

AKADEMIA MUZYCZNA IM. KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO

W KRAKOWIE

WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

KIERUNEK: JAZZ I MUZYKA IMPROWIZOWANA

STUDIA I STOPNIA



PROGRAM STUDIÓW

SPIS TREŚCI

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA STUDIÓW	3
EFEKTY UCZENIA SIĘ	6
WYKAZ ZAJĘĆ	13
PLAN STUDIÓW:	
- ARANŻACJA I KOMPOZYCJA JAZZOWA	30
- GRA NA FLECIE POPRZECZNYM; GRA NA FORTEPIANIE;	33
GRA NA KONTRABASIE; GRA NA PERKUSJI; GRA NA PUZONIE; GRA NA SAKSOFONIE;	
GRA NA TRĄBCE; GRA NA GITARZE; GRA NA SKRZYPCACH	

**OGÓLNA
CHARAKTERYSTYKA
STUDIÓW**

Załącznik nr 1 do Wytycznych w sprawie warunków, jakim powinny odpowiadać programy studiów dla studiów pierwszego i drugiego stopnia oraz jednolitych studiów magisterskich w Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA STUDIÓW

Jednostka odpowiedzialna za studia	Wydział Instrumentalny
Nazwa kierunku studiów	Jazz i Muzyka Improwizowana
Specjalności	<ol style="list-style-type: none"> gra na: flecie poprzecznym, fortepianie, kontrabasie, gitarze basowej, perkusji i instrumentach perkusyjnych, puzonie, saksofonie, trąbce, gitarze, skrzypcach aranżacja i kompozycja (utworów jazzowych)
Poziom studiów <i>(studia pierwszego stopnia / studia drugiego stopnia / jednolite studia magisterskie)</i>	studia pierwszego stopnia
Profil <i>(praktyczny / ogólnoakademicki)</i>	ogólnoakademicki
Forma studiów/czas trwania studiów <i>(stacjonarna / niestacjonarna; czas trwania studiów w semestrach)</i>	studia stacjonarne pierwszego stopnia, 6 semestrów
Przyporządkowanie kierunku studiów do dyscypliny naukowej lub artystycznej, a dla kierunku przyporządkowanego do więcej niż jednej dyscypliny określenie dla każdej z tych dyscyplin procentowego udziału liczby punktów ECTS w liczbie punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów na danym poziomie, ze wskazaniem dyscypliny wiodącej <i>(zgodnie z Rozporządzeniem Ministra i Nauki Szkolnictwa Wyższego z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych, Dz. U. 2018 poz. 1818)</i>	Dyscyplina: Sztuki muzyczne – dyscyplina wiodąca (Dziedzina sztuki) 100% ECTS
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom <i>(licencjat / magister)</i>	licencjat
Język studiów	polski
Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	180

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów I stopnia jest uzyskanie 180 punktów ECTS podczas 3 lat = 6 semestrów nauki (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
2. Zrealizowanie pełnego programu studiów oraz zdanie egzaminów dyplomowych uprawnia do uzyskania tytułu licencjata.
3. Łączna ilość pkt ECTS w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: 180 ECTS.
4. Łączna ilość punktów ECTS jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych: 5 ECTS.
5. Student realizuje PRAKTYKI odpowiadające odpowiednim przedmiotom metodycznym (wybrany przez studenta)
6. Obliczanie średniej ważonej (dla celów stypendialnych): Na końcu roku student zawsze otrzymuje ocenę (z zaliczenia lub egzaminu), która mnożona jest przez punkty ECTS. Jeśli przedmiot przewiduje ocenę po semestrze zimowym, średnia 2 ocen otrzymanych w roku mnożona jest przez punkty ECTS.
7. Efekty uczenia się i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.
8. SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:
 - Przedmioty zrealizowane na studiach I stopnia, które posiadają te same treści programowe, nie mogą być powtarzane na studiach II stopnia.
 - Przedmioty realizowane indywidualnie: Instrument główny, Fortepian dodatkowy; grupowo (tzw. mało-grupowe): Combo jazzowe powinny być realizowane w grupie 3 – 6 osób. Pozostałe przedmioty realizowane grupowo powinny przekraczać liczbę 5 osób, a ich liczebność uzależniona jest od treści programowych, określonych programem nauczania przedmiotu i możliwościami lokalowymi Uczelni.
 - Język obcy prowadzony jest na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.
 - Przedmioty zbiorowe realizowane przez semestr/rok mogą być uruchamiane w cyklu dwuletnim.
 - W ramach studiów I stopnia studenci zobowiązani są do ukończenia szkolenia z zakresu zasad bezpieczeństwa, udzielania pierwszej pomocy (kurs BHP)

EFEKTY UCZENIA SIĘ

EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU STUDIÓW:

Jazz i Muzyka Improwizowana

OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ W OBSZARZE KSZTAŁCENIA W ZAKRESIE SZTUKI

Objaśnienie oznaczeń:

A (przed podkreślnikiem) – skrót nazwy kierunku studiów (jedno- lub kilkuliterowy)
 ewentualnie **b (przed podkreślnikiem)** – skrót nazwy specjalności/modułu (jednoliterowy)
X (przed podkreślnikiem) – poziom kształcenia: 1 – studia pierwszego stopnia, 2 – studia drugiego stopnia, M – jednolite studia magisterskie
y (przed podkreślnikiem) – profil kształcenia: a – profil ogólnoakademicki, p – profil praktyczny
K (przed podkreślnikiem) – kierunkowe efekty kształcenia
W (po podkreślniku) – kategoria wiedzy
U (po podkreślniku) – kategoria umiejętności
K (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych
P6S – charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego (S) na poziomie 6 Polskiej Ramy Kwalifikacji (P)
P7S – charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego (S) na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji (P)
01, 02, 03 i kolejne – numer efektu kształcenia w obrębie danej kategorii, zapisany w postaci dwóch cyfr dziesiętnych (numery 1–9 są poprzedzone cyfrą 0)

OSOBA POSIADAJĄCA KWALIFIKACJE PIERWSZEGO STOPNIA		
Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia na kierunku Jazz i Muzyka Improwizowana absolwent:	Odniesienie efektów uczenia do PRK oraz – jeśli dotyczy – do standardu kształcenia nauczycieli
Wiedza		
JAZZ1aK_W01	zna literaturę muzyczną różnych stylów muzyki, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki jazzowej	P6S_WG
JAZZ1aK_W02	zna podstawowe formy utworów muzyki jazzowej	P6S_WG
JAZZ1aK_W03	zna podstawowy repertuar związany ze swoją specjalnością oraz podstawową terminologię muzyczną	P6S_WG
JAZZ1aK_W04	zna podstawy technik kompozytorsko-aranżacyjnych stosowanych w muzyce, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki jazzowej	P6S_WG
JAZZ1aK_W05	zna podstawy aranżacji, instrumentoznawstwa i instrumentacji	P6S_WG
JAZZ1aK_W06	zna historię powstania i rozwoju poszczególnych stylów muzyki, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki jazzowej	P6S_WG
JAZZ1aK_W07	zna główne wzorce leżące u podstaw improwizacji	P6S_WG
JAZZ1aK_W08	zna budowę, zasadę działania i rozwój historyczny instrumentu związanego z jego specjalnością	P6S_WG
JAZZ1aK_W09	zna problematykę harmonii jazzowej	P6S_WG
JAZZ1aK_W10	posiada umiejętność gry zespołowej	P6S_WG
JAZZ1aK_W11	zna podstawy teoretyczne i praktyczne technik improwizacyjnych stosowanych w różnych stylach muzyki jazzowej	P6S_WG

JAZZ1aK_W12	rozumie relacje między praktycznymi i teoretycznymi aspektami swego kierunku studiów (z uwzględnieniem specyfiki konkretnej specjalności)	P6S_WG
JAZZ1aK_W13	posiada podstawową wiedzę dotyczącą finansowych i marketingowych aspektów zawodu artysty danej specjalności	P6S_WG
JAZZ1aK_W14	dysponuje podstawową wiedzą o współczesnym życiu artystycznym i naukowym w zakresie studiowanego kierunku	P6S_WG
JAZZ1aK_W15	zna podstawy teoretyczne technologii informatycznych	P6S_WG
JAZZ1aK_W16	posiada w podstawowym zakresie wiedzę dotyczącą prawa autorskiego i prawa związanego z zarządzaniem własnością intelektualną	P6S_WG
JAZZ1aK_W17	posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, uprawniającą do nauczania na poziomie i w zakresie zgodnym z obowiązującymi rozporządzeniami	P6Z_WT P6Z_WZ P6Z_WO B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.-.W.7. B.3.W.1.-W.3. C.W.1.-W.7. D.1./E.1.W.1.-W.15 D.2./E.2.W.1.-W.3.
JAZZ1aK_W18	posiada ogólną wiedzę dotyczącą historii kultury oraz filozofii	P6S_WG
JAZZ1aK_W19	zna podstawowe metody analizy dzieła muzycznego	P6S_WG
JAZZ1aK_W20	zna podstawy gry instrumentalnej (na swoim instrumencie, zgodnie ze studiowaną specjalnością) w aspekcie teoretycznym i praktycznym	P6S_WG
JAZZ1aK_W21	zna i rozumie teorię, metodologię i terminologię ogólną i szczegółową, właściwą dla studiowanego kierunku	P6S_WG
JAZZ1aK_W22	zna i rozumie zagadnienia z zakresu twórczości muzycznej w perspektywie historycznej i systematycznej, odpowiednie dla studiowanego kierunku	P6S_WG
JAZZ1aK_W23	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki oraz orientuje się w dotyczącym tej problematyki piśmiennictwie, a także zna style i gatunki muzyczne wraz z reprezentatywnymi dla nich dziełami oraz związane z nimi tradycje wykonawcze	P6S_WG
JAZZ1aK_W24	posiada podstawową wiedzę by w sposób kompetentny zajmować się muzyką jazzową	P6S_WG
Umiejętności		
JAZZ1aK_U01	potrafi opracowywać i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje środkami niezbędnymi do ich realizacji	P6S_UW
JAZZ1aK_U02	opanował podstawy komponowania, instrumentacji, aranżacji oraz wykonywania muzyki jazzowej i improwizowanej (zgodnie ze studiowaną specjalnością) w aspekcie praktycznym	P6S_UW
JAZZ1aK_U03	umie w twórczy sposób wykorzystać posiadaną wiedzę i umiejętności	P6S_UW
JAZZ1aK_U04	posiada umiejętność właściwej interpretacji dzieł muzyki jazzowej (zgodnie ze studiowaną specjalnością)	P6S_UW

JAZZ1aK_U05	umie dokonać rytmicznej, melodycznej i harmonicznego analizy słuchowej danego fragmentu muzyki	P6S_UU P6S_UW
JAZZ1aK_U06	ma ukształtowaną estetykę muzyczną, umożliwiającą świadomą ocenę dzieła muzycznego i jej walorów artystycznych	P6S_UW
JAZZ1aK_U07	opanował metody efektywnego ćwiczenia i umie pracować w znacznym zakresie samodzielnie	P6S_UU P6S_UW
JAZZ1aK_U08	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego rodzaju zespołach, w szczególności w zakresie umiejętności opracowania własnej partii oraz akompaniowania soliście	P6S_UO
JAZZ1aK_U09	opanował podstawową technikę gry na instrumentach klawiszowych w celu realizacji podstawowych przebiegów harmonii jazzowej	P6S_UU P6S_UW
JAZZ1aK_U10	posiada umiejętność twórczego i kreatywnego podejścia do interpretowania utworów jazzowych oraz wykonywania muzyki poza zapisem nutowym.	P6S_UW
JAZZ1aK_U11	umie korzystać z doświadczeń związanych z przeprowadzaniem prób i przygotowaniem programu koncertowego	P6S_UW
JAZZ1aK_U12	posiada umiejętność słyszenia harmonicznego	P6S_UW
JAZZ1aK_U13	umie rozpoznawać style muzyki jazzowej na podstawie ich cech charakterystycznych podczas słuchania muzyki	P6S_UW
JAZZ1aK_U14	jest ciekawy i otwarty na nowe trendy w sztuce i muzyce, szczególnie muzyce jazzowej	P6S_UW
JAZZ1aK_U15	posiada umiejętność kreowania improwizacji w różnych stylach muzyki jazzowej na bazie określonych zasad i przebiegów harmonicznego, a także improwizacji swobodnej opartej na intuicji	P6S_UW
JAZZ1aK_U16	potrafi korzystać z nowoczesnych technologii służących tworzeniu muzyki, w tym zapisu i edycji nut oraz rejestracji dźwięku	P6S_UW
JAZZ1aK_U17	umie świadomie stosować różne techniki improwizacji	P6S_UW
JAZZ1aK_U18	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6S_UW
JAZZ1aK_U19	umie realizować własne, zróżnicowane stylistycznie, koncepcje artystyczne	P6S_UW
JAZZ1aK_U20	umie odczytać i realizować zapis nutowy dzieła muzycznego w formie symboli akordowych i wybranych partii instrumentalnych (właściwych swojej specjalności)	P6S_UO
JAZZ1aK_U21	Umie precyzyjnie realizować podziały rytmiczne w metrum regularnym, nieregularnym oraz z wykorzystaniem <i>clave</i> , a także potrafi swobodnie utrzymywać puls rytmiczny	P6S_UW
JAZZ1aK_U22	potrafi w podstawowym zakresie stosować przepisy prawa autorskiego i prawa związanego z zarządzaniem własnością intelektualną	P6S_WG
JAZZ1aK_U23	zna formy zachowań dotyczące występów publicznych związanych ze studiowaną specjalnością	P6S_UK
JAZZ1aK_U24	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK

JAZZ1aK_U25	zna podstawy techniki pracy studyjno-nagraniowej	P6S_UK
JAZZ1aK_U26	ma przygotowanie do uczenia w zakresie studiowanego kierunku studiów i specjalności na różnych poziomach edukacji muzycznej	P6Z_UI P6Z_UO P6Z_UN P6Z_UU B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.-U.11 D.2./E.2.U.1.-U.3.
JAZZ1aK_U27	potrafi biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim oraz potrafi tworzyć i analizować repertuar w różnych stylach w odniesieniu do studiowanego kierunku studiów i specjalności	P6S_UW
JAZZ1aK_U28	posiada podstawowe umiejętności by w sposób kompetentny zajmować się i wykonywać muzykę jazzową	P6S_UW
Kompetencje społeczne		
JAZZ1aK_K01	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje	P6S_UU P6S_KR
JAZZ1aK_K02	realizuje własne koncepcje i działania twórcze oparte na wiedzy, wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6S_KK
JAZZ1aK_K03	potrafi organizować pracę własną i zespołową, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KK
JAZZ1aK_K04	jest zdolny do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań na polu artystycznym oraz w obszarze szeroko rozumianej kultury	P6S_KK
JAZZ1aK_K05	jest zdolny do formułowania własnych sądów i przemyśleń w zakresie tematyki społecznej, naukowej, estetycznej i etycznej.	P6S_KO P6S_KR
JAZZ1aK_K06	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	P6S_KO P6S_KR
JAZZ1aK_K07	adekwatnie promuje i prezentuje własną działalność artystyczną w oparciu o przepisy prawa autorskiego	P6S_WG
JAZZ1aK_K08	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów	P6S_KK

**WERYFIKACJA I OCENA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ
OSIĄGANÝCH PRZEZ STUDENTA W TRAKCIE CAŁEGO CYKLU KSZTAŁCENIA
W AKADEMII MUZYCZNEJ IM. KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO W KRAKOWIE**

● **Weryfikacja wynikająca ze specyfiki kształcenia w uczelni artystycznej**

Kształcenie studentów w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie – oparte na twórczej relacji Mistrz – Uczeń (koncepcja zajęć indywidualnych, o charakterze interaktywnym), zakładające częste występy publiczne – powoduje, że weryfikacja i ocena efektów uczenia się dokonuje się na bieżąco, w trakcie całego roku akademickiego, poprzez następujące formy twórczej aktywności:

- koncerty – solowe, w zespołach jazzowych (combo) i orkiestrowych (big band)
- prezentacje artystyczne / naukowe w ramach sesji artystyczno-badawczych czy seminariów / warsztatów;
- kolokwia ustne i pisemne;
- egzaminy dyplomowe;
- obrony pracy dyplomowych.

Ocena umiejętności i postępów w kształceniu obejmuje również:

- kontrolę obecności na zajęciach;
- badanie aktywności w przeprowadzanych na zajęciach dyskusjach, inspirowanych przez nauczyciela, przygotowywaniu prezentacji multimedialnych na zadane tematy.

Weryfikacja dotyczy wszystkich kategorii efektów: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Służy jej także ocena nauczyciela dokonywana przez studenta w systemie elektronicznym według ustalonego wzorca ankiety.

● **Sylabusy**

Nauczyciele akademicki (indywidualnie lub grupowo) zobowiązani są do przygotowania sylabusu prowadzonego przedmiotu, w którym określone zostają warunki i wymogi sprawdzania realizacji zakładanych efektów uczenia się. Treść sylabusu precyzuje metody nauczania i kryteria weryfikacji uzyskania zakładanych efektów z uwzględnieniem *differentia specifica* danego przedmiotu. Na pierwszych zajęciach prowadzący przekazuje studentom informacje o warunkach i wymogach sprawdzania efektów uczenia się w oparciu o sylabus, a także udostępnia go w systemie elektronicznym, bądź w innej czytelnej formie. Na bieżąco dokonuje analizy osiągniętych efektów uczenia się w oparciu o pracę studentów na zajęciach.

Nauczyciel akademicki lub powołana komisja egzaminacyjna zalicza przedmiot na podstawie poszczególnych efektów uczenia się, uwzględnionych w opisie przedmiotu. Wpisuje następnie oceny w elektronicznym protokole oraz weryfikuje zakładane efekty kształcenia dla przedmiotu.

WYKAZ ZAJĘĆ

WYKAZ ZAJĘĆ

Nazwa kierunku studiów: **JAZZ I MUZYKA IMPROWIZOWANA**

Specjalności:

1. gra na: flecie poprzecznym, fortepianie, kontrabasie, gitarze basowej, perkusji i instrumentach perkusyjnych, puzonie, saksofonie, trąbce, gitarze, skrzypcach
2. aranżacja i kompozycja utworów jazzowych

Poziom studiów: **I STOPNIA**

Profil: **OGÓLNOAKADEMICKI**

Forma studiów: **STACJONARNA**

1. Wykaz zajęć (przedmiotów) dla kierunku Jazz i Muzyka Improwizowana z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się

L.p.	Nazwa zajęć (przedmiotu)	H/S	W	P/N	Typ zajęć (przedmiotu) (np. kierunkowy, ogólny, fakultatywny)	Łączna liczba godzin	Łączna liczba punktów ECTS	Treści programowe	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbole KEU)
Przedmioty obowiązkowe									
1.	Instrument główny			N	kierunkowy	180	58	<p>Celem przedmiotu jest:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozwijanie i doskonalenie umiejętności warsztatowych oraz technicznych gry na instrumencie - kształcenie pamięci odtwórczej, wyobraźni i wrażliwości muzycznej - praktyczne poznawanie repertuaru zróżnicowanego pod względem stylistyki jazzowej - kształcenie twórczych umiejętności interpretacji standardów jazzowych - praktyczne wykorzystanie skal i zwrotów harmonicznnych w kreowaniu własnych improwizacji - doskonalenie czytania a vista - doskonalenie umiejętności i organizacji samodzielnej pracy nad wyznaczonymi zadaniami 	<p>JAZZ1aK_W01 JAZZ1aK_W02 JAZZ1aK_W03 JAZZ1aK_W08 JAZZ1aK_W09 JAZZ1aK_W11 JAZZ1aK_W12 JAZZ1aK_W20 JAZZ1aK_U03 JAZZ1aK_U04 JAZZ1aK_U05 JAZZ1aK_U07 JAZZ1aK_U10 JAZZ1aK_U14 JAZZ1aK_U15 JAZZ1aK_U17 JAZZ1aK_U20</p>

2.	Harmonia jazzowa			N	kierunkowy	45	4	<p>Celem przedmiotu jest nabycie przez studentów wiedzy i umiejętności z zakresu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - nomenklatury muzyki jazzowej; - budowy akordów i ich oznaczania; - zasad łączenia akordów; - jazzowej harmonii funkcyjnej; - analizy funkcyjnej podstawowych progresji harmoniczných i najczęściej występujących w muzyce jazzowej form; - budowy skal modalnych, melodycznych, harmoniczných podstawowych skal symetrycznych oraz przyporządkowania ich do akordów; - budowy i sposobu wykorzystywania podstawowych struktur akordowych. 	<p>JAZZ1aK_W09 JAZZ1aK_U09 JAZZ1aK_U18 JAZZ1aK_U20</p>
3.	Podstawy improwizacji z elementami rytmu w jazzie			N	kierunkowy	60	4	<p>Celem przedmiotu jest usystematyzowanie i nabycie przez studentów wiedzy oraz umiejętności z zakresu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - właściwej korelacji akordów i skal w muzyce jazzowej oraz efektywnego ich wykorzystywanie w kształtowaniu improwizacji; - posługiwania się podstawowymi technikami improwizacji, takimi jak: <i>call & response</i>, <i>common tones</i>, praca motywiczna, czy <i>melodic outline</i>; - kształtowania improwizacji w przebiegu formy utworu jazzowego; - specyfiki frazowania i artykulacji w muzyce jazzowej; 	<p>JAZZ1aK_W07 JAZZ1aK_W11 JAZZ1aK_U05 JAZZ1aK_U12 JAZZ1aK_U15 JAZZ1aK_U17</p>

							<ul style="list-style-type: none"> - prawidłowej realizacji rytmu w muzyce jazzowej w obrębie podstawowych struktur metrycznych dwudzielnych i trójdzielnych - intencjonalnego doboru rytmiki do różnych stylistyk w muzyce jazzowej. 		
4.	Improwizacja jazzowa			N	kierunkowy	60	4	<p>Celem przedmiotu jest nabycie przez studentów wiedzy i umiejętności z zakresu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - improwizacji w różnych stylistykach jazzowych, ze szczególnym uwzględnieniem współczesnych trendów rozwoju muzyki jazzowej; - świadomego i efektywnego wykorzystania dźwięków obcych w improwizacji; - intencjonalnej improwizacji w aspekcie harmoniki funkcyjnej (inside) oraz sonorystycznej (outside); - improwizacji opartej na złożonych strukturach metrycznych. 	JAZZ1aK_W07 JAZZ1aK_W11 JAZZ1aK_U05 JAZZ1aK_U12 JAZZ1aK_U15 JAZZ1aK_U17
5.	Rytm we współczesnej muzyce jazzowej			N	kierunkowy	60	4	<p>Celem przedmiotu jest nabycie przez studentów wiedzy i umiejętności z zakresu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - biegłego czytania nut i precyzyjnej realizacji podziałów rytmicznych; - swobody w utrzymywaniu pulsu rytmicznego; - rozwoju własnego języka muzycznego w aspekcie zróżnicowania rytmicznego; - realizacji rytmu w metrum regularnym, nieregularnym oraz z wykorzystaniem clave; 	JAZZ1aK_W10 JAZZ1aK_U03 JAZZ1aK_U05 JAZZ1aK_U18 JAZZ1aK_U21

								- podstaw hinduskiej techniki rytmicznej <i>konnakkol</i> .	
6.	Literatura muzyki jazzowej			N	kierunkowy	90	9	Przedmiot jest ściśle powiązany z przedmiotem historia jazzu, a jego celem jest nabycie przez studentów wiedzy i umiejętności z zakresu: - rozpoznawania i opisu pozycji repertuarowych o fundamentalnym znaczeniu dla historii jazzu; - genezy i rozwoju form używanych w muzyce jazzowej; - analizy melodycznej i harmonicznej wybranych utworów jazzowych; analizy wybranych improwizacji	JAZZ1aK_W01 JAZZ1aK_W02 JAZZ1aK_U05 JAZZ1aK_U13 JAZZ1aK_U18
7.	Historia jazzu			N	kierunkowy	45	6	Przedmiot jest ściśle powiązany z przedmiotem literatura muzyki jazzowej, a jego celem jest poznanie przez studentów procesem kształtowania się tradycji jazzowej, a w szczególności z: - powstaniem jazzu i związanymi z tym wydarzeniami historycznymi; - skrzyżowaniem różnych rodzajów muzyki na terenie południowych Stanów Zjednoczonych; - rozwojem muzyki jazzowej w pierwszej połowie XX wieku; - muzyką jazzową w okresie przejściowym pomiędzy jazzem klasycznym a nowoczesnym; - powstaniem jazzu nowoczesnego i jego rozwojem do wczesnych lat 60.	JAZZ1aK_W01 JAZZ1aK_W02 JAZZ1aK_W06 JAZZ1aK_W07 JAZZ1aK_U04 JAZZ1aK_U06 JAZZ1aK_U13
8.	Fortepian dodatkowy			N	kierunkowy	20	3	Poznanie podstaw lub kontynuacja nauki gry na fortepianie, ze szczególnym naciskiem na umiejętność realizacji podstawowych	JAZZ1aK_W09 JAZZ1aK_U09 JAZZ1aK_U12

								przebiegów harmonicznycy i realizacji zapisu funkcyjnego harmonii z zakresu muzyki jazzowej.	
9.	Big Band			P	kierunkowy	400	17	<p>Celem przedmiotu jest nabycie przez studentów wiedzy i umiejętności z zakresu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wykonawstwa muzyki big-bandowej - pracy scenicznej i nagraniowej w orkiestrze jazzowej; - orkiestrowych realizacji zróżnicowanych stylistycznie utworów jazzowych; - realizacji partii instrumentalnych z uwzględnieniem odpowiedniej artykulacji dla danego stylu muzycznego - pracy na uzyskaniem jednolitego, spójnego brzmienia, wspólnej intonacji, rytmicznej precyzji i właściwej reakcji na uwagi i gesty prowadzącego orkiestrę jazzową; - czytania partytur jazzowych 	JAZZ1aK_W01 JAZZ1aK_W10 JAZZ1aK_U04 JAZZ1aK_U08 JAZZ1aK_U11 JAZZ1aK_U20 JAZZ1aK_U21 JAZZ1aK_K03
10.	Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio			N	kierunkowy	30	2	Zapoznanie się z zagadnieniami dotyczącymi techniki nagraniowej, pracy w studio, związków muzyki i technologii. Poznanie podstaw edycji i montażu dźwięku, nabycie umiejętności rozróżniania specjalistycznych cech muzycznych programów komputerowych: Nabycie wiedzy z podstaw sztuki dźwiękowej, w tym sztuki mediów i sztuki rejestracji dźwięku.	JAZZ1aK_W12 JAZZ1aK_U05 JAZZ1aK_U12 JAZZ1aK_U16 JAZZ1aK_U25
11.	Aranżacja i kompozycja jazzowa			N	kierunkowy	120	58	Celem przedmiotu jest nabycie przez studentów wiedzy i umiejętności z zakresu:	JAZZ1aK_W01 JAZZ1aK_W02 JAZZ1aK_W03

							<ul style="list-style-type: none"> - aranżowania i komponowania repertuaru jazzowego zarówno w aspekcie realizacji własnej koncepcji artystycznej jak i zamówień kompozytorskich/aranżerskich; - swobodnej realizacji pomysłów kompozytorskich i aranżerskich w różnych stylistykach jazzowych; - aranżowania i komponowania na zróżnicowaną obsadę wykonawczą. 	<p>JAZZ1aK_W04 JAZZ1aK_W05 JAZZ1aK_W09 JAZZ1aK_W12 JAZZ1aK_U01 JAZZ1aK_U02 JAZZ1aK_U03 JAZZ1aK_U05 JAZZ1aK_U09 JAZZ1aK_U12 JAZZ1aK_U14 JAZZ1aK_U16 JAZZ1aK_U18 JAZZ1aK_U20 JAZZ1aK_K02</p>	
12.	Zaawansowana harmonia jazzowa			N	kierunkowy	30	4	<p>Celem przedmiotu jest nabycie przez studentów wiedzy i umiejętności z zakresu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - analizy funkcyjnej skomplikowanych progresji harmoniczných; - analizy nie-funkcyjnej; - jazzowych modulacji harmoniczných; - budowy skal pentatoniczných, heksatoniczných; - nowoczesnych koncepcji harmoniczných; - budowy i zastosowania złożonych faktur (struktur) harmoniczných; - reharmonizacji. 	<p>JAZZ1aK_W09 JAZZ1aK_U09 JAZZ1aK_U18 JAZZ1aK_U20</p>
13.	Czytanie partytur			N	kierunkowy	30	4	<p>Realizacja repertuaru barokowego i klasycznego na fortepianie (także w starych kluczach). Johann Sebastian Bach, <i>Das Wohltemperierte Klavier</i> – transpozycje o kwarty, kwinty i pozostałe interwały.</p>	<p>JAZZ1aK_W21 JAZZ1aK_W22 JAZZ1aK_U27</p>

14.	Instrumentacja			N	kierunkowy	30	4	Wprowadzenie do problemów instrumentacji i orkiestracji oraz ukształtowanie się i rozwój orkiestry symfonicznej do końca XVIII wieku. Nauka reguł poprawnego zapisu partytury zespołowej /orkiestrowej. Poznanie stylów orkiestrowych kompozytorów XX w. Zapoznanie z wpływem technik komputerowego przetwarzania i przekształcania dźwięku w sytuacji koncertowej na brzmienie zespołu instrumentów akustycznych.	JAZZ1aK_W01 JAZZ1aK_W21 JAZZ1aK_W22 JAZZ1aK_W04 JAZZ1aK_W05 JAZZ1aK_U02
15.	Kontrapunkt			N	kierunkowy	60	4	Ścisłe zasady kontrapunktu renesansowego i barokowo- rokokowego z uwzględnieniem kontekstu stylistycznego epoki. Analiza wybranych struktur polifonicznych w dziełach wybitnych mistrzów epoki. Zagadnienia wstępne do tworzenia fugi.	JAZZ1aK_W01 JAZZ1aK_W05 JAZZ1aK_W19 JAZZ1aK_W21 JAZZ1aK_W22 JAZZ1aK_U02 JAZZ1aK_U27 JAZZ1aK_K08
16.	Wprowadzenie do dyrygowania			N	kierunkowy	30	4	Symfonie i uwertury operowe W.A. Mozarta, symfonie J. Haydna (wybór). Symfonie, uwertury L. van Beethovena (wybór). Kompozycje twórców romantyzmu (wybór). Kompozycje XX-wieczne (w zależności od predyspozycji studenta).	JAZZ1aK_W12 JAZZ1aK_W21 JAZZ1aK_W22 JAZZ1aK_U01 JAZZ1aK_U03 JAZZ1aK_U08 JAZZ1aK_K02
17.	Analiza partytur jazzowych			N	kierunkowy	30	4	Celem przedmiotu jest nabycie przez studentów wiedzy i umiejętności z zakresu: - odczytu i realizacji na fortepianie partytur na zróżnicowane zespoły wykonawcze;	JAZZ1aK_W02 JAZZ1aK_W04 JAZZ1aK_W05 JAZZ1aK_W06 JAZZ1aK_W09 JAZZ1aK_W19 JAZZ1aK_U18

								<ul style="list-style-type: none"> - tworzenia wyciągów fortepianowych z partytur jazzowych; - transponowania partytur jazzowych; - analizy poprawności partytur: w zakresie zgodności ze stylistyką, skal i możliwości technicznych instrumentów; - analizy technik instrumentacyjnych. 	JAZZ1aK_U20
18.	Kształcenie słuchu			N	ogólny	60	4	Słuchowa analiza struktur melodycznych i harmonicznyc, także z użyciem różnych technik organizacji materiału (np. serializm). Dyktanda rytmiczne, metryczno-harmoniczne, 1- i wielogłosowe, śpiewanie kanonów, czytanie nut głosem fragmentów z literatury muzycznej, improwizowanie melodii na bazie podanych skal.	JAZZ1aK_U12 JAZZ1aK_U27 JAZZ1aK_U05
19.	Literatura muzyczna			N	ogólny	60	6	Literatura muzyczna obejmująca swym zakresem muzykę począwszy od średniowiecza aż do XXI wieku. Podejmowanie wybranych zagadnień na podstawie ustalonego kanonu utworów.	JAZZ1aK_W23
20.	Analiza dzieła muzycznego			N	ogólny	30	4	Zapoznanie się z wybranymi przykładami muzycznymi od epoki średniowiecza do XXI wieku. Ważne zagadnienia z zakresu technik kompozytorskich epoki, używanych środków artystycznych i rozwiązań formalnych.	JAZZ1aK_W23
21.	Prawo autorskie			N	ogólny	30	1	Wiedza dotycząca prawnych, finansowych, i marketingowych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu muzyka w kontekście prawa autorskiego	JAZZ1aK_W13 JAZZ1aK_K07

								i praw pokrewnych (w tym wykonania, fono i wideogramy, plagiat). Zastosowania formy zachowań i reguły komunikacji związane z występami publicznymi oraz z umowami, roszczeniami i ochroną prawnoautorską. Promocja własnej działalności artystycznej w oparciu o przepisy prawa autorskiego, świadomość konieczności uzyskiwania wynikających z przepisów prawa zezwoleń na wykorzystywanie przedmiotów prawa autorskiego w swojej działalności artystycznej.	
22.	Wychowanie fizyczne			P	ogólny	60	0	Program przewiduje możliwość poznawania i doskonalenia umiejętności w 8 dyscyplinach sportowych.	
Przedmioty wybieralne									
23.	Combo Jazzowe		W	N	wybieralny	120	20	uzyskanie umiejętności i potrzebnej wiedzy do wykonywania związanego ze specjalnością reprezentatywnego repertuaru w różnych stylach, nabycie umiejętności opracowywania i realizowania własnej koncepcji artystycznej oraz uzyskanie środków niezbędnych do ich realizacji, uzyskanie umiejętności kształtowania i realizacji wizji artystycznej w zespole jazzowym, - umiejętność opracowania własnej partii, prawidłowej oceny jej roli oraz umiejscowienia jej w dziele muzycznym.	JAZZ1aK_W02 JAZZ1aK_W09 JAZZ1aK_W10 JAZZ1aK_W12 JAZZ1aK_U03 JAZZ1aK_U04 JAZZ1aK_U06 JAZZ1aK_U08 JAZZ1aK_U10 JAZZ1aK_U11 JAZZ1aK_U12 JAZZ1aK_U15 JAZZ1aK_U20 JAZZ1aK_K03

24.	Język obcy podstawowy (do wyboru: angielski, niemiecki, francuski, włoski,)	H	W	N	wybieralny	120	7	Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego. Zastosowanie gramatyki w praktyce. Rozwijanie specyficznej frazeologii oraz idiomatyki języka obcego. Rozumienie ze słuchu. Dyskusje na podany temat, negocjacje, język sytuacyjny, dialogi, pytania i odpowiedzi.	JAZZ1aK_U24
25.	Przedmiot humanistyczny LIC (1) (do wyboru Historia sztuki lub Historia teatru i filmu)	H	W	N	wybieralny	60	3	Dzieje podstawowych pojęć z zakresu historii sztuki: sztuki plastyczne a muzyka, linia, plama, kolor, światło i cień, głębia i płaskość, kompozycja zamknięta i otwarta, ruch i statyka, perspektywa i jej rodzaje. Dzieje sztuki europejskiej (wybrane zagadnienia). Światowa historia teatru i sztuki filmowej (wybrane zagadnienia).	JAZZ1aK_W23 JAZZ1aK_K04
26.	Przedmiot humanistyczny LIC (2) (do wyboru Aspekty zawodu muzyka lub Podstawy wiedzy o zarządzaniu)	H	W	N	wybieralny	30	2	Prawne i organizacyjne podstawy działalności kulturalnej w Polsce. Finansowanie działalności artystycznej w Polsce. Umiejętności komunikacyjne i organizacyjne niezbędne w realizacji i promocji projektów indywidualnych i zespołowych. Tworzenie wizerunku artysty.	JAZZ1aK_K07 JAZZ1aK_K08 JAZZ1aK_U22

								<p>Role menedżera kultury i artysty-menedżera. Zarządzanie zespołem – budowanie zespołu, motywowanie, rozwiązywanie konfliktów.</p> <p>Finansowanie działalności artystycznej. Marketing kultury i sztuki – specyfika dziedziny</p> <p>Promocja jako element marketingu – funkcje i formy.</p>	
27.	Instrument podstawowy (aranżacja i kompozycja) do wyboru: fortepian gitara, kontrabas, gitara basowa, perkusja, puzon saksofon, trąbka, skrzypce		W	N	wybieralny	60	30	<p>Celem przedmiotu jest:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozwijanie i doskonalenie umiejętności warsztatowych oraz technicznych gry na instrumencie - kształcenie pamięci odtwórczej, wyobraźni i wrażliwości muzycznej - praktyczne poznawanie repertuaru zróżnicowanego pod względem stylistyki jazzowej - kształcenie twórczych umiejętności interpretacji standardów jazzowych - praktyczne wykorzystanie skal i zwrotów harmoniczných w kreowaniu własnych improwizacji - doskonalenie czytania a vista - doskonalenie umiejętności i organizacji samodzielnej pracy nad wyznaczonymi zadaniami 	<p>JAZZ1aK_W01</p> <p>JAZZ1aK_W02</p> <p>JAZZ1aK_W03</p> <p>JAZZ1aK_W08</p> <p>JAZZ1aK_W09</p> <p>JAZZ1aK_W11</p> <p>JAZZ1aK_W12</p> <p>JAZZ1aK_W20</p> <p>JAZZ1aK_U03</p> <p>JAZZ1aK_U04</p> <p>JAZZ1aK_U05</p> <p>JAZZ1aK_U07</p> <p>JAZZ1aK_U10</p> <p>JAZZ1aK_U14</p> <p>JAZZ1aK_U15</p> <p>JAZZ1aK_U17</p> <p>JAZZ1aK_U20</p>
Przedmioty fakultatywne									
28.	Podstawy muzyki elektroakustycznej			N	fakultatywny	60	4	<p>Zapoznanie się z zagadnieniami dotyczącymi związków muzyki i technologii, poznanie podstaw edycji i montażu dźwięku, nabycie umiejętności rozróżniania specjalistycznych cech muzycznych programów komputerowych: sekwencerowych (DAW),</p>	<p>JAZZ1aK_W15</p> <p>JAZZ1aK_W21</p> <p>JAZZ1aK_U16</p> <p>JAZZ1aK_U18</p> <p>JAZZ1aK_U25</p>

								interaktywnych (Max/MSP), notacyjnych, nabycie wiedzy z podstaw sztuki dźwiękowej, w tym sztuki mediów i sztuki sieciowej i ich związków z muzyką elektroakustyczną i estetyką akusmatyczną.	
29.	Muzyka polska XX i XXI wieku		W	N	fakultatywny	60	4	Uwarunkowania polityczne po II wojnie; Warszawska Jesień; Polska Szkoła Kompozytorska. Sylwetki wybranych twórców. Awangardowe nurty sonoryzmu, serializmu, aleatoryzmu, muzyki elektroakustycznej. Zwrot postmodernistyczny. Kontekst twórczości światowej.	JAZZ1aK_W23
30.	Historia muzyki popularnej		W	N	fakultatywny	60	4	Tematyka zajęć koncentruje się wokół głównych nurtów muzyki popularnej XX wieku z uwzględnieniem ich genezy, historii, uwarunkowań i przemian społeczno-kulturowych, najwybitniejszych przedstawicieli i najbardziej reprezentatywnej literatury.	JAZZ1aK_W23
31.	Historia muzyki elektroakustycznej		W	N	fakultatywny	60	4	Prekursorzy muzyki konkretnej. Muzyka konkretna (Paryż) oraz futuryści włoscy. Nowe instrumenty: Cristal Baschet, fale Martenota, Tieriemin, itp. Nowe skale muzyczne, mikrotuning. Studio GRM Paryż. Studio Eksperymentalne PR w Warszawie. Studio w Kolonii. K.Stockhausen wybrane kompozycje. Początki live-electronic. Studio RAI w Mediolanie. Holandia nowe skale i eksperymenty muzyczne. Studio EMS Szwecja. Text-sound	JAZZ1aK_W23

								kompozycje. Konkursy i festiwale muzyki elektronicznej.	
32.	Historia teatru i filmu			N	fakultatywny	60	3	Światowa historia teatru i sztuki filmowej (wybrane zagadnienia).	JAZZ1aK_W23 JAZZ1aK_K04
33.	Wychowanie fizyczne			P	fakultatywny	60	3	Program przewiduje możliwość poznawania i doskonalenia umiejętności w 8 dyscyplinach sportowych.	
34.	Kształcenie słuchu II			N	fakultatywny	60	4	Słuchowa analiza struktur melodycznych i harmonicznyc, także z użyciem różnych technik organizacji materiału (np. serializm). Dyktanda rytmiczne, metryczno-harmoniczne, jedno i wielogłosowe, śpiewanie kanonów, czytanie nut głosem fragmentów z literatury muzycznej, improwizowanie melodii na bazie podanych skal.	JAZZ1aK_U12 JAZZ1aK_U27 JAZZ1aK_U05
35.	Technika Aleksandra			N	fakultatywny	1	20	Świadomość wpływu postawy na funkcjonowanie organizmu, umiejętność kontrolowania automatycznych reakcji na bodźce zewnętrzne i wewnętrzne, umiejętność radzenia sobie z napięciami i nerwobólami podczas gry oraz trema związana z występami publicznymi, podstawowa wiedza z anatomii, przywrócenie naturalnych procesów życiowych między innymi,	JAZZ1aK_W17 JAZZ1aK_W22 JAZZ1aK_U01 JAZZ1aK_U03 JAZZ1aK_U07 JAZZ1aK_U14 JAZZ1aK_U23 JAZZ1aK_K03 JAZZ1aK_K06 JAZZ1aK_K08
36.	Combo jazzowe			N	fakultatywny	60	10	Combo jazzowe: uzyskanie umiejętności i potrzebnej wiedzy do wykonywania związanego ze specjalnością reprezentatywnego repertuaru w różnych stylach, nabycie umiejętności opracowywania i realizowania własnej koncepcji	JAZZ1aK_W02 JAZZ1aK_W09 JAZZ1aK_W10 JAZZ1aK_W12 JAZZ1aK_U03 JAZZ1aK_U04 JAZZ1aK_U06

								artystycznej oraz uzyskanie środków niezbędnych do ich realizacji, uzyskanie umiejętności kształtowania i realizacji wizji artystycznej w zespole jazzowym, - umiejętność opracowania własnej partii, prawidłowej oceny jej roli oraz umiejscowienia jej w dziele muzycznym.	JAZZ1aK_U08 JAZZ1aK_U10 JAZZ1aK_U11 JAZZ1aK_U12 JAZZ1aK_U15 JAZZ1aK_U20 JAZZ1aK_K03
37.	Kształcenie słuchu komputerowe			N	fakultatywny	60	4	Słuchowe rozpoznawanie cech materiału dźwiękowego w zakresie wysokości (także mikrotonowość), metrum i rytmu oraz barw samplingowych i syntetycznych na bazie interaktywnych programów komputerowych do kształcenia słuchu. Rozwijanie precyzji wykonawczej w zakresie rytmu z uwzględnieniem trzeciego stopnia kwantyzacji.	JAZZ1aK_U12 JAZZ1aK_U27 JAZZ1aK_U05 JAZZ1aK_U16
38.	Techniki kompozytorskie XX w.			N	fakultatywny	60	4	Prezentacja i analiza stylów i technik kompozytorskich XX wieku. Próba własnego muzycznego szkicu / miniatury instrumentalnej. Przygotowanie programu koncertowego i publiczna prezentacja wybranych prac.	JAZZ1aK_W23
39.	Historia jazzu w Polsce			N	fakultatywny	60	2	Zapoznanie studentów z historią muzyki jazzowej w Polsce poprzez zgłębianie twórczości oraz biografii najważniejszych artystów.	JAZZ1aK_W01 JAZZ1aK_W02 JAZZ1aK_U05 JAZZ1aK_U13 JAZZ1aK_U18
40.	Zaawansowana harmonia jazzowa			N	fakultatywny	60	4	Celem przedmiotu jest nabycie przez studentów wiedzy i umiejętności z zakresu:	JAZZ1aK_W09 JAZZ1aK_U09 JAZZ1aK_U18 JAZZ1aK_U20

								<ul style="list-style-type: none"> - analizy funkccyjnej skomplikowanych progresji harmoniczych; - analizy nie-funccyjnej; - jazzowych modulacji harmoniczych; - budowy skal pentatoniczych, heksatoniczych; - nowoczesnych koncepcji harmoniczych; - budowy i zastosowania złoonych faktur (struktur) harmoniczych; reharmonizacji. 	
41.	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej		W	P	fakultatywny	60	10	Szczegółowe poznanie najważniejszych kierunków muzyki XX w. do chwili obecnej, doskonalenie umiejętności w odczytywaniu współczesnego zapisu muzycznego, udział w teatrze muzycznym bądź happeningu, nabywanie umiejętności improwizowania, prawidłowej interpretacji form otwartych, doskonalenie umiejętności wykonywania muzyki elektronicznej.	JAZZ1aK_W01 JAZZ1aK_W22 JAZZ1aK_U01 JAZZ1aK_U03 JAZZ1aK_U14
42.	Język obcy podstawowy - kont (angielski, niemiecki, włoski, francuski)	H	W	N	fakultatywny	60	3	Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego. Zastosowanie gramatyki w praktyce. Rozwijanie specyficznej frazeologii oraz idiomatyki języka obcego. Rozumienie ze słuchu. Dyskusje na podany temat, negocjacje, język sytuacyjny, dialogi, pytania i odpowiedzi.	JAZZ1aK_U24
43.	Język obcy dodatkowy (angielski, niemiecki, włoski, francuski, rosyjski,	H	W	N	fakultatywny	60	4	Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego i leksykalnego.	JAZZ1aK_U24

	hiszpański, łaciński, polski- dla obcokrajowców)							Zastosowanie gramatyki w praktyce. Rozwijanie specyficznej frazeologii oraz idiomatyki języka obcego. Rozumienie ze słuchu. Dyskusje na podany temat, negocjacje, język sytuacyjny, dialogi, pytania i odpowiedzi.	
Przedmioty fakultatywne kształcenia nauczycielskiego (specjalności instrumentalne)									
44.	Psychologia			N	fakultatywny	60	3	Celem przedmiotu jest zaznajomienie studentów z podstawowymi pojęciami, metodami i teoriami psychologii jako nauki: problematyką poznawczą, emocjonalno- motywacyjną, osobowości, różnic indywidualnych, społeczną i związaną z zastosowaniem psychologii w praktyce.	JAZZ1aK_W17 JAZZ1aK_U26 JAZZ1aK_K01 JAZZ1aK_K08
45.	Pedagogika			N	fakultatywny	60	3	Nabycie wiedzy na temat zasad, celów i metod nauczania, form pracy, środków dydaktycznych wykorzystywanych na lekcjach; struktury, budowy i typów lekcji. Nabycie umiejętności właściwego formułowania odpowiednich celów, metod i form pracy. Wiedza na temat sposobów oceny ucznia.	JAZZ1aK_W17 JAZZ1aK_U26 JAZZ1aK_K01 JAZZ1aK_K08
46.	Podstawy dydaktyki			N	fakultatywny	30	1	Nabycie wiedzy obejmującej cele, zasady, metody nauczania; formy pracy i środki dydaktyczne. Omawianie struktury lekcji, konspektu. Podstawa programowa, program nauczania, rozkład materiału. Sposoby oceny ucznia.	JAZZ1aK_W17 JAZZ1aK_U26 JAZZ1aK_K01 JAZZ1aK_K08
47.	Psychologia (kont)			N	fakultatywny	30	2	Opis zgodny z pkt 44 tabeli	

48.	Pedagogika (kont)			N	fakultatywny	30	2	Opis zgodny z pkt 45 tabeli	
49.	Praktyka psychologiczno-pedagogiczna			P	fakultatywny	30	1	Praktyczne zastosowanie wiedzy nabytej w ramach realizacji przedmiotów Psychologia i Pedagogika.	JAZZ1aK_W17 JAZZ1aK_U26 JAZZ1aK_K01 JAZZ1aK_K08
50.	Metodyka nowoczesnych technik kształcenia			N	fakultatywny	30	2	Przedmiot ma na celu zaznajomienie studenta ze współczesnymi metodami edukacyjnymi (Emila Jaques-Dalcroze'a, Carla Orffa, Zoltana Kodalya, Edwina Eliasa Gordona, Batii Strauss, Veroniki Cohen. Są to metody umuzykalniające, szczególnie przydatne w pracy z dziećmi. Ich znajomość może pomóc nauczycielowi w diagnozie i rozwiązywaniu problemów edukacyjnych uczniów, m.in. rytmicznych, pamięciowych, koordynacyjnych. Zastosowanie elementów metod w pracy pedagogicznej może przyczynić się do wspierania rozwoju kreatywności, motywować do pracy i dawać radość z muzykowania zarówno uczniowi jak i nauczycielowi. (10h - nauczanie metodą Suzuki)	JAZZ1aK_W17 JAZZ1aK_U26 JAZZ1aK_K01 JAZZ1aK_K08
51.	Higiena głosu z emisją			N	fakultatywny	30	1	Poznanie metod dbania o odpowiednią eksploatację głosu podczas mówienia w trudnych warunkach i w hałasie.	JAZZ1aK_W17 JAZZ1aK_U26 JAZZ1aK_K01 JAZZ1aK_K08
52.	Metodyka instrumentalna - podstawy			N	fakultatywny	60	4	Podstawy dydaktyki dotyczącej danej grupy instrumentów z uwzględnieniem jej cech wspólnych. Metodyka nauczania początkowego dla wybranych specjalności. Prezentacja najważniejszych trendów	JAZZ1aK_W17 JAZZ1aK_U26 JAZZ1aK_K01 JAZZ1aK_K08

								w metodyce instrumentalnej z ich ogólną charakterystyką.	
53.	Metodyka prowadzenia zespołów kameralnych			N	fakultatywny	30	2	Zajęcia pozwalają nabyć wiedzę w zakresie prowadzenia zespołów kameralnych na poziomie szkolnictwa podstawowego oraz średniego, z uwzględnieniem warunków ogólnorozwojowych oraz socjalnych. Precyzują znaczenie gry w zespole kameralnym jako przedmiotu głęboko umuzykalniającego, pozwalającego na rozwój muzyczny w poczuciu radości i bez stresu.	JAZZ1aK_W17 JAZZ1aK_U26 JAZZ1aK_K01 JAZZ1aK_K08
54.	Praktyka zawodowa nauczyciela			P	fakultatywny	120	5	Praktyczne zastosowanie wiedzy nabytej w ramach przedmiotów metodycznych w szkołach I i II stopnia. Obserwacja i prowadzenie lekcji poszerzone o dyskusje merytoryczne z pedagogiem przedmiotu.	JAZZ1aK_W17 JAZZ1aK_U26 JAZZ1aK_K01 JAZZ1aK_K08
55.	Metodyka instrumentalna			N	fakultatywny	30	2	Prezentacja rozwoju metodyki dla danej specjalności w perspektywie historycznej. Prezentacja najważniejszych traktatów oraz ewolucji poglądów metodycznych. Omówienie najważniejszych wydań praktyczno-wykonawczych i historyczno-krytycznych. Prezentacja aktualnych oraz historycznych poglądów na realizację ornamentacji. Omówienie poszczególnych etapów nauczania z uwzględnieniem aspektów techniczno-wykonawczych.	JAZZ1aK_W17 JAZZ1aK_U26 JAZZ1aK_K01 JAZZ1aK_K08

Objaśnienie oznaczeń:

H/S – zajęcia z dziedziny nauk humanistycznych / zajęcia z dziedziny nauk społecznych (student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, łącznie nie mniejszą niż 5 punktów ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne)

W – zajęcia do wyboru (zajęcia, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze łącznym nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów)

P/N – w przypadku kierunku studiów:

- o profilu praktycznym – P oznacza zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne w wymiarze łącznym większym niż 50% liczby punktów ECTS koniecznych do uzyskania studiów;

- o profilu ogólnoakademickim – N oznacza zajęcia związane z prowadzoną w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów w wymiarze łącznym większym niż 50 % liczby punktów ECTS koniecznych do ukończenia danych studiów i uwzględnia udział studentów w zajęciach przygotowujących do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności

KEU – kierunkowe efekty uczenia się

PLAN STUDIÓW

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Wydział Instrumentalny

Jazz i muzyka improwizowana

Studia I stopnia specjalność: gra na fortepianie, flecie poprzecznym, gitarze, gitarze basowej, kontrabasie, perkusji, puzonie, saksofonie, skrzypcach, trąbce

PLAN STUDIÓW

I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe		ROK: 1										ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
		semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6							
l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS	
1	FORTEPIAN	IN.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Egz	30	16	W	Egz	30	0	W	Zo	30	26	180	58	
2	Harmonia jazzowa	GR.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2				0				0	60	4	
3	Podstawy improwizacji z elementami rytmu w jazzie	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4				0				0				0				0	60	4	
4	Improwizacja jazzowa	ZB.				0				0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4				0				0	60	4	
5	Rytm we współczesnej muzyce jazzowej	GR.				0				0				0				0	C	Zo	15	0	C	Zo	15	3	30	3	
6	Literatura muzyki jazzowej	GR.				0				0	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6	W	Egz	30	3					0	90	9
7	Historia jazzu	GR.				0				0	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4	C	Zo	15	2					0	45	6
8	Fortepian dodatkowy	IN.	C	Zal	10	0	C	Egz	10	3				0				0				0				0	20	3	
9	Big band	ZB.				0	C	Zo	80	3	C	Zo	80	0	C	Zo	80	7	C	Zo	80	0	C	Zo	80	7	400	17	
10	Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	2				0				0				0				0	60	2	
RAZEM					115				195	30			200				200	39			170	5			125	36	1005	110	

UWAGI:

Fortepian dodatkowy

Pianiści – fortepian klasyczny, pozostałe instrumenty – fortepian jazzowy

Przedmioty ogólne

ROK: 1		ROK: 2		RAZEM
semestr: 1	semestr: 2	semestr: 3		

l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
1	Kształcenie słuchu	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0	60	4
2	Literatura muzyczna	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6				0	60	6
3	Analiza dzieła muzycznego	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4				0	30	4
4	Prawo autorskie	ZB.				0				0	W	Zo	30	1	30	1
5	Wychowanie fizyczne	ZB.	C	Zal	30	0	C	Zal	30	0				0	60	
RAZEM					105				105	14			30	1	240	15

II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6					
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
Combo jazzowe	1	Combo jazzowe	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	180	30
Język obcy podstawowy	2	Język angielski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	3	Język francuski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	4	Język niemiecki	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
	5	Język włoski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0				0	120	7
Przedmiot humanistyczny LIC(1)	6	Historia sztuki	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3				0				0				0				0	60	3
	7	Historia teatru i filmu	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3				0				0				0				0	60	3
Przedmiot humanistyczny LIC(2)	8	Aspekty zawodu muzyka	ZB.				0				0				0				0	C	Zo	30	2				0	30	2
	9	Podstawy wiedzy o zarządzaniu	ZB.				0				0				0				0	C	Zo	30	2				0	30	2

42

III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

semestr: 3	semestr: 4	semestr: 5	semestr: 6	realizacja
------------	------------	------------	------------	------------

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maks. liczba semestrów
grupa przedmiotów fakultatywnych _Jazz	1	Podstawy muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
	2	Muzyka polska XX i XXI wieku	ZB.	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	W	Zo	30	0	W	Egz	30	4	2
	3	Historia muzyki popularnej	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4	2
	4	Historia muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	W	Zal	30	0	W	Egz	30	4	2
	5	Historia teatru i filmu	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2
	6	Wychowanie fizyczne	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	4
	7	Kształcenie słuchu II	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	2
	8	Technika Alexandra	GR.	C	Zo	20	1				0	C	Zo	20	1				0	1
	9	Combo jazzowe	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	10	W	Egz	30	10	2
	10	Kształcenie słuchu komputerowe	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4	2
	11	Techniki kompozytorskie XX wieku	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	12	Historia jazzu w Polsce	ZB.	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	W	Zal	30	0	W	Zo	30	2	2
	13	Zaawansowana harmonia jazzowa	GR.				0				0	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4	2
	14	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	W	Egz	30	0	W	Egz	30	10	4
język obcy podstawowy kontynuacja	15	Język angielski	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	16	Język francuski	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	17	Język niemiecki	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	18	Język włoski	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
język obcy dodatkowy	19	Język angielski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	20	Język francuski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	21	Język hiszpański	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	22	Język łaciński	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	23	Język niemiecki	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	24	Język polski (dla obcokrajowców)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	25	Język rosyjski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4

	26	Język włoski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
I grupa przedmiotów pedagogicznych	27	Psychologia	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2
	28	Pedagogika	ZB.	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	W	Zal	30	0	W	Egz	30	3	2
	29	Podstawy dydaktyki	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
II grupa przedmiotów pedagogicznych	30	Psychologia (kont.)	ZB.				0				0	W	Egz	30	2				0	1
	31	Pedagogika (kont.)	ZB.				0				0	W	Zo	30	2				0	1
	32	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna	GR.				0				0	C	Zal	15	0	C	Zal	15	1	2
	33	Metodyka nowoczesnych technik kształcenia	GR.				0				0	W	Zo	30	2				0	1
III grupa przedmiotów pedagogicznych	34	Higiena głosu z emisją	GR.	C	Zo	30	1				0	C	Zo	30	1				0	1
	35	Metodyka instrumentalna - podstawy	GR.	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	W	Zo	30	0	W	Zo	30	4	2
	36	Metodyka prowadzenia zespołów kameralnych	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1
IV grupa przedmiotów pedagogicznych	37	Praktyka zawodowa nauczyciela	IN.				0				0	C	Zal	60	0	C	Zal	60	5	2
	38	Metodyka instrumentalna	GR.				0				0	W	Zo	15	0	W	Zo	15	2	2

uwagi do planu studiów:

- Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów I stopnia jest uzyskanie 180 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
 - W ramach przedmiotów wybieralnych student zobowiązany jest wybrać jeden przedmiot z każdej grupy.
 - Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk. Moduł przedmiotów pedagogicznych powinien być zrealizowany w całości (na studiach I lub II stopnia) tak, aby suma godzin wyniosła odpowiednio: 150 godz. metodyk i 120 godzin praktyk pedagogicznych.
 - Efekty kształcenia i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.
 - SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:
 - Student po uzyskaniu zaliczenia z języka dodatkowego nie może w kolejnym roku wybrać tego samego języka, na takim samym poziomie.
 - Język obcy podstawowy prowadzony jest na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.
 - Języki obce fakultatywne:
 - minimalna liczba studentów w grupie językowej – 6 osób;
 - język obcy podstawowy (kontynuacja) - stanowi kontynuację realizowanego języka podstawowego wybieralnego;
 - język obcy dodatkowy – to język inny niż zrealizowany język wybieralny. Kursy prowadzone na poziomach A1, A2, B1. Poziom grup języka dodatkowego ustala prowadzący.
 - W ramach studiów I stopnia studenci zobowiązani są do ukończenia szkolenia z zakresu zasad bezpieczeństwa, udzielania pierwszej pomocy (kurs BHP).
- Zatwierdzone Uchwałą nr 22/2021 Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie z dnia 24 czerwca 2021 roku.

PLAN STUDIÓW

I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe

l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2								ROK: 3								RAZEM					
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				semestr: 5				semestr: 6									
			forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS				
1	ARANŻACJA I KOMPOZYCJA JAZZOWA	IN.	W	Egz	20	0	W	Egz	20	16	W	Egz	20	0	W	Egz	20	16	W	Egz	20	0	W	Zo	20	26	120	58				
2	Podstawy improwizacji z elementami rytmu w jazzie	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	4				0				0				0				0	60	4				
3	Harmonia jazzowa	GR.	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2	C	Zo	15	0	C	Egz	15	2				0				0	60	4				
4	Zaawansowana harmonia jazzowa	GR.				0				0				0				0	C	Zo	15	0	C	Egz	15	3	30	3				
5	Czytanie partytur	ZB.				0				0	C	Zo	15	0	C	Egz	15	4				0				0	30	4				
6	Fortepian dodatkowy	IN.	C	Zo	10	0	C	Egz	10	3				0				0				0				0	20	3				
7	Instrumentacja	GR.				0				0	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4				0				0	30	4				
8	Kontrapunkt	GR.	C	Egz	30	0	C	Egz	30	4				0				0				0				0	60	4				
9	Wprowadzenie do dyrygowania	GR.				0				0				0				0	C	Zal	15	0	C	Egz	15	4	30	4				
10	Analiza partytur jazzowych	GR.				0				0				0				0	C	Zal	15	0	C	Zo	15	4	30	4				
11	Literatura muzyki jazzowej	GR.				0				0	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6	W	Egz	30	3				0	90	9				
12	Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	2				0				0				0				0	60	2				
RAZEM			135				135				31	95				95				32	95				3	65				37	620	103

UWAGI:

Fortepian dodatkowy

Pianiści – fortepian klasyczny, pozostałe instrumenty – fortepian jazzowy

Przedmioty ogólne

l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2				RAZEM	
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3					
			forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
1	Kształcenie słuchu	GR.	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0	60	4
2	Literatura muzyczna	GR.	W	Egz	30	0	W	Egz	30	6				0	60	6
3	Analiza dzieła muzycznego	GR.	C	Zo	15	0	C	Zo	15	4				0	30	4
4	Prawo autorskie	ZB.				0				0	W	Zo	30	1	30	1
5	Wychowanie fizyczne	ZB.	C	Zal	30	0	C	Zal	30	0				0	60	
RAZEM			105				105				14	30		1	240	15

II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1								ROK: 2				ROK: 3						RAZEM							
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4		semestr: 5			semestr: 6								
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
Instrument podstawowy	1	FLET POPRZECZNY JAZZOWY	IN.	W	Zo	10	0	W	Egz	10	10	W	Zo	10	0	W	Egz	10	10	W	Zo	10	0	W	Egz	10	10	60	30
	2	FORTEPIAN JAZZOWY	IN.	W	Zo	10	0	W	Egz	10	10	W	Zo	10	0	W	Egz	10	10	W	Zo	10	0	W	Egz	10	10	60	30
	3	GITARA JAZZOWA	IN.	W	Zo	10	0	W	Egz	10	10	W	Zo	10	0	W	Egz	10	10	W	Zo	10	0	W	Egz	10	10	60	30
	4	KONTRABAS JAZZOWY	IN.	W	Zo	10	0	W	Egz	10	10	W	Zo	10	0	W	Egz	10	10	W	Zo	10	0	W	Egz	10	10	60	30
	5	PERKUSJA JAZZOWA I INSTRUMENTY PERKUSYJNE	IN.	W	Zo	10	0	W	Egz	10	10	W	Zo	10	0	W	Egz	10	10	W	Zo	10	0	W	Egz	10	10	60	30
	6	PUZON JAZZOWY	IN.	W	Zo	10	0	W	Egz	10	10	W	Zo	10	0	W	Egz	10	10	W	Zo	10	0	W	Egz	10	10	60	30
	7	SAKSOFON JAZZOWY	IN.	W	Zo	10	0	W	Egz	10	10	W	Zo	10	0	W	Egz	10	10	W	Zo	10	0	W	Egz	10	10	60	30
	8	SKRZYPCY JAZZOWE	IN.	W	Zo	10	0	W	Egz	10	10	W	Zo	10	0	W	Egz	10	10	W	Zo	10	0	W	Egz	10	10	60	30
	9	TRĄBKA JAZZOWA	IN.	W	Zo	10	0	W	Egz	10	10	W	Zo	10	0	W	Egz	10	10	W	Zo	10	0	W	Egz	10	10	60	30
Język obcy podstawowy	10	Język angielski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0			0	120	7	
	11	Język francuski	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0			0	120	7	
	12	Język niemiecki	GR.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	0	C	Egz	30	4				0			0	120	7	

język obcy podstawowy kontynuacja	16	Język francuski	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	17	Język niemiecki	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
	18	Język włoski	GR.				0				0	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	2
język obcy dodatkowy	19	Język angielski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	20	Język francuski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	21	Język hiszpański	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	22	Język łaćski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	23	Język niemiecki	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	24	Język polski (dla obcokrajowców)	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	25	Język rosyjski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4
	26	Język włoski	GR.	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	L	Zo	30	0	L	Zo	30	3	4

uwagi do planu studiów:

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów I stopnia jest uzyskanie 180 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).

2. W ramach przedmiotów wybieralnych student zobowiązany jest wybrać jeden przedmiot z każdej grupy.

3. Efekty kształcenia i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.

4. SZCZEGÓLNE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:

- Student po uzyskaniu zaliczenia z języka dodatkowego nie może w kolejnym roku wybrać tego samego języka, na takim samym poziomie.

- Język obcy podstawowy prowadzony jest na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.

- Języki obce fakultatywne:

- minimalna liczba studentów w grupie językowej – 6 osób;

- język obcy podstawowy (kontynuacja) - stanowi kontynuację realizowanego języka podstawowego wybieralnego;

- język obcy dodatkowy – to język inny niż zrealizowany język wybieralny. Kursy prowadzone na poziomach A1, A2, B1. Poziom grup języka dodatkowego ustala prowadzący.

- W ramach studiów I stopnia studenci zobowiązani są do ukończenia szkolenia z zakresu zasad bezpieczeństwa, udzielania pierwszej pomocy (kurs BHP).

Zatwierdzone Uchwałą nr 22/2021 Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie z dnia 24 czerwca 2021 roku.