnych składników akordów - rozwój myślenia abstrakcyjnego poprzez umiejętność rozpoznawania nałożonych struktur interwałowych i trójdźwiękowych - wypracowanie podzielności uwagi poprzez rozpoznawanie kilku struktur interwałowych i harmonicznnych jednocześnie - określenia konkretnych wysokości dźwięku czy struktur harmonicznnych w relacji do podanego dźwięku/akordu lub bez wskazania punktu odniesienia 	JAZZ2aK_U08 JAZZ2aK_U20
3.	Zagadnienia specjalistyczne		N	kierunkowy	120	8	<p>Celem przedmiotu jest przygotowanie do samodzielnej pracy nad osobistym rozwojem artystycznym. Zajęcia obejmują kilka równoległe</p>	JAZZ2aK_W01 JAZZ2aK_W03 JAZZ2aK_W07 JAZZ2aK_W09

							<p>omawianych aspektów w proporcjach ustalanych przez bieżące potrzeby danej grupy:</p> <ul style="list-style-type: none"> - kontynuacja nauki historii jazzu (wybrane okresy). - przygotowanie do samodzielnej pracy, poznawania historii, przebiegów rozwoju artystycznego wybranych artystów, analiza ich improwizacji, a także interpretacji materiału tematycznego. - poznawanie tradycji jazzowej przez tworzenie muzycznych drzew genealogicznych w ramach danego instrumentu (np. Armstrong — Eldrigde — Gillespie) i wynikającego z tego postępu technik improwizacyjnych. - wybrane szczegółowe zagadnienia związane z technikami wykonawczymi muzyki jazzowej. 	<p>JAZZ2aK_W11 JAZZ2aK_W14 JAZZ2aK_U04 JAZZ2aK_U15 JAZZ2aK_K04</p>
4.	Praktyka nagraniowa		N	kierunkowy	30	2	<p>Celem przedmiotu jest poznanie podstawowych pojęć i problematyki pracy w studio nagraniowym w charakterze instrumentalisty. Zdobyć podstawowej wiedzy i umiejętności związanych specyfiką rejestracji instrumentów. Doskonale umiejętności biegłego czytania nut, pracy z metronomem, pracy w zespole a także świadomości brzmienia w kontekście rejestracji dźwięku.</p>	<p>JAZZ2aK_W12 JAZZ2aK_W17 JAZZ2aK_U09 JAZZ2aK_U14</p>
5.	Big Band		P	kierunkowy	160	7	<p>Celem przedmiotu jest nabycie przez studentów wiedzy i umiejętności z zakresu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wykonawstwa muzyki big-bandowej 	<p>JAZZ2aK_W02 JAZZ2aK_W03 JAZZ2aK_W04 JAZZ2aK_W05</p>

							<ul style="list-style-type: none"> - pracy scenicznej i nagraniowej w orkiestrze jazzowej; - orkiestrowych realizacji zróżnicowanych stylistycznie utworów jazzowych; - realizacji partii instrumentalnych z uwzględnieniem odpowiedniej artykulacji dla danego stylu muzycznego - pracy na uzyskaniem jednolitego, spójnego brzmienia, wspólnej intonacji, rytmicznej precyzji i właściwej reakcji na uwagi i gesty prowadzącego orkiestrę jazzową; - czytania partytur jazzowych 	<p>JAZZ2aK_W10 JAZZ2aK_W11 JAZZ2aK_U02 JAZZ2aK_U12 JAZZ2aK_U21</p>
6.	Podstawy aranżacji z zastosowaniem komputerowych systemów notacji muzycznej		N	kierunkowy	30	3	<p>Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawowymi sposobami aranżacji utworów jazzowych na combo jazzowe oraz kwintet dęty, a także nabycie umiejętności diatonicznej i chromatycznej reharmonizacji z wykorzystaniem akordów zastępczych prawidłowego i czytelnego zapisu partii instrumentalnych zarówno w sposób tradycyjny jak i z użyciem ogólnodostępnych programów komputerowych do edycji nut.</p>	<p>JAZZ2aK_W02 JAZZ2aK_W06 JAZZ2aK_W19 JAZZ2aK_U03 JAZZ2aK_U09 JAZZ2aK_U14</p>
7.	Aranżacja i kompozycja		N	kierunkowy	120	52	<p>Celem przedmiotu jest nabycie przez studentów wiedzy i umiejętności z zakresu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - aranżowania i komponowania repertuaru jazzowego zarówno w aspekcie realizacji własnej koncepcji artystycznej jak i zamówień kompozytorskich/aranżerskich; 	<p>JAZZ2aK_W02 JAZZ2aK_W04 JAZZ2aK_W05 JAZZ2aK_W06 JAZZ2aK_W10 JAZZ2aK_W11 JAZZ2aK_W12 JAZZ2aK_W19</p>

							<ul style="list-style-type: none"> - swobodnej realizacji pomysłów kompozytorskich i aranżerskich w różnych stylistykach jazzowych z wykorzystaniem materiału melodycznego nowoczesnych skal muzycznych, skomplikowanej rytmiki oraz zaawansowanej harmoniki; - aranżowania i komponowania na zróżnicowaną obsadę wykonawczą; - aranżowania i komponowania własnego repertuaru i spójnych programów koncertowych; - stworzenie podwalin procesu kreacji własnej tożsamości muzycznej oraz wizerunku artystycznego; 	<p>JAZZ2aK_U03 JAZZ2aK_U07 JAZZ2aK_U09 JAZZ2aK_U10 JAZZ2aK_U11 JAZZ2aK_U13 JAZZ2aK_U14 JAZZ2aK_U16 JAZZ2aK_U19 JAZZ2aK_U21 JAZZ2aK_K01 JAZZ2aK_K02</p>
8.	Techniki kompozytorskie XX wieku		N	kierunkowy	60	4	<p>Prezentacja i analiza stylów i technik kompozytorskich XX wieku. Próba własnego muzycznego szkicu /miniatury instrumentalnej. Przygotowanie programu koncertowego i publiczna prezentacja wybranych prac.</p>	<p>JAZZ2aK_W02 JAZZ2aK_W08 JAZZ2aK_W11</p>
9.	Prowadzenie Big Bandu		P	kierunkowy	60	4	<p>Przedmiot służy nabyciu przez studenta umiejętności oraz doświadczenia w prowadzeniu orkiestry jazzowej typu Big Band, z uwzględnieniem pracy nad przygotowaniem repertuaru i uzyskania spójnego brzmienia zespołu, a także pracy z poszczególnymi sekcjami instrumentalnymi w aspekcie wykonawczym, technicznym, artykulacyjnym, dynamicznym, rytmicznym, strukturalnym.</p>	<p>JAZZ2aK_W04 JAZZ2aK_W19 JAZZ2aK_U02 JAZZ2aK_U05 JAZZ2aK_U11 JAZZ2aK_U19 JAZZ2aK_U21</p>
10.	Projekt artystyczny		N	kierunkowy	30	2	<p>Celem przedmiotu jest nabycie przez studentów wiedzy i umiejętności z zakresu:</p>	<p>JAZZ2aK_W04 JAZZ2aK_W07 JAZZ2aK_W08</p>

							<ul style="list-style-type: none"> - tworzenia spójnych koncepcyjnie programów artystycznych; - kreowania autorskiego stylu wykonawczego; - efektywnego zarządzania własnym zespołem wykonawczym; - działania rynku muzycznego; - technicznych aspektów wykonawstwa scenicznego i pracy w studiu. 	<p>JAZZ2aK_W10 JAZZ2aK_W13 JAZZ2aK_W19 JAZZ2aK_U05 JAZZ2aK_U06</p>
11.	Metodologia pracy naukowej		N	ogólny	30	3	Budowanie konspektów prac; przygotowanie samodzielnej pracy pisemnej. Zapoznanie z różnymi metodologiami naukowymi z zakresu teorii i muzykologii.	JAZZ2aK_W16
12.	Seminarium pisemnej pracy dyplomowej		N	ogólny	15	4	Metodologie współczesnej humanistyki; muzykologia i teoria muzyki; metody analizy, problematyka interpretacji hermeneutycznej; wybór tematu pracy magisterskiej, jego analiza, dobór wstępnej bibliografii, dyskusja nad lekturami; konstrukcja referatu, rozprawki, pracy naukowej. Określenie tematu, zakresu i celu pracy; dobór wstępnej bibliografii; dyskusja nad koncepcją pracy, przygotowanie konspektu.	<p>JAZZ2aK_W03 JAZZ2aK_W16 JAZZ2aK_U04 JAZZ2aK_K04</p>
Przedmioty wybieralne								
13.	Combo jazzowe		N	wybieralny	60 / 120	10 / 20	Doskonalenie zdolności współpracy z partnerami w różnych formacjach jazzowych. Praktyczne poznanie wybranych dzieł literatury muzyki jazzowej. Zdobycie umiejętności wykonywania instrumentalnych faktur wielogłosowych i muzykowania zespołowego, w oparciu o interakcję	<p>JAZZ2aK_W01 JAZZ2aK_W04 JAZZ2aK_W07 JAZZ2aK_W10 JAZZ2aK_W19 JAZZ2aK_U02 JAZZ2aK_U11 JAZZ2aK_U12</p>

							między wykonawcami i wspólne kształtowanie procesu improwizacji. Poglębianie analizy formy i stylu wykonawczego, dogłębna i szczegółowa praca nad utworami w aspekcie interpretacji i umiejętności publicznej prezentacji dzieł artystycznych, z u uwzględnieniem specyfiki gry w zespole jazzowym. Niezwykle ważnym elementem jest zarówno praca indywidualna studenta jak i szczegółowe zapoznanie się z partiami współpartnerów.	JAZZ2aK_U19 JAZZ2aK_U21
14.	Język obcy podstawowy (do wyboru: angielski, niemiecki, francuski, włoski,)		N	wybieralny	60	4	Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego. Zastosowanie gramatyki w praktyce. Rozwijanie specyficznej frazeologii oraz idiomatyki języka obcego. Rozumienie ze słuchu. Dyskusje na podany temat, negocjacje, język sytuacyjny, dialogi, pytania i odpowiedzi.	JAZZ2aK_U17
15.	Przedmiot humanistyczny MGR (1) (do wyboru Wprowadzenie do filozofii lub Filozofia współczesna)	H	N	wybieralny	60	3	Zarys europejskiej myśli filozoficznej od starożytności do współczesnej etyki odpowiedzialności. Wprowadzenie – mapa współczesnej filozofii; korzenie współczesnej filozofii – od Nietzschego, Freuda i psychoanalizy do filozofii kultury.	JAZZ2aK_K01 JAZZ2aK_K04 JAZZ2aK_K05

16.	Przedmiot humanistyczny MGR (2) (do wyboru Zarządzanie w kulturze muzycznej lub Komunikacja i organizacja w projekcie artystycznym)	H	N	wybieralny	60	2	<p>Kultura muzyczna – podstawowe pojęcia. Podstawowe zagadnienia socjologii sztuki i muzyki. Ramy organizacyjno-prawne sektora kultury w Polsce. Instytucje życia muzycznego. Źródła finansowania organizacji i projektów artystycznych. Wizerunek organizacji muzycznych / wizerunek artysty. Marketing kultury i sztuki – specyfika dziedziny. Wydarzenia artystyczne – tworzenie i zarządzanie.</p> <p>Proces komunikacji – definicje; bariery w komunikacji. Znaczenie umiejętności komunikacyjnych w pracy muzyka zawodowego. Mechanizmy podejmowania decyzji a przekonywanie. Wystąpienia publiczne – omówienie i praktyczne ćwiczenie rozmaitych typów wystąpień. Sztuka prezentacji złożonych projektów artystycznych i edukacyjnych. Podstawy wiedzy o zarządzaniu kulturą.</p>	JAZZ2aK_W18 JAZZ2aK_K01 JAZZ2aK_K04 JAZZ2aK_K05
17.	Instrument podstawowy (aranżacja i kompozycja) do wyboru: fortepian, gitara, kontrabas, gitara basowa, perkusja, puzon, saksofon, trąbka, skrzypce						<p>Celem przedmiotu jest:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozwijanie i doskonalenie umiejętności warsztatowych oraz technicznych gry na instrumencie - kształcenie pamięci odtwórczej, wyobraźni i wrażliwości muzycznej - praktyczne poznawanie repertuaru zróżnicowanego pod względem stylistyki jazzowej - kształcenie twórczych umiejętności interpretacji standardów jazzowych 	JAZZ2aK_W01 JAZZ2aK_W04 JAZZ2aK_W07 JAZZ2aK_W08 JAZZ2aK_W09 JAZZ2aK_W12 JAZZ2aK_W13 JAZZ2aK_W17 JAZZ2aK_W20 JAZZ2aK_U01 JAZZ2aK_U02 JAZZ2aK_U05 JAZZ2aK_U06

							<ul style="list-style-type: none"> - praktyczne wykorzystanie skal i zwrotów harmonicznyc - własnych improwizacji - doskonalenie czytania a vista - doskonalenie umiejętności i organizacji samodzielnej pracy nad wyznaczonymi zadaniami 	<p>JAZZ2aK_U09 JAZZ2aK_U11 JAZZ2aK_U12 JAZZ2aK_U13 JAZZ2aK_U16 JAZZ2aK_U19 JAZZ2aK_K01 JAZZ2aK_K02</p>
Przedmioty fakultatywne								
18.	Muzyka polska XX i XXI wieku.		N	fakultatywny	60	4	Uwarunkowania polityczne po II wojnie; Warszawska Jesień; Polska Szkoła Kompozytorska. Sylwetki wybranych twórców. Awangardowe nurty sonoryzmu, serializmu, aleatoryzmu, muzyki elektroakustycznej. Zwrot postmodernistyczny. Kontekst twórczości światowej.	JAZZ2aK_W21
19.	Historia muzyki popularnej		N	fakultatywny	60	4	Tematyka zajęć koncentruje się wokół głównych nurtów muzyki popularnej XX wieku z uwzględnieniem ich genezy, historii, uwarunkowań i przemian społeczno-kulturowych, najwybitniejszych przedstawicieli i najbardziej reprezentatywnej literatury.	JAZZ2aK_W21
20.	Historia muzyki elektroakustycznej		N	fakultatywny	60	4	Prekursorzy muzyki konkretnej. Muzyka konkretna (Paryż) oraz futuryści włoscy. Nowe instrumenty: Cristal Baschet, fale Martenota, Tieriemin, itp. Nowe skale muzyczne, mikrotuning. Studio Eksperymentalne PR w Warszawie. Studio w Kolonii. K. Stockhausen wybrane kompozycje. Początki <i>live-electronic</i> . Text-sound	JAZZ2aK_W21

							kompozycje. Konkursy i festiwale muzyki elektronicznej.	
21.	Podstawy muzyki elektroakustycznej		N	fakultatywny	60	4	Uczestnictwo w jesiennych konferencjach naukowych SME i w Festiwalu Audio Art i Sesji Audio Art. Przygotowanie etiudy elektroakustycznej. Realizacja wybranych form muzyki improwizowanej z użyciem środków elektronicznych. Stosowanie wybranych form notacji muzycznej w muzyce elektroakustycznej. Przygotowanie do wykonania koncertowego kompozycji elektroakustycznej.	JAZZ2aK_W21
22.	Etnomuzykologia		N	fakultatywny	60	4	Poznanie muzyki etnicznej różnych krajów i kultur, jej genezy, historii form, instrumentarium, jej wpływu na inne gatunki muzyki. Umiejętność analizy elementów dzieła muzycznego muzyki etnicznej. zagadnień związanych głównie z polskim folklorem muzycznym. Tematy uzupełnione będą wiedzą z zakresu geografii, folklorystyki i instrumentacji.	JAZZ2aK_W21
23.	Wychowanie fizyczne		P	fakultatywny	60	4	Program przewiduje możliwość poznawania i doskonalenia umiejętności w 8 dyscyplinach sportowych.	
24.	Big Band		P	fakultatywny	160	7	Celem przedmiotu jest nabycie przez studentów wiedzy i umiejętności z zakresu: - wykonawstwa muzyki big-bandowej - pracy scenicznej i nagraniowej w orkiestrze jazzowej;	JAZZ2aK_W02 JAZZ2aK_W03 JAZZ2aK_W04 JAZZ2aK_W05 JAZZ2aK_W10 JAZZ2aK_W11

							<ul style="list-style-type: none"> - orkiestrowych realizacji zróżnicowanych stylistycznie utworów jazzowych; - realizacji partii instrumentalnych z uwzględnieniem odpowiedniej artykulacji dla danego stylu muzycznego - pracy na uzyskaniem jednolitego, spójnego brzmienia, wspólnej intonacji, rytmicznej precyzji i właściwej reakcji na uwagi i gesty prowadzącego orkiestrę jazzową; - czytania partytur jazzowych 	<p>JAZZ2aK_U02 JAZZ2aK_U12 JAZZ2aK_U21</p>
25.	Zaawansowana harmonia jazzowa		N	fakultatywny	60	4	<p>Celem przedmiotu jest nabycie przez studentów wiedzy i umiejętności z zakresu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - analizy funkcyjnej skomplikowanych progresji harmoniczných; - analizy niefunkcyjnej; - jazzowych modulacji harmoniczných; - budowy skal pentatoniczných, heksatoniczných; - nowoczesnych koncepcji harmoniczných; - budowy i zastosowania złożonych faktur (struktur) harmoniczných; - reharmonizacji. 	<p>JAZZ2aK_W06 JAZZ2aK_W19 JAZZ2aK_U03 JAZZ2aK_U07 JAZZ2aK_U08</p>
26.	Combo jazzowe		N	fakultatywny	60	10	<p>Doskonalenie zdolności współpracy z partnerami w różnych formacjach jazzowych. Praktyczne poznanie wybranych dzieł literatury muzyki jazzowej. Zdobyć umiejętności wykonywania instrumentalnych faktur wielogłosowych i muzykowania zespołowego, w oparciu o interakcję między wykonawcami i wspólne</p>	<p>JAZZ2aK_W01 JAZZ2aK_W04 JAZZ2aK_W07 JAZZ2aK_W10 JAZZ2aK_W19 JAZZ2aK_U02 JAZZ2aK_U11 JAZZ2aK_U12 JAZZ2aK_U19</p>

							kształtowanie procesu improwizacji. Pogłębianie analizy formy i stylu wykonawczego, dogłębna i szczegółowa praca nad utworami w aspekcie interpretacji i umiejętności publicznej prezentacji dzieł artystycznych, z u uwzględnieniem specyfiki gry w zespole jazzowym. Niezwykle ważnym elementem jest zarówno praca indywidualna studenta jak i szczegółowe zapoznanie się z partiami współpartnerów.	JAZZ2aK_U21
27.	Techniki kompozytorskie XX wieku		N	fakultatywny	60	4	Prezentacja i analiza stylów i technik kompozytorskich XX wieku. Próba własnego muzycznego szkicu / miniatury instrumentalnej. Przygotowanie programu koncertowego i publiczna prezentacja wybranych prac.	JAZZ2aK_W02 JAZZ2aK_W08 JAZZ2aK_W11
28.	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej		P	fakultatywny	60	5	Szczegółowe poznanie najważniejszych kierunków muzyki XX w. do chwili obecnej, doskonalenie umiejętności w odczytywaniu współczesnego zapisu muzycznego, udział w teatrze muzycznym bądź happeningu, nabywanie umiejętności improwizowania, prawidłowej interpretacji form otwartych, doskonalenie umiejętności wykonywania muzyki elektronicznej.	JAZZ2aK_W08 JAZZ2aK_W10 JAZZ2aK_W21 JAZZ2aK_U06 JAZZ2aK_U09
29.	Wprowadzenie do filozofii	H	N	fakultatywny	60	3	Wprowadzenie – mapa współczesnej filozofii; korzenie współczesnej filozofii – od Nietzschego, Freuda i psychoanalizy do filozofii kultury.	JAZZ2aK_K01 JAZZ2aK_K04 JAZZ2aK_K05

30.	Filozofia współczesna	H	N	fakultatywny	60	3	Zarys europejskiej myśli filozoficznej od starożytności do współczesnej etyki odpowiedzialności.	JAZZ2aK_K01 JAZZ2aK_K04 JAZZ2aK_K05
31.	Rytm we współczesnej muzyce jazzowej		N	fakultatywny	60	4	Celem przedmiotu jest nabycie przez studentów wiedzy i umiejętności z zakresu: - biegłego czytania nut i precyzyjnej realizacji podziałów rytmicznych; - swobody w utrzymywaniu pulsu rytmicznego; - rozwoju własnego języka muzycznego w aspekcie zróżnicowania rytmicznego; - realizacji rytmu w metrum regularnym, nieregularnym oraz z wykorzystaniem clave; - podstaw hinduskiej techniki rytmicznej konnakkol.	JAZZ2aK_W05 JAZZ2aK_U10
32.	Historia jazzu w Polsce		N	fakultatywny	60	2	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z historią powstania i rozwojem muzyki jazzowej w Polsce, ze szczególnym uwzględnieniem biografii i twórczości najistotniejszych muzyków jazzowych w XX wieku: Krzysztof Komeda Trzciniński, Andrzej Trzaskowski, Tomasz Stańko, Zbigniew Namysłowski, Jan Ptaszyn Wróblewski, Janusz Muniak, Jerzy Duduś Matuszkiewicz, Andrzej Kurylewicz, Zbigniew Seifert, Michał Urbaniak, Włodzimierz Nahorny, Jarosław Śmietana.	JAZZ2aK_W01 JAZZ2aK_W03 JAZZ2aK_W07 JAZZ2aK_U04
33.	Język obcy (dodatkowy)		N	fakultatywny	60	3	Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego. Zastosowanie gramatyki w praktyce. Rozwijanie specyficznej frazeologii	JAZZ2aK_U17

							oraz idiomatyki języka obcego. Rozumienie ze słuchu. Dyskusje na podany temat, negocjacje, język sytuacyjny, dialogi, pytania i odpowiedzi.	
34.	Język obcy (kontynuacja)		N	fakultatywny	60	3	Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego. Zastosowanie gramatyki w praktyce. Rozwijanie specyficznej frazeologii oraz idiomatyki języka obcego. Rozumienie ze słuchu. Dyskusje na podany temat, negocjacje, język sytuacyjny, dialogi, pytania i odpowiedzi.	JAZZ2aK_U17
Przedmioty fakultatywne kształcenia nauczycielskiego (dla specjalności instrumentalnych)								
35.	Psychologia		N	fakultatywny	60	3	Celem przedmiotu jest zaznajomienie studentów z podstawowymi pojęciami, metodami i teoriami psychologii jako nauki: problematyką poznawczą, emocjonalno-motywacyjną, osobowości, różnic indywidualnych, społeczną i związaną z zastosowaniem psychologii w praktyce.	JAZZ2aK_W15 JAZZ2aK_U18 JAZZ2aK_K03
36.	Pedagogika		N	fakultatywny	60	3	Nabycie wiedzy na temat zasad, celów i metod nauczania, form pracy, środków dydaktycznych wykorzystywanych na lekcjach; struktury, budowy i typów lekcji. Nabycie umiejętności właściwego formułowania odpowiednich celów, metod i form pracy. Wiedza na temat sposobów oceny ucznia.	JAZZ2aK_W15 JAZZ2aK_U18 JAZZ2aK_K03
37.	Podstawy dydaktyki		N	fakultatywny	30	2	Nabycie wiedzy obejmującej cele, zasady, metody nauczania; formy pracy i środki dydaktyczne. Omawianie struktury lekcji, konspektu. Podstawa	JAZZ2aK_W15 JAZZ2aK_U18 JAZZ2aK_K03

							programowa, program nauczania, rozkład materiału. Sposoby oceny ucznia.	
38.	Psychologia (kont)		N	fakultatywny	30	2	Opis zgodny z pkt 35 tabeli	
39.	Pedagogika (kont)		N	fakultatywny	30	2	Opis zgodny z pkt 36 tabeli	
40.	Praktyka psychologiczno-pedagogiczna		P	fakultatywny	30	1	Praktyczne zastosowanie wiedzy nabytej w ramach realizacji przedmiotów Psychologia i Pedagogika.	JAZZ2aK_W15 JAZZ2aK_U18 JAZZ2aK_K03
41.	Metodyka nowoczesnych technik kształcenia		N	fakultatywny	30	2	Przedmiot ma na celu zaznajomienie studenta ze współczesnymi metodami edukacyjnymi (Emila Jaques-Dalcroze'a, Carla Orffa, Zoltana Kodalya, Edwina Eliasa Gordona, Batii Strauss, Veroniki Cohen. Są to metody umuzykalniające, szczególnie przydatne w pracy z dziećmi. Ich znajomość może pomóc nauczycielowi w diagnozie i rozwiązywaniu problemów edukacyjnych uczniów, m.in. rytmicznych, pamięciowych, koordynacyjnych. Zastosowanie elementów metod w pracy pedagogicznej może przyczynić się do wspierania rozwoju kreatywności, motywować do pracy i dawać radość z muzykowania zarówno uczniowi jak i nauczycielowi. (10h - nauczanie metodą Suzuki)	JAZZ2aK_W15 JAZZ2aK_U18 JAZZ2aK_K03
42.	Higiena głosu z emisją		N	fakultatywny	30	1	Poznanie metod dbania o odpowiednią eksploatację głosu podczas mówienia w trudnych warunkach i w hałasie.	JAZZ2aK_W15 JAZZ2aK_U18 JAZZ2aK_K03
43.	Metodyka instrumentalna - podstawy		N	fakultatywny	60	4	Podstawy dydaktyki dotyczącej danej grupy instrumentów z uwzględnieniem jej cech wspólnych. Metodyka	JAZZ2aK_W15 JAZZ2aK_U18 JAZZ2aK_K03

							nauczania początkowego dla wybranych specjalności. Prezentacja najważniejszych trendów w metodyce instrumentalnej z ich ogólną charakterystyką.	
44.	Metodyka prowadzenia zespołów kameralnych		N	fakultatywny	30	2	Zajęcia pozwalają nabyć wiedzę w zakresie prowadzenia zespołów kameralnych na poziomie szkolnictwa podstawowego oraz średniego, z uwzględnieniem warunków ogólnorozwojowych oraz socjalnych. Precyzują znaczenie gry w zespole kameralnym jako przedmiotu głęboko umuzykalniającego, pozwalającego na rozwój muzyczny w poczuciu radości i bez stresu.	JAZZ2aK_W15 JAZZ2aK_U18 JAZZ2aK_K03
45.	Praktyka zawodowa nauczyciela		P	fakultatywny	120	5	Praktyczne zastosowanie wiedzy nabytej w ramach przedmiotów metodycznych w szkołach I i II stopnia. Obserwacja i prowadzenie lekcji poszerzone o dyskusje merytoryczne z pedagogiem przedmiotu.	JAZZ2aK_W15 JAZZ2aK_U18 JAZZ2aK_K03
46.	Metodyka instrumentalna		N	fakultatywny	30	2	Prezentacja rozwoju metodyki dla danej specjalności w perspektywie historycznej. Prezentacja najważniejszych traktatów oraz ewolucji poglądów metodycznych. Omówienie najważniejszych wydań praktyczno-wykonawczych i historyczno-krytycznych. Prezentacja aktualnych oraz historycznych poglądów na realizację ornamentacji. Omówienie poszczególnych etapów nauczania z uwzględnieniem aspektów techniczno-wykonawczych.	JAZZ2aK_W15 JAZZ2aK_U18 JAZZ2aK_K03

Objaśnienie oznaczeń:

H/S – zajęcia z dziedziny nauk humanistycznych / zajęcia z dziedziny nauk społecznych (student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, łącznie nie mniejszą niż 5 punktów ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne)

P/N – w przypadku kierunku studiów:

- o profilu praktycznym – P oznacza zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne w wymiarze łącznym większym niż 50% liczby punktów ECTS koniecznych do uzyskania studiów;

- o profilu ogólnoakademickim – N oznacza zajęcia związane z prowadzoną w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów w wymiarze łącznym większym niż 50 % liczby punktów ECTS koniecznych do ukończenia danych studiów i uwzględnia udział studentów w zajęciach przygotowujących do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności

KEU – kierunkowe efekty uczenia się

PLAN STUDIÓW

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Wydział Instrumentalny

Jazz i muzyka improwizowana

Studia II stopnia specjalność: gra na: flecie poprzecznym, fortepianie, kontrabasie, gitarze basowej, perkusji i instrumentach perkusyjnych, puzonie, saksofonie, trąbce, gitarze, skrzypcach

PLAN STUDIÓW

I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe		ROK: 1								ROK: 2								RAZEM		
		semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4						
l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
1	FORTEPIAN (1836)	IN.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Zo	30	0	W	Zo	30	36	120	52
2	Jazzowe kształcenie słuchu (1844)	GR.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4				0				0	60	4
3	Zagadnienia specjalistyczne (1844)	GR.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	120	8
4	Praktyka nagraniowa (jazz) (1844)	GR.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	2				0				0	30	2
5	Big band (1844)	ZB.	C	Zo	80	0	C	Zo	80	7				0				0	160	7
6	Podstawy aranżacji z zastosowaniem komputerowych systemów notacji muzycznej (1844)	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	3				0				0	30	3
RAZEM					200	0			200	36			60	0			60	40	520	76

Przedmioty ogólne

Przedmioty ogólne		ROK: 1								ROK: 2								RAZEM		
		semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4						
l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
1	Metodologia pracy naukowej (1814)	GR.	W	Zal	15	0	W	Zo	15	3				0				0	30	3
2	Seminarium pisemnej pracy dyplomowej (1814)	IN.				0				0	C	Zo	7	0	C	Zo	8	4	15	4
RAZEM					15	0			15	3			7	0			8	4	45	7

II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

ROK: 1	ROK: 2
--------	--------

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				RAZEM	
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
Combo jazzowe	1	Combo jazzowe (1853)	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	120	20
Język obcy podstawowy	2	Język angielski (1853)	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	60	4
	3	Język francuski (1853)	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	60	4
	4	Język niemiecki (1853)	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	60	4
	5	Język włoski (1853)	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	60	4
Przedmiot humanistyczny MGR(1)	6	Filozofia współczesna (1853)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3				0				0	60	3
	7	Wprowadzenie do filozofii (1853)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3				0				0	60	3
Przedmiot humanistyczny MGR(2)	8	Komunikacja i organizacja w projekcie artystycznym (1853)	GR.				0				0	W	Zo	30	2				0	30	2
	9	Zarządzanie w kulturze muzycznej (1853)	GR.				0				0	W	Zo	30	2				0	30	2

29

III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				realizacja
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maks. liczba semestrów
grupa przedmiotów fakultatywnych_MGR_Jazz	1	Muzyka polska XX i XXI wieku (1854)	ZB.	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	2
	2	Historia muzyki popularnej (1854)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	2
	3	Historia muzyki elektroakustycznej (1854)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
	4	Podstawy muzyki elektroakustycznej (1854)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
	5	Etnomuzykologia (1854)	ZB.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	4	W	Egz	30	0	W	Egz	30	4	2
	6	Wychowanie fizyczne (1854)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	4
	7	Big band (1854)	GR.				0				0	C	Zo	80	0	C	Zo	80	7	2

	8	Zaawansowana harmonia jazzowa (1854)	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	2
	9	Combo jazzowe (1854)	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10				0				0	2
	10	Techniki kompozytorskie XX wieku (1854)	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	11	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej (1854)	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	4
	12	Wprowadzenie do filozofii (1854)	ZB.				0				0	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2
	13	Filozofia współczesna (1854)	ZB.				0				0	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2
	14	Rytm we współczesnej muzyce jazzowej (1854)	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	3				0				0	2
	15	Historia jazzu w Polsce (1854)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	2
język obcy podstawowy kontynuacja	16	Język angielski (1855)	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	17	Język francuski (1855)	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	18	Język niemiecki (1855)	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	19	Język włoski (1855)	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
język obcy dodatkowy	20	Język angielski (1856)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	21	Język francuski (1856)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	22	Język hiszpański (1856)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	23	Język taciński (1856)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	24	Język niemiecki (1856)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	25	Język polski (dla obcokrajowców) (1856)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	26	Język rosyjski (1856)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	27	Język włoski (1856)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
I grupa przedmiotów pedagogicznych	28	Psychologia (1857)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2
	29	Pedagogika (1857)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2
	30	Podstawy dydaktyki (1857)	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
II grupa przedmiotów pedagogicznych	31	Psychologia (kont.) (1858)	ZB.	W	Egz	30	2				0	W	Egz	30	2				0	1
	32	Pedagogika (kont.) (1858)	ZB.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1

	33	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna (1858)	GR.	C	Zal	15	0	C	Zal	15	1	C	Zal	15	0	C	Zal	15	1	2
	34	Metodyka nowoczesnych technik kształcenia (1858)	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
III grupa przedmiotów pedagogicznych	35	Higiena głosu z emisją (1859)	GR.	C	Zo	30	1				0	C	Zo	30	1				0	1
	36	Metodyka instrumentalna - podstawy (1859)	GR.	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	2
	37	Metodyka prowadzenia zespołów kameralnych (1859)	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1
IV grupa przedmiotów pedagogicznych	38	Praktyka zawodowa nauczyciela (1860)	IN.	C	Zal	60	0	C	Zal	60	5	C	Zal	60	0	C	Zal	60	5	2
	39	Metodyka instrumentalna (1860)	GR.	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	2

uwagi do planu studiów:

- Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów I stopnia jest uzyskanie 180 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
 - W ramach przedmiotów wybieralnych student zobowiązany jest wybrać jeden przedmiot z każdej grupy.
 - Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk. Moduł przedmiotów pedagogicznych powinien być zrealizowany w całości (na studiach I lub II stopnia) tak, aby suma godzin wyniosła odpowiednio: 150 godz. metodyk i 120 godzin praktyk pedagogicznych.
 - Efekty kształcenia i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.
 - SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:
 - Student po uzyskaniu zaliczenia z języka dodatkowego nie może w kolejnym roku wybrać tego samego języka, na takim samym poziomie.
 - Język obcy podstawowy prowadzony jest na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.
 - Języki obce fakultatywne:
 - minimalna liczba studentów w grupie językowej – 6 osób;
 - język obcy podstawowy (kontynuacja) - stanowi kontynuację realizowanego języka podstawowego wybieralnego;
 - język obcy dodatkowy – to język inny niż zrealizowany język wybieralny. Kursy prowadzone na poziomach A1, A2, B1. Poziom grup języka dodatkowego ustala prowadzący.
 - W ramach studiów I stopnia studenci zobowiązani są do ukończenia szkolenia z zakresu zasad bezpieczeństwa, udzielania pierwszej pomocy (kurs BHP).
- Zatwierdzone Uchwałą nr 22/2021 Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie z dnia 24 czerwca 2021 roku.

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4			
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS
Instrument podstawowy	1	FLET POPRZECZNY JAZZOWY (1866)	IN.	W	Zo	10	0	W	Egz	10	10				0	20	10		
	2	FORTEPIAN JAZZOWY (1866)	IN.	W	Zo	10	0	W	Egz	10	10				0	20	10		
	3	GITARA JAZZOWA (1866)	IN.	W	Zo	10	0	W	Egz	10	10				0	20	10		
	4	KONTRABAS JAZZOWY (1866)	IN.	W	Zo	10	0	W	Egz	10	10				0	20	10		
	5	PERKUSJA JAZZOWA I INSTRUMENTY PERKUSYJNE (1866)	IN.	W	Zo	10	0	W	Egz	10	10				0	20	10		
	6	PUZON JAZZOWY (1866)	IN.	W	Zo	10	0	W	Egz	10	10				0	20	10		
	7	SAKSOFON JAZZOWY (1866)	IN.	W	Zo	10	0	W	Egz	10	10				0	20	10		
	8	SKRZYPCE JAZZOWE (1866)	IN.	W	Zo	10	0	W	Egz	10	10				0	20	10		
	9	TRĄBKA JAZZOWA (1866)	IN.	W	Zo	10	0	W	Egz	10	10				0	20	10		
Język obcy podstawowy	10	Język angielski (1866)	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0	60	4		
	11	Język francuski (1866)	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0	60	4		
	12	Język niemiecki (1866)	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0	60	4		
	13	Język włoski (1866)	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0	60	4		
Przedmiot humanistyczny MGR(1)	14	Filozofia współczesna (1866)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3				0	60	3		
	15	Wprowadzenie do filozofii (1866)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3				0	60	3		
Przedmiot humanistyczny MGR(2)	16	Komunikacja i organizacja w projekcie artystycznym (1866)	GR.				0				0	W	Zo	30	2	30	2		
	17	Zarządzanie w kulturze muzycznej (1866)	GR.				0				0	W	Zo	30	2	30	2		

19

III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				realizacja
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maks. liczba semestrów
grupa przedmiotów fakultatywnych_MGR_Jazz	1	Muzyka polska XX i XXI wieku (1854)	ZB.	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	2

	2	Historia muzyki popularnej (1854)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	2
	3	Historia muzyki elektroakustycznej (1854)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
	4	Podstawy muzyki elektroakustycznej (1854)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
	5	Etnomuzykologia (1854)	ZB.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	4	W	Egz	30	0	W	Egz	30	4	2
	6	Wychowanie fizyczne (1854)	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	4
	7	Big band (1854)	GR.				0				0	C	Zo	80	0	C	Zo	80	7	2
	8	Zaawansowana harmonia jazzowa (1854)	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	2
	9	Combo jazzowe (1854)	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10				0				0	2
	10	Techniki kompozytorskie XX wieku (1854)	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	11	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej (1854)	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	4
	12	Wprowadzenie do filozofii (1854)	ZB.				0				0	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2
	13	Filozofia współczesna (1854)	ZB.				0				0	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2
	14	Rytm we współczesnej muzyce jazzowej (1854)	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	3				0				0	2
	15	Historia jazzu w Polsce (1854)	ZB.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	2
język obcy podstawowy kontynuacja	16	Język angielski (1855)	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	17	Język francuski (1855)	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	18	Język niemiecki (1855)	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	19	Język włoski (1855)	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
język obcy dodatkowy	20	Język angielski (1856)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	21	Język francuski (1856)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	22	Język hiszpański (1856)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	23	Język taciński (1856)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	24	Język niemiecki (1856)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	25	Język polski (dla obcokrajowców) (1856)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	26	Język rosyjski (1856)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4

27	Język włoski (1856)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
----	---------------------	-----	---	----	----	---	---	----	----	---	---	----	----	---	---	----	----	---	---

uwagi do planu studiów:

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów I stopnia jest uzyskanie 180 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
 2. W ramach przedmiotów wybieralnych student zobowiązany jest wybrać jeden przedmiot z każdej grupy.
 3. Efekty kształcenia i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.
 4. SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:
 - Student po uzyskaniu zaliczenia z języka dodatkowego nie może w kolejnym roku wybrać tego samego języka, na takim samym poziomie.
 - Język obcy podstawowy prowadzony jest na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.
 - Języki obce fakultatywne:
 - minimalna liczba studentów w grupie językowej – 6 osób;
 - język obcy podstawowy (kontynuacja) - stanowi kontynuację realizowanego języka podstawowego wybieralnego;
 - język obcy dodatkowy – to język inny niż zrealizowany język wybieralny. Kursy prowadzone na poziomach A1, A2, B1. Poziom grup języka dodatkowego ustala prowadzący.
 - W ramach studiów I stopnia studenci zobowiązani są do ukończenia szkolenia z zakresu zasad bezpieczeństwa, udzielania pierwszej pomocy (kurs BHP).
- Zatwierdzone Uchwałą nr 22/2021 Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie z dnia 24 czerwca 2021 roku.