AKADEMIA MUZYCZNA

IM. KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO W KRAKOWIE

WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

KIERUNEK: INSTRUMENTALISTYKA

STUDIA II STOPNIA

AKADEMIA
MUZYCZNA
IM. KRZYSZTOFA
PENDERECKIEGO
W KRAKOWIE

PROGRAM STUDIÓW

SPIS TREŚCI

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA STUDIÓW

EFEKTY UCZENIA SIĘ

WYKAZ ZAJĘĆ

ZASADY ODBYWANIA PRAKTYK

PLAN STUDIÓW:

- GRA NA AKORDEONIE

- GRA NA FIDELACH KOLANOWYCH

- GRA NA FORTEPIANIE

- GRA NA GITARZE KLASYCZNEJ

- GRA NA HARFIE

- GRA NA KLAWESYNIE

- GRA NA LUTNI

- GRA NA ORGANACH

- GRA NA PERKUSJI

- GRA NA FORTEPIANIE HISTORYCZNYM

- GRA NA KONTRABASIE; GRA NA SKRZYPCACH; GRA NA WIOLONCZELI

- GRA NA ALTÓWCE; GRA NA PUZONIE; GRA NA SAKSOFONIE; GRA NA TUBIE;

GRA NA WALTORNI; GRA NA EUPHONIUM

- GRA NA FAGOCIE; GRA NA OBOJU

- GRA NA FLECIE; GRA NA KLARNECIE; GRA NA TRĄBCE

- GRA NA FLECIE TRAVERSO; GRA NA OBOJU HISTORYCZNYM;

GRA NA SKRZYPCACH HISTORYCZNYCH; GRA NA WIOLONCZELI HISTORYCZNEJ

- GRA NA FLECIE PROSTYM; GRA NA TRĄBCE HISTORYCZNEJ;

GRA NA VIOLI DA GAMBA; GRA NA VIOLONE

- GRA W DUECIE FORTEPIANOWYM; GRA W ZESPOLE KAMERALNYM Z FORTEPIANEM;

GRA W KWARTECIE SMYCZKOWYM

- AKOMPANIAMENT FORTEPIANOWY W ZAKRESIE GRY Z WOKALISTAMI;

AKOMPANIAMENT FORTEPIANOWY W ZAKRESIE GRY Z INSTRUMENTAMI SMYCZKOWYMI;

AKOMPANIAMENT FORTEPIANOWY W ZAKRESIE GRY Z INSTRUMENTAMI DĘTYMI

- PLAN w jęz. ANGIELSKIM

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA STUDIÓW

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA STUDIÓW

Jednostka odpowiedzialna za studia	Wydział Instrumentalny
Nazwa kierunku studiów	Instrumentalistyka
Specjalności	gra na: fortepianie, organach, fidelach kolanowych, harfie, gitarze klasycznej, skrzypcach, altówce, wiolonczeli, kontrabasie, akordeonie, fagocie, flecie, klarnecie, oboju, saksofonie, euphonium, puzonie, trąbce, tubie, waltorni, perkusji, klawesynie, fortepianie historycznym, flecie prostym, flecie traverso, oboju histrotycznym, trąbce historycznej, lutni, violi da gamba, violone, skrzypcach historycznych, wiolonczeli historycznej, *gra w duecie fortepianowym, gra w zespole kameralnym z fortepianem, gra w kwartecie smyczkowym, akompaniament fortepianowy w zakresie gry z instrumentami smyczkowymi, akompaniament fortepianowy w zakresie gry z instrumentami dętymi, akompaniament fortepianowy w zakresie gry z wokalistami.
Poziom studiów *(studia pierwszego stopnia / studia drugiego stopnia / jednolite studia magisterskie)*	studia drugiego stopnia
Profil *(praktyczny / ogólnoakademicki)*	ogólnoakademicki
Forma studiów / czas trwania studiów *(stacjonarna / niestacjonarna; czas trwania studiów w semestrach)*	studia stacjonarne drugiego stopnia, 4 semestry
Przyporządkowanie kierunku studiów do dyscypliny naukowej lub artystycznej, a dla kierunku przyporządkowanego do więcej niż jednej dyscypliny określenie dla każdej z tych dyscyplin procentowego udziału liczby punktów ECTS w liczbie punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów na danym poziomie, ze wskazaniem dyscypliny wiodącej *(zgodnie z Obwieszczenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 12 lutego 2025 r. w sprawie ogłoszenia jednolitego tekstu rozporządzenia Ministra Edukacji i Nauki w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych Dz.U. 2025 poz. 211)*	Dyscyplina: **Sztuki muzyczne** – dyscyplina wiodąca (Dziedzina sztuki) 100% ECTS
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom *(licencjat / magister)*	magister

Język studiów	polski
Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	120

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów II stopnia jest uzyskanie 120 punktów ECTS w trakcie 2 lat = 4 semestrów nauki (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).

2. Zrealizowanie pełnego programu studiów oraz zdanie egzaminów dyplomowych uprawnia do uzyskania tytułu magistra sztuki.

3. Łączna liczba pkt ECTS w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: 120 ECTS

4. Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych: 5 ECTS.

5. Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk w ogólnym wymiarze 240 godzin.

6. PRAKTYKI Student realizuje praktyki odpowiadające odpowiednim przedmiotom metodycznym (wybranym przez studenta).

7. Obliczanie średniej ważonej (dla celów stypendialnych): na końcu roku student zawsze otrzymuje ocenę (z zaliczenia lub egzaminu), która mnożona jest przez punkty ECTS. Jeśli przedmiot przewiduje ocenę po semestrze zimowym, średnia 2 ocen otrzymanych w roku mnożona jest przez punkty ECTS.

8. Efekty uczenia się i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.

9. SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:

• Przedmioty zrealizowane na studiach I stopnia, które posiadają te same treści programowe, nie mogą być powtarzane.

• Przedmioty realizowane indywidualnie: Instrument główny, Nauka akompaniamentu, Instrument wymienny, Fortepian dodatkowy; grupowo (tzw. mało-grupowe): Kameralistyka, Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej, powinny być realizowane w grupie 2 – 5 osób. Pozostałe przedmioty realizowane grupowo powinny przekraczać liczbę 5 osób, a ich liczebność uzależniona jest od treści programowych, określonych programem nauczania przedmiotu i możliwościami lokalowymi Uczelni.

• Język obcy prowadzony jest na poziomie biegłości wyższym niż B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady.

• Przedmioty zbiorowe realizowane przez semestr/rok mogą być uruchamiane w cyklu dwuletnim.

EFEKTY UCZENIA SIĘ

EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU STUDIÓW INSTRUMENTALISTYKA

OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ W OBSZARZE KSZTAŁCENIA W ZAKRESIE SZTUKI

Objaśnienie oznaczeń:

A (przed podkreślnikiem) – skrót nazwy kierunku studiów (jedno- lub kilkuliterowy)
ewentualnie b (przed podkreślnikiem) – skrót nazwy specjalności/modułu (jednoliterowy)
X (przed podkreślnikiem) – poziom kształcenia: 1 – studia pierwszego stopnia, 2 – studia drugiego stopnia, M – jednolite studia magisterskie
y (przed podkreślnikiem) – profil kształcenia: a – profil ogólnoakademicki, p – profil praktyczny
K (przed podkreślnikiem) – kierunkowe efekty kształcenia
W (po podkreślniku) – kategoria wiedzy
U (po podkreślniku) – kategoria umiejętności
K (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych
P6S – charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego (S) na poziomie 6 Polskiej Ramy Kwalifikacji (P)
P7S – charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego (S) na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji (P)
01, 02, 03 i kolejne – numer efektu kształcenia w obrębie danej kategorii, zapisany w postaci dwóch cyfr dziesiętnych (numery 1–9 są poprzedzone cyfrą 0)

Osoba posiadająca kwalifikacje drugiego stopnia		
Symbol efektu	**EFEKTY UCZENIA SIĘ** **Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia na kierunku na kierunku instrumentalistyka absolwent:**	**Odniesienie efektów uczenia do PRK oraz – jeśli dotyczy – do standardu kształcenia nauczycieli**
Wiedza		
Ins2aK_W01	osiągnął gruntowną znajomość repertuaru związanego ze swoją specjalnością oraz - gdy zachodzi taka potrzeba - z instrumentami pokrewnymi, w szczególności w zakresie wybranego stylu i profilu studiów (profil studiów dotyczy wybranych specjalności)	P7S_WG
Ins2aK_W02	zna szczegółowe zasady dotyczące dziedziny instrumentalistyka niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie właściwym dla studiowanej specjalności	P7S_WG
Ins2aK_W03	zna kontekst historyczny i kulturowy dziedziny instrumentalistyka i związek z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę	P7S_WG
Ins2aK_W04	zna zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych	P7S_WG
Ins2aK_W05	zna i rozumie trendy rozwojowe w historii muzyki oraz orientuje się w dotyczącym tej problematyki piśmiennictwie, a także zna gruntownie style i gatunki muzyczne wraz z reprezentatywnymi dla nich dziełami oraz związane z nimi tradycje wykonawcze	P7S_WG
Ins2aK_W06	poznał wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	P7S_WG

Ins2aK_W07	posiada wiedzę i umiejętności w zakresie konstruowania pracy naukowej i terminologii naukowej odnoszącej się do zjawisk muzycznych	P7S_WG
Ins2aK_W08	zna szeroki zakres wzorców leżących u podstaw improwizacji i umie je stosować w różnych kontekstach (dotyczy wybranych specjalności i wybranego zakresu programu studiów)	P7S_WG
Ins2aK_W09	dysponuje szeroką wiedzą dotyczącą stylistycznego zróżnicowania realizacji *basso continuo* (dotyczy wybranych specjalności i wybranego zakresu programu studiów)	P7S_WG
Ins2aK_W10	wykazuje głębokie zrozumienie powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę w dalszym rozwoju artystycznym	P7S_WG
Ins2aK_W11	poznał trendy rozwojowe z zakresu dziedziny instrumentalistyka w szczególności w obrębie wybranej specjalności	P7S_WK
Ins2aK_W12	dysponuje pogłębioną wiedzą o współczesnym życiu artystycznym i naukowym oraz instytucjach kultury w zakresie studiowanej specjalności	P7S_WK
Ins2aK_W13	posiada wiedzę w zakresie przepisów prawa, odnoszących się do instytucji związanych z wybraną sferą działalności kulturalnej, medialnej, promocyjnej oraz finansowej, w szczególności prawa autorskiego i prawa związanego z zarządzaniem własnością intelektualną	P7S_WG
Ins2aK_W14	wykazuje znajomość podstawowych zagadnień związanych z historycznie zorientowanym wykonawstwem muzyki dawnej oraz z technikami kompozytorskimi, notacją i praktyką wykonawczą muzyki współczesnej	P7S_WG
Ins2aK_W15	zna budowę, sposób funkcjonowania i rozwój historyczny instrumentu związanego z jego specjalnością, a także orientuje się w dotyczącej go problematyce technologicznej	P7S_WG
Umiejętności		
Ins2aK _U01	potrafi wykorzystywać wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą opracowywanie i realizowanie własnych, oryginalnych koncepcji artystycznych w oparciu o wiedzę dotyczącą wzorców formalnych, stylów muzycznych i tradycji wykonawczych	P7S_UW
Ins2aK _U02	wykonuje obszerny repertuar związany ze swoją specjalnością, wykazując się swobodą w interpretowaniu utworów w różnych stylach i specjalizując się w wybranym przez siebie stylu	P7S_UW
Ins2aK _U03	wykazuje pełne opanowanie techniki (technik) gry na instrumencie, odpowiadające wymaganiom stawianym przez repertuar, z uwzględnieniem - jeśli dotyczy to danej specjalności i wybranego zakresu specjalizacji stylistycznej - historycznych technik wykonawczych	P7S_UU P7S_UW
Ins2aK _U04	jest przygotowany do całkowicie samodzielnej pracy nad repertuarem oraz wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P7S_UU P7S_UW
Ins2aK _U05	jest przygotowany do współdziałania w różnych składach instrumentalnych i wokalno-instrumentalnych w oparciu o wiedzę dotyczącą wzorców formalnych, stylów muzycznych i tradycji wykonawczych, a także do podjęcia wiodącej roli	P7S_UO

	w zespołach muzycznych (dotyczy wybranych specjalności i wybranego zakresu programu studiów)	
Ins2aK _U06	osiągnął wysoki poziom biegłości w improwizowaniu (dotyczy wybranych specjalności i wybranego zakresu programu studiów)	P7S_UU P7S_UW
Ins2aK _U07	opanował w wysokim stopniu umiejętność poprawnej stylistycznie realizacji *basso continuo* w oparciu o bas cyfrowany i niecyfrowany (dotyczy wybranych specjalności i wybranego zakresu programu studiów)	P7S_UW
Ins2aK _U08	posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie pisemnej i ustnej na podstawie wiedzy zawartej w materiałach źródłowych oraz jej interpretacji, a także opisu zjawisk muzycznych językiem naukowym	P7S_UK
Ins2aK _U09	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu wyższego niż B2 wg Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK
Ins2aK _U10	jest w pełni przygotowany do samodzielnej pracy koncertowej i wykazuje się umiejętnością nawiązania kontaktu z różnymi rodzajami publiczności przez odpowiedni dobór programów koncertowych oraz wierne, płynne i artystycznie ukształtowane ich wykonywanie	P7S_UK
Ins2aK_U11	posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy psychologiczno-pedagogicznej oraz umiejętności metodyczne niezbędne do prowadzenia zajęć dydaktycznych w szkolnictwie muzycznym i ogólnokształcącym i w ramach projektów edukacyjnych	P7Z_UO P7Z_UN B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-.U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.-U.11 D.2./E.2.U.1.-U.3.
Kompetencje społeczne		
Ins2aK _K01	wykazuje zdolność integrowania nabytej wiedzy, podejmowania samodzielnych, nowych i kompleksowych działań również w warunkach ograniczonego dostępu do informacji, a także w stopniu znaczącym przyswoił sobie umiejętność krytycznej oceny	P7S_UU P7S_KK
Ins2aK _K02	w sposób świadomy i poparty doświadczeniem wykorzystuje w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające jego działania w kierunku uzyskania pewności siebie	P7S_KK
Ins2aK _K03	posiada umiejętność inicjowania i przewodniczenia pracy zespołowej, prowadzenia negocjacji oraz przekazywania swoich rozwiązań i przemyśleń w sposób jednoznaczny i zrozumiały zarówno dla odbiorców profesjonalnych, jak i nieprofesjonalnych z zastosowaniem technologii informacyjnych. Jest przygotowany do podejmowania działań edukujących społeczeństwo w zakresie kultury muzycznej, współinicjowania i organizacji wartościowych projektów kulturalnych i innych działań na rzecz środowiska społecznego	P7S_KR P7S_KO P7S_KK P7S_KO B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-.K.4. B.3.K.1. C.K.1.-K.2. D.1./E.1.K.1.-K.9

		D.2./E.2.K.1.
Ins2aK _K04	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie	P7S_UU P7S_KR
Ins2aK _K05	jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7S_UU P7S_KR
Ins2aK _K06	jest zdolny do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi adekwatnie ocenić inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i sztuki	P7S_KK
Ins2aK _K07	korzysta z możliwości poszerzania swojej wiedzy, modyfikuje ukształtowane w czasie studiów schematy poznawcze poprzez ustawiczne samokształcenie, jest gotów do inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób	P7S_UU P7S_KR
Ins2aK _K08	potrafi zaplanować swoją drogę kariery zawodowej, upowszechniać, w szerokich kręgach społecznych, treści i formy z zakresu kultury muzycznej oraz zarządzać zasobami własności intelektualnej w oparciu o znajomość prawa autorskiego	P7S_KO P7S_KR

WERYFIKACJA I OCENA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ
OSIĄGANYCH PRZEZ STUDENTA W TRAKCIE CAŁEGO CYKLU KSZTAŁCENIA
W AKADEMII MUZYCZNEJ IM. KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO W KRAKOWIE

- **Weryfikacja wynikająca ze specyfiki kształcenia w uczelni artystycznej**

Kształcenie studentów w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie – oparte na twórczej relacji Mistrz – Uczeń (koncepcja zajęć indywidualnych, o charakterze interaktywnym), zakładające częste występy publiczne – powoduje, że weryfikacja i ocena efektów uczenia się dokonuje się na bieżąco, w trakcie całego roku akademickiego, poprzez następujące formy twórczej aktywności:

- koncerty – solowe, w zespołach kameralnych i orkiestrach (kameralnej, symfonicznej, barokowej, big bandzie czy dętej);
- prezentacje artystyczne / naukowe w ramach sesji artystyczno-badawczych czy seminariów-warsztatów;
- kolokwia ustne i pisemne;
- egzaminy dyplomowe;
- obrony pracy dyplomowych.

Ocena umiejętności i postępów w kształceniu obejmuje również:

- kontrolę obecności na zajęciach;
- badanie aktywności w przeprowadzanych na zajęciach dyskusjach, inspirowanych przez nauczyciela, przygotowywaniu prezentacji multimedialnych na zadane tematy.

Weryfikacja dotyczy wszystkich kategorii efektów: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Służy jej także ocena nauczyciela dokonywana przez studenta w systemie elektronicznym według ustalonego wzorca ankiety.

- **Sylabusy**

Nauczyciele akademiccy (indywidualnie lub grupowo) zobowiązani są do przygotowania sylabusu prowadzonego przedmiotu, w którym określone zostają warunki i wymogi sprawdzania realizacji zakładanych efektów uczenia się. Treść sylabusu precyzuje metody nauczania i kryteria weryfikacji uzyskania zakładanych efektów z uwzględnieniem *differentia specifica* danego przedmiotu. Na pierwszych zajęciach prowadzący przekazuje studentom informacje o warunkach i wymogach sprawdzania efektów uczenia się w oparciu o sylabus, a także udostępnia go w systemie elektronicznym, bądź w innej czytelnej formie. Na bieżąco dokonuje analizy osiąganych efektów uczenia się w oparciu o pracę studentów na zajęciach.

Nauczyciel akademicki lub powołana komisja egzaminacyjna zalicza przedmiot na podstawie poszczególnych efektów uczenia się, uwzględnionych w opisie przedmiotu. Wpisuje następnie oceny w elektronicznym protokole oraz weryfikuje zakładane efekty kształcenia dla przedmiotu.

- **Praktyki**

Efekty uczenia się, uzyskiwane dzięki praktykom studenckim, stanowią dopełnienie koncepcji kształcenia, pozwalają też zweryfikować umiejętności oraz kompetencje społeczne studenta. Weryfikacji takich efektów dokonuje opiekun praktyk lub osoba wyznaczona przez dziekana danego wydziału, w porozumieniu z przedstawicielami instytucji, w których praktyka jest realizowana. Weryfikuje osiągnięcie efektów przez studenta na podstawie oceny dokumentacji praktyki i opinii przedłożonej przez studenta.

WYKAZ ZAJĘĆ

WYKAZ ZAJĘĆ

Nazwa kierunku studiów: INSTRUMENTALISTYKA
Specjalności: fortepianie, organach, fidelach kolanowych, harfie, gitarze klasycznej, skrzypcach, altówce, wiolonczeli, kontrabasie, akordeonie, fagocie, flecie, klarnecie, oboju, saksofonie, euphonium, puzonie, trąbce, tubie, waltorni, perkusji, klawesynie, fortepianie historycznym, flecie prostym, flecie traverso, oboju historycznym, trąbce historycznej, lutni, violi da gamba, violone, skrzypcach historycznych, wiolonczeli historycznej,
*** specjalności uruchamiane od roku akademickiego 2022/23: gra w duecie fortepianowym, gra w zespole kameralnym z fortepianem, gra w kwartecie smyczkowym, akompaniament fortepianowy w zakresie gry z instrumentami smyczkowymi, akompaniament fortepianowy w zakresie gry z instrumentami dętymi, akompaniament fortepianowy w zakresie gry z wokalistami.**
Poziom studiów: II STOPNIA
Profil: OGÓLNOAKADEMICKI
Forma studiów: STACJONARNA

1. **Wykaz zajęć (przedmiotów) dla kierunku Kompozycja i Teoria muzyki z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się**

L.p.	**Nazwa zajęć (przedmiotu)**	**H/S**	**P/N**	**Typ zajęć (przedmiotu)** *(np. kierunkowy, kształcenia ogólnego, fakultatywny)*	**Łączna liczba godzin**	**Łączna liczba punktów ECTS**	**Treści programowe**	**Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się** *(symbole KEU)*
Przedmioty obowiązkowe								
1.	Instrument główny Instrument główny* (w zakresie kameralistyki)		N	kierunkowy	120 (120)	52 (36)	Program nauczania jest zindywidualizowany dla każdego studenta, stosownie do jego predyspozycji, temperamentu i potrzeb. Na tej podstawie, a także na podstawie indywidualnych możliwości i tempa rozwoju, dla każdego studenta opracowywane są długoterminowe plany kształcenia i elastyczne plany	Ins2aK_W01 Ins2aK_W02 Ins2aK_W03 Ins2aK _U01 Ins2aK _U02 Ins2aK _U03 Ins2aK _U04 Ins2aK _U05 Ins2aK _U10 Ins2aK _K02

							okresowe (zwykle na semestr), uwzględniające harmonijny rozwój muzyczny i techniczny oraz zmierzające do znalezienia dla każdego, właściwego sposobu komunikowania się ze słuchaczami za pomocą instrumentu. W dwuletnim programie nauczania znajduje się m.in.: - doskonalenie warsztatu gry w zakresie wszystkich jego elementów poprzez poszerzanie możliwości wykonawczych, interpretacji utworu i tworzenia własnej wizji kształtu Interpretacyjnego, poznanie elementów psychologii i fizjologii gry oraz roli ciała jako integralnej części formowania utworu muzycznego – zagadnień niezbędnych do właściwego wykorzystania w grze aparatu ruchu, umiejętności opanowania stresu i tremy.	
2.	Instrument dodatkowy* (w zakresie kameralistyki)		N	kierunkowy	30	10	Doskonalenie warsztatu gry na wybranym instrumencie dodatkowym w zakresie wszystkich jego elementów, poszerzanie możliwości wykonawczych poprzez doskonalenie techniki gry, realizowanie ćwiczeń technicznych i etiud o zróżnicowanej problematyce, umożliwiających rozwój możliwości wykonawczych i interpretacyjnych studenta, -opanowanie metod efektywnego ćwiczenia i samodzielnej pracy na instrumencie.	Ins2aK_W01 Ins2aK_W02 Ins2aK_W03 Ins2aK _U01 Ins2aK _U02 Ins2aK _U03 Ins2aK _U04 Ins2aK _U05 Ins2aK _U10 Ins2aK _K02

3.	Czytanie a'vista z transpozycją*		P	kierunkowy	60	6	Doskonalenie czytania a'vista. Profesjonalne, szczegółowe zapoznanie się z partią solisty lub wokalisty i umiejętność jej śledzenia. Czytanie w kluczach. . Doskonalenie szybkości reakcji na tak charakterystyczne elementy wspólnego muzykowania jak budowa frazy, oddech, a w przypadku pracy z wokalistą analiza tekstu literackiego, akcentacja słowna i zdaniowa. Kształtowanie szybkiej reakcji na niespodziewane wydarzenia na estradzie ze strony partnera. Zwracanie uwagi na specyfikę danego instrumentu lub głosu, wyczucie balansu i dynamiki.	Ins2aK _U02 Ins2aK _U10
4.	Seminarium pisemnej pracy dyplomowej		N	ogólny	15	4	Metodologie współczesnej humanistyki; muzykologia i teoria muzyki; metody analizy, problematyka interpretacji hermeneutycznej; wybór tematu pracy magisterskiej, jego analiza, dobór wstępnej bibliografii, dyskusja nad lekturami; konstrukcja referatu, rozprawki, pracy naukowej. Określenie tematu, zakresu i celu pracy; dobór wstępnej bibliografii; dyskusja nad koncepcją pracy, przygotowanie konspektu.	Ins2aK_W02, Ins2aK_W03, Ins2aK_W05, Ins2aK_W07, Ins2aK_W10, Ins2aK _U08, Ins2aK _K04, Ins2aK _K07

5.	Metodologia pracy naukowej		N	ogólny	30	3	Przejawy twórczego myślenia kontrapunktycznego i twórczego zastosowania technik kontrapunktycznych w muzyce kompozytorów XX wieku na przykładzie wybranych utworów.	Ins2aK_W07, Ins2aK _U08, Ins2aK _U09, Ins2aK _K04
6.	Literatura specjalistyczna		N	ogólny	120	8	Poznanie i opanowanie kanonu literatury muzycznej polskiej i światowej ze wszystkich epok i stylów. Praktyczne poznanie kanonu literatury zróżnicowanej pod względem stylu i epoki. Przygotowanie do samodzielnego poszerzania i tworzenia własnego repertuaru, kształcenie twórczych umiejętności kreowania dzieła muzycznego oraz krytycznej oceny własnych osiągnięć w zakresie sztuki wykonawczej; - praktyczne poznanie kanonu współczesnej literatury światowej.	Ins2aK_W01, Ins2aK_W05, Ins2aK_W10, Ins2aK _U01, Ins2aK _U08, Ins2aK _K01, Ins2aK _K04
7.	Studia orkiestrowe		N	Kierunkowy wybieralny	30 / 90	3 / 9	Poznanie najważniejszych partii solowych i tutti w utworach orkiestrowych, zaznajomienie się i opanowanie problemów wykonawczych i interpretacyjnych, rozwijanie umiejętności czytania nut a'vista. Zaznajomienie się z całością dzieł oraz poznanie roli swojej partii jaką spełnia w poszczególnych fragmentach. Rozwijanie zdolności samooceny i przyswojenie	Ins2aK_W01, Ins2aK_W02, Ins2aK_W03, Ins2aK_W04, Ins2aK_W05, Ins2aK_W06, Ins2aK_W07, Ins2aK_W08, Ins2aK_W10, Ins2aK_W11, Ins2aK_W12, Ins2aK_W13,

							nowoczesnych metod ćwiczenia, rzutujących na efektywność samodzielnego przygotowania repertuaru do orkiestry. Zdobycie wiedzy o szczególnie ważnych elementach gry w orkiestrze.	Ins2aK_W14, Ins2aK_W15, Ins2aK _U01, Ins2aK _U02, Ins2aK _U03, Ins2aK _U04, Ins2aK _U05, Ins2aK _U06, Ins2aK _U08, Ins2aK _U10, Ins2aK _K01, Ins2aK _K02, Ins2aK _K05, Ins2aK _K06, Ins2aK _K07, Ins2aK _K08
8.	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej		N	Kierunkowy/ wybieralny	30	2	Omówienie instrumentarium muzyki dawnej. Przegląd środków wykonawczych muzyki dawnej w zakresie ornamentyki, artykulacji, dynamiki i wyznaczania właściwego tempa. Zapoznanie się ze środkami interpretacji w ramach tzw. stylu swobodnego. Przegląd europejskich stylów muzycznych XVII i XVIII wieku z zaznaczeniem właściwych dla nich środków wykonawczych.	Ins2aK_W02, Ins2aK_W03, Ins2aK_W05, Ins2aK_W06, Ins2aK_W07, Ins2aK_W10, Ins2aK_W14, Ins2aK _U01, Ins2aK _U03, Ins2aK _U04, Ins2aK _U08, Ins2aK _K04, Ins2aK _K05, Ins2aK _K07
9.	Zarządzanie karierą artystyczną*		N	ogólny	30	3	Przedmiot umożliwia zapoznanie się z najważniejszymi elementami wpływającymi na rozwój drogi zawodowej artysty muzyka, takimi jak: wybrane aspekty prawa autorskiego, znajomość źródeł finansowania	Ins2aK_W13 Ins2aK _K05 Ins2aK _K08

							działalności artystycznej, umiejętność pozyskiwania środków na własne projekty, umiejętność kształtowania i promowania wizerunku artysty, promocja działalności artystycznej. Zajęcia mają charakter warsztatowy z naciskiem na praktyczne wykonywanie zadań	
Przedmioty wybieralne								
10.	Przedmioty praktyczne (praktyka do wyboru: Estradowa, nagraniowa, orkiestrowa, propedeutyki instrumentalnej, praktyka w klasie akompaniamentu, basso continuo)		P	wybieralny	30	2	Przygotowanie do zawodu artysty muzyka instrumentalisty i prowadzenia samodzielnej działalności artystycznej (w zakresie gry solowej, kameralnej, orkiestrowej, nagraniowej). Rozpoznanie zdolności i predyspozycji studenta oraz odpowiednie ukierunkowanie kształtowania osobowości artystycznej (np. jako solisty, kameralisty, muzyka orkiestrowego). Rozwijanie i doskonalenie praktycznych umiejętności związanych z przyszłą działalnością artystyczną, przygotowanie do uczestnictwa w życiu muzycznym oraz upowszechniania wartości estetycznych sztuki muzycznej. Doskonalenie umiejętności w zakresie zagadnień dotyczących techniki nagraniowej, pracy w studio, związków muzyki i technologii. Pogłębianie wiedzy z zakresu edycji i montażu dźwięku, nabycie umiejętności rozróżniania	Ins2aK _K01, Ins2aK _K02, Ins2aK _K03, Ins2aK _K05, Ins2aK _K06, Ins2aK _K07

							specjalistycznych cech muzycznych programów komputerowych. Praktyczne zastosowanie umiejętności nabytych na przedmiocie Nauka akompaniamentu z grą a vista.	
11.	Kameralistyka		N	wybieralny	60/120	10/ 20	Doskonalenie zdolności współpracy z partnerami w różnych formacjach kameralnych. Praktyczne poznanie wybranych dzieł literatury kameralnej. Pogłębianie analizy formy i stylu wykonawczego, dogłębna i szczegółowa praca nad utworami w aspekcie interpretacji i umiejętności publicznej prezentacji dzieł artystycznych, z uwzględnieniem specyfiki gry w zespole kameralnym. Niezwykle ważnym elementem jest zarówno praca indywidualna studenta jak i szczegółowe zapoznanie się z partiami współpartnerów. Przygotowanie do prezentacji publicznych w ramach lekcji, audycji, egzaminów, kursów mistrzowskich oraz występów konkursowych. Wspólna analiza prezentacji utworu po występie publicznym zespołu.	Ins2aK_W01, Ins2aK_W04, Ins2aK_W06, Ins2aK_W09, Ins2aK _U01, Ins2aK _U04, Ins2aK _U05, Ins2aK _U07, Ins2aK _U10, Ins2aK _K03, Ins2aK _K05, Ins2aK _K06
12.	Orkiestra (wymiar godzin i pkt. ECTS uzależniony od wybranej specjalności)		N	wybieralny	240 180 120	16 12 8	Przygotowanie studenta do pracy w orkiestrze zawodowej w zakresie realizowania zadań głosów uzupełniających w dętej grupie oraz roli tutti w grupach smyczkowych i na pozostałych instrumentach. Umiejętność pracy w zespole	Ins2aK_W01, Ins2aK_W02, Ins2aK_W03, Ins2aK_W05, Ins2aK_W06, Ins2aK_W11, Ins2aK _U01, Ins2aK _U02,

							orkiestrowym. Znajomość najważniejszych pozycji literatury orkiestrowej. Praca nad uzyskaniem jednolitego, spójnego brzmienia, wspólnej intonacji, rytmicznej precyzji, właściwej reakcji na uwagi i gest prowadzącego. Prowadzenie grupy - koncertmistrz w orkiestrze barokowej. Umiejętność współpracy w ramach różnych zespołów instrumentalnych (orkiestra symfoniczna, kameralna, dęta, barokowa, big band).	Ins2aK _U03, Ins2aK _U05, Ins2aK _U10, Ins2aK _K01, Ins2aK _K02, Ins2aK _K03, Ins2aK _K06, Ins2aK _K07
13.	Instrument wymienny lub pokrewny (do wyboru: flet piccolo, obój historyczny, flugelhorn, klarnet basowy, klarnet piccolo kontrafagot, rożek angielski, rożek basetowy trąbka piccolo, trąbka historyczna, flet traverso, skrzypce historyczne, wiolonczela barokowa)		N	wybieralny	30	10	zapoznanie studenta z instrumentem wymiennym lub pokrewnym (stosownie do reprezentowanej specjalności) w tym ze sposobami zadęcia, aplikaturą, artykulacją itp.-doskonalenie warsztatu gry na wybranym instrumencie w zakresie wszystkich jego elementów - poszerzanie możliwości wykonawczych poprzez doskonalenie techniki gry na instrumencie wymiennym/ pokrewnym -realizowanie ćwiczeń technicznych i etiud o zróżnicowanej problematyce, umożliwiających rozwój możliwości wykonawczych i interpretacyjnych studenta, -opanowanie metod efektywnego ćwiczenia i samodzielnej pracy na instrumencie, nauka wiernego odczytywania tekstu utworu, w tym m. in. korzystanie z właściwych wydawnictw, zrozumienie i uwzględnienie intencji kompozytora	Ins2aK_W01 Ins2aK_W02 Ins2aK_W03 Ins2aK_W04 Ins2aK_W06 Ins2aK_W10 Ins2aK_W11 Ins2aK_W14 Ins2aK_W15 Ins2aK_U01 Ins2aK_U02 Ins2aK_U03 Ins2aK_U04 Ins2aK_U05 Ins2aK_U10 Ins2aK_K01 Ins2aK_K02 Ins2aK_K06 Ins2aK_K07 Ins2aK_K08

							oraz estetyki właściwej dla danego stylu czy epoki, -doskonalenie umiejętności czytania nut a'vista, nabywanie umiejętności samodzielnego opracowania interpretacji utworu i tworzenia własnej wizji kształtu interpretacyjnego -poznanie elementów psychologii i fizjologii gry oraz roli ciała jako integralnej części formowania utworu muzycznego –zagadnień niezbędnych do właściwego wykorzystania w grze aparatu ruchu, umiejętności opanowania stresu i tremy, -poznanie i opanowanie kanonu literatury wybranego instrumentu, polskiej i światowej ze wszystkich epok i stylów	
14.	Język obcy podstawowy (angielski, niemiecki, francuski, włoski)	H	N	wybieralny	60	7	Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego. Zastosowanie gramatyki w praktyce. Poprawne wyrażanie teraźniejszości, przeszłości i przyszłości. Rozwijanie specyficznej frazeologii oraz idiomatyki języka obcego. Rozumienie ze słuchu. Pisanie wypracowań na tematy związane z muzyką.	Ins2aK _U09
15.	Przedmiot humanistyczny MGR (1) (do wyboru Wprowadzenie do filozofii lub Filozofia współczesna)	H	N	wybieralny	60	3	Zarys europejskiej myśli filozoficznej od starożytności do współczesnej etyki odpowiedzialności. Wprowadzenie – mapa współczesnej filozofii; korzenie współczesnej filozofii	Ins2aK_W10, Ins2aK _K01, Ins2aK _K04

							– od Nietzschego, Freuda i psychoanalizy do filozofii kultury.	
16.	Przedmiot humanistyczny MGR (2) (do wyboru Zarządzanie w kulturze muzycznej lub Komunikacja i organizacja w projekcie artystycznym)	H	N	wybieralny	30	2	Kultura muzyczna – podstawowe pojęcia. Podstawowe zagadnienia socjologii sztuki i muzyki. Ramy organizacyjno-prawne sektora kultury w Polsce. Instytucje życia muzycznego. Źródła finansowania organizacji i projektów artystycznych. Wizerunek organizacji muzycznych / wizerunek artysty. Marketing kultury i sztuki – specyfika dziedziny. Wydarzenia artystyczne – tworzenie i zarządzanie. Proces komunikacji – definicje; bariery w komunikacji. Znaczenie umiejętności komunikacyjnych w pracy muzyka zawodowego. Mechanizmy podejmowania decyzji a przekonywanie. Wystąpienia publiczne – omówienie i praktyczne ćwiczenie rozmaitych typów wystąpień. Sztuka prezentacji złożonych projektów artystycznych i edukacyjnych. Podstawy wiedzy o zarządzaniu kulturą.	Ins2aK_W12, Ins2aK_W13, Ins2aK _K02, Ins2aK _K03, Ins2aK _K05, Ins2aK _K08
Przedmioty specjalistyczne								
17.	Technologia budowy stroika		N	kierunkowy	15	2	Nabycie umiejętności samodzielnego wykonania stroika obojowego i fagotowego pozwalającego na realizację różnych założeń artystycznych oraz dopasowanie jego parametrów do wymogów estetycznych epoki z której pochodzą wykonywane utwory.	Ins2aK_W15

18.	Nauka akompaniamentu z grą a' vista		N	kierunkowy	30 / 60	6 /12	Wykształcenie kompetentnego pianisty, partnerującego innym instrumentalistom i wokalistom. Doskonalenie czytania a'vista. Profesjonalne, szczegółowe zapoznanie się z partią solisty lub wokalisty i umiejętność jej śledzenia. Doskonalenie szybkości reakcji na tak charakterystyczne elementy wspólnego muzykowania jak budowa frazy, oddech, a w przypadku pracy z wokalistą analiza tekstu literackiego, akcentacja słowna i zdaniowa. Kształtowanie szybkiej reakcji na niespodziewane wydarzenia na estradzie ze strony partnera. Zwracanie uwagi na specyfikę danego instrumentu lub głosu, wyczucie balansu i dynamiki. Przygotowanie do prezentacji publicznych w ramach lekcji, audycji, egzaminów, kursów mistrzowskich oraz występów konkursowych.	Ins1aK_W01-Ins1aK_W02, Ins1aK_W04, Ins1aK_W07, Ins1aK_W10, Ins1aK_W14, Ins1aK _U01-Ins1aK _U05, Ins1aK _U07, Ins1aK _U14, Ins1aK _U15, Ins1aK _U16, Ins1aK _U18, Ins1aK _U22, Ins1aK _K01-Ins1aK _K07, Ins1aK _K09, Ins1aK _K10, Ins2aK_W11, Ins2aK_W12, Ins2aK _U10, Ins2aK _K01-Ins2aK _K08
19.	Studia orkiestrowe solowe		N	wybieralny	15	2	Poznanie najważniejszych partii solowych i tutti w utworach orkiestrowych, zaznajomienie się i opanowanie problemów wykonawczych i interpretacyjnych, rozwijanie umiejętności czytania nut a'vista. Zaznajomienie się z całością dzieł oraz poznanie roli swojej partii jaką spełnia w poszczególnych fragmentach. Rozwijanie zdolności samooceny i przyswojenie	Ins2aK_W01-Ins2aK_W06, Ins2aK_W10, Ins2aK_W11, Ins2aK _U01-Ins2aK _U05, Ins2aK _K01, Ins2aK _K02, Ins2aK _K05-Ins2aK _K08

							nowoczesnych metod ćwiczenia, rzutujących na efektywność samodzielnego przygotowania repertuaru do orkiestry.	
20.	Budowa instrumentu z zasadami strojenia i konserwacji		P	kierunkowy	60	3	Przekazanie pianistom podstawowej wiedzy na temat budowy instrumentu (fortepianu i pianina), rodzaje, typy mechanizmów, historii rozwoju, oraz wiedzy na temat obchodzenia się z instrumentem, co przekazać stroicielowi w celu usunięcia awarii itp.	Ins2aK_W15
21.	Praktyka strojenia (dla specjalności gra na klawesynie)		P	kierunkowy	15	2	Podstawowa wiedza na temat budowy instrumentu (klawesyn), rodzaje, typy mechanizmów, historii rozwoju, oraz wiedzy na temat obchodzenia się z instrumentem, co przekazać stroicielowi w celu usunięcia awarii itp.	Ins2aK_W15 Ins2aK _U10
22.	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej		P	kierunkowy	60	5	Szczegółowe poznanie najważniejszych kierunków muzyki XX w. do chwili obecnej, doskonalenie umiejętności w odczytywaniu współczesnego zapisu muzycznego, udział w teatrze muzycznym bądź happeningu, nabywanie umiejętności improwizowania, prawidłowej interpretacji form otwartych, doskonalenie umiejętności wykonywania muzyki elektronicznej.	Ins2aK_W02, Ins2aK_W04, Ins2aK_W06- Ins2aK_W08, Ins2aK_W11, Ins2aK_W12, Ins2aK _U01, Ins2aK _U02, Ins2aK _U04, Ins2aK _U06, Ins2aK _U08, Ins2aK _U10, Ins2aK _K03- Ins2aK _K08
23.	Propedeutyka muzyki współczesnej		N	Kierunkowy/ wybieralny	30	2	Zapoznanie z podstawowymi problemami muzyki XX i XXI wieku, zarówno w aspekcie teoretycznym jak	Ins2aK_W02, Ins2aK_W06, Ins2aK_W14, Ins2aK _U01,

							i praktycznym. Wprowadzenie w wybrane zagadnienia związane z myślą i ideą czołowych twórców muzyki współczesnej wraz z pobudzeniem do bardziej uświadomionej pracy nad interpretacją utworu współczesnego. Wzbogacenie procesu kształcenia o swobodę interpretacyjną utworów oraz nowe doświadczenia artystyczne przydatne w pracy solisty lub muzyka zespołowego.	Ins2aK _U04, Ins2aK _U10
24.	Praktyka akompaniamentu Na specjalności: gra na fortepianie historycznym Na specjalności: gra na klawesynie		P	Kierunkowy	60 15 30	8 2 4	Rozwijanie i doskonalenie praktycznych umiejętności związanych z przyszłą działalnością artystyczną, przygotowanie do uczestnictwa w życiu muzycznym. Wykształcenie kompetentnego pianisty partnerującego innym instrumentalistom. Profesjonalne, szczegółowe zapoznanie się z partią solisty i umiejętność jej śledzenia. Doskonalenie szybkości reakcji na tak charakterystyczne elementy wspólnego muzykowania jak budowa frazy, oddech. Kształtowanie szybkiej reakcji na niespodziewane wydarzenia na estradzie ze strony partnera. Przygotowanie do prezentacji publicznych w ramach lekcji, audycji, egzaminów, kursów mistrzowskich oraz występów konkursowych.	Ins2aK_W01-Ins2aK_W06, Ins2aK_W10, Ins2aK_W11, Ins2aK_W14, Ins2aK _U01, Ins2aK _U03, Ins2aK _U04, Ins2aK _U05, Ins2aK _K01-Ins2aK _K07

25.	Nauka akompaniamentu z czytaniem a'vista		P	Kierunkowy	30	6	Rozwijanie i doskonalenie praktycznych umiejętności związanych z przyszłą działalnością artystyczną, przygotowanie do uczestnictwa w życiu muzycznym. Wykształcenie kompetentnego pianisty (grającego na fortepianie historycznym) towarzyszącego wokalistom. Doskonalenie czytania a'vista. Profesjonalne, szczegółowe zapoznanie się z partią wokalisty i umiejętność jej śledzenia. Doskonalenie szybkości reakcji na tak charakterystyczne elementy wspólnego muzykowania jak budowa frazy, oddech czy analiza tekstu literackiego, akcentacja słowna i zdaniowa. Kształtowanie szybkiej reakcji na niespodziewane wydarzenia na estradzie ze strony partnera. Przygotowanie do prezentacji publicznych w ramach lekcji, audycji, egzaminów, kursów mistrzowskich oraz występów konkursowych. Praca nad repertuarem wokalnym z XVIII oraz początku XIX wieku z uwzględnieniem utworów zawierających partię basso continuo jak też partię fortepianu obbligato.	Ins1aK_W01- Ins1aK_W02, Ins1aK_W04, Ins1aK_W07, Ins1aK_W10, Ins1aK_W14, Ins1aK _U01- Ins1aK _U05, Ins1aK _U07, Ins1aK _U14, Ins1aK _U15, Ins1aK _U16, Ins1aK _U18, Ins1aK _U22, Ins1aK _K01- Ins1aK _K07, Ins1aK _K09, Ins1aK _K10, Ins2aK_W11, Ins2aK_W12, Ins2aK _U10, Ins2aK _K01- Ins2aK _K08
26.	Realizacja b.c.		P	Kierunkowy	60	8	Wiedza teoretyczna obejmuje zagadnienia z zakresu: –historii praktyki realizacji basu niecyfrowanego i cyfrowanego w poszczególnych szkołach europejskich	Ins2aK_W04 Ins2aK_W05 Ins2aK_W06 Ins2aK_W09 Ins2aK_W10 Ins2aK_W14

							z uwzględnieniem: francuskiej, angielskiej, włoskiej, niemieckiej. Recepcja wpływów na terenie dawnej Rzeczypospolitej. Umiejętność praktyczna obejmuje zagadnienia: – swobodnego operowania fakturą dwu-, trzy-i czterogłosową oraz umiejętność modyfikowania liczby głosów w zależności od potrzeb wynikających z zapisu dzieła muzycznego;– dokonywania samodzielnego ocyfrowania linii basowej;–realizacji continuo z nieocyfrowanej linii basowej, bez uprzedniego ocyfrowania;–realizacji continuo przy użyciu faksymile rękopisów lub druków dawnej proweniencji;–improwizowania samodzielnych linii melodycznych w poszczególnych głosach, w zależności od faktury opracowywanego utworu; –realizacji continuo w utworach fugowanych;– prób realizacji samodzielnych utworów na podst. tylko jednej linii melodycznej (continuo);	Ins2aK _U01 Ins2aK _U04 Ins2aK _U05 Ins2aK _U07 Ins2aK _U10 Ins2aK _K01 Ins2aK _K02 Ins2aK _K04 Ins2aK _K05 Ins2aK _K06 Ins2aK _K07
27.	Orkiestra barokowa		P	Kierunkowy	90	6	Przygotowanie studenta do pracy w orkiestrze zawodowej w zakresie realizowania zadań głosów uzupełniających w dętej grupie oraz roli tutti w grupach smyczkowych i na pozostałych instrumentach. Umiejętność pracy w zespole orkiestrowym. Znajomość	Ins1aK_W01- Ins1aK_W05, Ins1aK_W07, Ins1aK_W08, Ins1aK_W09, Ins1aK_W13, Ins1aK _U01- Ins1aK _U07,

							najważniejszych pozycji literatury orkiestrowej. Praca nad uzyskaniem jednolitego, spójnego brzmienia, wspólnej intonacji, rytmicznej precyzji, właściwej reakcji na uwagi i gest prowadzącego. Prowadzenie grupy - koncertmistrz w orkiestrze barokowej. Umiejętność współpracy w ramach różnych zespołów instrumentalnych	Ins1aK _U23, Ins1aK _K01, Ins1aK _K04- Ins1aK _K06, Ins1aK _K07, Ins1aK _K09, Ins2aK_W11, Ins2aK_W14, Ins2aK_W15,
28.	Konsort		P	Kierunkowy	60	4	Przygotowanie studenta do pracy w ramach konsortu w zakresie realizacji pojedynczego głosu kompozycji polifonicznej z uwzględnieniem gry na różnych wielkościach instrumentu. Umiejętność pracy w zespole jednorodnych instrumentów oraz w tzw. broken consort (konsort instrumentów pochodzących z różnych grup). Poznanie najważniejszych przykładów literatury konsortowej od końca XV do końca wieku XVII. Praca nad uzyskaniem spójnego brzmienia, intonacji oraz precyzji rytmicznej. Wyrobienie u studenta nawyku szybkiego reagowania na uwagi i gesty osoby prowadzącej konsort.	Ins2aK_W01 - Ins2aK_W06 Ins2aK_W10 Ins2aK_W11 Ins2aK_W12 Ins2aK_W15 Ins2aK _U01- Ins2aK _U05 Ins2aK _U09 Ins2aK _U10 Ins2aK _K01- Ins2aK _K08
Przedmioty fakultatywne								
29.	Psychologia	S	N	fakultatywny	60	3	Celem przedmiotu jest zaznajomienie studentów z podstawowymi pojęciami, metodami i teoriami psychologii jako	Ins2aK_W10, Ins2aK_U11, Ins2aK _K01, Ins2aK _K02,

							nauki: problematyką poznawczą, emocjonalno-motywacyjną, osobowości, różnic indywidualnych, społeczną i związaną z zastosowaniem psychologii w praktyce.	Ins2aK _K04, Ins2aK _K07
30.	Psychologia (kont.)	S	N	fakultatywny	30	2	Kontynuacja założeń programowych pozycji 28 tabeli	Ins2aK_W10, Ins2aK_U11, Ins2aK _K01, Ins2aK _K02, Ins2aK _K04, Ins2aK _K07
31.	Pedagogika	S	N	fakultatywny	60	3	Nabycie wiedzy na temat zasad, celów i metod nauczania, form pracy, środków dydaktycznych wykorzystywanych na lekcjach; struktury, budowy i typów lekcji. Nabycie umiejętności właściwego formułowania odpowiednich celów, metod i form pracy. Wiedza na temat sposobów oceny ucznia.	Ins2aK_W10, Ins2aK_U11, Ins2aK _K01, Ins2aK _K02, Ins2aK _K04, Ins2aK _K07
32.	Pedagogika (kont.)	S	N	fakultatywny	60	4	Kontynuacja założeń programowych pozycji 30 tabeli	Ins2aK_W10, Ins2aK_U11, Ins2aK _K01, Ins2aK _K02, Ins2aK _K04, Ins2aK _K07
33.	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna		N	fakultatywny	30	2	Praktyczne zastosowanie wiedzy nabytej w ramach realizacji przedmiotów Psychologia i Pedagogika.	Ins2aK_W10, Ins2aK_U11, Ins2aK _K01, Ins2aK _K02, Ins2aK _K04, Ins2aK _K07
34.	Podstawy dydaktyki		N	fakultatywny	30	2	Nabycie wiedzy obejmującej cele, zasady, metody nauczania; formy pracy i środki dydaktyczne. Omawianie struktury lekcji, konspektu. Podstawa	Ins2aK_U11, Ins2aK _K01, Ins2aK _K02,

							programowa, program nauczania, rozkład materiału. Sposoby oceny ucznia.	Ins2aK _K04, Ins2aK _K07
35.	Metodyka nowoczesnych technik kształcenia		N	fakultatywny	30	2	Przedmiot ma na celu zaznajomienie studenta ze współczesnymi metodami edukacyjnymi (Emila Jaques-Dalcroze'a, Carla Orffa, Zoltana Kodalya, Edwina Eliasa Gordona, Batii Strauss, Veroniki Cohen. Są to metody umuzykalniające, szczególnie przydatne w pracy z dziećmi. Ich znajomość może pomóc nauczycielowi w diagnozie i rozwiązywaniu problemów edukacyjnych uczniów, m.in. rytmicznych, pamięciowych, koordynacyjnych. Zastosowanie elementów metod w pracy pedagogicznej może przyczynić się do wspierania rozwoju kreatywności, motywować do pracy i dawać radość z muzykowania zarówno uczniowi jak i nauczycielowi. (10h - nauczanie metodą Suzuki)	Ins1aK_W01, Ins1aK_W07, Ins1aK_W10, Ins1aK_W12, Ins1aK_W14, Ins1aK _U15, Ins1aK _U17, Ins1aK _U20, Ins1aK _U24, Ins1aK _U25, Ins1aK _K01, Ins1aK _K04, Ins1aK _K05, Ins1aK _K06, Ins1aK _K09, Ins1aK _K10
36.	Higiena głosu z emisją		N	fakultatywny	30	1	Poznanie metod dbania o odpowiednią eksploatację głosu podczas mówienia w trudnych warunkach i w hałasie.	Ins2aK_W10
37.	Metodyka instrumentalna - podstawy		N	fakultatywny	60	4	Podstawy dydaktyki dotyczącej danej grupy instrumentów z uwzględnieniem jej cech wspólnych. Metodyka nauczania początkowego dla wybranych specjalności. Prezentacja najważniejszych trendów w metodyce	Ins1aK_W01-Ins1aK_W03, Ins1aK_W07, Ins1aK_W09, Ins1aK_W10, Ins1aK_W12-Ins1aK_W14, Ins1aK _U01-

							instrumentalnej z ich ogólną charakterystyką.	Ins1aK _U05, Ins1aK _U07, Ins1aK _U10, Ins1aK _U14, Ins1aK _U15, Ins1aK _U17, Ins1aK _U22, Ins1aK _U24, Ins1aK _U25, Ins1aK _K01- Ins1aK _K05, Ins1aK _K07, Ins1aK _K10
38.	Praktyka zawodowa nauczyciela w szkole muzycznej I stopnia		P	fakultatywny	60	3	Praktyczne zastosowanie wiedzy nabytej w ramach przedmiotów metodycznych w szkołach I stopnia. Obserwacja i prowadzenie lekcji poszerzone o dyskusje merytoryczne z pedagogiem przedmiotu.	Ins2aK _W10 Ins2aK _U11 Ins2aK _K01 Ins2aK _K04 Ins2aK _K07
39.	Praktyka zawodowa nauczyciela w szkole muzycznej II stopnia		P	fakultatywny	60	3	Praktyczne zastosowanie wiedzy nabytej w ramach przedmiotów metodycznych w szkołach II stopnia. Obserwacja i prowadzenie lekcji poszerzone o dyskusje merytoryczne z pedagogiem przedmiotu.	Ins2aK _U11 Ins2aK _K01 Ins2aK _K04 Ins2aK _K07
40.	Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej I stopnia		N	fakultatywny			Prezentacja rozwoju metodyki dla danej specjalności w perspektywie historycznej. Prezentacja najważniejszych traktatów oraz ewolucji poglądów metodycznych. Omówienie najważniejszych wydań praktyczno-wykonawczych i historyczno-krytycznych. Prezentacja aktualnych oraz historycznych poglądów na	Ins2aK_W01, Ins2aK_W02, Ins2aK_W03, Ins2aK_W05, Ins2aK_W10, Ins2aK_W11, Ins2aK_W15, Ins2aK_U11, Ins2aK _U03, Ins2aK _U08,

							realizację ornamentacji. Omówienie poszczególnych etapów nauczania z uwzględnieniem aspektów techniczno-wykonawczych.	Ins2aK _K01-Ins2aK _K04, Ins2aK _K06-Ins2aK _K08
41.	Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej II stopnia		N	fakultatywny	30	2	Prezentacja rozwoju metodyki dla danej specjalności w perspektywie historycznej. Prezentacja najważniejszych traktatów oraz ewolucji poglądów metodycznych. Omówienie najważniejszych wydań praktyczno-wykonawczych i historyczno-krytycznych. Prezentacja aktualnych oraz historycznych poglądów na realizację ornamentacji. Omówienie poszczególnych etapów nauczania z uwzględnieniem aspektów techniczno-wykonawczych.	Ins2aK_W01, Ins2aK_W02, Ins2aK_W03, Ins2aK_W05, Ins2aK_W10, Ins2aK_W11, Ins2aK_W15, Ins2aK_U11, Ins2aK _U03, Ins2aK _U08, Ins2aK _K01-Ins2aK _K04, Ins2aK _K06-Ins2aK _K08
42.	Taniec historyczny		P	fakultatywny	60	4	Podstawowym celem kształcenia w zakresie przedmiotu „taniec historyczny” jest możliwość osiągnięcia przez studenta jak najszerszej wiedzy z zakresu repertuaru tanecznego w Europie od XVI do XVIII wieku. Oprócz choreografii figur i kroków poszczególnych form tanecznych student poznaje również charakter, tempo i styl każdego tańca. Uczestnicząc w zajęciach nabiera dużej sprawności ruchowej, precyzji gestów, kontroli swojego ciała. Szczególnym efektem wspólnych zajęć tanecznych jest również specyficzna integracja młodych ludzi. Tańcząc wspólnie	Ins2aK_W03, Ins2aK_W04, Ins2aK_W14, Ins2aK _U01, Ins2aK _K06, Ins2aK _K03, Ins2aK _K04, Ins2aK _K01

							nabierają umiejętności współpracy i wyczucia partnera, umiejętności poruszania się w przestrzeni, kreatywności. Oprócz umiejętności praktycznych studenci poszerzają swoją wiedzę w zakresie teorii tańca. Poznają metody notacji tańca w połączeniu z notacją muzyki, nabierają wiedzy o obyczajach w dawnych czasach, sztuce spektakli, strojach z poszczególnych epok oraz etykiecie dworskiej.	
43.	Muzyka polska XIX w.		N	fakultatywny	60	4	Krytyczny zarys poglądów na twórczość polskich kompozytorów XIX wieku. Stan badań. Podsumowanie: muzyka polska wobec zjawisk w muzyce europejskiej i wobec działalności szkół narodowych.	Ins2aK_W03, Ins2aK_W05, Ins2aK_W10, Ins2aK _K01, Ins2aK _K04, Ins2aK _K07
44.	Historia muzyki elektroakustycznej		N	fakultatywny	60	4	Prekursorzy muzyki konkretnej. Muzyka konkretna (Paryż) oraz futuryści włoscy. Nowe instrumenty: Cristal Baschet, fale Martenota, Tieriemin, itp. Nowe skale muzyczne, mikrotuning. Studio Eksperymentalne PR w Warszawie. Studio w Kolonii. K. Stockhausen wybrane kompozycje. Początki *live-electronic*. Text-sound kompozycje. Konkursy i festiwale muzyki elektronicznej.	Ins2aK_W03 Ins2aK_W05 Ins2aK_W11
45.	Podstawy muzyki elektroakustycznej		N	fakultatywny	60	4	Uczestnictwo w jesiennych konferencjach naukowych SME i w Festiwalu Audio Art i Sesji Audio Art. Przygotowanie etiudy elektroakustycznej. Realizacja	Ins2aK_W01, Ins2aK _U01, Ins2aK _U02, Ins2aK _U03, Ins2aK _U04,

							wybranych form muzyki improwizowanej z użyciem środków elektronicznych. Stosowanie wybranych form notacji muzycznej w muzyce elektroakustycznej. Przygotowanie do wykonania koncertowego kompozycji elektroakustycznej.	Ins2aK _U05, Ins2aK _U06, Ins2aK _K01, Ins2aK _K02, Ins2aK _K03
46.	Historia muzyki popularnej		N	fakultatywny	60	4	Tematyka zajęć koncentruje się wokół głównych nurtów muzyki popularnej XX wieku z uwzględnieniem ich genezy, historii, uwarunkowań i przemian społeczno-kulturowych, najwybitniejszych przedstawicieli i najbardziej reprezentatywnej literatury.	Ins2aK_W05, Ins2aK_W10, Ins2aK _U08, Ins2aK _K01, Ins2aK _K04, Ins2aK _K07
47.	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej		P	fakultatywny	60	5	Szczegółowe poznanie najważniejszych kierunków muzyki XX w. do chwili obecnej, doskonalenie umiejętności w odczytywaniu współczesnego zapisu muzycznego, udział w teatrze muzycznym bądź happeningu, nabywanie umiejętności improwizowania, prawidłowej interpretacji form otwartych, doskonalenie umiejętności wykonywania muzyki elektronicznej.	Ins2aK_W02, Ins2aK_W04, Ins2aK_W06-Ins2aK_W08, Ins2aK_W11, Ins2aK_W12, Ins2aK _U01, Ins2aK _U02, Ins2aK _U04, Ins2aK _U06, Ins2aK _U08, Ins2aK _U10, Ins2aK _K03-Ins2aK _K08
48.	Chór		P	fakultatywny	120	4	Muzykowanie zespołowe. Repertuar z zakresu muzyki oratoryjnej i chóralnej *a cappella*.Tematyka zajęć uwarunkowana jest repertuarem ustalanym przez Senacką Komisję ds.	Ins2aK_W04, Ins2aK_W05, Ins2aK_W14, Ins2aK _U01, Ins2aK _U05, Ins2aK _K04

							Orkiestr i Chóru na każdy rok akademicki	
49.	Wykłady monograficzne dla instrumentalistów		N	fakultatywny	60	4	Prezentacja wybranych zagadnień szczegółowych z zakresu: twórczości kompozytorskiej, gatunków i form, techniki kompozytorskiej, kontekstu kulturowego ze szczególnym uwzględnieniem zakresu wiedzy i potrzeb muzyków- instrumentalistów	Ins1aK_W01, Ins1aK_W02, Ins1aK_W07, Ins1aK_W09, Ins1aK _U01- Ins1aK _U04, Ins1aK _U15, Ins1aK _U18, Ins1aK _U22, Ins1aK _K01, Ins1aK _K02, Ins1aK _K04, Ins1aK _K05
50.	Wykłady monograficzne		N	fakultatywny	60	4	Prezentacja wybranych zagadnień szczegółowych z zakresu: twórczości kompozytorskiej, gatunków i form, techniki kompozytorskiej, kontekstu kulturowego.	Ins2aK_W05, Ins2aK_W10, Ins2aK _U08, Ins2aK _K01, Ins2aK _K04, Ins2aK _K07
51.	Wprowadzeni do filozofii		N	fakultatywny	60	3	Zarys europejskiej myśli filozoficznej od starożytności do współczesnej etyki odpowiedzialności.	Ins2aK_W10, Ins2aK _K01, Ins2aK _K04
52.	Filozofia współczesna		N	fakultatywny	60	3	Wprowadzenie – mapa współczesnej filozofii; korzenie współczesnej filozofii – od Nietzschego, Freuda i psychoanalizy do filozofii kultury	Ins2aK_W10, Ins2aK _K01, Ins2aK _K04
53.	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej		N	fakultatywny	30	2	Omówienie instrumentarium muzyki dawnej. Przegląd środków wykonawczych muzyki dawnej w zakresie ornamentyki, artykulacji, dynamiki i wyznaczania właściwego	Ins2aK _U13 Ins2aK_U15 Ins2aK_W04 Ins2aK_W02 Ins2aK_W03

							tempa. Zapoznanie się ze środkami interpretacji w ramach tzw. stylu swobodnego. Przegląd europejskich stylów muzycznych XVII i XVIII wieku z zaznaczeniem właściwych dla nich środków wykonawczych.	Ins2aK_W08
54.	Wychowanie fizyczne		P	fakultatywny	60	0	Program przewiduje możliwość poznawania i doskonalenia umiejętności w 8 dyscyplinach sportowych.	
55.	Improwizacja		P	fakultatywny	30	6	Umiejętność improwizacji w określonej formie i stylu, tworzenie improwizacji swobodnych pod względem formy i języka wypowiedzi muzycznej oraz form całkowicie indywidualnych- nauka prawidłowej interpretacji zapisu akordowego, interpretacja akompaniamentu, łączenie głosów w prawidłowy sposób, dobór skal odpowiadających poszczególnym akordom, prawidłowa relacja skali do akordu względem osi czasowej, podobieństwa i różnice w nazewnictwie skal w różnych gatunkach muzyki.	Ins2aK_W04, Ins2aK_W06, Ins2aK_W08, Ins2aK _U01, Ins2aK _U06, Ins2aK _K04, Ins2aK _K06
56.	Improwizacja jazzowa w praktyce		P	fakultatywny	30	2	Przedmiot wprowadza do świata improwizacji jazzowej. Uczy wykorzystywania znajomości podstawowych skal i akordów do budowania improwizacji, poruszania się po formach utworów jazzowych i bazowych przebiegach harmonicznych. Celem przedmiotu jest również zapoznawanie się z podstawowymi	Ins2aK _W08 Ins2aK _U07

							technikami improwizacji jak call&response, stylem swing i bebop, pracą motywiczną czy umiejętnością odpowiedniego frazowania czy wykorzystywania “common notes”. Zapoznaje z podstawowymi rytmami stosowanymi w muzyce jazzowej, szczególnie w obrębie metrum 4/4 i 3/4, z uwzględnieniem specyficznej realizacji rytmu cechującej tradycyjny styl muzyki jazzowej typu “swing”.	
57.	Historia jazzu w Polsce		N	fakultatywny	60	2	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z historią powstania i rozwojem muzyki jazzowej w Polsce, ze szczególnym uwzględnieniem biografii i twórczości najistotniejszych muzyków jazzowych w XX wieku jak: Krzysztof Komeda Trzciński, Andrzej Trzaskowski, Tomasz Stańko, Zbigniew Namysłowski, Jan Ptaszyn Wróblewski, Janusz Muniak: Jerzy Duduś Matuszkiewicz, Andrzej Kurylewicz, Zbigniew Seifert, Michał Urbaniak, Włodzimierz Nahorny, Jarosław Śmietana.	Ins2aK_W05, Ins2aK_W08, Ins2aK_W10, Ins2aK _U08, Ins2aK _K04
58.	Wprowadzenie do historii jazzu		N	fakultatywny	30	2	Przedmiot jest ściśle powiązany z przedmiotem literatura muzyki jazzowej, celem jest poznanie przez studentów procesu kształtowania się tradycji jazzowej, w szczególności z: - powstaniem jazzu i związanymi z tym wydarzeniami historycznymi;	Ins2aK_W03, Ins2aK_W04, Ins2aK_W05, Ins2aK_W08, Ins2aK_W10, Ins2aK _U08, Ins2aK _K04, Ins2aK _K06

							- skrzyżowaniem różnych rodzajów muzyki na terenie południowych Stanów Zjednoczonych; - rozwojem muzyki jazzowej w pierwszej połowie XX wieku; - muzyką jazzową w okresie przejściowym pomiędzy jazzem klasycznym a nowoczesnym; powstaniem jazzu nowoczesnego i jego rozwojem do wczesnych lat 60.	
59.	Big band		P	fakultatywny	320	14	Celem przedmiotu jest nabycie przez studentów wiedzy i umiejętności z zakresu: - wykonawstwa muzyki big-bandowej - pracy scenicznej i nagraniowej w orkiestrze jazzowej; - orkiestrowych realizacji zróżnicowanych stylistycznie utworów jazzowych; - realizacji partii instrumentalnych z uwzględnieniem odpowiedniej artykulacji dla danego stylu muzycznego - pracy na uzyskaniem jednolitego, spójnego brzmienia, wspólnej intonacji, rytmicznej precyzji i właściwej reakcji na uwagi i gesty prowadzącego orkiestrę jazzową; czytania partytur jazzowych	Ins2aK_W01 Ins2aK_W03 Ins2aK_W05 Ins2aK_W06 Ins2aK _U02 Ins2aK _U03 Ins2aK _U05 Ins2aK _K06 Ins2aK _K07
60.	Wprowadzenie do harmonii jazzowej		N	fakultatywny	30	2	Celem przedmiotu jest nabycie przez studentów wiedzy i umiejętności z zakresu: - nomenklatury muzyki jazzowej;	Ins1aK _K01, Ins1aK _K02, Ins1aK _K04, Ins1aK _K10,

							- budowy akordów i ich oznaczania; - zasad łączenia akordów; - jazzowej harmonii funkcyjnej; - analizy funkcyjnej podstawowych progresji harmonicznych i najczęściej występujących w muzyce jazzowej form; - budowy skal modalnych, melodycznych, harmonicznych podstawowych skal symetrycznych oraz przyporządkowania ich do akordów; budowy i sposobu wykorzystywania podstawowych struktur akordowych.	Ins2aK_W04, Ins2aK_W06, Ins2aK_W08, Ins2aK_W10, Ins2aK _U01, Ins2aK _U06, Ins2aK _K01, Ins2aK _K04, Ins2aK _K05, Ins2aK _K06
61.	Etnomuzykologia		N	fakultatywny	60	4	Poznanie muzyki etnicznej różnych krajów i kultur, jej genezy, historii form, instrumentarium, jej wpływu na inne gatunki muzyki. Umiejętność analizy elementów dzieła muzycznego muzyki etnicznej. zagadnień związanych głównie z polskim folklorem muzycznym. Tematy uzupełnione będą wiedzą z zakresu geografii, folklorystyki i instrumentacji.	Ins2aK_W03 Ins2aK_W05
62.	Muzyka etniczna		N	fakultatywny	30	2	Podstawy wiedzy o mikrotonalności w systemach tonalnych i instrumentacji różnych kultur muzycznych świata, zajęcia praktyczne z wykładowcą o korzeniach bliskowschodnich.	Ins2aK_W01 Ins2aK_W03
63.	Muzyka w mediach		N	fakultatywny	60	4	Student poznaje zagadnienia dotyczące mechanizmów obecności i funkcji muzyki w mediach (film, TV, internet, media społecznościowe, gry	Ins2aK_W11, Ins2aK_W12

							komputerowe etc.), kwestii estetyki i etyki z nimi związanych, także w ramach szeroko pojętej popkultury. Wykłady o charakterze „case studies” lub cyklu tematycznego.	
64.	Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego		N	fakultatywny	60	4	Z dziejów typografii – krótki rys historyczny. Omawianie zagadnień: pisowni, struktury książki, przypisów, bibliografii, sporządzanie wykazów, indeksów, obcojęzycznych streszczeń i spisów treści.	Ins2aK_W11, Ins2aK _K01, Ins2aK _K04, Ins2aK _K06
65.	Techniki kompozytorskie XX wieku		N	fakultatywny	60	4	Prezentacja i analiza stylów i technik kompozytorskich XX wieku. Próba własnego muzycznego szkicu/miniatury instrumentalnej. Przygotowanie programu koncertowego i publiczna prezentacja wybranych prac.	Ins2aK_W11, Ins2aK _U04, Ins2aK _K01, Ins2aK _K06
66.	Kameralistyka		N	fakultatywny	120	20	Patrz pozycja tabeli nr 11	
67.	Projekt orkiestrowy		P	fakultatywny	60	2	Przygotowanie studenta do pracy w orkiestrze zawodowej w zakresie realizowania zadań głosów uzupełniających w dętej grupie oraz roli tutti w grupach smyczkowych i na pozostałych instrumentach. Umiejętność pracy w zespole orkiestrowym. Znajomość najważniejszych pozycji literatury orkiestrowej. Praca nad uzyskaniem jednolitego, spójnego brzmienia, wspólnej intonacji, rytmicznej precyzji, właściwej reakcji na uwagi i gest	Ins2aK_W01, Ins2aK_W02, Ins2aK _U02, Ins2aK _U03, Ins2aK _U05, Ins2aK _K01, Ins2aK _K03, Ins2aK _K07

							prowadzącego. Prowadzenie grupy - koncertmistrz w orkiestrze barokowej. Umiejętność współpracy w ramach różnych zespołów instrumentalnych	
68.	Instrument wymienny lub pokrewny (do wyboru: flet piccolo, flugelhorn, klarnet basowy, klarnet piccolo kontrafagot, rożek angielski, rożek basetowy trąbka piccolo trąbka historyczna, flet traverso, skrzypce historyczne, obój historyczny; tuba wagnerowska i róg naturalny)		P	fakultatywny	30	10	zapoznanie studenta z instrumentem wymiennym lub pokrewnym (stosownie do reprezentowanej specjalności) w tym ze sposobami zadęcia, aplikaturą, artykulacją itp.-doskonalenie warsztatu gry na wybranym instrumencie w zakresie wszystkich jego elementów - poszerzanie możliwości wykonawczych poprzez doskonalenie techniki gry na instrumencie wymiennym/ pokrewnym -realizowanie ćwiczeń technicznych i etiud o zróżnicowanej problematyce, umożliwiających rozwój możliwości wykonawczych i interpretacyjnych studenta, -opanowanie metod efektywnego ćwiczenia i samodzielnej pracy na instrumencie, nauka wiernego odczytywania tekstu utworu, w tym m. in. korzystanie z właściwych wydawnictw, zrozumienie i uwzględnienie intencji kompozytora oraz estetyki właściwej dla danego stylu czy epoki, -doskonalenie umiejętności czytania nut a'vista, nabywanie umiejętności samodzielnego opracowania interpretacji utworu i tworzenia własnej wizji kształtu interpretacyjnego -poznanie elementów psychologii i fizjologii gry oraz roli ciała	Ins2aK_W01 Ins2aK_W02 Ins2aK_W03 Ins2aK_W04 Ins2aK_W06 Ins2aK_W10 Ins2aK_W11 Ins2aK_W14 Ins2aK_W15 Ins2aK_U01 Ins2aK_U02 Ins2aK_U03 Ins2aK_U04 Ins2aK_U05 Ins2aK_U10 Ins2aK_K01 Ins2aK_K02 Ins2aK_K06 Ins2aK_K07 Ins2aK_K08

							jako integralnej części formowania utworu muzycznego –zagadnień niezbędnych do właściwego wykorzystania w grze aparatu ruchu, umiejętności opanowania stresu i tremy, -poznanie i opanowanie kanonu literatury wybranego instrumentu, polskiej i światowej ze wszystkich epok i stylów	
69.	Realizacja basso continuo		P	fakultatywny	30	6	Usystematyzowanie dotychczasowej wiedzy w zakresie harmonii w kontekście stylistyki muzyki XVII i XVIII wieku oraz wykształcenie umiejętności zastosowania wiedzy harmonicznej w praktyce. Podstawowe połączenia akordów, przewroty trójdźwięków, podstawowe opóźnienia (4-3, 7-6). Przewroty dominanty septymowej. Reguła oktawy. Doskonalenie umiejętności stylowej realizacji utworów zawierających podany zasób środków harmonicznych, w szczególności wprowadzenie specyfiki stylu muzyki XVII w. i stylistyki francuskiej. Elementy improwizacji.	Ins2aK_W04, Ins2aK_W05, Ins2aK_W06, Ins2aK_W09, Ins2aK_W10, Ins2aK_W14, Ins2aK _U01, Ins2aK _U04, Ins2aK _U05, Ins2aK _U07, Ins2aK _U10, Ins2aK _K01, Ins2aK _K02, Ins2aK _K04-Ins2aK _K07
70.	Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio			fakultatywny	30	2	Zapoznanie się z zagadnieniami dotyczącymi techniki nagraniowej, pracy w studio, związków muzyki i technologii. Poznanie podstaw edycji i montażu dźwięku, nabycie umiejętności rozróżniania specjalistycznych cech muzycznych programów komputerowych: Nabycie	Ins2aK _K01, Ins2aK _K03

							wiedzy z podstaw sztuki dźwiękowej, w tym sztuki mediów i sztuki rejestracji dźwięku.	
71.	Praktyka liturgiczna		P	fakultatywny	30	4	Powtórzenie i utrwalenie wiadomości z zakresu gry liturgicznej;–omówienie zasad i różnorakich możliwości prowadzenia akompaniamentu do śpiewów kapłana oraz wiernych – tworzenie, omówienie, a następnie wykonywanie podczas mszy św. i nabożeństw własnych harmonizacji śpiewów liturgicznych, pieśni kościelnych, podstawowych śpiewów gregoriańskich, wybranych nabożeństw, z uwzględnieniem różnych tonacji, stylów, układów i skal; operowanie właściwym wolumenem i potencjałem kolorystycznym organów w trakcie wykonywania akompaniamentu liturgicznego;–operowanie właściwą agogiką, akcentacją, artykulacją i frazowaniem w trakcie wykonywania akompaniamentu liturgicznego, uwzględniając przy tym walory akustyczne kościoła;–tworzenie krótkich form improwizowanych takich jak preludia, interludia i postludia;–wykonywanie literatury organowej przed, w trakcie i po liturgii;	Ins2aK_W03, Ins2aK_W04, Ins2aK _U01, Ins2aK _U04, Ins2aK _K01, Ins2aK _K04, Ins2aK _K05, Ins2aK _K07
72.	Liturgika		N	fakultatywny	30	3	Określenie pojęcia liturgia na podstawie nauczania Kościoła. Syntetyczne ukazanie kształtowania się poszczególnych form liturgicznych na	Ins2aK_W10, Ins2aK _U04, Ins2aK _K01, Ins2aK _K04

							przestrzeni epok kulturowych. Ogólne omówienie wyposażenia kościoła, nazewnictwo związane z kultem i najważniejsze celebracje Kościoła rzymskiego. Określenie znaczenia teologicznego święta. Omówienie poszczególnych okresów w kalendarzu rzymskim Przykładowa analiza treści wybranych świąt. Komentarz do bieżących wydarzeń roku liturgicznego	
73.	Śpiew		P	fakultatywny	30	4	Nauczenie świadomego wydobywania i prowadzenia głosu w różnych odcinkach jego skali. Opanowanie podstaw świadomego operowania podparciem oddechowym. Uświadomienie własnych możliwości i ograniczeń głosowych. Poznanie ćwiczeń i technik doskonalenia warsztatu wokalnego i panowania nad głosem. Opanowanie reguł wykonawczych zależnych od stylu i gatunku muzyki.	Ins2aK_W03 Ins2aK_W05 Ins2aK_K04 Ins2aK_W14
74.	Śpiew gregoriański		N	fakultatywny	30	3	Słowo – podstawowym źródłem gregoriańskiej kompozycji. Modalność utworów gregoriańskich: modalność archaiczna, modalność ewoluowana (octoechos) Melodia – rzeczywistość uwarunkowana przez słowo. Znak neumatyczny – pośrednikiem między słowem a melodią. Notacja muzyczna i jej znaczenie dla interpretacji.	Ins2aK_W04, Ins2aK_W10, Ins2aK _U01, Ins2aK _U04, Ins2aK _K01, Ins2aK _K04

							Semiologia gregoriańska i podstawowe rękopisy adiastematyczne. Od tekstu do rytmu Neumy jednodźwiękowe (punctum, virga, tractulus, uncinus) Neumy dwudźwiękowe (clivis, pes) Neumy trzydźwiękowe (torculus, porrectus, scandicus, climacus)	
75.	Prawodawstwo muzyki kościelnej		N	fakultatywny	30	2	Program przewiduje zapoznanie z podstawowymi dokumentami i zarządzeniami regulującymi kwestie uczestnictwa i miejsca muzyki w kościołach oraz podczas liturgii i nabożeństw. Rola organisty, rodzaje zespołów, instrumenty muzyczne, instytucje oraz kształcenie muzyków kościelnych.	Ins2aK_W10, Ins2aK _U04, Ins2aK _K01, Ins2aK _K04
76.	Teologia muzyki		N	fakultatywny	30	2	Vaticanum Secundum - transcendentne wymiary sztuki sztuka jako ważny element kultu Cantus sacer integralną częścią liturgii, cele muzyki liturgicznej, muzyka świętym znakiem liturgicznym, przymioty muzyki sakralnej. Teologiczne koncepcje ujmowania zjawisk muzycznych. Poglądy deprecjonujące znaczenie muzyki w liturgii. Teologiczne uzasadnienie chrześcijańskiego kultu Rola muzyki w przepowiadaniu wiary. Kategorie sacrum i profanum w muzyce. Muzyczne sacrum w ujęciu „substancjalistów”. Historyczne kryteria sakralności muzyki. Zasada funkcjonalności jako jeden	Ins2aK_W03 Ins2aK_W05 Ins2aK_K04

							z wyznaczników „stylu kościelnego” Komunikatywność obiektywizm otwartość muzyki liturgicznej. Teologiczne aspekty muzyki świeckiej	
77.	Dyrygowanie		N	fakultatywny	30	4	Opanowanie schematów dyrygenckich pozwalających na swobodny przekaz intencji i założeń wykonawczych. Opanowanie wiedzy z zakresu kształtowania form kompozycji chóralnych z wszystkimi elementami dzieła muzycznego. Opanowanie umiejętności odczytywania 1-, 2-, 3- i 4-głoso-wych partytur chóralnych w zespołach jednorodnych i mieszanych oraz w utworach wokalno-instrumentalnych. Kształcenie wyobraźni muzycznej. Pogłębienie strony wyrazowej wykonywanych utworów zgodnie z obowiązującymi kanonami stylistycznymi. Systematyczne poznawanie literatury muzycznej ze szczególnym uwzględnieniem twórczości chóralnej.	Ins2aK_W06 Ins2aK_W10 Ins2aK_U01 Ins2aK_K05
78.	Język obcy podstawowy – kont. (angielski, niemiecki, francuski, włoski)		N	fakultatywny	60	3	Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego. Zastosowanie gramatyki w praktyce. Poprawne wyrażanie teraźniejszości, przeszłości i przyszłości. Rozwijanie specyficznej frazeologii oraz idiomatyki języka obcego. Rozumienie ze słuchu. Pisanie wypracowań na tematy związane z muzyką.	Ins2aK_U09

79.	Język obcy dodatkowy (angielski, niemiecki, francuski, włoski, rosyjski, hiszpański, łaciński, polski – dla obcokrajowców)		N	fakultatywny	60	3	Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego. Zastosowanie gramatyki w praktyce. Poprawne wyrażanie teraźniejszości, przeszłości i przyszłości. Rozwijanie specyficznej frazeologii oraz idiomatyki języka obcego. Rozumienie ze słuchu. Pisanie wypracowań na tematy związane z muzyką.	Ins2aK_U09

Objaśnienie oznaczeń:

H/S – zajęcia z dziedziny nauk humanistycznych / zajęcia z dziedziny nauk społecznych (student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, łącznie nie mniejszą niż 5 punktów ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne)

P/N – w przypadku kierunku studiów:

- o profilu praktycznym – P oznacza zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne w wymiarze łącznym większym niż 50% liczby punktów ECTS koniecznych do uzyskania studiów;
- o profilu ogólnoakademickim – N oznacza zajęcia związane z prowadzoną w Akademii Muzycznej im. K Pendereckiego w Krakowie działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów w wymiarze łącznym większym niż 50 % liczby punktów ECTS koniecznych do ukończenia danych studiów i uwzględnia udział studentów w zajęciach przygotowujących do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności

KEU – kierunkowe efekty uczenia się

Zasady i forma przeprowadzania i zaliczania praktyk na Wydziale Instrumentalnym

Dziekan Wydziału Instrumentalnego określa szczegółowy sposób przeprowadzania praktyk i ich zaliczania oraz wyznacza opiekunów praktyk w osobach Kierowników Katedr w specjalnościach prowadzonych w ramach działalności dydaktycznej tych Katedr.

Rodzaje praktyk:

nagraniowe realizowane w studio nagrań Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie oraz w studio nagrań Akademii Górniczo - Hutniczej w Krakowie
orkiestrowe realizowane poprzez udział w formie udokumentowanej w dowolnej prezentacji orkiestrowej
estradowe realizowane poprzez udokumentowany występ solowy lub kameralny
propedeutyki instrumentalnej realizowane poprzez udokumentowany udział w aktywnościach poszerzających zakres umiejętności (kursy, konferencje, sesje naukowe)
w klasie akompaniamentu, poprzez realizację partii solowej w utworach z towarzyszeniem fortepianu podczas zajęć dydaktycznych
basso continuo, poprzez realizację partii solowej w utworach z towarzyszeniem basso continuo podczas zajęć dydaktycznych
metodyki instrumentalnej w szkole muzycznej I i II stopnia – poprzez udokumentowany udział w zajęciach w szkołach muzycznych I i II stopnia
pedagogiczno-psychologiczna – realizowane przez udział w określonych aktywnościach w szkołach muzycznych I i II stopnia

Celem praktyki jest:

- poszerzenie wiedzy i umiejętności praktycznej dotyczącej technik stosowanych w realizacjach z zakresu nagrań audio
- kształtowanie umiejętności niezbędnych w przyszłej samodzielnej pracy zawodowej - przygotowanie studenta do odpowiedzialności za powierzone mu zadania

Sposób zaliczania praktyk oraz ich zakres:

W celu uzyskania zaliczenia potwierdzenia działań należy przedstawić Kierownikowi odpowiedniej Katedry najpóźniej przed zakończeniem sesji w semestrze, którego dotyczy zaliczenie.
Potwierdzenie **praktyki nagraniowej** w studio AGH w Krakowie i AM w Krakowie wydawać może prowadzący nagranie.
Podstawą uzyskania zaliczenia **praktyk orkiestrowej i estradowej** jest udokumentowanie udziału w co najmniej dwóch imprezach w semestrze. W zakres praktyk orkiestrowej i estradowej wchodzi czynny udział w koncertach, audycjach realizowanych poza uczelnią macierzystą lub wszelkich prezentacjach na terenie uczelni niepodlegających jednak ocenie i zaliczeniu innych zajęć objętych planem studiów.
W zakres **praktyk propedeutyki instrumentalnej** zaliczany jest potwierdzony przez organizatora udział czynny lub bierny w co najmniej trzech sesjach, konferencjach naukowych lub kursach i lekcjach mistrzowskich odbywających się w macierzystej uczelni lub poza nią, o ile udział nie podlega ocenie i zaliczeniu innych zajęć objętych planem studiów.
Podstawą zaliczenia praktyk w klasie **basso continuo i w klasie akompaniamentu** jest uzyskanie zaliczenia od pedagoga, na którego zajęciach uczestniczył student

PLANY STUDIÓW

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Wydział Instrumentalny
Instrumentalistyka
Studia II stopnia

PLAN STUDIÓW

Specjalność: gra na akordeonie

I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe

			ROK: 1								ROK: 2								RAZEM	
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4					
l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	*godz.*	*ECTS*
1	**AKORDEON (2346)**	IN.	**W**	**Egz**	**30**	**8**	**W**	**Egz**	**30**	**8**	**W**	**Zo**	**30**	**18**	**W**	**Zo**	**30**	**18**	***120***	***52***
2	**Budowa instrumentu z zasadami strojenia i konserwacji (2342)**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**2**				**0**				**0**	***60***	***3***
		RAZEM			**60**	**9**			**60**	**10**			**30**	**18**			**30**	**18**	***180***	***55***

Przedmioty ogólne

			ROK: 1								ROK: 2								RAZEM	
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4					
l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	*godz.*	*ECTS*
1	**Metodologia pracy naukowej**	GR.	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**2**				**0**				**0**	***30***	***3***
2	**Seminarium pisemnej pracy dyplomowej**	IN.				**0**				**0**	**C**	**Zo**	**7**	**2**	**C**	**Zo**	**8**	**2**	***15***	***4***
3	**Literatura specjalistyczna**	GR.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	***120***	***8***
		RAZEM			**45**	**3**			**45**	**4**			**37**	**4**			**38**	**4**	***165***	***15***

II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

				ROK: 1								ROK: 2				RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3					
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	*godz.*	*ECTS*
Język obcy podstawowy	1	**Język angielski**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	***60***	***4***
	2	**Język francuski**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	***60***	***4***
	3	**Język niemiecki**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	***60***	***4***
	4	**Język włoski**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	***60***	***4***
Przedmioty praktyczne	5	**Praktyka estradowa**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**				**0**	***30***	***2***
	6	**Praktyka nagraniowa**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**				**0**	***30***	***2***

PLAN STUDIÓW

sposób realizacji praktyk określa Decyzja 8/2021 Dziekana Wydziału Instrumentalnego z dnia 13.05.2021	7	**Praktyka orkiestrowa**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**				**0**	***30***	***2***
	8	**Praktyka propedeutyki instrumentalnej**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**				**0**	***30***	***2***
	9	**Praktyka w klasie akompaniamentu**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**				**0**	***30***	***2***
	10	**Praktyka w klasie basso continuo**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**				**0**	***30***	***2***
Przedmiot humanistyczny MGR(1)	11	**Filozofia współczesna**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	***60***	***3***
	12	**Wprowadzenie do filozofii**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	***60***	***3***
Przedmiot humanistyczny MGR(2)	13	**Komunikacja i organizacja w projekcie artystycznym**	GR.				**0**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	***30***	***2***
	14	**Zarządzanie w kulturze muzycznej**	GR.				**0**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	***30***	***2***
																	11

/w toku studiów można wybrać tylko 1 moduł/

					ROK: 1								**ROK: 2**								**RAZEM**	
					semestr: 1				**semestr: 2**				**semestr: 3**				**semestr: 4**					
moduł	grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	*godz.*	*ECTS*
Solistyczny (IV)		1	**Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej (2343)**	GR.	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Egz**	**15**	**1**				**0**				**0**	***30***	***2***
		2	**Propedeutyka muzyki współczesnej (2343)**	ZB.				**0**				**0**	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Egz**	**15**	**1**	***30***	***2***
	Kameralistyka	3	**Kameralistyka (2343)**	GR.	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**				**0**				**0**	***60***	***10***
Kameralny (IV)		1	**Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej (2344)**	GR.				**0**				**0**	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Egz**	**15**	**1**	***30***	***2***
		2	**Propedeutyka muzyki współczesnej (2344)**	ZB.				**0**				**0**	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Egz**	**15**	**1**	***30***	***2***
	Kameralistyka	3	**Kameralistyka (2344)**	GR.	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	***120***	***20***
Wykonawstwa muzyki współczesnej (IV)		1	**Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej (2345)**	GR.	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	***120***	***20***
		2	**Propedeutyka muzyki współczesnej (2345)**	ZB.				**0**				**0**	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Egz**	**15**	**1**	***30***	***2***

III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Wydział Instrumentalny
Instrumentalistyka
Studia II stopnia

PLAN STUDIÓW

/w toku studiów można wybrać tylko 1 moduł/

					semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				realizacja
moduł	grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maks. liczba semestrów
Kameralny (II)	**grupa fakultetów dla modułu kameralnego**	1	**Kameralistyka**	GR.	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**				**0**				**0**	2
	grupa przedmiotów fakultatywnych	2	**Taniec historyczny**	ZB.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	2
		3	**Chór**	ZB.	**C**	**Zo**	**60**	**2**	**C**	**Zo**	**60**	**2**	**C**	**Zo**	**60**	**2**	**C**	**Zo**	**60**	**2**	4
		4	**Muzyka polska XIX wieku**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
		5	**Wykłady monograficzne dla instrumentalistów**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	4
		6	**Estetyka muzyki**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
		7	**Muzyka polska XX i XXI wieku**	ZB.	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
		8	**Historia muzyki popularnej**	ZB.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	2
		9	**Historia muzyki elektroakustycznej**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
		10	**Podstawy muzyki elektroakustycznej**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
		11	**Etnomuzykologia**	ZB.	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
		12	**Wychowanie fizyczne**	ZB.	**C**	**Zo**	**30**	**0**	**C**	**Zo**	**30**	**0**	**C**	**Zo**	**30**	**0**	**C**	**Zo**	**30**	**0**	2
		13	**Improwizacja**	IN.	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	2
		14	**Realizacja b.c.**	IN.	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	2
		15	**Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio**	GR.	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	2
		16	**Wykłady monograficzne**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
		17	**Techniki kompozytorskie XX wieku**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**	2
		18	**Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej**	GR.	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	4
		19	**Wprowadzenie do filozofii**	ZB.				**0**				**0**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
		20	**Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej**	GR.	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Egz**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Egz**	**15**	**1**	2
		21	**Filozofia współczesna**	ZB.				**0**				**0**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
		22	**Big band**	ZB.	**C**	**Zo**	**80**	**3**	**C**	**Zo**	**80**	**4**	**C**	**Zo**	**80**	**3**	**C**	**Zo**	**80**	**4**	4
		23	**Śpiew gregoriański**	ZB.	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	2

PLAN STUDIÓW

	24	**Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego**	GR.	C	Zal	30	2	C	Zo	30	2	C	Zal	30	2	C	Zo	30	2	2
	25	**Muzyka etniczna**	ZB.	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	2
	26	**Muzyka w mediach**	ZB.	W	Zo	30	2	W	Egz	30	2	W	Zo	30	2	W	Egz	30	2	2
	27	**Projekt orkiestrowy**	ZB.	C	Zo	30	1	C	Zo	30	1	C	Zo	30	1	C	Zo	30	1	4
	28	**Wprowadzenie do harmonii jazzowej**	GR.	C	Zo	15	1	C	Egz	15	1	C	Zo	15	1	C	Egz	15	1	2
	29	**Wprowadzenie do historii jazzu**	GR.	W	Zal	15	1	W	Zo	15	1	W	Zal	15	1	W	Zo	15	1	2
	30	**Improwizacja jazzowa w praktyce**	ZB.	W	Zal	15	1	W	Zo	15	1	W	Zal	15	1	W	Zo	15	1	2
	31	**Historia jazzu w Polsce**	ZB.	W	Zal	30	1	W	Zo	30	1	W	Zal	30	1	W	Zo	30	1	2
I grupa przedmiotów pedagogicznych	32	**Psychologia (2331)**	ZB.	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	2
	33	**Pedagogika (2331)**	ZB.	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	2
	34	**Podstawy dydaktyki (2331)**	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1
II grupa przedmiotów pedagogicznych	35	**Psychologia (kont.) (2332)**	ZB.	W	Egz	30	2				0	W	Egz	30	2				0	1
	36	**Pedagogika (kont.) (2332)**	ZB.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
	37	**Praktyka pedagogiczno-psychologiczna (2332)**	GR.	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	2
	38	**Metodyka nowoczesnych technik kształcenia (2332)**	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
III grupa przedmiotów pedagogicznych	39	**Higiena głosu z emisją**	GR.	C	Zo	30	1				0	C	Zo	30	1				0	1
	40	**Metodyka instrumentalna - podstawy**	GR.	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	2
IV grupa przedmiotów pedagogicznych	41	**Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej I stopnia**	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
	42	**Praktyka metodyki instrumentalnej w szkole muzycznej I stopnia**	IN.	C	Zal	60	3				0	C	Zal	60	3				0	1
	43	**Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej II stopnia**	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1
	44	**Praktyka metodyki instrumentalnej w szkole muzycznej II stopnia**	IN.				0	C	Zal	60	3				0	C	Zal	60	3	1
Język obcy dodatkowy	45	**Język angielski**	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
	46	**Język francuski**	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
	47	**Język hiszpański**	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4

PLAN STUDIÓW

		48	Język łaciński	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		49	Język niemiecki	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		50	Język polski (dla obcokrajowców)	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		51	Język rosyjski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		52	Język włoski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
	Język obcy podstawowy kontynuacja	52	Język angielski	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
		52	Język francuski	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
		52	Język niemiecki	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
		52	Język włoski	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
Kameralny (III)	grupa fakultetów dla modułu kameralnego	1	Kameralistyka	GR.	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5				0				0	2
	grupa przedmiotów fakultatywnych	2	Taniec historyczny	ZB.	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	2
		3	Chór	ZB.	C	Zo	60	2	C	Zo	60	2	C	Zo	60	2	C	Zo	60	2	4
		4	Muzyka polska XIX wieku	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
		5	Wykłady monograficzne dla instrumentalistów	ZB.	W	Zal	30	2	W	Zo	30	2	W	Zal	30	2	W	Zo	30	2	4
		6	Estetyka muzyki	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
		7	Muzyka polska XX i XXI wieku	ZB.	W	Zo	30	2	W	Egz	30	2	W	Zo	30	2	W	Egz	30	2	2
		8	Historia muzyki popularnej	ZB.	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	2
		9	Historia muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
		10	Podstawy muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
		11	Etnomuzykologia	ZB.	W	Egz	30	2	W	Egz	30	2	W	Egz	30	2	W	Egz	30	2	2
		12	Wychowanie fizyczne	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	2
		13	Improwizacja	IN.	C	Egz	15	3	C	Egz	15	3	C	Egz	15	3	C	Egz	15	3	2
		14	Realizacja b.c.	IN.	C	Egz	15	3	C	Egz	15	3	C	Egz	15	3	C	Egz	15	3	2
		15	Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio	GR.	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	2
		16	Wykłady monograficzne	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
		17	Techniki kompozytorskie XX wieku	GR.	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2	2
		18	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej	GR.	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	4

PLAN STUDIÓW

	19	**Wprowadzenie do filozofii**	ZB.				**0**				**0**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	20	**Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej**	GR.	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Egz**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Egz**	**15**	**1**	2
	21	**Filozofia współczesna**	ZB.				**0**				**0**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	22	**Big band**	ZB.	**C**	**Zo**	**80**	**3**	**C**	**Zo**	**80**	**4**	**C**	**Zo**	**80**	**3**	**C**	**Zo**	**80**	**4**	4
	23	**Śpiew gregoriański**	ZB.	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	2
	24	**Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego**	GR.	**C**	**Zal**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zal**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	2
	25	**Muzyka etniczna**	ZB.	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	2
	26	**Muzyka w mediach**	ZB.	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	27	**Projekt orkiestrowy**	ZB.	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**1**	4
	28	**Wprowadzenie do harmonii jazzowej**	GR.	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Egz**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Egz**	**15**	**1**	2
	29	**Wprowadzenie do historii jazzu**	GR.	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	2
	30	**Improwizacja jazzowa w praktyce**	ZB.	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	2
	31	**Historia jazzu w Polsce**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Zo**	**30**	**1**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Zo**	**30**	**1**	2
I grupa przedmiotów pedagogicznych	32	**Psychologia (2331)**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	33	**Pedagogika (2331)**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	34	**Podstawy dydaktyki (2331)**	GR.				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	1
II grupa przedmiotów pedagogicznych	35	**Psychologia (kont.) (2332)**	ZB.	**W**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	1
	36	**Pedagogika (kont.) (2332)**	ZB.	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	1
	37	**Praktyka pedagogiczno-psychologiczna (2332)**	GR.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**	2
	38	**Metodyka nowoczesnych technik kształcenia (2332)**	GR.	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	1
III grupa przedmiotów pedagogicznych	39	**Higiena głosu z emisją**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**1**				**0**	**C**	**Zo**	**30**	**1**				**0**	1
	40	**Metodyka instrumentalna - podstawy**	GR.	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	2
IV grupa przedmiotów pedagogicznych	41	**Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej I stopnia**	GR.	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	1
	42	**Praktyka metodyki instrumentalnej w szkole muzycznej I stopnia**	IN.	**C**	**Zal**	**60**	**3**				**0**	**C**	**Zal**	**60**	**3**				**0**	1

PLAN STUDIÓW

		43	Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej II stopnia	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1
		44	Praktyka metodyki instrumentalnej w szkole muzycznej II stopnia	IN.				0	C	Zal	60	3				0	C	Zal	60	3	1
	Język obcy dodatkowy	45	Język angielski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		46	Język francuski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		47	Język hiszpański	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		48	Język łaciński	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		49	Język niemiecki	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		50	Język polski (dla obcokrajowców)	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		51	Język rosyjski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		52	Język włoski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
	Język obcy podstawowy kontynuacja	52	Język angielski	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
		52	Język francuski	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
		52	Język niemiecki	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
		52	Język włoski	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
Kameralny (IV)	grupa fakultetów dla modułu kameralnego	1	Kameralistyka	GR.	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5				0				0	2
	grupa przedmiotów fakultatywnych	2	Taniec historyczny	ZB.	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	2
		3	Chór	ZB.	C	Zo	60	2	C	Zo	60	2	C	Zo	60	2	C	Zo	60	2	4
		4	Muzyka polska XIX wieku	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
		5	Wykłady monograficzne dla instrumentalistów	ZB.	W	Zal	30	2	W	Zo	30	2	W	Zal	30	2	W	Zo	30	2	4
		6	Estetyka muzyki	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
		7	Muzyka polska XX i XXI wieku	ZB.	W	Zo	30	2	W	Egz	30	2	W	Zo	30	2	W	Egz	30	2	2
		8	Historia muzyki popularnej	ZB.	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	2
		9	Historia muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
		10	Podstawy muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
		11	Etnomuzykologia	ZB.	W	Egz	30	2	W	Egz	30	2	W	Egz	30	2	W	Egz	30	2	2
		12	Wychowanie fizyczne	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	2
		13	Improwizacja	IN.	C	Egz	15	3	C	Egz	15	3	C	Egz	15	3	C	Egz	15	3	2

PLAN STUDIÓW

	14	**Realizacja b.c.**	IN.	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	2
	15	**Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio**	GR.	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	2
	16	**Wykłady monograficzne**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	17	**Techniki kompozytorskie XX wieku**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**	2
	18	**Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej**	GR.	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	4
	19	**Wprowadzenie do filozofii**	ZB.				**0**				**0**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	20	**Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej**	GR.	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Egz**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Egz**	**15**	**1**	2
	21	**Filozofia współczesna**	ZB.				**0**				**0**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	22	**Big band**	ZB.	**C**	**Zo**	**80**	**3**	**C**	**Zo**	**80**	**4**	**C**	**Zo**	**80**	**3**	**C**	**Zo**	**80**	**4**	4
	23	**Śpiew gregoriański**	ZB.	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	2
	24	**Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego**	GR.	**C**	**Zal**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zal**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	2
	25	**Muzyka etniczna**	ZB.	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	2
	26	**Muzyka w mediach**	ZB.	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	27	**Projekt orkiestrowy**	ZB.	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**1**	4
	28	**Wprowadzenie do harmonii jazzowej**	GR.	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Egz**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Egz**	**15**	**1**	2
	29	**Wprowadzenie do historii jazzu**	GR.	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	2
	30	**Improwizacja jazzowa w praktyce**	ZB.	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	2
	31	**Historia jazzu w Polsce**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Zo**	**30**	**1**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Zo**	**30**	**1**	2
I grupa przedmiotów pedagogicznych	32	**Psychologia (2331)**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	33	**Pedagogika (2331)**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	34	**Podstawy dydaktyki (2331)**	GR.				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	1
II grupa przedmiotów pedagogicznych	35	**Psychologia (kont.) (2332)**	ZB.	**W**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	1
	36	**Pedagogika (kont.) (2332)**	ZB.	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	1
	37	**Praktyka pedagogiczno-psychologiczna (2332)**	GR.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**	2
	38	**Metodyka nowoczesnych technik kształcenia (2332)**	GR.	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	1
	39	**Higiena głosu z emisją**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**1**				**0**	**C**	**Zo**	**30**	**1**				**0**	1

PLAN STUDIÓW

	III grupa przedmiotów pedagogicznych	40	Metodyka instrumentalna - podstawy	GR.	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	2
	IV grupa przedmiotów pedagogicznych	41	Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej I stopnia	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
		42	Praktyka metodyki instrumentalnej w szkole muzycznej I stopnia	IN.	C	Zal	60	3				0	C	Zal	60	3				0	1
		43	Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej II stopnia	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1
		44	Praktyka metodyki instrumentalnej w szkole muzycznej II stopnia	IN.				0	C	Zal	60	3				0	C	Zal	60	3	1
	Język obcy dodatkowy	45	Język angielski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		46	Język francuski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		47	Język hiszpański	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		48	Język łaciński	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		49	Język niemiecki	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		50	Język polski (dla obcokrajowców)	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		51	Język rosyjski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		52	Język włoski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
	Język obcy podstawowy kontynuacja	52	Język angielski	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
		52	Język francuski	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
		52	Język niemiecki	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
		52	Język włoski	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
Solistyczny (IV)	grupa przedmiotów fakultatywnych	1	Taniec historyczny	ZB.	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	2
		2	Chór	ZB.	C	Zo	60	2	C	Zo	60	2	C	Zo	60	2	C	Zo	60	2	4
		3	Muzyka polska XIX wieku	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
		4	Wykłady monograficzne dla instrumentalistów	ZB.	W	Zal	30	2	W	Zo	30	2	W	Zal	30	2	W	Zo	30	2	4
		5	Estetyka muzyki	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
		6	Muzyka polska XX i XXI wieku	ZB.	W	Zo	30	2	W	Egz	30	2	W	Zo	30	2	W	Egz	30	2	2
		7	Historia muzyki popularnej	ZB.	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	2
		8	Historia muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2

PLAN STUDIÓW

		9	**Podstawy muzyki elektroakustycznej**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
		10	**Etnomuzykologia**	ZB.	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
		11	**Wychowanie fizyczne**	ZB.	**C**	**Zo**	**30**	**0**	**C**	**Zo**	**30**	**0**	**C**	**Zo**	**30**	**0**	**C**	**Zo**	**30**	**0**	2
		12	**Improwizacja**	IN.	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	2
		13	**Realizacja b.c.**	IN.	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	2
		14	**Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio**	GR.	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	2
		15	**Wykłady monograficzne**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
		16	**Techniki kompozytorskie XX wieku**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**	2
		17	**Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej**	GR.	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	4
		18	**Wprowadzenie do filozofii**	ZB.				**0**				**0**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
		19	**Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej**	GR.	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Egz**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Egz**	**15**	**1**	2
		20	**Filozofia współczesna**	ZB.				**0**				**0**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
		21	**Big band**	ZB.	**C**	**Zo**	**80**	**3**	**C**	**Zo**	**80**	**4**	**C**	**Zo**	**80**	**3**	**C**	**Zo**	**80**	**4**	4
		22	**Śpiew gregoriański**	ZB.	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	2
		23	**Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego**	GR.	**C**	**Zal**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zal**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	2
		24	**Muzyka etniczna**	ZB.	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	2
		25	**Muzyka w mediach**	ZB.	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
		26	**Projekt orkiestrowy**	ZB.	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**1**	4
		27	**Wprowadzenie do harmonii jazzowej**	GR.	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Egz**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Egz**	**15**	**1**	2
		28	**Wprowadzenie do historii jazzu**	GR.	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	2
		29	**Improwizacja jazzowa w praktyce**	ZB.	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	2
		30	**Historia jazzu w Polsce**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Zo**	**30**	**1**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Zo**	**30**	**1**	2
	I grupa przedmiotów pedagogicznych	31	**Psychologia (2331)**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
		32	**Pedagogika (2331)**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
		33	**Podstawy dydaktyki (2331)**	GR.				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	1
		34	**Psychologia (kont.) (2332)**	ZB.	**W**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	1

PLAN STUDIÓW

	II grupa przedmiotów pedagogicznych	35	Pedagogika (kont.) (2332)	ZB.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
		36	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna (2332)	GR.	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	2
		37	Metodyka nowoczesnych technik kształcenia (2332)	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
	III grupa przedmiotów pedagogicznych	38	Higiena głosu z emisją	GR.	C	Zo	30	1				0	C	Zo	30	1				0	1
		39	Metodyka instrumentalna - podstawy	GR.	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	2
	IV grupa przedmiotów pedagogicznych	40	Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej I stopnia	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
		41	Praktyka metodyki instrumentalnej w szkole muzycznej I stopnia	IN.	C	Zal	60	3				0	C	Zal	60	3				0	1
		42	Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej II stopnia	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1
		43	Praktyka metodyki instrumentalnej w szkole muzycznej II stopnia	IN.				0	C	Zal	60	3				0	C	Zal	60	3	1
	Język obcy dodatkowy	44	Język angielski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		45	Język francuski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		46	Język hiszpański	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		47	Język łaciński	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		48	Język niemiecki	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		49	Język polski (dla obcokrajowców)	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		50	Język rosyjski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		51	Język włoski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
	Język obcy podstawowy kontynuacja	51	Język angielski	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
		51	Język francuski	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
		51	Język niemiecki	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
		51	Język włoski	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
Wykonawstwa muzyki współczesnej (IV)	grupa przedmiotów fakultatywnych	1	Taniec historyczny	ZB.	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	2
		2	Chór	ZB.	C	Zo	60	2	C	Zo	60	2	C	Zo	60	2	C	Zo	60	2	4
		3	Muzyka polska XIX wieku	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
		4	Wykłady monograficzne dla instrumentalistów	ZB.	W	Zal	30	2	W	Zo	30	2	W	Zal	30	2	W	Zo	30	2	4

PLAN STUDIÓW

5	**Estetyka muzyki**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
6	**Muzyka polska XX i XXI wieku**	ZB.	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
7	**Historia muzyki popularnej**	ZB.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	2
8	**Historia muzyki elektroakustycznej**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
9	**Podstawy muzyki elektroakustycznej**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
10	**Etnomuzykologia**	ZB.	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
11	**Wychowanie fizyczne**	ZB.	**C**	**Zo**	**30**	**0**	**C**	**Zo**	**30**	**0**	**C**	**Zo**	**30**	**0**	**C**	**Zo**	**30**	**0**	2
12	**Improwizacja**	IN.	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	2
13	**Realizacja b.c.**	IN.	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	2
14	**Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio**	GR.	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	2
15	**Wykłady monograficzne**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
16	**Techniki kompozytorskie XX wieku**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**	2
17	**Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej**	GR.	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	4
18	**Wprowadzenie do filozofii**	ZB.				**0**				**0**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
19	**Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej**	GR.	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Egz**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Egz**	**15**	**1**	2
20	**Filozofia współczesna**	ZB.				**0**				**0**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
21	**Big band**	ZB.	**C**	**Zo**	**80**	**3**	**C**	**Zo**	**80**	**4**	**C**	**Zo**	**80**	**3**	**C**	**Zo**	**80**	**4**	4
22	**Śpiew gregoriański**	ZB.	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	2
23	**Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego**	GR.	**C**	**Zal**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zal**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	2
24	**Muzyka etniczna**	ZB.	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	2
25	**Muzyka w mediach**	ZB.	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
26	**Projekt orkiestrowy**	ZB.	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**1**	4
27	**Wprowadzenie do harmonii jazzowej**	GR.	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Egz**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Egz**	**15**	**1**	2
28	**Wprowadzenie do historii jazzu**	GR.	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	2
29	**Improwizacja jazzowa w praktyce**	ZB.	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	2
30	**Historia jazzu w Polsce**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Zo**	**30**	**1**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Zo**	**30**	**1**	2

PLAN STUDIÓW

I grupa przedmiotów pedagogicznych	31	Psychologia (2331)	ZB.	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	2
	32	Pedagogika (2331)	ZB.	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	2
	33	Podstawy dydaktyki (2331)	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1
II grupa przedmiotów pedagogicznych	34	Psychologia (kont.) (2332)	ZB.	W	Egz	30	2				0	W	Egz	30	2				0	1
	35	Pedagogika (kont.) (2332)	ZB.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
	36	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna (2332)	GR.	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	2
	37	Metodyka nowoczesnych technik kształcenia (2332)	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
III grupa przedmiotów pedagogicznych	38	Higiena głosu z emisją	GR.	C	Zo	30	1				0	C	Zo	30	1				0	1
	39	Metodyka instrumentalna - podstawy	GR.	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	2
IV grupa przedmiotów pedagogicznych	40	Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej I stopnia	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
	41	Praktyka metodyki instrumentalnej w szkole muzycznej I stopnia	IN.	C	Zal	60	3				0	C	Zal	60	3				0	1
	42	Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej II stopnia	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1
	43	Praktyka metodyki instrumentalnej w szkole muzycznej II stopnia	IN.				0	C	Zal	60	3				0	C	Zal	60	3	1
Język obcy dodatkowy	44	Język angielski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
	45	Język francuski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
	46	Język hiszpański	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
	47	Język łaciński	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
	48	Język niemiecki	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
	49	Język polski (dla obcokrajowców)	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
	50	Język rosyjski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
	51	Język włoski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
Język obcy podstawowy kontynuacja	51	Język angielski	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
	51	Język francuski	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
	51	Język niemiecki	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
	51	Język włoski	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Wydział Instrumentalny
Instrumentalistyka
Studia II stopnia

PLAN STUDIÓW

uwagi do planu studiów:

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów II stopnia jest uzyskanie 120 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
2. W ramach przedmiotów wybieralnych student zobowiązany jest wybrać jeden przedmiot z każdej grupy.
3. Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk. Moduł przedmiotów pedagogicznych powinien być zrealizowany w całości (na studiach I lub II stopnia) tak, aby suma godzin wyniosła odpowiednio: 150 godz. metodyk i 120 godzin praktyk pedagogicznych.
4. Efekty kształcenia i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.
5. SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:

• Przedmioty zrealizowane na studiach I stopnia, które posiadają te same treści programowe, nie mogą być powtarzane na studiach II stopnia.
• Student po uzyskaniu zaliczenia z języka dodatkowego nie może w kolejnym roku wybrać tego samego języka, na takim samym poziomie.
• Język obcy podstawowy prowadzony jest na poziomie biegłości wyższym niż B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.
• Języki obce fakultatywne:
- minimalna liczba studentów w grupie językowej – 6 osób;
- język obcy podstawowy (kontynuacja) - stanowi kontynuację realizowanego języka podstawowego wybieralnego;
- język obcy dodatkowy – to język inny niż zrealizowany język wybieralny. Kursy prowadzone na poziomach A1, A2, B1. Poziom grup języka dodatkowego ustala prowadzący.
• Moduły są realizowane w całości.

Zatwierdzone Uchwałą Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Specjalność: gra na fidelach kolanowych

I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe

			ROK: 1								ROK: 2								RAZEM	
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4					
l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	*godz.*	*ECTS*
1	**FIDELE KOLANOWE (2358)**	IN.	**W**	**Egz**	**30**	**8**	**W**	**Egz**	**30**	**8**	**W**	**Zo**	**30**	**18**	**W**	**Zo**	**30**	**18**	***120***	***52***
2	**Propedeutyka muzyki współczesnej (2357)**	ZB.	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Egz**	**15**	**1**				**0**				**0**	***30***	***2***
3	**Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej (2357)**	GR.	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Egz**	**15**	**1**				**0**				**0**	***30***	***2***
		RAZEM			**60**	**10**			**60**	**10**			**30**	**18**			**30**	**18**	***180***	***56***

Przedmioty ogólne

			ROK: 1								ROK: 2								RAZEM	
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4					
l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	*godz.*	*ECTS*
1	**Metodologia pracy naukowej**	GR.	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**2**				**0**				**0**	***30***	***3***
2	**Seminarium pisemnej pracy dyplomowej**	IN.				**0**				**0**	**C**	**Zo**	**7**	**2**	**C**	**Zo**	**8**	**2**	***15***	***4***
3	**Literatura specjalistyczna**	GR.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	***120***	***8***

PLAN STUDIÓW

RAZEM					**45**	**3**			**45**	**4**			**37**	**4**		**38**	**4**	***165***	***15***

II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

				ROK: 1								ROK: 2				RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3					
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	*godz.*	*ECTS*
Kameralistyka	1	**Kameralistyka**	GR.	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**				**0**	***60***	***10***
Język obcy podstawowy	2	**Język angielski**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	***60***	***4***
	3	**Język francuski**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	***60***	***4***
	4	**Język niemiecki**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	***60***	***4***
	5	**Język włoski**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	***60***	***4***
Przedmioty praktyczne sposób realizacji praktyk określa Decyzja 8/2021 Dziekana Wydziału Instrumentalnego z dnia 13.05.2021	6	**Praktyka estradowa**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**				**0**	***30***	***2***
	7	**Praktyka nagraniowa**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**				**0**	***30***	***2***
	8	**Praktyka orkiestrowa**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**				**0**	***30***	***2***
	9	**Praktyka propedeutyki instrumentalnej**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**				**0**	***30***	***2***
	10	**Praktyka w klasie akompaniamentu**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**				**0**	***30***	***2***
	11	**Praktyka w klasie basso continuo**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**				**0**	***30***	***2***
Przedmiot humanistyczny MGR(1)	12	**Filozofia współczesna**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	***60***	***3***
	13	**Wprowadzenie do filozofii**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	***60***	***3***
Przedmiot humanistyczny MGR(2)	14	**Komunikacja i organizacja w projekcie artystycznym**	GR.				**0**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	***30***	***2***
	15	**Zarządzanie w kulturze muzycznej**	GR.				**0**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	***30***	***2***
																	21

III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

semestr: 1	semestr: 2	semestr: 3	semestr: 4	realizacja

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Wydział Instrumentalny
Instrumentalistyka
Studia II stopnia

PLAN STUDIÓW

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maks. liczba semestrów
MGR	1	**Kameralistyka (2360)**	GR.	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	2
grupa przedmiotów fakultatywnych	2	**Taniec historyczny**	ZB.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	2
	3	**Chór**	ZB.	**C**	**Zo**	**60**	**2**	**C**	**Zo**	**60**	**2**	**C**	**Zo**	**60**	**2**	**C**	**Zo**	**60**	**2**	4
	4	**Muzyka polska XIX wieku**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	5	**Wykłady monograficzne dla instrumentalistów**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	4
	6	**Estetyka muzyki**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	7	**Muzyka polska XX i XXI wieku**	ZB.	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	8	**Historia muzyki popularnej**	ZB.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	2
	9	**Historia muzyki elektroakustycznej**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	10	**Podstawy muzyki elektroakustycznej**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	11	**Etnomuzykologia**	ZB.	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	12	**Wychowanie fizyczne**	ZB.	**C**	**Zo**	**30**	**0**	**C**	**Zo**	**30**	**0**	**C**	**Zo**	**30**	**0**	**C**	**Zo**	**30**	**0**	2
	13	**Improwizacja**	IN.	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	2
	14	**Realizacja b.c.**	IN.	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	2
	15	**Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio**	GR.	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	2
	16	**Wykłady monograficzne**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	17	**Techniki kompozytorskie XX wieku**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**	2
	18	**Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej**	GR.	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	4
	19	**Wprowadzenie do filozofii**	ZB.				**0**				**0**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	20	**Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej**	GR.	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Egz**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Egz**	**15**	**1**	2
	21	**Filozofia współczesna**	ZB.				**0**				**0**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	22	**Big band**	ZB.	**C**	**Zo**	**80**	**3**	**C**	**Zo**	**80**	**4**	**C**	**Zo**	**80**	**3**	**C**	**Zo**	**80**	**4**	4
	23	**Śpiew gregoriański**	ZB.	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	2
	24	**Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego**	GR.	**C**	**Zal**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zal**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	2
	25	**Muzyka etniczna**	ZB.	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	2

PLAN STUDIÓW

	26	**Muzyka w mediach**	ZB.	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	27	**Projekt orkiestrowy**	ZB.	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**1**	4
	28	**Wprowadzenie do harmonii jazzowej**	GR.	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Egz**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Egz**	**15**	**1**	2
	29	**Wprowadzenie do historii jazzu**	GR.	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	2
	30	**Improwizacja jazzowa w praktyce**	ZB.	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	2
	31	**Historia jazzu w Polsce**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Zo**	**30**	**1**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Zo**	**30**	**1**	2
Język obcy podstawowy kontynuacja	32	**Język angielski**	GR.				**0**				**0**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	2
	33	**Język francuski**	GR.				**0**				**0**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	2
	34	**Język niemiecki**	GR.				**0**				**0**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	2
	35	**Język włoski**	GR.				**0**				**0**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	2
Język obcy dodatkowy	36	**Język angielski (2329)**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
	37	**Język francuski (2329)**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
	38	**Język hiszpański (2329)**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
	39	**Język łaciński (2329)**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
	40	**Język niemiecki (2329)**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
	41	**Język polski (dla obcokrajowców) (2329)**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
	42	**Język rosyjski (2329)**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
	43	**Język włoski (2329)**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
I grupa przedmiotów pedagogicznych	44	**Psychologia**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	45	**Pedagogika**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	46	**Podstawy dydaktyki**	GR.				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	1
II grupa przedmiotów pedagogicznych	47	**Psychologia (kont.) (2332)**	ZB.	**W**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	1
	48	**Pedagogika (kont.) (2332)**	ZB.	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	1
	49	**Praktyka pedagogiczno-psychologiczna (2332)**	GR.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**	2
	50	**Metodyka nowoczesnych technik kształcenia (2332)**	GR.	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	1
III grupa przedmiotów pedagogicznych	51	**Higiena głosu z emisją**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**1**				**0**	**C**	**Zo**	**30**	**1**				**0**	1
	52	**Metodyka instrumentalna - podstawy**	GR.	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	2

PLAN STUDIÓW

IV grupa przedmiotów pedagogicznych	53	**Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej I stopnia**	GR.	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	1
	54	**Praktyka metodyki instrumentalnej w szkole muzycznej I stopnia**	IN.	**C**	**Zal**	**60**	**3**				**0**	**C**	**Zal**	**60**	**3**				**0**	1
	55	**Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej II stopnia**	GR.				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	1
	56	**Praktyka metodyki instrumentalnej w szkole muzycznej II stopnia**	IN.				**0**	**C**	**Zal**	**60**	**3**				**0**	**C**	**Zal**	**60**	**3**	1

uwagi do planu studiów:

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów II stopnia jest uzyskanie 120 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
2. W ramach przedmiotów wybieralnych student zobowiązany jest wybrać jeden przedmiot z każdej grupy.
3. Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk. Moduł przedmiotów pedagogicznych powinien być zrealizowany w całości (na studiach I lub II stopnia) tak, aby suma godzin wyniosła odpowiednio: 150 godz. metodyk i 120 godzin praktyk pedagogicznych.
4. Efekty kształcenia i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.
5. SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:

• Przedmioty zrealizowane na studiach I stopnia, które posiadają te same treści programowe, nie mogą być powtarzane na studiach II stopnia.
• Student po uzyskaniu zaliczenia z języka dodatkowego nie może w kolejnym roku wybrać tego samego języka, na takim samym poziomie.
• Język obcy podstawowy prowadzony jest na poziomie biegłości wyższym niż B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.
• Języki obce fakultatywne:
- minimalna liczba studentów w grupie językowej – 6 osób;
- język obcy podstawowy (kontynuacja) - stanowi kontynuację realizowanego języka podstawowego wybieralnego;
- język obcy dodatkowy – to język inny niż zrealizowany język wybieralny. Kursy prowadzone na poziomach A1, A2, B1. Poziom grup języka dodatkowego ustala prowadzący.
• Moduły są realizowane w całości.

Zatwierdzone Uchwałą Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Specjalność: gra na fortepianie

I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe			**ROK: 1**								**ROK: 2**								**RAZEM**	
			semestr: 1				**semestr: 2**				**semestr: 3**				**semestr: 4**					
l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	*godz.*	*ECTS*
1	**FORTEPIAN (2372)**	IN.	**W**	**Egz**	**30**	**8**	**W**	**Egz**	**30**	**8**	**W**	**Zo**	**30**	**18**	**W**	**Zo**	**30**	**18**	***120***	***52***
2	**Budowa instrumentu z zasadami strojenia i konserwacji (2342)**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**2**				**0**				**0**	***60***	***3***

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Wydział Instrumentalny
Instrumentalistyka
Studia II stopnia

PLAN STUDIÓW

	RAZEM				**60**	**9**			**60**	**10**			**30**	**18**			**30**	**18**	***180***	***55***

Przedmioty ogólne

			ROK: 1								ROK: 2								RAZEM	
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4					
l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	*godz.*	*ECTS*
1	**Metodologia pracy naukowej**	GR.	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**2**				**0**				**0**	***30***	***3***
2	**Seminarium pisemnej pracy dyplomowej**	IN.				**0**				**0**	**C**	**Zo**	**7**	**2**	**C**	**Zo**	**8**	**2**	***15***	***4***
3	**Literatura specjalistyczna**	GR.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	***120***	***8***
	RAZEM				**45**	**3**			**45**	**4**			**37**	**4**			**38**	**4**	***165***	***15***

II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

				ROK: 1								ROK: 2				RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3					
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	*godz.*	*ECTS*
Język obcy podstawowy	1	**Język angielski**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	***60***	***4***
	2	**Język francuski**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	***60***	***4***
	3	**Język niemiecki**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	***60***	***4***
	4	**Język włoski**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	***60***	***4***
Przedmioty praktyczne sposób realizacji praktyk określa Decyzja 8/2021 Dziekana Wydziału Instrumentalnego z dnia 13.05.2021	5	**Praktyka estradowa**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**				**0**	***30***	***2***
	6	**Praktyka nagraniowa**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**				**0**	***30***	***2***
	7	**Praktyka orkiestrowa**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**				**0**	***30***	***2***
	8	**Praktyka propedeutyki instrumentalnej**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**				**0**	***30***	***2***
	9	**Praktyka w klasie akompaniamentu**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**				**0**	***30***	***2***
	10	**Praktyka w klasie basso continuo**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**				**0**	***30***	***2***
Przedmiot humanistyczny MGR(1)	11	**Filozofia współczesna**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	***60***	***3***
	12	**Wprowadzenie do filozofii**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	***60***	***3***
	13	**Komunikacja i organizacja w projekcie artystycznym**	GR.				**0**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	***30***	***2***

PLAN STUDIÓW

Przedmiot humanistyczny MGR(2)	14	**Zarządzanie w kulturze muzycznej**	GR.				**0**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	***30***	***2***
																	11

/w toku studiów można wybrać tylko 1 moduł/

moduł	grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	ROK: 1 semestr: 1 forma	zal.	godz.	ECTS	ROK: 1 semestr: 2 forma	zal.	godz.	ECTS	ROK: 2 semestr: 3 forma	zal.	godz.	ECTS	ROK: 2 semestr: 4 forma	zal.	godz.	ECTS	RAZEM *godz.*	RAZEM *ECTS*
Solistyczny (II)		1	**Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej (2368)**	GR.	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Egz**	**15**	**1**				**0**				**0**	***30***	***2***
		2	**Propedeutyka muzyki współczesnej (2368)**	ZB.				**0**				**0**	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Egz**	**15**	**1**	***30***	***2***
	Kameralistyka	3	**Kameralistyka (2368)**	GR.	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**				**0**				**0**	***60***	***10***
Kameralny (II)		1	**Nauka akompaniamentu z grą a vista (2369)**	IN.	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**				**0**				**0**	***30***	***6***
		2	**Propedeutyka muzyki współczesnej (2369)**	ZB.	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Egz**	**15**	**1**				**0**				**0**	***30***	***2***
	Kameralistyka	3	**Kameralistyka (2369)**	GR.	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	***120***	***20***
Wykonawstwa muzyki współczesnej (II)		1	**Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej (2370)**	GR.	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	***120***	***20***
		2	**Nauka akompaniamentu z grą a vista (2370)**	IN.	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**				**0**				**0**	***30***	***6***
		3	**Propedeutyka muzyki współczesnej (2370)**	ZB.	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Egz**	**15**	**1**				**0**				**0**	***30***	***2***
Korepetytora (II)		1	**Nauka akompaniamentu z grą a vista (2371)**	IN.	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	***60***	***12***
		2	**Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej (2371)**	GR.	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Egz**	**15**	**1**				**0**				**0**	***30***	***2***
		3	**Propedeutyka muzyki współczesnej (2371)**	ZB.	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Egz**	**15**	**1**				**0**				**0**	***30***	***2***
		4	**Praktyka akompaniamentu (2371)**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**2**	**C**	**Zal**	**15**	**2**	**C**	**Zal**	**15**	**2**	**C**	**Zal**	**15**	**2**	***60***	***8***
	Kameralistyka	5	**Kameralistyka (2371)**	GR.	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**				**0**				**0**	***60***	***10***

III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Wydział Instrumentalny
Instrumentalistyka
Studia II stopnia

PLAN STUDIÓW

/w toku studiów można wybrać tylko 1 moduł/

					semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				realizacja
moduł	grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maks. liczba semestrów
Kameralny (II)	**grupa fakultetów dla modułu kameralnego**	1	**Kameralistyka**	GR.	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**				**0**				**0**	2
	grupa przedmiotów fakultatywnych	2	**Taniec historyczny**	ZB.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	2
		3	**Chór**	ZB.	**C**	**Zo**	**60**	**2**	**C**	**Zo**	**60**	**2**	**C**	**Zo**	**60**	**2**	**C**	**Zo**	**60**	**2**	4
		4	**Muzyka polska XIX wieku**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
		5	**Wykłady monograficzne dla instrumentalistów**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	4
		6	**Estetyka muzyki**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
		7	**Muzyka polska XX i XXI wieku**	ZB.	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
		8	**Historia muzyki popularnej**	ZB.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	2
		9	**Historia muzyki elektroakustycznej**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
		10	**Podstawy muzyki elektroakustycznej**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
		11	**Etnomuzykologia**	ZB.	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
		12	**Wychowanie fizyczne**	ZB.	**C**	**Zo**	**30**	**0**	**C**	**Zo**	**30**	**0**	**C**	**Zo**	**30**	**0**	**C**	**Zo**	**30**	**0**	2
		13	**Improwizacja**	IN.	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	2
		14	**Realizacja b.c.**	IN.	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	2
		15	**Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio**	GR.	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	2
		16	**Wykłady monograficzne**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
		17	**Techniki kompozytorskie XX wieku**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**	2
		18	**Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej**	GR.	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	4
		19	**Wprowadzenie do filozofii**	ZB.				**0**				**0**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
		20	**Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej**	GR.	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Egz**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Egz**	**15**	**1**	2
		21	**Filozofia współczesna**	ZB.				**0**				**0**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
		22	**Big band**	ZB.	**C**	**Zo**	**80**	**3**	**C**	**Zo**	**80**	**4**	**C**	**Zo**	**80**	**3**	**C**	**Zo**	**80**	**4**	4
		23	**Śpiew gregoriański**	ZB.	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	2

PLAN STUDIÓW

	24	Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego	GR.	C	Zal	30	2	C	Zo	30	2	C	Zal	30	2	C	Zo	30	2	2
	25	Muzyka etniczna	ZB.	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	2
	26	Muzyka w mediach	ZB.	W	Zo	30	2	W	Egz	30	2	W	Zo	30	2	W	Egz	30	2	2
	27	Projekt orkiestrowy	ZB.	C	Zo	30	1	C	Zo	30	1	C	Zo	30	1	C	Zo	30	1	4
	28	Wprowadzenie do harmonii jazzowej	GR.	C	Zo	15	1	C	Egz	15	1	C	Zo	15	1	C	Egz	15	1	2
	29	Wprowadzenie do historii jazzu	GR.	W	Zal	15	1	W	Zo	15	1	W	Zal	15	1	W	Zo	15	1	2
	30	Improwizacja jazzowa w praktyce	ZB.	W	Zal	15	1	W	Zo	15	1	W	Zal	15	1	W	Zo	15	1	2
	31	Historia jazzu w Polsce	ZB.	W	Zal	30	1	W	Zo	30	1	W	Zal	30	1	W	Zo	30	1	2
I grupa przedmiotów pedagogicznych	32	Psychologia	ZB.	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	2
	33	Pedagogika	ZB.	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	2
	34	Podstawy dydaktyki	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1
II grupa przedmiotów pedagogicznych	35	Psychologia (kont.)	ZB.	W	Egz	30	2				0	W	Egz	30	2				0	1
	36	Pedagogika (kont.)	ZB.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
	37	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna	GR.	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	2
	38	Metodyka nowoczesnych technik kształcenia	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
III grupa przedmiotów pedagogicznych	39	Higiena głosu z emisją	GR.	C	Zo	30	1				0	C	Zo	30	1				0	1
	40	Metodyka instrumentalna - podstawy	GR.	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	2
IV grupa przedmiotów pedagogicznych	41	Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej I stopnia	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
	42	Praktyka metodyki instrumentalnej w szkole muzycznej I stopnia	IN.	C	Zal	60	3				0	C	Zal	60	3				0	1
	43	Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej II stopnia	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1
	44	Praktyka metodyki instrumentalnej w szkole muzycznej II stopnia	IN.				0	C	Zal	60	3				0	C	Zal	60	3	1
Język obcy dodatkowy	45	Język angielski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
	46	Język francuski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
	47	Język hiszpański	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4

PLAN STUDIÓW

		48	**Język łaciński**	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		49	**Język niemiecki**	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		50	**Język polski (dla obcokrajowców)**	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		51	**Język rosyjski**	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		52	**Język włoski**	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
	Język obcy podstawowy kontynuacja	52	**Język angielski**	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
		52	**Język francuski**	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
		52	**Język niemiecki**	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
		52	**Język włoski**	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
Korepetytora (II)	**grupa przedmiotów fakultatywnych**	1	**Taniec historyczny**	ZB.	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	2
		2	**Chór**	ZB.	C	Zo	60	2	C	Zo	60	2	C	Zo	60	2	C	Zo	60	2	4
		3	**Muzyka polska XIX wieku**	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
		4	**Wykłady monograficzne dla instrumentalistów**	ZB.	W	Zal	30	2	W	Zo	30	2	W	Zal	30	2	W	Zo	30	2	4
		5	**Estetyka muzyki**	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
		6	**Muzyka polska XX i XXI wieku**	ZB.	W	Zo	30	2	W	Egz	30	2	W	Zo	30	2	W	Egz	30	2	2
		7	**Historia muzyki popularnej**	ZB.	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	2
		8	**Historia muzyki elektroakustycznej**	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
		9	**Podstawy muzyki elektroakustycznej**	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
		10	**Etnomuzykologia**	ZB.	W	Egz	30	2	W	Egz	30	2	W	Egz	30	2	W	Egz	30	2	2
		11	**Wychowanie fizyczne**	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	2
		12	**Improwizacja**	IN.	C	Egz	15	3	C	Egz	15	3	C	Egz	15	3	C	Egz	15	3	2
		13	**Realizacja b.c.**	IN.	C	Egz	15	3	C	Egz	15	3	C	Egz	15	3	C	Egz	15	3	2
		14	**Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio**	GR.	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	2
		15	**Wykłady monograficzne**	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
		16	**Techniki kompozytorskie XX wieku**	GR.	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2	2
		17	**Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej**	GR.	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	4
		18	**Wprowadzenie do filozofii**	ZB.				0				0	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	2

PLAN STUDIÓW

	19	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	GR.	W	Zo	15	1	W	Egz	15	1	W	Zo	15	1	W	Egz	15	1	2
	20	Filozofia współczesna	ZB.				0				0	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	2
	21	Big band	ZB.	C	Zo	80	3	C	Zo	80	4	C	Zo	80	3	C	Zo	80	4	4
	22	Śpiew gregoriański	ZB.	W	Zo	15	1	W	Zo	15	1	W	Zo	15	1	W	Zo	15	1	2
	23	Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego	GR.	C	Zal	30	2	C	Zo	30	2	C	Zal	30	2	C	Zo	30	2	2
	24	Muzyka etniczna	ZB.	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	2
	25	Muzyka w mediach	ZB.	W	Zo	30	2	W	Egz	30	2	W	Zo	30	2	W	Egz	30	2	2
	26	Projekt orkiestrowy	ZB.	C	Zo	30	1	C	Zo	30	1	C	Zo	30	1	C	Zo	30	1	4
	27	Wprowadzenie do harmonii jazzowej	GR.	C	Zo	15	1	C	Egz	15	1	C	Zo	15	1	C	Egz	15	1	2
	28	Wprowadzenie do historii jazzu	GR.	W	Zal	15	1	W	Zo	15	1	W	Zal	15	1	W	Zo	15	1	2
	29	Improwizacja jazzowa w praktyce	ZB.	W	Zal	15	1	W	Zo	15	1	W	Zal	15	1	W	Zo	15	1	2
	30	Historia jazzu w Polsce	ZB.	W	Zal	30	1	W	Zo	30	1	W	Zal	30	1	W	Zo	30	1	2
I grupa przedmiotów pedagogicznych	31	Psychologia	ZB.	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	2
	32	Pedagogika	ZB.	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	2
	33	Podstawy dydaktyki	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1
II grupa przedmiotów pedagogicznych	34	Psychologia (kont.)	ZB.	W	Egz	30	2				0	W	Egz	30	2				0	1
	35	Pedagogika (kont.)	ZB.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
	36	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna	GR.	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	2
	37	Metodyka nowoczesnych technik kształcenia	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
III grupa przedmiotów pedagogicznych	38	Higiena głosu z emisją	GR.	C	Zo	30	1				0	C	Zo	30	1				0	1
	39	Metodyka instrumentalna - podstawy	GR.	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	2
IV grupa przedmiotów pedagogicznych	40	Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej I stopnia	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
	41	Praktyka metodyki instrumentalnej w szkole muzycznej I stopnia	IN.	C	Zal	60	3				0	C	Zal	60	3				0	1
	42	Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej II stopnia	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1

PLAN STUDIÓW

		43	Praktyka metodyki instrumentalnej w szkole muzycznej II stopnia	IN.				0	C	Zal	60	3				0	C	Zal	60	3	1
	Język obcy dodatkowy	44	Język angielski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		45	Język francuski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		46	Język hiszpański	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		47	Język łaciński	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		48	Język niemiecki	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		49	Język polski (dla obcokrajowców)	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		50	Język rosyjski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		51	Język włoski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
	Język obcy podstawowy kontynuacja	51	Język angielski	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
		51	Język francuski	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
		51	Język niemiecki	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
		51	Język włoski	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
Solistyczny (II)	grupa przedmiotów fakultatywnych	1	Taniec historyczny	ZB.	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	2
		2	Chór	ZB.	C	Zo	60	2	C	Zo	60	2	C	Zo	60	2	C	Zo	60	2	4
		3	Muzyka polska XIX wieku	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
		4	Wykłady monograficzne dla instrumentalistów	ZB.	W	Zal	30	2	W	Zo	30	2	W	Zal	30	2	W	Zo	30	2	4
		5	Estetyka muzyki	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
		6	Muzyka polska XX i XXI wieku	ZB.	W	Zo	30	2	W	Egz	30	2	W	Zo	30	2	W	Egz	30	2	2
		7	Historia muzyki popularnej	ZB.	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	2
		8	Historia muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
		9	Podstawy muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
		10	Etnomuzykologia	ZB.	W	Egz	30	2	W	Egz	30	2	W	Egz	30	2	W	Egz	30	2	2
		11	Wychowanie fizyczne	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	2
		12	Improwizacja	IN.	C	Egz	15	3	C	Egz	15	3	C	Egz	15	3	C	Egz	15	3	2
		13	Realizacja b.c.	IN.	C	Egz	15	3	C	Egz	15	3	C	Egz	15	3	C	Egz	15	3	2
		14	Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio	GR.	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	2
		15	Wykłady monograficzne	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2

PLAN STUDIÓW

		16	Techniki kompozytorskie XX wieku	GR.	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2	2
		17	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej	GR.	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	4
		18	Wprowadzenie do filozofii	ZB.				0				0	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	2
		19	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	GR.	W	Zo	15	1	W	Egz	15	1	W	Zo	15	1	W	Egz	15	1	2
		20	Filozofia współczesna	ZB.				0				0	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	2
		21	Big band	ZB.	C	Zo	80	3	C	Zo	80	4	C	Zo	80	3	C	Zo	80	4	4
		22	Śpiew gregoriański	ZB.	W	Zo	15	1	W	Zo	15	1	W	Zo	15	1	W	Zo	15	1	2
		23	Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego	GR.	C	Zal	30	2	C	Zo	30	2	C	Zal	30	2	C	Zo	30	2	2
		24	Muzyka etniczna	ZB.	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	2
		25	Muzyka w mediach	ZB.	W	Zo	30	2	W	Egz	30	2	W	Zo	30	2	W	Egz	30	2	2
		26	Projekt orkiestrowy	ZB.	C	Zo	30	1	C	Zo	30	1	C	Zo	30	1	C	Zo	30	1	4
		27	Wprowadzenie do harmonii jazzowej	GR.	C	Zo	15	1	C	Egz	15	1	C	Zo	15	1	C	Egz	15	1	2
		28	Wprowadzenie do historii jazzu	GR.	W	Zal	15	1	W	Zo	15	1	W	Zal	15	1	W	Zo	15	1	2
		29	Improwizacja jazzowa w praktyce	ZB.	W	Zal	15	1	W	Zo	15	1	W	Zal	15	1	W	Zo	15	1	2
		30	Historia jazzu w Polsce	ZB.	W	Zal	30	1	W	Zo	30	1	W	Zal	30	1	W	Zo	30	1	2
	I grupa przedmiotów pedagogicznych	31	Psychologia	ZB.	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	2
		32	Pedagogika	ZB.	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	2
		33	Podstawy dydaktyki	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1
	II grupa przedmiotów pedagogicznych	34	Psychologia (kont.)	ZB.	W	Egz	30	2				0	W	Egz	30	2				0	1
		35	Pedagogika (kont.)	ZB.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
		36	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna	GR.	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	2
		37	Metodyka nowoczesnych technik kształcenia	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
	III grupa przedmiotów pedagogicznych	38	Higiena głosu z emisją	GR.	C	Zo	30	1				0	C	Zo	30	1				0	1
		39	Metodyka instrumentalna - podstawy	GR.	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	2
		40	Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej I stopnia	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1

PLAN STUDIÓW

	IV grupa przedmiotów pedagogicznych	41	Praktyka metodyki instrumentalnej w szkole muzycznej I stopnia	IN.	C	Zal	60	3				0	C	Zal	60	3				0	1
		42	Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej II stopnia	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1
		43	Praktyka metodyki instrumentalnej w szkole muzycznej II stopnia	IN.				0	C	Zal	60	3				0	C	Zal	60	3	1
	Język obcy dodatkowy	44	Język angielski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		45	Język francuski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		46	Język hiszpański	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		47	Język łaciński	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		48	Język niemiecki	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		49	Język polski (dla obcokrajowców)	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		50	Język rosyjski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		51	Język włoski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
	Język obcy podstawowy kontynuacja	51	Język angielski	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
		51	Język francuski	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
		51	Język niemiecki	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
		51	Język włoski	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
Wykonawstwa muzyki współczesnej (II)	grupa przedmiotów fakultatywnych	1	Taniec historyczny	ZB.	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	2
		2	Chór	ZB.	C	Zo	60	2	C	Zo	60	2	C	Zo	60	2	C	Zo	60	2	4
		3	Muzyka polska XIX wieku	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
		4	Wykłady monograficzne dla instrumentalistów	ZB.	W	Zal	30	2	W	Zo	30	2	W	Zal	30	2	W	Zo	30	2	4
		5	Estetyka muzyki	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
		6	Muzyka polska XX i XXI wieku	ZB.	W	Zo	30	2	W	Egz	30	2	W	Zo	30	2	W	Egz	30	2	2
		7	Historia muzyki popularnej	ZB.	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	2
		8	Historia muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
		9	Podstawy muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
		10	Etnomuzykologia	ZB.	W	Egz	30	2	W	Egz	30	2	W	Egz	30	2	W	Egz	30	2	2
		11	Wychowanie fizyczne	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	2
		12	Improwizacja	IN.	C	Egz	15	3	C	Egz	15	3	C	Egz	15	3	C	Egz	15	3	2

PLAN STUDIÓW

		13	**Realizacja b.c.**	IN.	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	2
		14	**Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio**	GR.	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	2
		15	**Wykłady monograficzne**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
		16	**Techniki kompozytorskie XX wieku**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**	2
		17	**Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej**	GR.	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	4
		18	**Wprowadzenie do filozofii**	ZB.				**0**				**0**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
		19	**Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej**	GR.	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Egz**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Egz**	**15**	**1**	2
		20	**Filozofia współczesna**	ZB.				**0**				**0**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
		21	**Big band**	ZB.	**C**	**Zo**	**80**	**3**	**C**	**Zo**	**80**	**4**	**C**	**Zo**	**80**	**3**	**C**	**Zo**	**80**	**4**	4
		22	**Śpiew gregoriański**	ZB.	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	2
		23	**Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego**	GR.	**C**	**Zal**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zal**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	2
		24	**Muzyka etniczna**	ZB.	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	2
		25	**Muzyka w mediach**	ZB.	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
		26	**Projekt orkiestrowy**	ZB.	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**1**	4
		27	**Wprowadzenie do harmonii jazzowej**	GR.	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Egz**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Egz**	**15**	**1**	2
		28	**Wprowadzenie do historii jazzu**	GR.	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	2
		29	**Improwizacja jazzowa w praktyce**	ZB.	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	2
		30	**Historia jazzu w Polsce**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Zo**	**30**	**1**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Zo**	**30**	**1**	2
	I grupa przedmiotów pedagogicznych	31	**Psychologia**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
		32	**Pedagogika**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
		33	**Podstawy dydaktyki**	GR.				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	1
	II grupa przedmiotów pedagogicznych	34	**Psychologia (kont.)**	ZB.	**W**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	1
		35	**Pedagogika (kont.)**	ZB.	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	1
		36	**Praktyka pedagogiczno-psychologiczna**	GR.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**	2
		37	**Metodyka nowoczesnych technik kształcenia**	GR.	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	1
		38	**Higiena głosu z emisją**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**1**				**0**	**C**	**Zo**	**30**	**1**				**0**	1

PLAN STUDIÓW

	III grupa przedmiotów pedagogicznych	39	**Metodyka instrumentalna - podstawy**	GR.	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	2
	IV grupa przedmiotów pedagogicznych	40	**Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej I stopnia**	GR.	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	1
		41	**Praktyka metodyki instrumentalnej w szkole muzycznej I stopnia**	IN.	**C**	**Zal**	**60**	**3**				**0**	**C**	**Zal**	**60**	**3**				**0**	1
		42	**Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej II stopnia**	GR.				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	1
		43	**Praktyka metodyki instrumentalnej w szkole muzycznej II stopnia**	IN.				**0**	**C**	**Zal**	**60**	**3**				**0**	**C**	**Zal**	**60**	**3**	1
	Język obcy dodatkowy	44	**Język angielski**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
		45	**Język francuski**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
		46	**Język hiszpański**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
		47	**Język łaciński**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
		48	**Język niemiecki**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
		49	**Język polski (dla obcokrajowców)**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
		50	**Język rosyjski**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
		51	**Język włoski**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
	Język obcy podstawowy kontynuacja	51	**Język angielski**	GR.				**0**				**0**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	2
		51	**Język francuski**	GR.				**0**				**0**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	2
		51	**Język niemiecki**	GR.				**0**				**0**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	2
		51	**Język włoski**	GR.				**0**				**0**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	2

uwagi do planu studiów:

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów II stopnia jest uzyskanie 120 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
2. W ramach przedmiotów wybieralnych student zobowiązany jest wybrać jeden przedmiot z każdej grupy.
3. Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk. Moduł przedmiotów pedagogicznych powinien być zrealizowany w całości (na studiach I lub II stopnia) tak, aby suma godzin wyniosła odpowiednio: 150 godz. metodyk i 120 godzin praktyk pedagogicznych.
4. Efekty kształcenia i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.
5. SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:

• Przedmioty zrealizowane na studiach I stopnia, które posiadają te same treści programowe, nie mogą być powtarzane na studiach II stopnia.
• Student po uzyskaniu zaliczenia z języka dodatkowego nie może w kolejnym roku wybrać tego samego języka, na takim samym poziomie.
• Język obcy podstawowy prowadzony jest na poziomie biegłości wyższym niż B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.
• Języki obce fakultatywne:
- minimalna liczba studentów w grupie językowej – 6 osób;

PLAN STUDIÓW

- język obcy podstawowy (kontynuacja) - stanowi kontynuację realizowanego języka podstawowego wybieralnego;
- język obcy dodatkowy – to język inny niż zrealizowany język wybieralny. Kursy prowadzone na poziomach A1, A2, B1. Poziom grup języka dodatkowego ustala prowadzący.

• Moduły są realizowane w całości.

Zatwierdzone Uchwałą Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Specjalność: gra na harfie

I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe

			ROK: 1								ROK: 2								RAZEM	
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4					
l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	*godz.*	*ECTS*
1	**HARFA (2381)**	IN.	**W**	**Egz**	**30**	**8**	**W**	**Egz**	**30**	**8**	**W**	**Zo**	**30**	**18**	**W**	**Zo**	**30**	**18**	***120***	***52***
		RAZEM			**30**	**8**			**30**	**8**			**30**	**18**			**30**	**18**	***120***	***52***

Przedmioty ogólne

			ROK: 1								ROK: 2								RAZEM	
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4					
l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	*godz.*	*ECTS*
1	**Metodologia pracy naukowej**	GR.	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**2**				**0**				**0**	***30***	***3***
2	**Seminarium pisemnej pracy dyplomowej**	IN.				**0**				**0**	**C**	**Zo**	**7**	**2**	**C**	**Zo**	**8**	**2**	***15***	***4***
3	**Literatura specjalistyczna**	GR.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	***120***	***8***
		RAZEM			**45**	**3**			**45**	**4**			**37**	**4**			**38**	**4**	***165***	***15***

II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

				ROK: 1								ROK: 2				RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3					
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	*godz.*	*ECTS*
Język obcy podstawowy	1	**Język angielski**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	***60***	***4***
	2	**Język francuski**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	***60***	***4***

PLAN STUDIÓW

	3	**Język niemiecki**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	***60***	***4***
	4	**Język włoski**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	***60***	***4***
Przedmioty praktyczne sposób realizacji praktyk określa Decyzja 8/2021 Dziekana Wydziału Instrumentalnego z dnia 13.05.2021	5	**Praktyka estradowa**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**				**0**	***30***	***2***
	6	**Praktyka nagraniowa**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**				**0**	***30***	***2***
	7	**Praktyka orkiestrowa**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**				**0**	***30***	***2***
	8	**Praktyka propedeutyki instrumentalnej**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**				**0**	***30***	***2***
	9	**Praktyka w klasie akompaniamentu**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**				**0**	***30***	***2***
	10	**Praktyka w klasie basso continuo**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**				**0**	***30***	***2***
Przedmiot humanistyczny MGR(1)	11	**Filozofia współczesna**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	***60***	***3***
	12	**Wprowadzenie do filozofii**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	***60***	***3***
Przedmiot humanistyczny MGR(2)	13	**Komunikacja i organizacja w projekcie artystycznym**	GR.				**0**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	***30***	***2***
	14	**Zarządzanie w kulturze muzycznej**	GR.				**0**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	***30***	***2***
																	11

/w toku studiów można wybrać tylko 1 moduł/

					ROK: 1								**ROK: 2**								**RAZEM**	
					semestr: 1				**semestr: 2**				**semestr: 3**				**semestr: 4**					
moduł	grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	*godz.*	*ECTS*
Solistyczny (III)		1	**Orkiestra (2378)**	ZB.	**C**	**Zo**	**60**	**4**	**C**	**Zo**	**60**	**4**				**0**				**0**	***120***	***8***
		2	**Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej (2378)**	GR.	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Egz**	**15**	**1**				**0**				**0**	***30***	***2***
		3	**Propedeutyka muzyki współczesnej (2378)**	ZB.				**0**				**0**	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Egz**	**15**	**1**	***30***	***2***
	Kameralistyka	4	**Kameralistyka (2378)**	GR.	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**				**0**				**0**	***60***	***10***
Kameralny (III)		1	**Orkiestra (2379)**	ZB.	**C**	**Zo**	**60**	**4**	**C**	**Zo**	**60**	**4**	**C**	**Zo**	**60**	**4**				**0**	***180***	***12***
		2	**Studia orkiestrowe (2379)**	GR.	**C**	**Egz**	**30**	**3**				**0**				**0**				**0**	***30***	***3***
		3	**Propedeutyka muzyki współczesnej (2379)**	ZB.	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Egz**	**15**	**1**				**0**				**0**	***30***	***2***

PLAN STUDIÓW

	Kameralistyka	4	Kameralistyka (2379)	GR.	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	*120*	*20*
Wykonawstwa muzyki współczesnej (III)		1	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej	GR.	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	*120*	*20*
		2	Orkiestra	ZB.	C	Zo	60	4	C	Zo	60	4	C	Zo	60	4				0	*180*	*12*
		3	Studia orkiestrowe	GR.	C	Egz	30	3				0				0				0	*30*	*3*
		4	Propedeutyka muzyki współczesnej	ZB.	W	Zal	15	1	W	Egz	15	1				0				0	*30*	*2*

III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

/w toku studiów można wybrać tylko 1 moduł/

					semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				realizacja
moduł	grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maks. liczba semestrów
Kameralny (III)	grupa fakultetów dla modułu kameralnego	1	Kameralistyka	GR.	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5				0				0	2
	grupa przedmiotów fakultatywnych	2	Taniec historyczny	ZB.	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	2
		3	Chór	ZB.	C	Zo	60	2	C	Zo	60	2	C	Zo	60	2	C	Zo	60	2	4
		4	Muzyka polska XIX wieku	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
		5	Wykłady monograficzne dla instrumentalistów	ZB.	W	Zal	30	2	W	Zo	30	2	W	Zal	30	2	W	Zo	30	2	4
		6	Estetyka muzyki	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
		7	Muzyka polska XX i XXI wieku	ZB.	W	Zo	30	2	W	Egz	30	2	W	Zo	30	2	W	Egz	30	2	2
		8	Historia muzyki popularnej	ZB.	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	2
		9	Historia muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
		10	Podstawy muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
		11	Etnomuzykologia	ZB.	W	Egz	30	2	W	Egz	30	2	W	Egz	30	2	W	Egz	30	2	2
		12	Wychowanie fizyczne	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	2
		13	Improwizacja	IN.	C	Egz	15	3	C	Egz	15	3	C	Egz	15	3	C	Egz	15	3	2
		14	Realizacja b.c.	IN.	C	Egz	15	3	C	Egz	15	3	C	Egz	15	3	C	Egz	15	3	2
		15	Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio	GR.	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	2
		16	Wykłady monograficzne	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2

PLAN STUDIÓW

	17	Techniki kompozytorskie XX wieku	GR.	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2	2
	18	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej	GR.	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	4
	19	Wprowadzenie do filozofii	ZB.				0				0	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	2
	20	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	GR.	W	Zo	15	1	W	Egz	15	1	W	Zo	15	1	W	Egz	15	1	2
	21	Filozofia współczesna	ZB.				0				0	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	2
	22	Big band	ZB.	C	Zo	80	3	C	Zo	80	4	C	Zo	80	3	C	Zo	80	4	4
	23	Śpiew gregoriański	ZB.	W	Zo	15	1	W	Zo	15	1	W	Zo	15	1	W	Zo	15	1	2
	24	Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego	GR.	C	Zal	30	2	C	Zo	30	2	C	Zal	30	2	C	Zo	30	2	2
	25	Muzyka etniczna	ZB.	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	2
	26	Muzyka w mediach	ZB.	W	Zo	30	2	W	Egz	30	2	W	Zo	30	2	W	Egz	30	2	2
	27	Projekt orkiestrowy	ZB.	C	Zo	30	1	C	Zo	30	1	C	Zo	30	1	C	Zo	30	1	4
	28	Wprowadzenie do harmonii jazzowej	GR.	C	Zo	15	1	C	Egz	15	1	C	Zo	15	1	C	Egz	15	1	2
	29	Wprowadzenie do historii jazzu	GR.	W	Zal	15	1	W	Zo	15	1	W	Zal	15	1	W	Zo	15	1	2
	30	Improwizacja jazzowa w praktyce	ZB.	W	Zal	15	1	W	Zo	15	1	W	Zal	15	1	W	Zo	15	1	2
	31	Historia jazzu w Polsce	ZB.	W	Zal	30	1	W	Zo	30	1	W	Zal	30	1	W	Zo	30	1	2
I grupa przedmiotów pedagogicznych	32	Psychologia	ZB.	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	2
	33	Pedagogika	ZB.	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	2
	34	Podstawy dydaktyki	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1
II grupa przedmiotów pedagogicznych	35	Psychologia (kont.)	ZB.	W	Egz	30	2				0	W	Egz	30	2				0	1
	36	Pedagogika (kont.)	ZB.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
	37	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna	GR.	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	2
	38	Metodyka nowoczesnych technik kształcenia	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
III grupa przedmiotów pedagogicznych	39	Higiena głosu z emisją	GR.	C	Zo	30	1				0	C	Zo	30	1				0	1
	40	Metodyka instrumentalna - podstawy	GR.	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	2
	41	Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej I stopnia	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1

PLAN STUDIÓW

	IV grupa przedmiotów pedagogicznych	42	Praktyka metodyki instrumentalnej w szkole muzycznej I stopnia	IN.	C	Zal	60	3				0	C	Zal	60	3				0	1
		43	Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej II stopnia	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1
		44	Praktyka metodyki instrumentalnej w szkole muzycznej II stopnia	IN.				0	C	Zal	60	3				0	C	Zal	60	3	1
	Język obcy dodatkowy	45	Język angielski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		46	Język francuski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		47	Język hiszpański	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		48	Język łaciński	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		49	Język niemiecki	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		50	Język polski (dla obcokrajowców)	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		51	Język rosyjski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		52	Język włoski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
	Język obcy podstawowy kontynuacja	52	Język angielski	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
		52	Język francuski	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
		52	Język niemiecki	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
		52	Język włoski	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
Solistyczny (III)	grupa przedmiotów fakultatywnych	1	Taniec historyczny	ZB.	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	2
		2	Chór	ZB.	C	Zo	60	2	C	Zo	60	2	C	Zo	60	2	C	Zo	60	2	4
		3	Muzyka polska XIX wieku	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
		4	Wykłady monograficzne dla instrumentalistów	ZB.	W	Zal	30	2	W	Zo	30	2	W	Zal	30	2	W	Zo	30	2	4
		5	Estetyka muzyki	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
		6	Muzyka polska XX i XXI wieku	ZB.	W	Zo	30	2	W	Egz	30	2	W	Zo	30	2	W	Egz	30	2	2
		7	Historia muzyki popularnej	ZB.	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	2
		8	Historia muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
		9	Podstawy muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
		10	Etnomuzykologia	ZB.	W	Egz	30	2	W	Egz	30	2	W	Egz	30	2	W	Egz	30	2	2
		11	Wychowanie fizyczne	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	2
		12	Improwizacja	IN.	C	Egz	15	3	C	Egz	15	3	C	Egz	15	3	C	Egz	15	3	2

PLAN STUDIÓW

	13	**Realizacja b.c.**	IN.	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	2
	14	**Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio**	GR.	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	2
	15	**Wykłady monograficzne**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	16	**Techniki kompozytorskie XX wieku**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**	2
	17	**Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej**	GR.	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	4
	18	**Wprowadzenie do filozofii**	ZB.				**0**				**0**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	19	**Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej**	GR.	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Egz**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Egz**	**15**	**1**	2
	20	**Filozofia współczesna**	ZB.				**0**				**0**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	21	**Big band**	ZB.	**C**	**Zo**	**80**	**3**	**C**	**Zo**	**80**	**4**	**C**	**Zo**	**80**	**3**	**C**	**Zo**	**80**	**4**	4
	22	**Śpiew gregoriański**	ZB.	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	2
	23	**Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego**	GR.	**C**	**Zal**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zal**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	2
	24	**Muzyka etniczna**	ZB.	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	2
	25	**Muzyka w mediach**	ZB.	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	26	**Projekt orkiestrowy**	ZB.	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**1**	4
	27	**Wprowadzenie do harmonii jazzowej**	GR.	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Egz**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Egz**	**15**	**1**	2
	28	**Wprowadzenie do historii jazzu**	GR.	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	2
	29	**Improwizacja jazzowa w praktyce**	ZB.	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	2
	30	**Historia jazzu w Polsce**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Zo**	**30**	**1**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Zo**	**30**	**1**	2
I grupa przedmiotów pedagogicznych	31	**Psychologia**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	32	**Pedagogika**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	33	**Podstawy dydaktyki**	GR.				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	1
II grupa przedmiotów pedagogicznych	34	**Psychologia (kont.)**	ZB.	**W**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	1
	35	**Pedagogika (kont.)**	ZB.	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	1
	36	**Praktyka pedagogiczno-psychologiczna**	GR.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**	2
	37	**Metodyka nowoczesnych technik kształcenia**	GR.	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	1
	38	**Higiena głosu z emisją**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**1**				**0**	**C**	**Zo**	**30**	**1**				**0**	1

PLAN STUDIÓW

	III grupa przedmiotów pedagogicznych	39	Metodyka instrumentalna - podstawy	GR.	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	2
	IV grupa przedmiotów pedagogicznych	40	Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej I stopnia	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
		41	Praktyka metodyki instrumentalnej w szkole muzycznej I stopnia	IN.	C	Zal	60	3				0	C	Zal	60	3				0	1
		42	Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej II stopnia	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1
		43	Praktyka metodyki instrumentalnej w szkole muzycznej II stopnia	IN.				0	C	Zal	60	3				0	C	Zal	60	3	1
	Język obcy dodatkowy	44	Język angielski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		45	Język francuski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		46	Język hiszpański	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		47	Język łaciński	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		48	Język niemiecki	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		49	Język polski (dla obcokrajowców)	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		50	Język rosyjski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		51	Język włoski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
	Język obcy podstawowy kontynuacja	51	Język angielski	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
		51	Język francuski	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
		51	Język niemiecki	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
		51	Język włoski	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
Wykonawstwa muzyki współczesnej (III)	grupa przedmiotów fakultatywnych	1	Taniec historyczny	ZB.	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	2
		2	Chór	ZB.	C	Zo	60	2	C	Zo	60	2	C	Zo	60	2	C	Zo	60	2	4
		3	Muzyka polska XIX wieku	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
		4	Wykłady monograficzne dla instrumentalistów	ZB.	W	Zal	30	2	W	Zo	30	2	W	Zal	30	2	W	Zo	30	2	4
		5	Estetyka muzyki	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
		6	Muzyka polska XX i XXI wieku	ZB.	W	Zo	30	2	W	Egz	30	2	W	Zo	30	2	W	Egz	30	2	2
		7	Historia muzyki popularnej	ZB.	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	2
		8	Historia muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2

PLAN STUDIÓW

		9	Podstawy muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
		10	Etnomuzykologia	ZB.	W	Egz	30	2	W	Egz	30	2	W	Egz	30	2	W	Egz	30	2	2
		11	Wychowanie fizyczne	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	2
		12	Improwizacja	IN.	C	Egz	15	3	C	Egz	15	3	C	Egz	15	3	C	Egz	15	3	2
		13	Realizacja b.c.	IN.	C	Egz	15	3	C	Egz	15	3	C	Egz	15	3	C	Egz	15	3	2
		14	Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio	GR.	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	2
		15	Wykłady monograficzne	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
		16	Techniki kompozytorskie XX wieku	GR.	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2	2
		17	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej	GR.	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	4
		18	Wprowadzenie do filozofii	ZB.				0				0	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	2
		19	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	GR.	W	Zo	15	1	W	Egz	15	1	W	Zo	15	1	W	Egz	15	1	2
		20	Filozofia współczesna	ZB.				0				0	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	2
		21	Big band	ZB.	C	Zo	80	3	C	Zo	80	4	C	Zo	80	3	C	Zo	80	4	4
		22	Śpiew gregoriański	ZB.	W	Zo	15	1	W	Zo	15	1	W	Zo	15	1	W	Zo	15	1	2
		23	Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego	GR.	C	Zal	30	2	C	Zo	30	2	C	Zal	30	2	C	Zo	30	2	2
		24	Muzyka etniczna	ZB.	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	2
		25	Muzyka w mediach	ZB.	W	Zo	30	2	W	Egz	30	2	W	Zo	30	2	W	Egz	30	2	2
		26	Projekt orkiestrowy	ZB.	C	Zo	30	1	C	Zo	30	1	C	Zo	30	1	C	Zo	30	1	4
		27	Wprowadzenie do harmonii jazzowej	GR.	C	Zo	15	1	C	Egz	15	1	C	Zo	15	1	C	Egz	15	1	2
		28	Wprowadzenie do historii jazzu	GR.	W	Zal	15	1	W	Zo	15	1	W	Zal	15	1	W	Zo	15	1	2
		29	Improwizacja jazzowa w praktyce	ZB.	W	Zal	15	1	W	Zo	15	1	W	Zal	15	1	W	Zo	15	1	2
		30	Historia jazzu w Polsce	ZB.	W	Zal	30	1	W	Zo	30	1	W	Zal	30	1	W	Zo	30	1	2
	I grupa przedmiotów pedagogicznych	31	Psychologia	ZB.	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	2
		32	Pedagogika	ZB.	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	2
		33	Podstawy dydaktyki	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1
		34	Psychologia (kont.)	ZB.	W	Egz	30	2				0	W	Egz	30	2				0	1

PLAN STUDIÓW

	II grupa przedmiotów pedagogicznych	35	Pedagogika (kont.)	ZB.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
		36	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna	GR.	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	2
		37	Metodyka nowoczesnych technik kształcenia	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
	III grupa przedmiotów pedagogicznych	38	Higiena głosu z emisją	GR.	C	Zo	30	1				0	C	Zo	30	1				0	1
		39	Metodyka instrumentalna - podstawy	GR.	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	2
	IV grupa przedmiotów pedagogicznych	40	Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej I stopnia	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
		41	Praktyka metodyki instrumentalnej w szkole muzycznej I stopnia	IN.	C	Zal	60	3				0	C	Zal	60	3				0	1
		42	Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej II stopnia	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1
		43	Praktyka metodyki instrumentalnej w szkole muzycznej II stopnia	IN.				0	C	Zal	60	3				0	C	Zal	60	3	1
	Język obcy dodatkowy	44	Język angielski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		45	Język francuski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		46	Język hiszpański	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		47	Język łaciński	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		48	Język niemiecki	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		49	Język polski (dla obcokrajowców)	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		50	Język rosyjski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		51	Język włoski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
	Język obcy podstawowy kontynuacja	51	Język angielski	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
		51	Język francuski	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
		51	Język niemiecki	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
		51	Język włoski	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2

uwagi do planu studiów:

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów II stopnia jest uzyskanie 120 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
2. W ramach przedmiotów wybieralnych student zobowiązany jest wybrać jeden przedmiot z każdej grupy.
3. Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk. Moduł przedmiotów pedagogicznych powinien być zrealizowany w całości (na studiach I lub II stopnia) tak, aby suma godzin wyniosła odpowiednio: 150 godz. metodyk i 120 godzin praktyk pedagogicznych.

PLAN STUDIÓW

4. Efekty kształcenia i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.
5. SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:
• Przedmioty zrealizowane na studiach I stopnia, które posiadają te same treści programowe, nie mogą być powtarzane na studiach II stopnia.
• Student po uzyskaniu zaliczenia z języka dodatkowego nie może w kolejnym roku wybrać tego samego języka, na takim samym poziomie.
• Język obcy podstawowy prowadzony jest na poziomie biegłości wyższym niż B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.
• Języki obce fakultatywne:
- minimalna liczba studentów w grupie językowej – 6 osób;
- język obcy podstawowy (kontynuacja) - stanowi kontynuację realizowanego języka podstawowego wybieralnego;
- język obcy dodatkowy – to język inny niż zrealizowany język wybieralny. Kursy prowadzone na poziomach A1, A2, B1. Poziom grup języka dodatkowego ustala prowadzący.
• Moduły są realizowane w całości.
Zatwierdzone Uchwałą Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Specjalność: gra na klawesynie

I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe

			ROK: 1								ROK: 2								RAZEM	
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4					
l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	*godz.*	*ECTS*
1	**KLAWESYN (2383)**	IN.	**W**	**Egz**	**30**	**8**	**W**	**Egz**	**30**	**8**	**W**	**Zo**	**30**	**18**	**W**	**Zo**	**30**	**18**	***120***	***52***
2	**Realizacja b.c. (2384)**	IN.	**C**	**Egz**	**15**	**2**	**C**	**Egz**	**15**	**2**	**C**	**Egz**	**15**	**2**	**C**	**Egz**	**15**	**2**	***60***	***8***
3	**Praktyka akompaniamentu (2384)**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**2**	**C**	**Zal**	**15**	**2**				**0**				**0**	***30***	***4***
4	**Orkiestra barokowa (2384)**	ZB.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	***90***	***6***
5	**Praktyka strojenia (2384)**	IN.				**0**				**0**	**C**	**Zo**	**8**	**1**	**C**	**Zo**	**7**	**1**	***15***	***2***
		RAZEM			**90**	**14**			**90**	**14**			**83**	**23**			**52**	**21**	***315***	***72***

Przedmioty ogólne

			ROK: 1								ROK: 2								RAZEM	
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4					
l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	*godz.*	*ECTS*
1	**Metodologia pracy naukowej**	GR.	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**2**				**0**				**0**	***30***	***3***
2	**Seminarium pisemnej pracy dyplomowej**	IN.				**0**				**0**	**C**	**Zo**	**7**	**2**	**C**	**Zo**	**8**	**2**	***15***	***4***
3	**Literatura specjalistyczna**	GR.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	***120***	***8***
		RAZEM			**45**	**3**			**45**	**4**			**37**	**4**			**38**	**4**	***165***	***15***

PLAN STUDIÓW

II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

				ROK: 1								ROK: 2				RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3					
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	*godz.*	*ECTS*
Kameralistyka	1	**Kameralistyka**	GR.	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**				**0**	***60***	***10***
Przedmioty praktyczne sposób realizacji praktyk określa Decyzja 8/2021 Dziekana Wydziału Instrumentalnego z dnia 13.05.2021	2	**Praktyka estradowa**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**				**0**	***30***	***2***
	3	**Praktyka nagraniowa**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**				**0**	***30***	***2***
	4	**Praktyka orkiestrowa**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**				**0**	***30***	***2***
	5	**Praktyka propedeutyki instrumentalnej**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**				**0**	***30***	***2***
	6	**Praktyka w klasie akompaniamentu**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**				**0**	***30***	***2***
	7	**Praktyka w klasie basso continuo**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**				**0**	***30***	***2***
Język obcy podstawowy	8	**Język angielski**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	***60***	***4***
	9	**Język francuski**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	***60***	***4***
	10	**Język niemiecki**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	***60***	***4***
	11	**Język włoski**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	***60***	***4***
Przedmiot humanistyczny MGR(1)	12	**Filozofia współczesna**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	***60***	***3***
	13	**Wprowadzenie do filozofii**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	***60***	***3***
Przedmiot humanistyczny MGR(2)	14	**Komunikacja i organizacja w projekcie artystycznym**	GR.				**0**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	***30***	***2***
	15	**Zarządzanie w kulturze muzycznej**	GR.				**0**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	***30***	***2***
																	21

III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				realizacja
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maks. liczba semestrów

PLAN STUDIÓW

Język obcy podstawowy kontynuacja	1	**Język angielski**	GR.				**0**				**0**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	2
	2	**Język francuski**	GR.				**0**				**0**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	2
	3	**Język niemiecki**	GR.				**0**				**0**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	2
	4	**Język włoski**	GR.				**0**				**0**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	2
Język obcy dodatkowy	5	**Język angielski**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
	6	**Język francuski**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
	7	**Język hiszpański**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
	8	**Język łaciński**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
	9	**Język niemiecki**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
	10	**Język polski (dla obcokrajowców)**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
	11	**Język rosyjski**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
	12	**Język włoski**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
grupa przedmiotów fakultatywnych	13	**Taniec historyczny**	ZB.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	4
	14	**Chór**	ZB.	**C**	**Zo**	**60**	**2**	**C**	**Zo**	**60**	**2**	**C**	**Zo**	**60**	**2**	**C**	**Zo**	**60**	**2**	4
	15	**Muzyka polska XIX wieku**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	16	**Historia muzyki popularnej**	ZB.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	2
	17	**Wychowanie fizyczne**	ZB.	**C**	**Zo**	**30**	**0**	**C**	**Zo**	**30**	**0**	**C**	**Zo**	**30**	**0**	**C**	**Zo**	**30**	**0**	4
	18	**Etnomuzykologia**	ZB.	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	19	**Śpiew gregoriański**	ZB.	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	2
	20	**Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego**	GR.	**C**	**Zal**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zal**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	2
	21	**Muzyka etniczna**	ZB.	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	2
	22	**Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio**	GR.	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	2
	23	**Muzyka w mediach**	ZB.	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	24	**Wykłady monograficzne**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	25	**Techniki kompozytorskie XX wieku**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**	2
	26	**Wprowadzenie do harmonii jazzowej**	GR.	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Egz**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Egz**	**15**	**1**	2
	27	**Wprowadzenie do historii jazzu**	GR.	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	2
	28	**Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej**	GR.	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	4

PLAN STUDIÓW

	29	**Wprowadzenie do filozofii**	ZB.				**0**				**0**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	30	**Filozofia współczesna**	ZB.				**0**				**0**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	31	**Kameralistyka**	GR.	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	2
I grupa przedmiotów pedagogicznych	32	**Psychologia (2331)**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	33	**Pedagogika (2331)**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	34	**Podstawy dydaktyki (2331)**	GR.				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	1
II grupa przedmiotów pedagogicznych	35	**Psychologia (kont.) (2332)**	ZB.	**W**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	1
	36	**Pedagogika (kont.) (2332)**	ZB.	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	1
	37	**Praktyka pedagogiczno-psychologiczna (2332)**	GR.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**	2
	38	**Metodyka nowoczesnych technik kształcenia (2332)**	GR.	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	1
III grupa przedmiotów pedagogicznych	39	**Higiena głosu z emisją**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**1**				**0**	**C**	**Zo**	**30**	**1**				**0**	1
	40	**Metodyka instrumentalna - podstawy**	GR.	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	2
IV grupa przedmiotów pedagogicznych	41	**Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej I stopnia**	GR.	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	1
	42	**Praktyka metodyki instrumentalnej w szkole muzycznej I stopnia**	IN.	**C**	**Zal**	**60**	**3**				**0**	**C**	**Zal**	**60**	**3**				**0**	1
	43	**Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej II stopnia**	GR.				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	1
	44	**Praktyka metodyki instrumentalnej w szkole muzycznej II stopnia**	IN.				**0**	**C**	**Zal**	**60**	**3**				**0**	**C**	**Zal**	**60**	**3**	1

uwagi do planu studiów:

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów II stopnia jest uzyskanie 120 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
2. W ramach przedmiotów wybieralnych student zobowiązany jest wybrać jeden przedmiot z każdej grupy.
3. Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk. Moduł przedmiotów pedagogicznych powinien być zrealizowany w całości (na studiach I lub II stopnia) tak, aby suma godzin wyniosła odpowiednio: 150 godz. metodyk i 120 godzin praktyk pedagogicznych.
4. Efekty kształcenia i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.
5. SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:

• Przedmioty zrealizowane na studiach I stopnia, które posiadają te same treści programowe, nie mogą być powtarzane na studiach II stopnia.
• Student po uzyskaniu zaliczenia z języka dodatkowego nie może w kolejnym roku wybrać tego samego języka, na takim samym poziomie.
• Język obcy podstawowy prowadzony jest na poziomie biegłości wyższym niż B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.
• Języki obce fakultatywne:

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Wydział Instrumentalny
Instrumentalistyka
Studia II stopnia

PLAN STUDIÓW

- minimalna liczba studentów w grupie językowej – 6 osób;
- język obcy podstawowy (kontynuacja) - stanowi kontynuację realizowanego języka podstawowego wybieralnego;
- język obcy dodatkowy – to język inny niż zrealizowany język wybieralny. Kursy prowadzone na poziomach A1, A2, B1. Poziom grup języka dodatkowego ustala prowadzący.

• Moduły są realizowane w całości.
Zatwierdzone Uchwałą Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Specjalność: gra na lutni

I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe

			ROK: 1								ROK: 2								RAZEM	
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4					
l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	*godz.*	*ECTS*
1	**LUTNIA (2387)**	IN.	**W**	**Egz**	**30**	**8**	**W**	**Egz**	**30**	**8**	**W**	**Zo**	**30**	**18**	**W**	**Zo**	**30**	**18**	***120***	***52***
2	**Realizacja b.c. (2388)**	IN.	**C**	**Egz**	**15**	**2**	**C**	**Egz**	**15**	**2**	**C**	**Egz**	**15**	**2**	**C**	**Egz**	**15**	**2**	***60***	***8***
3	**Orkiestra barokowa (2388)**	ZB.				**0**				**0**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	***60***	***4***
4	**Konsort (2388)**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**15**	**2**				**0**				**0**	***45***	***4***
		RAZEM			**75**	**12**			**60**	**12**			**75**	**22**			**75**	**22**	***285***	***68***

Przedmioty ogólne

			ROK: 1								ROK: 2								RAZEM	
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4					
l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	*godz.*	*ECTS*
1	**Metodologia pracy naukowej**	GR.	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**2**				**0**				**0**	***30***	***3***
2	**Seminarium pisemnej pracy dyplomowej**	IN.				**0**				**0**	**C**	**Zo**	**7**	**2**	**C**	**Zo**	**8**	**2**	***15***	***4***
3	**Literatura specjalistyczna**	GR.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	***120***	***8***
		RAZEM			**45**	**3**			**45**	**4**			**37**	**4**			**38**	**4**	***165***	***15***

II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

ROK: 1		ROK: 2	RAZEM
semestr: 1	semestr: 2	semestr: 3	

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Wydział Instrumentalny
Instrumentalistyka
Studia II stopnia

PLAN STUDIÓW

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	*godz.*	*ECTS*
Kameralistyka	1	**Kameralistyka**	GR.	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**				**0**	***60***	***10***
Przedmioty praktyczne sposób realizacji praktyk określa Decyzja 8/2021 Dziekana Wydziału Instrumentalnego z dnia 13.05.2021	2	**Praktyka estradowa**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**				**0**	***30***	***2***
	3	**Praktyka nagraniowa**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**				**0**	***30***	***2***
	4	**Praktyka orkiestrowa**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**				**0**	***30***	***2***
	5	**Praktyka propedeutyki instrumentalnej**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**				**0**	***30***	***2***
	6	**Praktyka w klasie akompaniamentu**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**				**0**	***30***	***2***
	7	**Praktyka w klasie basso continuo**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**				**0**	***30***	***2***
Język obcy podstawowy	8	**Język angielski**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	***60***	***4***
	9	**Język francuski**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	***60***	***4***
	10	**Język niemiecki**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	***60***	***4***
	11	**Język włoski**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	***60***	***4***
Przedmiot humanistyczny MGR(1)	12	**Filozofia współczesna**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	***60***	***3***
	13	**Wprowadzenie do filozofii**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	***60***	***3***
Przedmiot humanistyczny MGR(2)	14	**Komunikacja i organizacja w projekcie artystycznym**	GR.				**0**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	***30***	***2***
	15	**Zarządzanie w kulturze muzycznej**	GR.				**0**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	***30***	***2***
																	21

III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				realizacja
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maks. liczba semestrów
Język obcy podstawowy kontynuacja	1	**Język angielski**	GR.				**0**				**0**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	2
	2	**Język francuski**	GR.				**0**				**0**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	2
	3	**Język niemiecki**	GR.				**0**				**0**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	2
	4	**Język włoski**	GR.				**0**				**0**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	2

PLAN STUDIÓW

Język obcy dodatkowy	5	**Język angielski**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
	6	**Język francuski**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
	7	**Język hiszpański**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
	8	**Język łaciński**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
	9	**Język niemiecki**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
	10	**Język polski (dla obcokrajowców)**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
	11	**Język rosyjski**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
	12	**Język włoski**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
grupa przedmiotów fakultatywnych	13	**Taniec historyczny**	ZB.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	4
	14	**Chór**	ZB.	**C**	**Zo**	**60**	**2**	**C**	**Zo**	**60**	**2**	**C**	**Zo**	**60**	**2**	**C**	**Zo**	**60**	**2**	4
	15	**Muzyka polska XIX wieku**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	16	**Historia muzyki popularnej**	ZB.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	2
	17	**Wychowanie fizyczne**	ZB.	**C**	**Zo**	**30**	**0**	**C**	**Zo**	**30**	**0**	**C**	**Zo**	**30**	**0**	**C**	**Zo**	**30**	**0**	4
	18	**Etnomuzykologia**	ZB.	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	19	**Śpiew gregoriański**	ZB.	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	2
	20	**Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego**	GR.	**C**	**Zal**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zal**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	2
	21	**Muzyka etniczna**	ZB.	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	2
	22	**Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio**	GR.	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	2
	23	**Muzyka w mediach**	ZB.	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	24	**Wykłady monograficzne**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	25	**Techniki kompozytorskie XX wieku**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**	2
	26	**Wprowadzenie do harmonii jazzowej**	GR.	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Egz**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Egz**	**15**	**1**	2
	27	**Wprowadzenie do historii jazzu**	GR.	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	2
	28	**Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej**	GR.	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	4
	29	**Wprowadzenie do filozofii**	ZB.				**0**				**0**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	30	**Filozofia współczesna**	ZB.				**0**				**0**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	31	**Kameralistyka**	GR.	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	2
	32	**Psychologia**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Wydział Instrumentalny
Instrumentalistyka
Studia II stopnia

PLAN STUDIÓW

I grupa przedmiotów pedagogicznych	33	**Pedagogika**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	34	**Podstawy dydaktyki**	GR.				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	1
II grupa przedmiotów pedagogicznych	35	**Psychologia (kont.)**	ZB.	**W**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	1
	36	**Pedagogika (kont.)**	ZB.	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	1
	37	**Praktyka pedagogiczno-psychologiczna**	GR.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**	2
	38	**Metodyka nowoczesnych technik kształcenia**	GR.	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	1
III grupa przedmiotów pedagogicznych	39	**Higiena głosu z emisją**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**1**				**0**	**C**	**Zo**	**30**	**1**				**0**	1
	40	**Metodyka instrumentalna - podstawy**	GR.	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	2
IV grupa przedmiotów pedagogicznych	41	**Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej I stopnia**	GR.	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	1
	42	**Praktyka metodyki instrumentalnej w szkole muzycznej I stopnia**	IN.	**C**	**Zal**	**60**	**3**				**0**	**C**	**Zal**	**60**	**3**				**0**	1
	43	**Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej II stopnia**	GR.				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	1
	44	**Praktyka metodyki instrumentalnej w szkole muzycznej II stopnia**	IN.				**0**	**C**	**Zal**	**60**	**3**				**0**	**C**	**Zal**	**60**	**3**	1

uwagi do planu studiów:

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów II stopnia jest uzyskanie 120 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
2. W ramach przedmiotów wybieralnych student zobowiązany jest wybrać jeden przedmiot z każdej grupy.
3. Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk. Moduł przedmiotów pedagogicznych powinien być zrealizowany w całości (na studiach I lub II stopnia) tak, aby suma godzin wyniosła odpowiednio: 150 godz. metodyk i 120 godzin praktyk pedagogicznych.
4. Efekty kształcenia i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.
5. SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:

• Przedmioty zrealizowane na studiach I stopnia, które posiadają te same treści programowe, nie mogą być powtarzane na studiach II stopnia.
• Student po uzyskaniu zaliczenia z języka dodatkowego nie może w kolejnym roku wybrać tego samego języka, na takim samym poziomie.
• Język obcy podstawowy prowadzony jest na poziomie biegłości wyższym niż B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.
• Języki obce fakultatywne:
- minimalna liczba studentów w grupie językowej – 6 osób;
- język obcy podstawowy (kontynuacja) - stanowi kontynuację realizowanego języka podstawowego wybieralnego;
- język obcy dodatkowy – to język inny niż zrealizowany język wybieralny. Kursy prowadzone na poziomach A1, A2, B1. Poziom grup języka dodatkowego ustala prowadzący.
• Moduły są realizowane w całości.

Zatwierdzone Uchwałą Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Wydział Instrumentalny
Instrumentalistyka
Studia II stopnia

PLAN STUDIÓW

Specjalność: gra na organach

I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe

			ROK: 1								ROK: 2								RAZEM	
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4					
l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	*godz.*	*ECTS*
1	**ORGANY (2391)**	IN.	**W**	**Egz**	**30**	**8**	**W**	**Egz**	**30**	**8**	**W**	**Zo**	**30**	**18**	**W**	**Zo**	**30**	**18**	***120***	***52***
2	**Propedeutyka muzyki współczesnej (2357)**	ZB.	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Egz**	**15**	**1**				**0**				**0**	***30***	***2***
3	**Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej (2357)**	GR.	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Egz**	**15**	**1**				**0**				**0**	***30***	***2***
4	**Budowa instrumentu z zasadami strojenia i konserwacji (2342)**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**2**				**0**				**0**	***60***	***3***
		RAZEM			**90**	**11**			**90**	**12**			**30**	**18**			**30**	**18**	***240***	***59***

Przedmioty ogólne

			ROK: 1								ROK: 2								RAZEM	
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4					
l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	*godz.*	*ECTS*
1	**Metodologia pracy naukowej**	GR.	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**2**				**0**				**0**	***30***	***3***
2	**Seminarium pisemnej pracy dyplomowej**	IN.				**0**				**0**	**C**	**Zo**	**7**	**2**	**C**	**Zo**	**8**	**2**	***15***	***4***
3	**Literatura specjalistyczna**	GR.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	***120***	***8***
		RAZEM			**45**	**3**			**45**	**4**			**37**	**4**			**38**	**4**	***165***	***15***

II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

				ROK: 1								ROK: 2				RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3					
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	*godz.*	*ECTS*
Kameralistyka	1	**Kameralistyka**	GR.	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**				**0**	***60***	***10***
	2	**Język angielski**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	***60***	***4***

PLAN STUDIÓW

Język obcy podstawowy	3	**Język francuski**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	***60***	***4***
	4	**Język niemiecki**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	***60***	***4***
	5	**Język włoski**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	***60***	***4***
Przedmioty praktyczne sposób realizacji praktyk określa Decyzja 8/2021 Dziekana Wydziału Instrumentalnego z dnia 13.05.2021	6	**Praktyka estradowa**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**				**0**	***30***	***2***
	7	**Praktyka nagraniowa**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**				**0**	***30***	***2***
	8	**Praktyka orkiestrowa**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**				**0**	***30***	***2***
	9	**Praktyka propedeutyki instrumentalnej**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**				**0**	***30***	***2***
	10	**Praktyka w klasie akompaniamentu**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**				**0**	***30***	***2***
	11	**Praktyka w klasie basso continuo**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**				**0**	***30***	***2***
Przedmiot humanistyczny MGR(1)	12	**Filozofia współczesna**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	***60***	***3***
	13	**Wprowadzenie do filozofii**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	***60***	***3***
Przedmiot humanistyczny MGR(2)	14	**Komunikacja i organizacja w projekcie artystycznym**	GR.				**0**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	***30***	***2***
	15	**Zarządzanie w kulturze muzycznej**	GR.				**0**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	***30***	***2***
																	21

III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				realizacja
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maks. liczba semestrów
MGR	1	**Kameralistyka (2360)**	GR.	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	2
grupa przedmiotów fakultatywnych	2	**Taniec historyczny**	ZB.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	2
	3	**Chór**	ZB.	**C**	**Zo**	**60**	**2**	**C**	**Zo**	**60**	**2**	**C**	**Zo**	**60**	**2**	**C**	**Zo**	**60**	**2**	4
	4	**Muzyka polska XIX wieku**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	5	**Wykłady monograficzne dla instrumentalistów**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	4
	6	**Estetyka muzyki**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	7	**Muzyka polska XX i XXI wieku**	ZB.	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2

PLAN STUDIÓW

	8	**Historia muzyki popularnej**	ZB.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	2
	9	**Historia muzyki elektroakustycznej**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	10	**Podstawy muzyki elektroakustycznej**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	11	**Etnomuzykologia**	ZB.	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	12	**Wychowanie fizyczne**	ZB.	**C**	**Zo**	**30**	**0**	**C**	**Zo**	**30**	**0**	**C**	**Zo**	**30**	**0**	**C**	**Zo**	**30**	**0**	2
	13	**Improwizacja**	IN.	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	2
	14	**Realizacja b.c.**	IN.	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	2
	15	**Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio**	GR.	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	2
	16	**Wykłady monograficzne**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	17	**Techniki kompozytorskie XX wieku**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**	2
	18	**Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej**	GR.	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	4
	19	**Wprowadzenie do filozofii**	ZB.				**0**				**0**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	20	**Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej**	GR.	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Egz**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Egz**	**15**	**1**	2
	21	**Filozofia współczesna**	ZB.				**0**				**0**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	22	**Big band**	ZB.	**C**	**Zo**	**80**	**3**	**C**	**Zo**	**80**	**4**	**C**	**Zo**	**80**	**3**	**C**	**Zo**	**80**	**4**	4
	23	**Śpiew gregoriański**	ZB.	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	2
	24	**Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego**	GR.	**C**	**Zal**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zal**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	2
	25	**Muzyka etniczna**	ZB.	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	2
	26	**Muzyka w mediach**	ZB.	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	27	**Projekt orkiestrowy**	ZB.	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**1**	4
	28	**Wprowadzenie do harmonii jazzowej**	GR.	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Egz**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Egz**	**15**	**1**	2
	29	**Wprowadzenie do historii jazzu**	GR.	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	2
	30	**Improwizacja jazzowa w praktyce**	ZB.	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	2
	31	**Historia jazzu w Polsce**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Zo**	**30**	**1**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Zo**	**30**	**1**	2
Język obcy podstawowy kontynuacja	32	**Język angielski**	GR.				**0**				**0**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	2
	33	**Język francuski**	GR.				**0**				**0**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	2

PLAN STUDIÓW

	34	**Język niemiecki**	GR.				**0**				**0**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	2
	35	**Język włoski**	GR.				**0**				**0**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	2
Język obcy dodatkowy	36	**Język angielski**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
	37	**Język francuski**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
	38	**Język hiszpański**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
	39	**Język łaciński**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
	40	**Język niemiecki**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
	41	**Język polski (dla obcokrajowców)**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
	42	**Język rosyjski**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
	43	**Język włoski**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
I grupa przedmiotów pedagogicznych	44	**Psychologia (2331)**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	45	**Pedagogika (2331)**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	46	**Podstawy dydaktyki (2331)**	GR.				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	1
II grupa przedmiotów pedagogicznych	47	**Psychologia (kont.)**	ZB.	**W**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	1
	48	**Pedagogika (kont.)**	ZB.	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	1
	49	**Praktyka pedagogiczno-psychologiczna**	GR.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**	2
	50	**Metodyka nowoczesnych technik kształcenia**	GR.	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	1
III grupa przedmiotów pedagogicznych	51	**Higiena głosu z emisją**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**1**				**0**	**C**	**Zo**	**30**	**1**				**0**	1
	52	**Metodyka instrumentalna - podstawy**	GR.	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	2
IV grupa przedmiotów pedagogicznych	53	**Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej I stopnia**	GR.	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	1
	54	**Praktyka metodyki instrumentalnej w szkole muzycznej I stopnia**	IN.	**C**	**Zal**	**60**	**3**				**0**	**C**	**Zal**	**60**	**3**				**0**	1
	55	**Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej II stopnia**	GR.				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	1
	56	**Praktyka metodyki instrumentalnej w szkole muzycznej II stopnia**	IN.				**0**	**C**	**Zal**	**60**	**3**				**0**	**C**	**Zal**	**60**	**3**	1
	57	**Praktyka liturgiczna (2392)**	GR.	**C**	**Zo**	**15**	**2**	**C**	**Zo**	**15**	**2**	**C**	**Zo**	**15**	**2**	**C**	**Zo**	**15**	**2**	2

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Wydział Instrumentalny
Instrumentalistyka
Studia II stopnia

PLAN STUDIÓW

grupa przedmiotów liturgicznych	58	**Liturgika (2392)**	ZB.	**W**	**Egz**	**15**	**1**	**W**	**Egz**	**15**	**1**	**W**	**Egz**	**15**	**1**	**W**	**Egz**	**15**	**1**	2
	59	**Dyrygowanie (2392)**	IN.	**W**	**Egz**	**15**	**1**	**W**	**Egz**	**15**	**2**	**W**	**Egz**	**15**	**1**	**W**	**Egz**	**15**	**2**	2
	60	**Prawodawstwo muzyki kościelnej (2392)**	ZB.	**W**	**Egz**	**15**	**1**	**W**	**Egz**	**15**	**1**	**W**	**Egz**	**15**	**1**	**W**	**Egz**	**15**	**1**	2
	61	**Teologia muzyki (2392)**	ZB.	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Egz**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Egz**	**15**	**1**	2
	62	**Schola gregoriańska (2392)**	ZB.	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	2
	63	**Śpiew (2392)**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Egz**	**15**	**2**	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Egz**	**15**	**2**	2

uwagi do planu studiów:

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów II stopnia jest uzyskanie 120 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
2. W ramach przedmiotów wybieralnych student zobowiązany jest wybrać jeden przedmiot z każdej grupy.
3. Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk. Moduł przedmiotów pedagogicznych powinien być zrealizowany w całości (na studiach I lub II stopnia) tak, aby suma godzin wyniosła odpowiednio: 150 godz. metodyk i 120 godzin praktyk pedagogicznych.
4. Efekty kształcenia i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.
5. SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:

• Przedmioty zrealizowane na studiach I stopnia, które posiadają te same treści programowe, nie mogą być powtarzane na studiach II stopnia.
• Student po uzyskaniu zaliczenia z języka dodatkowego nie może w kolejnym roku wybrać tego samego języka, na takim samym poziomie.
• Język obcy podstawowy prowadzony jest na poziomie biegłości wyższym niż B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.
• Języki obce fakultatywne:
- minimalna liczba studentów w grupie językowej – 6 osób;
- język obcy podstawowy (kontynuacja) - stanowi kontynuację realizowanego języka podstawowego wybieralnego;
- język obcy dodatkowy – to język inny niż zrealizowany język wybieralny. Kursy prowadzone na poziomach A1, A2, B1. Poziom grup języka dodatkowego ustala prowadzący.
• Moduły są realizowane w całości.

Zatwierdzone Uchwałą Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Specjalność: gra na perkusji

I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe

			ROK: 1								ROK: 2								RAZEM	
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4					
l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	*godz.*	*ECTS*
1	**PERKUSJA (2393)**	IN.	**W**	**Egz**	**30**	**8**	**W**	**Egz**	**30**	**8**	**W**	**Zo**	**30**	**18**	**W**	**Zo**	**30**	**18**	***120***	***52***
		RAZEM			**30**	**8**			**30**	**8**			**30**	**18**			**30**	**18**	***120***	***52***

Przedmioty ogólne

ROK: 1		ROK: 2		RAZEM
semestr: 1	semestr: 2	semestr: 3	semestr: 4	

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Wydział Instrumentalny
Instrumentalistyka
Studia II stopnia

PLAN STUDIÓW

l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	*godz.*	*ECTS*
1	**Metodologia pracy naukowej**	GR.	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**2**				**0**				**0**	***30***	***3***
2	**Seminarium pisemnej pracy dyplomowej**	IN.				**0**				**0**	**C**	**Zo**	**7**	**2**	**C**	**Zo**	**8**	**2**	***15***	***4***
3	**Literatura specjalistyczna**	GR.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	***120***	***8***
		RAZEM			**45**	**3**			**45**	**4**			**37**	**4**			**38**	**4**	***165***	***15***

II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

				ROK: 1								**ROK: 2**				**RAZEM**	
				semestr: 1				**semestr: 2**				**semestr: 3**					
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	*godz.*	*ECTS*
Język obcy podstawowy	1	**Język angielski**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	***60***	***4***
	2	**Język francuski**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	***60***	***4***
	3	**Język niemiecki**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	***60***	***4***
	4	**Język włoski**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	***60***	***4***
Przedmioty praktyczne sposób realizacji praktyk określa Decyzja 8/2021 Dziekana Wydziału Instrumentalnego z dnia 13.05.2021	5	**Praktyka estradowa**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**				**0**	***30***	***2***
	6	**Praktyka nagraniowa**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**				**0**	***30***	***2***
	7	**Praktyka orkiestrowa**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**				**0**	***30***	***2***
	8	**Praktyka propedeutyki instrumentalnej**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**				**0**	***30***	***2***
	9	**Praktyka w klasie akompaniamentu**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**				**0**	***30***	***2***
	10	**Praktyka w klasie basso continuo**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**				**0**	***30***	***2***
Przedmiot humanistyczny MGR(1)	11	**Filozofia współczesna**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	***60***	***3***
	12	**Wprowadzenie do filozofii**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	***60***	***3***
Przedmiot humanistyczny MGR(2)	13	**Komunikacja i organizacja w projekcie artystycznym**	GR.				**0**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	***30***	***2***
	14	**Zarządzanie w kulturze muzycznej**	GR.				**0**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	***30***	***2***
																11	

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Wydział Instrumentalny
Instrumentalistyka
Studia II stopnia

PLAN STUDIÓW

/w toku studiów można wybrać tylko 1 moduł/					ROK: 1								ROK: 2								RAZEM	
					semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4					
moduł	grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	*godz.*	*ECTS*
Kameralny (I)		1	**Orkiestra**	ZB.	**C**	**Zo**	**60**	**4**	**C**	**Zo**	**60**	**4**	**C**	**Zo**	**60**	**4**				**0**	***180***	***12***
		2	**Studia orkiestrowe**	GR.	**C**	**Egz**	**30**	**3**				**0**				**0**				**0**	***30***	***3***
		3	**Propedeutyka muzyki współczesnej**	ZB.	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Egz**	**15**	**1**				**0**				**0**	***30***	***2***
	Kameralistyka	4	**Kameralistyka**	GR.	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	***120***	***20***
Wykonawstwa muzyki współczesnej (I)		1	**Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej**	GR.	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	***120***	***20***
		2	**Orkiestra**	ZB.	**C**	**Zo**	**60**	**4**	**C**	**Zo**	**60**	**4**	**C**	**Zo**	**60**	**4**				**0**	***180***	***12***
		3	**Studia orkiestrowe**	GR.	**C**	**Egz**	**30**	**3**				**0**				**0**				**0**	***30***	***3***
		4	**Propedeutyka muzyki współczesnej**	ZB.	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Egz**	**15**	**1**				**0**				**0**	***30***	***2***
Orkiestrowy (I)		1	**Orkiestra**	ZB.	**C**	**Zo**	**60**	**4**	**C**	**Zo**	**60**	**4**	**C**	**Zo**	**60**	**4**	**C**	**Zo**	**60**	**4**	***240***	***16***
		2	**Studia orkiestrowe**	GR.	**C**	**Egz**	**30**	**3**	**C**	**Egz**	**30**	**3**	**C**	**Egz**	**30**	**3**				**0**	***90***	***9***
		3	**Studia orkiestrowe solowe**	IN.				**0**				**0**				**0**	**C**	**Egz**	**15**	**2**	***15***	***2***
	Kameralistyka	4	**Kameralistyka**	GR.	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**				**0**				**0**	***60***	***10***
Solistyczny (V)		1	**Orkiestra (2394)**	ZB.	**C**	**Zo**	**60**	**4**	**C**	**Zo**	**60**	**4**				**0**				**0**	***120***	***8***
		2	**Propedeutyka muzyki współczesnej (2394)**	ZB.				**0**				**0**	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Egz**	**15**	**1**	***30***	***2***
	Kameralistyka	3	**Kameralistyka (2394)**	GR.	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**				**0**				**0**	***60***	***10***

III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

/w toku studiów można wybrać tylko 1 moduł/					semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				realizacja
moduł	grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maks. liczba semestrów
Kameralny (I)	**grupa fakultetów dla modułu kameralnego**	1	**Kameralistyka**	GR.	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**				**0**				**0**	2

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Wydział Instrumentalny
Instrumentalistyka
Studia II stopnia

PLAN STUDIÓW

grupa przedmiotów fakultatywnych	2	Taniec historyczny	ZB.	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	2
	3	Chór	ZB.	C	Zo	60	2	C	Zo	60	2	C	Zo	60	2	C	Zo	60	2	4
	4	Muzyka polska XIX wieku	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
	5	Wykłady monograficzne dla instrumentalistów	ZB.	W	Zal	30	2	W	Zo	30	2	W	Zal	30	2	W	Zo	30	2	4
	6	Estetyka muzyki	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
	7	Muzyka polska XX i XXI wieku	ZB.	W	Zo	30	2	W	Egz	30	2	W	Zo	30	2	W	Egz	30	2	2
	8	Historia muzyki popularnej	ZB.	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	2
	9	Historia muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
	10	Podstawy muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
	11	Etnomuzykologia	ZB.	W	Egz	30	2	W	Egz	30	2	W	Egz	30	2	W	Egz	30	2	2
	12	Wychowanie fizyczne	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	2
	13	Improwizacja	IN.	C	Egz	15	3	C	Egz	15	3	C	Egz	15	3	C	Egz	15	3	2
	14	Realizacja b.c.	IN.	C	Egz	15	3	C	Egz	15	3	C	Egz	15	3	C	Egz	15	3	2
	15	Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio	GR.	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	2
	16	Wykłady monograficzne	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
	17	Techniki kompozytorskie XX wieku	GR.	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2	2
	18	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej	GR.	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	4
	19	Wprowadzenie do filozofii	ZB.				0				0	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	2
	20	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	GR.	W	Zo	15	1	W	Egz	15	1	W	Zo	15	1	W	Egz	15	1	2
	21	Filozofia współczesna	ZB.				0				0	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	2
	22	Big band	ZB.	C	Zo	80	3	C	Zo	80	4	C	Zo	80	3	C	Zo	80	4	4
	23	Śpiew gregoriański	ZB.	W	Zo	15	1	W	Zo	15	1	W	Zo	15	1	W	Zo	15	1	2
	24	Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego	GR.	C	Zal	30	2	C	Zo	30	2	C	Zal	30	2	C	Zo	30	2	2
	25	Muzyka etniczna	ZB.	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	2
	26	Muzyka w mediach	ZB.	W	Zo	30	2	W	Egz	30	2	W	Zo	30	2	W	Egz	30	2	2
	27	Projekt orkiestrowy	ZB.	C	Zo	30	1	C	Zo	30	1	C	Zo	30	1	C	Zo	30	1	4
	28	Wprowadzenie do harmonii jazzowej	GR.	C	Zo	15	1	C	Egz	15	1	C	Zo	15	1	C	Egz	15	1	2

PLAN STUDIÓW

	29	**Wprowadzenie do historii jazzu**	GR.	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	2
	30	**Improwizacja jazzowa w praktyce**	ZB.	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	2
	31	**Historia jazzu w Polsce**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Zo**	**30**	**1**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Zo**	**30**	**1**	2
I grupa przedmiotów pedagogicznych	32	**Psychologia**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	33	**Pedagogika**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	34	**Podstawy dydaktyki**	GR.				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	1
II grupa przedmiotów pedagogicznych	35	**Psychologia (kont.)**	ZB.	**W**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	1
	36	**Pedagogika (kont.)**	ZB.	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	1
	37	**Praktyka pedagogiczno-psychologiczna**	GR.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**	2
	38	**Metodyka nowoczesnych technik kształcenia**	GR.	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	1
III grupa przedmiotów pedagogicznych	39	**Higiena głosu z emisją**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**1**				**0**	**C**	**Zo**	**30**	**1**				**0**	1
	40	**Metodyka instrumentalna - podstawy**	GR.	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	2
IV grupa przedmiotów pedagogicznych	41	**Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej I stopnia**	GR.	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	1
	42	**Praktyka metodyki instrumentalnej w szkole muzycznej I stopnia**	IN.	**C**	**Zal**	**60**	**3**				**0**	**C**	**Zal**	**60**	**3**				**0**	1
	43	**Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej II stopnia**	GR.				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	1
	44	**Praktyka metodyki instrumentalnej w szkole muzycznej II stopnia**	IN.				**0**	**C**	**Zal**	**60**	**3**				**0**	**C**	**Zal**	**60**	**3**	1
Język obcy dodatkowy	45	**Język angielski**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
	46	**Język francuski**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
	47	**Język hiszpański**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
	48	**Język łaciński**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
	49	**Język niemiecki**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
	50	**Język polski (dla obcokrajowców)**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
	51	**Język rosyjski**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
	52	**Język włoski**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
	52	**Język angielski**	GR.				**0**				**0**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	2

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Wydział Instrumentalny
Instrumentalistyka
Studia II stopnia

PLAN STUDIÓW

	Język obcy podstawowy kontynuacja	52	Język francuski	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
		52	Język niemiecki	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
		52	Język włoski	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
Orkiestrowy (I)	grupa przedmiotów fakultatywnych	1	Taniec historyczny	ZB.	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	2
		2	Chór	ZB.	C	Zo	60	2	C	Zo	60	2	C	Zo	60	2	C	Zo	60	2	4
		3	Muzyka polska XIX wieku	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
		4	Wykłady monograficzne dla instrumentalistów	ZB.	W	Zal	30	2	W	Zo	30	2	W	Zal	30	2	W	Zo	30	2	4
		5	Estetyka muzyki	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
		6	Muzyka polska XX i XXI wieku	ZB.	W	Zo	30	2	W	Egz	30	2	W	Zo	30	2	W	Egz	30	2	2
		7	Historia muzyki popularnej	ZB.	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	2
		8	Historia muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
		9	Podstawy muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
		10	Etnomuzykologia	ZB.	W	Egz	30	2	W	Egz	30	2	W	Egz	30	2	W	Egz	30	2	2
		11	Wychowanie fizyczne	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	2
		12	Improwizacja	IN.	C	Egz	15	3	C	Egz	15	3	C	Egz	15	3	C	Egz	15	3	2
		13	Realizacja b.c.	IN.	C	Egz	15	3	C	Egz	15	3	C	Egz	15	3	C	Egz	15	3	2
		14	Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio	GR.	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	2
		15	Wykłady monograficzne	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
		16	Techniki kompozytorskie XX wieku	GR.	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2	2
		17	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej	GR.	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	4
		18	Wprowadzenie do filozofii	ZB.				0				0	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	2
		19	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	GR.	W	Zo	15	1	W	Egz	15	1	W	Zo	15	1	W	Egz	15	1	2
		20	Filozofia współczesna	ZB.				0				0	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	2
		21	Big band	ZB.	C	Zo	80	3	C	Zo	80	4	C	Zo	80	3	C	Zo	80	4	4
		22	Śpiew gregoriański	ZB.	W	Zo	15	1	W	Zo	15	1	W	Zo	15	1	W	Zo	15	1	2
		23	Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego	GR.	C	Zal	30	2	C	Zo	30	2	C	Zal	30	2	C	Zo	30	2	2
		24	Muzyka etniczna	ZB.	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	2

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Wydział Instrumentalny
Instrumentalistyka
Studia II stopnia

PLAN STUDIÓW

	25	Muzyka w mediach	ZB.	W	Zo	30	2	W	Egz	30	2	W	Zo	30	2	W	Egz	30	2	2
	26	Projekt orkiestrowy	ZB.	C	Zo	30	1	C	Zo	30	1	C	Zo	30	1	C	Zo	30	1	4
	27	Wprowadzenie do harmonii jazzowej	GR.	C	Zo	15	1	C	Egz	15	1	C	Zo	15	1	C	Egz	15	1	2
	28	Wprowadzenie do historii jazzu	GR.	W	Zal	15	1	W	Zo	15	1	W	Zal	15	1	W	Zo	15	1	2
	29	Improwizacja jazzowa w praktyce	ZB.	W	Zal	15	1	W	Zo	15	1	W	Zal	15	1	W	Zo	15	1	2
	30	Historia jazzu w Polsce	ZB.	W	Zal	30	1	W	Zo	30	1	W	Zal	30	1	W	Zo	30	1	2
I grupa przedmiotów pedagogicznych	31	Psychologia	ZB.	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	2
	32	Pedagogika	ZB.	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	2
	33	Podstawy dydaktyki	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1
II grupa przedmiotów pedagogicznych	34	Psychologia (kont.)	ZB.	W	Egz	30	2				0	W	Egz	30	2				0	1
	35	Pedagogika (kont.)	ZB.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
	36	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna	GR.	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	2
	37	Metodyka nowoczesnych technik kształcenia	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
III grupa przedmiotów pedagogicznych	38	Higiena głosu z emisją	GR.	C	Zo	30	1				0	C	Zo	30	1				0	1
	39	Metodyka instrumentalna - podstawy	GR.	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	2
IV grupa przedmiotów pedagogicznych	40	Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej I stopnia	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
	41	Praktyka metodyki instrumentalnej w szkole muzycznej I stopnia	IN.	C	Zal	60	3				0	C	Zal	60	3				0	1
	42	Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej II stopnia	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1
	43	Praktyka metodyki instrumentalnej w szkole muzycznej II stopnia	IN.				0	C	Zal	60	3				0	C	Zal	60	3	1
Język obcy dodatkowy	44	Język angielski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
	45	Język francuski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
	46	Język hiszpański	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
	47	Język łaciński	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
	48	Język niemiecki	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Wydział Instrumentalny
Instrumentalistyka
Studia II stopnia

PLAN STUDIÓW

		49	Język polski (dla obcokrajowców)	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		50	Język rosyjski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		51	Język włoski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
	Język obcy podstawowy kontynuacja	51	Język angielski	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
		51	Język francuski	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
		51	Język niemiecki	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
		51	Język włoski	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
Solistyczny (I)	grupa przedmiotów fakultatywnych	1	Taniec historyczny	ZB.	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	2
		2	Chór	ZB.	C	Zo	60	2	C	Zo	60	2	C	Zo	60	2	C	Zo	60	2	4
		3	Muzyka polska XIX wieku	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
		4	Wykłady monograficzne dla instrumentalistów	ZB.	W	Zal	30	2	W	Zo	30	2	W	Zal	30	2	W	Zo	30	2	4
		5	Estetyka muzyki	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
		6	Muzyka polska XX i XXI wieku	ZB.	W	Zo	30	2	W	Egz	30	2	W	Zo	30	2	W	Egz	30	2	2
		7	Historia muzyki popularnej	ZB.	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	2
		8	Historia muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
		9	Podstawy muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
		10	Etnomuzykologia	ZB.	W	Egz	30	2	W	Egz	30	2	W	Egz	30	2	W	Egz	30	2	2
		11	Wychowanie fizyczne	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	2
		12	Improwizacja	IN.	C	Egz	15	3	C	Egz	15	3	C	Egz	15	3	C	Egz	15	3	2
		13	Realizacja b.c.	IN.	C	Egz	15	3	C	Egz	15	3	C	Egz	15	3	C	Egz	15	3	2
		14	Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio	GR.	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	2
		15	Wykłady monograficzne	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
		16	Techniki kompozytorskie XX wieku	GR.	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2	2
		17	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej	GR.	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	4
		18	Wprowadzenie do filozofii	ZB.				0				0	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	2
		19	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	GR.	W	Zo	15	1	W	Egz	15	1	W	Zo	15	1	W	Egz	15	1	2
		20	Filozofia współczesna	ZB.				0				0	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	2

PLAN STUDIÓW

	21	Big band	ZB.	C	Zo	80	3	C	Zo	80	4	C	Zo	80	3	C	Zo	80	4	4
	22	Śpiew gregoriański	ZB.	W	Zo	15	1	W	Zo	15	1	W	Zo	15	1	W	Zo	15	1	2
	23	Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego	GR.	C	Zal	30	2	C	Zo	30	2	C	Zal	30	2	C	Zo	30	2	2
	24	Muzyka etniczna	ZB.	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	2
	25	Muzyka w mediach	ZB.	W	Zo	30	2	W	Egz	30	2	W	Zo	30	2	W	Egz	30	2	2
	26	Projekt orkiestrowy	ZB.	C	Zo	30	1	C	Zo	30	1	C	Zo	30	1	C	Zo	30	1	4
	27	Wprowadzenie do harmonii jazzowej	GR.	C	Zo	15	1	C	Egz	15	1	C	Zo	15	1	C	Egz	15	1	2
	28	Wprowadzenie do historii jazzu	GR.	W	Zal	15	1	W	Zo	15	1	W	Zal	15	1	W	Zo	15	1	2
	29	Improwizacja jazzowa w praktyce	ZB.	W	Zal	15	1	W	Zo	15	1	W	Zal	15	1	W	Zo	15	1	2
	30	Historia jazzu w Polsce	ZB.	W	Zal	30	1	W	Zo	30	1	W	Zal	30	1	W	Zo	30	1	2
I grupa przedmiotów pedagogicznych	31	Psychologia	ZB.	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	2
	32	Pedagogika	ZB.	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	2
	33	Podstawy dydaktyki	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1
II grupa przedmiotów pedagogicznych	34	Psychologia (kont.)	ZB.	W	Egz	30	2				0	W	Egz	30	2				0	1
	35	Pedagogika (kont.)	ZB.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
	36	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna	GR.	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	2
	37	Metodyka nowoczesnych technik kształcenia	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
III grupa przedmiotów pedagogicznych	38	Higiena głosu z emisją	GR.	C	Zo	30	1				0	C	Zo	30	1				0	1
	39	Metodyka instrumentalna - podstawy	GR.	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	2
IV grupa przedmiotów pedagogicznych	40	Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej I stopnia	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
	41	Praktyka metodyki instrumentalnej w szkole muzycznej I stopnia	IN.	C	Zal	60	3				0	C	Zal	60	3				0	1
	42	Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej II stopnia	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1
	43	Praktyka metodyki instrumentalnej w szkole muzycznej II stopnia	IN.				0	C	Zal	60	3				0	C	Zal	60	3	1
	44	Język angielski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Wydział Instrumentalny
Instrumentalistyka
Studia II stopnia

PLAN STUDIÓW

	Język obcy dodatkowy	45	Język francuski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		46	Język hiszpański	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		47	Język łaciński	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		48	Język niemiecki	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		49	Język polski (dla obcokrajowców)	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		50	Język rosyjski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		51	Język włoski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
	Język obcy podstawowy kontynuacja	51	Język angielski	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
		51	Język francuski	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
		51	Język niemiecki	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
		51	Język włoski	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
Solistyczny (V)	grupa przedmiotów fakultatywnych	1	Taniec historyczny	ZB.	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	2
		2	Chór	ZB.	C	Zo	60	2	C	Zo	60	2	C	Zo	60	2	C	Zo	60	2	4
		3	Muzyka polska XIX wieku	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
		4	Wykłady monograficzne dla instrumentalistów	ZB.	W	Zal	30	2	W	Zo	30	2	W	Zal	30	2	W	Zo	30	2	4
		5	Estetyka muzyki	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
		6	Muzyka polska XX i XXI wieku	ZB.	W	Zo	30	2	W	Egz	30	2	W	Zo	30	2	W	Egz	30	2	2
		7	Historia muzyki popularnej	ZB.	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	2
		8	Historia muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
		9	Podstawy muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
		10	Etnomuzykologia	ZB.	W	Egz	30	2	W	Egz	30	2	W	Egz	30	2	W	Egz	30	2	2
		11	Wychowanie fizyczne	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	2
		12	Improwizacja	IN.	C	Egz	15	3	C	Egz	15	3	C	Egz	15	3	C	Egz	15	3	2
		13	Realizacja b.c.	IN.	C	Egz	15	3	C	Egz	15	3	C	Egz	15	3	C	Egz	15	3	2
		14	Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio	GR.	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	2
		15	Wykłady monograficzne	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
		16	Techniki kompozytorskie XX wieku	GR.	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2	2
		17	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej	GR.	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	4

PLAN STUDIÓW

	18	**Wprowadzenie do filozofii**	ZB.				**0**				**0**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	19	**Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej**	GR.	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Egz**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Egz**	**15**	**1**	2
	20	**Filozofia współczesna**	ZB.				**0**				**0**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	21	**Big band**	ZB.	**C**	**Zo**	**80**	**3**	**C**	**Zo**	**80**	**4**	**C**	**Zo**	**80**	**3**	**C**	**Zo**	**80**	**4**	4
	22	**Śpiew gregoriański**	ZB.	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	2
	23	**Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego**	GR.	**C**	**Zal**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zal**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	2
	24	**Muzyka etniczna**	ZB.	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	2
	25	**Muzyka w mediach**	ZB.	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	26	**Projekt orkiestrowy**	ZB.	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**1**	4
	27	**Wprowadzenie do harmonii jazzowej**	GR.	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Egz**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Egz**	**15**	**1**	2
	28	**Wprowadzenie do historii jazzu**	GR.	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	2
	29	**Improwizacja jazzowa w praktyce**	ZB.	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	2
	30	**Historia jazzu w Polsce**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Zo**	**30**	**1**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Zo**	**30**	**1**	2
I grupa przedmiotów pedagogicznych	31	**Psychologia**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	32	**Pedagogika**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	33	**Podstawy dydaktyki**	GR.				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	1
II grupa przedmiotów pedagogicznych	34	**Psychologia (kont.)**	ZB.	**W**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	1
	35	**Pedagogika (kont.)**	ZB.	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	1
	36	**Praktyka pedagogiczno-psychologiczna**	GR.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**	2
	37	**Metodyka nowoczesnych technik kształcenia**	GR.	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	1
III grupa przedmiotów pedagogicznych	38	**Higiena głosu z emisją**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**1**				**0**	**C**	**Zo**	**30**	**1**				**0**	1
	39	**Metodyka instrumentalna - podstawy**	GR.	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	2
IV grupa przedmiotów pedagogicznych	40	**Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej I stopnia**	GR.	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	1
	41	**Praktyka metodyki instrumentalnej w szkole muzycznej I stopnia**	IN.	**C**	**Zal**	**60**	**3**				**0**	**C**	**Zal**	**60**	**3**				**0**	1

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Wydział Instrumentalny
Instrumentalistyka
Studia II stopnia

PLAN STUDIÓW

		42	Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej II stopnia	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1
		43	Praktyka metodyki instrumentalnej w szkole muzycznej II stopnia	IN.				0	C	Zal	60	3				0	C	Zal	60	3	1
	Język obcy dodatkowy	44	Język angielski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		45	Język francuski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		46	Język hiszpański	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		47	Język łaciński	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		48	Język niemiecki	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		49	Język polski (dla obcokrajowców)	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		50	Język rosyjski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		51	Język włoski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
	Język obcy podstawowy kontynuacja	51	Język angielski	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
		51	Język francuski	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
		51	Język niemiecki	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
		51	Język włoski	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
Wykonawstwa muzyki współczesnej (I)	grupa przedmiotów fakultatywnych	1	Taniec historyczny	ZB.	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	2
		2	Chór	ZB.	C	Zo	60	2	C	Zo	60	2	C	Zo	60	2	C	Zo	60	2	4
		3	Muzyka polska XIX wieku	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
		4	Wykłady monograficzne dla instrumentalistów	ZB.	W	Zal	30	2	W	Zo	30	2	W	Zal	30	2	W	Zo	30	2	4
		5	Estetyka muzyki	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
		6	Muzyka polska XX i XXI wieku	ZB.	W	Zo	30	2	W	Egz	30	2	W	Zo	30	2	W	Egz	30	2	2
		7	Historia muzyki popularnej	ZB.	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	2
		8	Historia muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
		9	Podstawy muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
		10	Etnomuzykologia	ZB.	W	Egz	30	2	W	Egz	30	2	W	Egz	30	2	W	Egz	30	2	2
		11	Wychowanie fizyczne	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	2
		12	Improwizacja	IN.	C	Egz	15	3	C	Egz	15	3	C	Egz	15	3	C	Egz	15	3	2
		13	Realizacja b.c.	IN.	C	Egz	15	3	C	Egz	15	3	C	Egz	15	3	C	Egz	15	3	2

PLAN STUDIÓW

		14	**Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio**	GR.	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	2
		15	**Wykłady monograficzne**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
		16	**Techniki kompozytorskie XX wieku**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**	2
		17	**Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej**	GR.	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	4
		18	**Wprowadzenie do filozofii**	ZB.				**0**				**0**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
		19	**Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej**	GR.	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Egz**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Egz**	**15**	**1**	2
		20	**Filozofia współczesna**	ZB.				**0**				**0**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
		21	**Big band**	ZB.	**C**	**Zo**	**80**	**3**	**C**	**Zo**	**80**	**4**	**C**	**Zo**	**80**	**3**	**C**	**Zo**	**80**	**4**	4
		22	**Śpiew gregoriański**	ZB.	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	2
		23	**Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego**	GR.	**C**	**Zal**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zal**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	2
		24	**Muzyka etniczna**	ZB.	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	2
		25	**Muzyka w mediach**	ZB.	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
		26	**Projekt orkiestrowy**	ZB.	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**1**	4
		27	**Wprowadzenie do harmonii jazzowej**	GR.	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Egz**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Egz**	**15**	**1**	2
		28	**Wprowadzenie do historii jazzu**	GR.	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	2
		29	**Improwizacja jazzowa w praktyce**	ZB.	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	2
		30	**Historia jazzu w Polsce**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Zo**	**30**	**1**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Zo**	**30**	**1**	2
	I grupa przedmiotów pedagogicznych	31	**Psychologia**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
		32	**Pedagogika**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
		33	**Podstawy dydaktyki**	GR.				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	1
	II grupa przedmiotów pedagogicznych	34	**Psychologia (kont.)**	ZB.	**W**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	1
		35	**Pedagogika (kont.)**	ZB.	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	1
		36	**Praktyka pedagogiczno-psychologiczna**	GR.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**	2
		37	**Metodyka nowoczesnych technik kształcenia**	GR.	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	1
		38	**Higiena głosu z emisją**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**1**				**0**	**C**	**Zo**	**30**	**1**				**0**	1

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Wydział Instrumentalny
Instrumentalistyka
Studia II stopnia

PLAN STUDIÓW

	III grupa przedmiotów pedagogicznych	39	Metodyka instrumentalna - podstawy	GR.	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	2
	IV grupa przedmiotów pedagogicznych	40	Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej I stopnia	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
		41	Praktyka metodyki instrumentalnej w szkole muzycznej I stopnia	IN.	C	Zal	60	3				0	C	Zal	60	3				0	1
		42	Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej II stopnia	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1
		43	Praktyka metodyki instrumentalnej w szkole muzycznej II stopnia	IN.				0	C	Zal	60	3				0	C	Zal	60	3	1
	Język obcy dodatkowy	44	Język angielski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		45	Język francuski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		46	Język hiszpański	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		47	Język łaciński	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		48	Język niemiecki	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		49	Język polski (dla obcokrajowców)	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		50	Język rosyjski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		51	Język włoski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
	Język obcy podstawowy kontynuacja	51	Język angielski	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
		51	Język francuski	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
		51	Język niemiecki	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
		51	Język włoski	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2

uwagi do planu studiów:

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów II stopnia jest uzyskanie 120 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
2. W ramach przedmiotów wybieralnych student zobowiązany jest wybrać jeden przedmiot z każdej grupy.
3. Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk. Moduł przedmiotów pedagogicznych powinien być zrealizowany w całości (na studiach I lub II stopnia) tak, aby suma godzin wyniosła odpowiednio: 150 godz. metodyk i 120 godzin praktyk pedagogicznych.
4. Efekty kształcenia i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.
5. SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:

• Przedmioty zrealizowane na studiach I stopnia, które posiadają te same treści programowe, nie mogą być powtarzane na studiach II stopnia.
• Student po uzyskaniu zaliczenia z języka dodatkowego nie może w kolejnym roku wybrać tego samego języka, na takim samym poziomie.
• Język obcy podstawowy prowadzony jest na poziomie biegłości wyższym niż B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.
• Języki obce fakultatywne:
- minimalna liczba studentów w grupie językowej – 6 osób;

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Wydział Instrumentalny
Instrumentalistyka
Studia II stopnia

PLAN STUDIÓW

- język obcy podstawowy (kontynuacja) - stanowi kontynuację realizowanego języka podstawowego wybieralnego;
- język obcy dodatkowy – to język inny niż zrealizowany język wybieralny. Kursy prowadzone na poziomach A1, A2, B1. Poziom grup języka dodatkowego ustala prowadzący.
• Moduły są realizowane w całości.
Zatwierdzone Uchwałą Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Specjalność: gra na fortepianie historycznym

I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe

			ROK: 1								ROK: 2								RAZEM	
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4					
l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	*godz.*	*ECTS*
1	**FORTEPIAN HISTORYCZNY (2374)**	IN.	**W**	**Egz**	**30**	**8**	**W**	**Egz**	**30**	**8**	**W**	**Zo**	**30**	**18**	**W**	**Zo**	**30**	**18**	***120***	***52***
2	**Realizacja b.c. (2373)**	IN.	**C**	**Egz**	**15**	**2**	**C**	**Egz**	**15**	**2**				**0**				**0**	***30***	***4***
3	**Praktyka akompaniamentu (2373)**	IN.				**0**				**0**	**C**	**Zal**	**8**	**1**	**C**	**Zal**	**7**	**1**	***15***	***2***
4	**Nauka akompaniamentu z czytaniem a vista (2373)**	IN.	**C**	**Zo**	**15**	**3**	**C**	**Zo**	**15**	**3**				**0**				**0**	***30***	***6***
		RAZEM			**60**	**13**			**60**	**13**			**38**	**19**			**37**	**19**	***195***	***64***

Przedmioty ogólne

			ROK: 1								ROK: 2								RAZEM	
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4					
l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	*godz.*	*ECTS*
1	**Metodologia pracy naukowej**	GR.	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**2**				**0**				**0**	***30***	***3***
2	**Seminarium pisemnej pracy dyplomowej**	IN.				**0**				**0**	**C**	**Zo**	**7**	**2**	**C**	**Zo**	**8**	**2**	***15***	***4***
3	**Literatura specjalistyczna**	GR.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	***120***	***8***
		RAZEM			**45**	**3**			**45**	**4**			**37**	**4**			**38**	**4**	***165***	***15***

II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

				ROK: 1								ROK: 2				RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3					
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	*godz.*	*ECTS*

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Wydział Instrumentalny
Instrumentalistyka
Studia II stopnia

PLAN STUDIÓW

Kameralistyka	1	**Kameralistyka**	GR.	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**				**0**	***60***	***10***
Przedmioty praktyczne sposób realizacji praktyk określa Decyzja 8/2021 Dziekana Wydziału Instrumentalnego z dnia 13.05.2021	2	**Praktyka estradowa**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**				**0**	***30***	***2***
	3	**Praktyka nagraniowa**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**				**0**	***30***	***2***
	4	**Praktyka orkiestrowa**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**				**0**	***30***	***2***
	5	**Praktyka propedeutyki instrumentalnej**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**				**0**	***30***	***2***
	6	**Praktyka w klasie akompaniamentu**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**				**0**	***30***	***2***
	7	**Praktyka w klasie basso continuo**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**				**0**	***30***	***2***
Język obcy podstawowy	8	**Język angielski**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	***60***	***4***
	9	**Język francuski**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	***60***	***4***
	10	**Język niemiecki**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	***60***	***4***
	11	**Język włoski**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	***60***	***4***
Przedmiot humanistyczny MGR(1)	12	**Filozofia współczesna**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	***60***	***3***
	13	**Wprowadzenie do filozofii**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	***60***	***3***
Przedmiot humanistyczny MGR(2)	14	**Komunikacja i organizacja w projekcie artystycznym**	GR.				**0**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	***30***	***2***
	15	**Zarządzanie w kulturze muzycznej**	GR.				**0**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	***30***	***2***
																	21

III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				realizacja
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maks. liczba semestrów
Język obcy dodatkowy	1	**Język angielski**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
	2	**Język francuski**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
	3	**Język hiszpański**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
	4	**Język łaciński**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
	5	**Język niemiecki**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Wydział Instrumentalny
Instrumentalistyka
Studia II stopnia

PLAN STUDIÓW

	6	**Język polski (dla obcokrajowców)**	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
	7	**Język rosyjski**	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
	8	**Język włoski**	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
Język obcy podstawowy kontynuacja	9	**Język angielski**	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
	10	**Język francuski**	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
	11	**Język niemiecki**	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
	12	**Język włoski**	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
grupa przedmiotów fakultatywnych	13	**Taniec historyczny**	ZB.	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	4
	14	**Chór**	ZB.	C	Zo	60	2	C	Zo	60	2	C	Zo	60	2	C	Zo	60	2	4
	15	**Muzyka polska XIX wieku**	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
	16	**Historia muzyki popularnej**	ZB.	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	2
	17	**Wychowanie fizyczne**	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	4
	18	**Etnomuzykologia**	ZB.	W	Egz	30	2	W	Egz	30	2	W	Egz	30	2	W	Egz	30	2	2
	19	**Śpiew gregoriański**	ZB.	W	Zo	15	1	W	Zo	15	1	W	Zo	15	1	W	Zo	15	1	2
	20	**Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego**	GR.	C	Zal	30	2	C	Zo	30	2	C	Zal	30	2	C	Zo	30	2	2
	21	**Muzyka etniczna**	ZB.	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	2
	22	**Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio**	GR.	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	2
	23	**Muzyka w mediach**	ZB.	W	Zo	30	2	W	Egz	30	2	W	Zo	30	2	W	Egz	30	2	2
	24	**Wykłady monograficzne**	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
	25	**Techniki kompozytorskie XX wieku**	GR.	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2	2
	26	**Wprowadzenie do harmonii jazzowej**	GR.	C	Zo	15	1	C	Egz	15	1	C	Zo	15	1	C	Egz	15	1	2
	27	**Wprowadzenie do historii jazzu**	GR.	W	Zal	15	1	W	Zo	15	1	W	Zal	15	1	W	Zo	15	1	2
	28	**Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej**	GR.	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	4
	29	**Wprowadzenie do filozofii**	ZB.				0				0	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	2
	30	**Filozofia współczesna**	ZB.				0				0	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	2
	31	**Kameralistyka**	GR.	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	2
	32	**Psychologia**	ZB.	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	2

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Wydział Instrumentalny
Instrumentalistyka
Studia II stopnia

PLAN STUDIÓW

I grupa przedmiotów pedagogicznych	33	**Pedagogika**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	34	**Podstawy dydaktyki**	GR.				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	1
II grupa przedmiotów pedagogicznych	35	**Psychologia (kont.)**	ZB.	**W**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	1
	36	**Pedagogika (kont.)**	ZB.	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	1
	37	**Praktyka pedagogiczno-psychologiczna**	GR.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**	2
	38	**Metodyka nowoczesnych technik kształcenia**	GR.	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	1
III grupa przedmiotów pedagogicznych	39	**Higiena głosu z emisją**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**1**				**0**	**C**	**Zo**	**30**	**1**				**0**	1
	40	**Metodyka instrumentalna - podstawy**	GR.	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	2
IV grupa przedmiotów pedagogicznych	41	**Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej I stopnia**	GR.	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	1
	42	**Praktyka metodyki instrumentalnej w szkole muzycznej I stopnia**	IN.	**C**	**Zal**	**60**	**3**				**0**	**C**	**Zal**	**60**	**3**				**0**	1
	43	**Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej II stopnia**	GR.				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	1
	44	**Praktyka metodyki instrumentalnej w szkole muzycznej II stopnia**	IN.				**0**	**C**	**Zal**	**60**	**3**				**0**	**C**	**Zal**	**60**	**3**	1

uwagi do planu studiów:

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów II stopnia jest uzyskanie 120 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
2. W ramach przedmiotów wybieralnych student zobowiązany jest wybrać jeden przedmiot z każdej grupy.
3. Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk. Moduł przedmiotów pedagogicznych powinien być zrealizowany w całości (na studiach I lub II stopnia) tak, aby suma godzin wyniosła odpowiednio: 150 godz. metodyk i 120 godzin praktyk pedagogicznych.
4. Efekty kształcenia i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.
5. SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:

• Przedmioty zrealizowane na studiach I stopnia, które posiadają te same treści programowe, nie mogą być powtarzane na studiach II stopnia.
• Student po uzyskaniu zaliczenia z języka dodatkowego nie może w kolejnym roku wybrać tego samego języka, na takim samym poziomie.
• Język obcy podstawowy prowadzony jest na poziomie biegłości wyższym niż B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.
• Języki obce fakultatywne:
- minimalna liczba studentów w grupie językowej – 6 osób;
- język obcy podstawowy (kontynuacja) - stanowi kontynuację realizowanego języka podstawowego wybieralnego;
- język obcy dodatkowy – to język inny niż zrealizowany język wybieralny. Kursy prowadzone na poziomach A1, A2, B1. Poziom grup języka dodatkowego ustala prowadzący.
• Moduły są realizowane w całości.

Zatwierdzone Uchwałą Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Wydział Instrumentalny
Instrumentalistyka
Studia II stopnia

PLAN STUDIÓW

Specjalność: gra na wiolonczeli, kontrabasie, skrzypcach (plany studiów różnią się tylko instrumentem głównym, pozostałe przedmioty bez zmian)

I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe

			ROK: 1								ROK: 2								RAZEM	
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4					
l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	*godz.*	*ECTS*
1	**SKRZYPCE (2397)**	IN.	**W**	**Egz**	**30**	**8**	**W**	**Egz**	**30**	**8**	**W**	**Zo**	**30**	**18**	**W**	**Zo**	**30**	**18**	***120***	***52***
		RAZEM			**30**	**8**			**30**	**8**			**30**	**18**			**30**	**18**	***120***	***52***

Przedmioty ogólne

			ROK: 1								ROK: 2								RAZEM	
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4					
l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	*godz.*	*ECTS*
1	**Metodologia pracy naukowej**	GR.	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**2**				**0**				**0**	***30***	***3***
2	**Seminarium pisemnej pracy dyplomowej**	IN.				**0**				**0**	**C**	**Zo**	**7**	**2**	**C**	**Zo**	**8**	**2**	***15***	***4***
3	**Literatura specjalistyczna**	GR.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	***120***	***8***
		RAZEM			**45**	**3**			**45**	**4**			**37**	**4**			**38**	**4**	***165***	***15***

II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

				ROK: 1								ROK: 2				RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3					
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	*godz.*	*ECTS*
Język obcy podstawowy	1	**Język angielski**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	***60***	***4***
	2	**Język francuski**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	***60***	***4***
	3	**Język niemiecki**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	***60***	***4***
	4	**Język włoski**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	***60***	***4***
Przedmioty praktyczne sposób realizacji praktyk określa Decyzja 8/2021 Dziekana Wydziału	5	**Praktyka estradowa**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**				**0**	***30***	***2***
	6	**Praktyka nagraniowa**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**				**0**	***30***	***2***
	7	**Praktyka orkiestrowa**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**				**0**	***30***	***2***

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Wydział Instrumentalny
Instrumentalistyka
Studia II stopnia

PLAN STUDIÓW

Instrumentalnego z dnia 13.05.2021	8	**Praktyka propedeutyki instrumentalnej**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**				**0**	***30***	***2***
	9	**Praktyka w klasie akompaniamentu**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**				**0**	***30***	***2***
	10	**Praktyka w klasie basso continuo**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**				**0**	***30***	***2***
Przedmiot humanistyczny MGR(1)	11	**Filozofia współczesna**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	***60***	***3***
	12	**Wprowadzenie do filozofii**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	***60***	***3***
Przedmiot humanistyczny MGR(2)	13	**Komunikacja i organizacja w projekcie artystycznym**	GR.				**0**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	***30***	***2***
	14	**Zarządzanie w kulturze muzycznej**	GR.				**0**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	***30***	***2***
																	11

/w toku studiów można wybrać tylko 1 moduł/					**ROK: 1**								**ROK: 2**								**RAZEM**	
					semestr: 1				**semestr: 2**				**semestr: 3**				**semestr: 4**					
moduł	grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	*godz.*	*ECTS*
Solistyczny (I)		1	**Orkiestra**	ZB.	**C**	**Zo**	**60**	**4**	**C**	**Zo**	**60**	**4**				**0**				**0**	***120***	***8***
		2	**Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej**	GR.	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Egz**	**15**	**1**				**0**				**0**	***30***	***2***
		3	**Propedeutyka muzyki współczesnej**	ZB.				**0**				**0**	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Egz**	**15**	**1**	***30***	***2***
	Kameralistyka	4	**Kameralistyka**	GR.	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**				**0**				**0**	***60***	***10***
Kameralny (I)		1	**Orkiestra**	ZB.	**C**	**Zo**	**60**	**4**	**C**	**Zo**	**60**	**4**	**C**	**Zo**	**60**	**4**				**0**	***180***	***12***
		2	**Studia orkiestrowe**	GR.	**C**	**Egz**	**30**	**3**				**0**				**0**				**0**	***30***	***3***
		3	**Propedeutyka muzyki współczesnej**	ZB.	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Egz**	**15**	**1**				**0**				**0**	***30***	***2***
	Kameralistyka	4	**Kameralistyka**	GR.	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	***120***	***20***
Wykonawstwa muzyki współczesnej (I)		1	**Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej**	GR.	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	***120***	***20***
		2	**Orkiestra**	ZB.	**C**	**Zo**	**60**	**4**	**C**	**Zo**	**60**	**4**	**C**	**Zo**	**60**	**4**				**0**	***180***	***12***
		3	**Studia orkiestrowe**	GR.	**C**	**Egz**	**30**	**3**				**0**				**0**				**0**	***30***	***3***

PLAN STUDIÓW

		4	**Propedeutyka muzyki współczesnej**	ZB.	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Egz**	**15**	**1**				**0**				**0**	***30***	***2***
Orkiestrowy (I)		1	**Orkiestra**	ZB.	**C**	**Zo**	**60**	**4**	**C**	**Zo**	**60**	**4**	**C**	**Zo**	**60**	**4**	**C**	**Zo**	**60**	**4**	***240***	***16***
		2	**Studia orkiestrowe**	GR.	**C**	**Egz**	**30**	**3**	**C**	**Egz**	**30**	**3**	**C**	**Egz**	**30**	**3**				**0**	***90***	***9***
		3	**Studia orkiestrowe solowe**	IN.				**0**				**0**				**0**	**C**	**Egz**	**15**	**2**	***15***	***2***
	Kameralistyka	4	**Kameralistyka**	GR.	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**				**0**				**0**	***60***	***10***

III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

/w toku studiów można wybrać tylko 1 moduł/

moduł	grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				realizacja
					forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maks. liczba semestrów
Kameralny (I)	**grupa fakultetów dla modułu kameralnego**	1	**Kameralistyka**	GR.	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**				**0**				**0**	2
	grupa instrumentów wymiennych	2	**Instrument wymienny lub pokrewny - altówka**	IN.	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	4
		3	**Instrument wymienny lub pokrewny - wiolonczela barokowa**	IN.	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	2
		4	**Instrument wymienny lub pokrewny – violone**	IN.	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	2
		5	**Instrument wymienny lub pokrewny - skrzypce historyczne**	IN.	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	2
	grupa przedmiotów fakultatywnych	6	**Taniec historyczny**	ZB.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	2
		7	**Chór**	ZB.	**C**	**Zo**	**60**	**2**	**C**	**Zo**	**60**	**2**	**C**	**Zo**	**60**	**2**	**C**	**Zo**	**60**	**2**	4
		8	**Muzyka polska XIX wieku**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
		9	**Wykłady monograficzne dla instrumentalistów**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	4
		10	**Estetyka muzyki**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
		11	**Muzyka polska XX i XXI wieku**	ZB.	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
		12	**Historia muzyki popularnej**	ZB.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	2
		13	**Historia muzyki elektroakustycznej**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
		14	**Podstawy muzyki elektroakustycznej**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Wydział Instrumentalny
Instrumentalistyka
Studia II stopnia

PLAN STUDIÓW

		15	**Etnomuzykologia**	ZB.	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
		16	**Wychowanie fizyczne**	ZB.	**C**	**Zo**	**30**	**0**	**C**	**Zo**	**30**	**0**	**C**	**Zo**	**30**	**0**	**C**	**Zo**	**30**	**0**	2
		17	**Improwizacja**	IN.	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	2
		18	**Realizacja b.c.**	IN.	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	2
		19	**Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio**	GR.	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	2
		20	**Wykłady monograficzne**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
		21	**Techniki kompozytorskie XX wieku**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**	2
		22	**Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej**	GR.	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	4
		23	**Wprowadzenie do filozofii**	ZB.				**0**				**0**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
		24	**Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej**	GR.	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Egz**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Egz**	**15**	**1**	2
		25	**Filozofia współczesna**	ZB.				**0**				**0**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
		26	**Big band**	ZB.	**C**	**Zo**	**80**	**3**	**C**	**Zo**	**80**	**4**	**C**	**Zo**	**80**	**3**	**C**	**Zo**	**80**	**4**	4
		27	**Śpiew gregoriański**	ZB.	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	2
		28	**Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego**	GR.	**C**	**Zal**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zal**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	2
		29	**Muzyka etniczna**	ZB.	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	2
		30	**Muzyka w mediach**	ZB.	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
		31	**Projekt orkiestrowy**	ZB.	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**1**	4
		32	**Wprowadzenie do harmonii jazzowej**	GR.	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Egz**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Egz**	**15**	**1**	2
		33	**Wprowadzenie do historii jazzu**	GR.	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	2
		34	**Improwizacja jazzowa w praktyce**	ZB.	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	2
		35	**Historia jazzu w Polsce**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Zo**	**30**	**1**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Zo**	**30**	**1**	2
	I grupa przedmiotów pedagogicznych	36	**Psychologia**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
		37	**Pedagogika**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
		38	**Podstawy dydaktyki**	GR.				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	1
	II grupa przedmiotów pedagogicznych	39	**Psychologia (kont.)**	ZB.	**W**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	1
		40	**Pedagogika (kont.)**	ZB.	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	1

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Wydział Instrumentalny
Instrumentalistyka
Studia II stopnia

PLAN STUDIÓW

		41	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna	GR.	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	2
		42	Metodyka nowoczesnych technik kształcenia	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
	III grupa przedmiotów pedagogicznych	43	Higiena głosu z emisją	GR.	C	Zo	30	1				0	C	Zo	30	1				0	1
		44	Metodyka instrumentalna - podstawy	GR.	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	2
	IV grupa przedmiotów pedagogicznych	45	Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej I stopnia	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
		46	Praktyka metodyki instrumentalnej w szkole muzycznej I stopnia	IN.	C	Zal	60	3				0	C	Zal	60	3				0	1
		47	Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej II stopnia	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1
		48	Praktyka metodyki instrumentalnej w szkole muzycznej II stopnia	IN.				0	C	Zal	60	3				0	C	Zal	60	3	1
	Język obcy dodatkowy	49	Język angielski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		50	Język francuski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		51	Język hiszpański	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		52	Język łaciński	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		53	Język niemiecki	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		54	Język polski (dla obcokrajowców)	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		55	Język rosyjski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		56	Język włoski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
	Język obcy podstawowy kontynuacja	56	Język angielski	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
		56	Język francuski	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
		56	Język niemiecki	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
		56	Język włoski	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
Orkiestrowy (I)	grupa instrumentów wymiennych	1	Instrument wymienny lub pokrewny - altówka	IN.	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	4
		2	Instrument wymienny lub pokrewny - wiolonczela barokowa	IN.	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	2
		3	Instrument wymienny lub pokrewny – violone	IN.	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	2

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Wydział Instrumentalny
Instrumentalistyka
Studia II stopnia

PLAN STUDIÓW

	4	Instrument wymienny lub pokrewny - skrzypce historyczne	IN.	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	2
grupa przedmiotów fakultatywnych	5	Taniec historyczny	ZB.	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	2
	6	Chór	ZB.	C	Zo	60	2	C	Zo	60	2	C	Zo	60	2	C	Zo	60	2	4
	7	Muzyka polska XIX wieku	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
	8	Wykłady monograficzne dla instrumentalistów	ZB.	W	Zal	30	2	W	Zo	30	2	W	Zal	30	2	W	Zo	30	2	4
	9	Estetyka muzyki	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
	10	Muzyka polska XX i XXI wieku	ZB.	W	Zo	30	2	W	Egz	30	2	W	Zo	30	2	W	Egz	30	2	2
	11	Historia muzyki popularnej	ZB.	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	2
	12	Historia muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
	13	Podstawy muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
	14	Etnomuzykologia	ZB.	W	Egz	30	2	W	Egz	30	2	W	Egz	30	2	W	Egz	30	2	2
	15	Wychowanie fizyczne	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	2
	16	Improwizacja	IN.	C	Egz	15	3	C	Egz	15	3	C	Egz	15	3	C	Egz	15	3	2
	17	Realizacja b.c.	IN.	C	Egz	15	3	C	Egz	15	3	C	Egz	15	3	C	Egz	15	3	2
	18	Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio	GR.	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	2
	19	Wykłady monograficzne	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
	20	Techniki kompozytorskie XX wieku	GR.	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2	2
	21	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej	GR.	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	4
	22	Wprowadzenie do filozofii	ZB.				0				0	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	2
	23	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	GR.	W	Zo	15	1	W	Egz	15	1	W	Zo	15	1	W	Egz	15	1	2
	24	Filozofia współczesna	ZB.				0				0	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	2
	25	Big band	ZB.	C	Zo	80	3	C	Zo	80	4	C	Zo	80	3	C	Zo	80	4	4
	26	Śpiew gregoriański	ZB.	W	Zo	15	1	W	Zo	15	1	W	Zo	15	1	W	Zo	15	1	2
	27	Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego	GR.	C	Zal	30	2	C	Zo	30	2	C	Zal	30	2	C	Zo	30	2	2
	28	Muzyka etniczna	ZB.	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	2
	29	Muzyka w mediach	ZB.	W	Zo	30	2	W	Egz	30	2	W	Zo	30	2	W	Egz	30	2	2

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Wydział Instrumentalny
Instrumentalistyka
Studia II stopnia

PLAN STUDIÓW

	30	**Projekt orkiestrowy**	ZB.	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**1**	4
	31	**Wprowadzenie do harmonii jazzowej**	GR.	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Egz**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Egz**	**15**	**1**	2
	32	**Wprowadzenie do historii jazzu**	GR.	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	2
	33	**Improwizacja jazzowa w praktyce**	ZB.	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	2
	34	**Historia jazzu w Polsce**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Zo**	**30**	**1**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Zo**	**30**	**1**	2
I grupa przedmiotów pedagogicznych	35	**Psychologia**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	36	**Pedagogika**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	37	**Podstawy dydaktyki**	GR.				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	1
II grupa przedmiotów pedagogicznych	38	**Psychologia (kont.)**	ZB.	**W**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	1
	39	**Pedagogika (kont.)**	ZB.	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	1
	40	**Praktyka pedagogiczno-psychologiczna**	GR.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**	2
	41	**Metodyka nowoczesnych technik kształcenia**	GR.	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	1
III grupa przedmiotów pedagogicznych	42	**Higiena głosu z emisją**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**1**				**0**	**C**	**Zo**	**30**	**1**				**0**	1
	43	**Metodyka instrumentalna - podstawy**	GR.	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	2
IV grupa przedmiotów pedagogicznych	44	**Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej I stopnia**	GR.	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	1
	45	**Praktyka metodyki instrumentalnej w szkole muzycznej I stopnia**	IN.	**C**	**Zal**	**60**	**3**				**0**	**C**	**Zal**	**60**	**3**				**0**	1
	46	**Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej II stopnia**	GR.				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	1
	47	**Praktyka metodyki instrumentalnej w szkole muzycznej II stopnia**	IN.				**0**	**C**	**Zal**	**60**	**3**				**0**	**C**	**Zal**	**60**	**3**	1
Język obcy dodatkowy	48	**Język angielski**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
	49	**Język francuski**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
	50	**Język hiszpański**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
	51	**Język łaciński**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
	52	**Język niemiecki**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
	53	**Język polski (dla obcokrajowców)**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Wydział Instrumentalny
Instrumentalistyka
Studia II stopnia

PLAN STUDIÓW

		54	Język rosyjski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		55	Język włoski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
	Język obcy podstawowy kontynuacja	55	Język angielski	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
		55	Język francuski	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
		55	Język niemiecki	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
		55	Język włoski	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
Solistyczny (I)	grupa instrumentów wymiennych	1	Instrument wymienny lub pokrewny - altówka	IN.	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	4
		2	Instrument wymienny lub pokrewny - wiolonczela barokowa	IN.	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	2
		3	Instrument wymienny lub pokrewny – violone	IN.	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	2
		4	Instrument wymienny lub pokrewny - skrzypce historyczne	IN.	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	2
	grupa przedmiotów fakultatywnych	5	Taniec historyczny	ZB.	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	2
		6	Chór	ZB.	C	Zo	60	2	C	Zo	60	2	C	Zo	60	2	C	Zo	60	2	4
		7	Muzyka polska XIX wieku	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
		8	Wykłady monograficzne dla instrumentalistów	ZB.	W	Zal	30	2	W	Zo	30	2	W	Zal	30	2	W	Zo	30	2	4
		9	Estetyka muzyki	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
		10	Muzyka polska XX i XXI wieku	ZB.	W	Zo	30	2	W	Egz	30	2	W	Zo	30	2	W	Egz	30	2	2
		11	Historia muzyki popularnej	ZB.	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	2
		12	Historia muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
		13	Podstawy muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
		14	Etnomuzykologia	ZB.	W	Egz	30	2	W	Egz	30	2	W	Egz	30	2	W	Egz	30	2	2
		15	Wychowanie fizyczne	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	2
		16	Improwizacja	IN.	C	Egz	15	3	C	Egz	15	3	C	Egz	15	3	C	Egz	15	3	2
		17	Realizacja b.c.	IN.	C	Egz	15	3	C	Egz	15	3	C	Egz	15	3	C	Egz	15	3	2
		18	Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio	GR.	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	2
		19	Wykłady monograficzne	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Wydział Instrumentalny
Instrumentalistyka
Studia II stopnia

PLAN STUDIÓW

		20	Techniki kompozytorskie XX wieku	GR.	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2	2
		21	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej	GR.	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	4
		22	Wprowadzenie do filozofii	ZB.				0				0	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	2
		23	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	GR.	W	Zo	15	1	W	Egz	15	1	W	Zo	15	1	W	Egz	15	1	2
		24	Filozofia współczesna	ZB.				0				0	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	2
		25	Big band	ZB.	C	Zo	80	3	C	Zo	80	4	C	Zo	80	3	C	Zo	80	4	4
		26	Śpiew gregoriański	ZB.	W	Zo	15	1	W	Zo	15	1	W	Zo	15	1	W	Zo	15	1	2
		27	Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego	GR.	C	Zal	30	2	C	Zo	30	2	C	Zal	30	2	C	Zo	30	2	2
		28	Muzyka etniczna	ZB.	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	2
		29	Muzyka w mediach	ZB.	W	Zo	30	2	W	Egz	30	2	W	Zo	30	2	W	Egz	30	2	2
		30	Projekt orkiestrowy	ZB.	C	Zo	30	1	C	Zo	30	1	C	Zo	30	1	C	Zo	30	1	4
		31	Wprowadzenie do harmonii jazzowej	GR.	C	Zo	15	1	C	Egz	15	1	C	Zo	15	1	C	Egz	15	1	2
		32	Wprowadzenie do historii jazzu	GR.	W	Zal	15	1	W	Zo	15	1	W	Zal	15	1	W	Zo	15	1	2
		33	Improwizacja jazzowa w praktyce	ZB.	W	Zal	15	1	W	Zo	15	1	W	Zal	15	1	W	Zo	15	1	2
		34	Historia jazzu w Polsce	ZB.	W	Zal	30	1	W	Zo	30	1	W	Zal	30	1	W	Zo	30	1	2
	I grupa przedmiotów pedagogicznych	35	Psychologia	ZB.	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	2
		36	Pedagogika	ZB.	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	2
		37	Podstawy dydaktyki	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1
	II grupa przedmiotów pedagogicznych	38	Psychologia (kont.)	ZB.	W	Egz	30	2				0	W	Egz	30	2				0	1
		39	Pedagogika (kont.)	ZB.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
		40	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna	GR.	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	2
		41	Metodyka nowoczesnych technik kształcenia	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
	III grupa przedmiotów pedagogicznych	42	Higiena głosu z emisją	GR.	C	Zo	30	1				0	C	Zo	30	1				0	1
		43	Metodyka instrumentalna - podstawy	GR.	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	2
		44	Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej I stopnia	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Wydział Instrumentalny
Instrumentalistyka
Studia II stopnia

PLAN STUDIÓW

	IV grupa przedmiotów pedagogicznych	45	Praktyka metodyki instrumentalnej w szkole muzycznej I stopnia	IN.	C	Zal	60	3				0	C	Zal	60	3				0	1
		46	Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej II stopnia	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1
		47	Praktyka metodyki instrumentalnej w szkole muzycznej II stopnia	IN.				0	C	Zal	60	3				0	C	Zal	60	3	1
	Język obcy dodatkowy	48	Język angielski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		49	Język francuski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		50	Język hiszpański	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		51	Język łaciński	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		52	Język niemiecki	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		53	Język polski (dla obcokrajowców)	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		54	Język rosyjski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		55	Język włoski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
	Język obcy podstawowy kontynuacja	55	Język angielski	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
		55	Język francuski	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
		55	Język niemiecki	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
		55	Język włoski	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
Wykonawstwa muzyki współczesnej (I)	grupa instrumentów wymiennych	1	Instrument wymienny lub pokrewny - altówka	IN.	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	4
		2	Instrument wymienny lub pokrewny - wiolonczela barokowa	IN.	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	2
		3	Instrument wymienny lub pokrewny – violone	IN.	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	2
		4	Instrument wymienny lub pokrewny - skrzypce historyczne	IN.	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	2
	grupa przedmiotów fakultatywnych	5	Taniec historyczny	ZB.	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	2
		6	Chór	ZB.	C	Zo	60	2	C	Zo	60	2	C	Zo	60	2	C	Zo	60	2	4
		7	Muzyka polska XIX wieku	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
		8	Wykłady monograficzne dla instrumentalistów	ZB.	W	Zal	30	2	W	Zo	30	2	W	Zal	30	2	W	Zo	30	2	4
		9	Estetyka muzyki	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Wydział Instrumentalny
Instrumentalistyka
Studia II stopnia

PLAN STUDIÓW

10	**Muzyka polska XX i XXI wieku**	ZB.	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
11	**Historia muzyki popularnej**	ZB.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	2
12	**Historia muzyki elektroakustycznej**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
13	**Podstawy muzyki elektroakustycznej**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
14	**Etnomuzykologia**	ZB.	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
15	**Wychowanie fizyczne**	ZB.	**C**	**Zo**	**30**	**0**	**C**	**Zo**	**30**	**0**	**C**	**Zo**	**30**	**0**	**C**	**Zo**	**30**	**0**	2
16	**Improwizacja**	IN.	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	2
17	**Realizacja b.c.**	IN.	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	2
18	**Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio**	GR.	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	2
19	**Wykłady monograficzne**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
20	**Techniki kompozytorskie XX wieku**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**	2
21	**Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej**	GR.	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	4
22	**Wprowadzenie do filozofii**	ZB.				**0**				**0**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
23	**Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej**	GR.	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Egz**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Egz**	**15**	**1**	2
24	**Filozofia współczesna**	ZB.				**0**				**0**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
25	**Big band**	ZB.	**C**	**Zo**	**80**	**3**	**C**	**Zo**	**80**	**4**	**C**	**Zo**	**80**	**3**	**C**	**Zo**	**80**	**4**	4
26	**Śpiew gregoriański**	ZB.	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	2
27	**Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego**	GR.	**C**	**Zal**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zal**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	2
28	**Muzyka etniczna**	ZB.	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	2
29	**Muzyka w mediach**	ZB.	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
30	**Projekt orkiestrowy**	ZB.	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**1**	4
31	**Wprowadzenie do harmonii jazzowej**	GR.	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Egz**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Egz**	**15**	**1**	2
32	**Wprowadzenie do historii jazzu**	GR.	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	2
33	**Improwizacja jazzowa w praktyce**	ZB.	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	2
34	**Historia jazzu w Polsce**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Zo**	**30**	**1**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Zo**	**30**	**1**	2
35	**Psychologia**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Wydział Instrumentalny
Instrumentalistyka
Studia II stopnia

PLAN STUDIÓW

	I grupa przedmiotów pedagogicznych	36	Pedagogika	ZB.	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	2
		37	Podstawy dydaktyki	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1
	II grupa przedmiotów pedagogicznych	38	Psychologia (kont.)	ZB.	W	Egz	30	2				0	W	Egz	30	2				0	1
		39	Pedagogika (kont.)	ZB.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
		40	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna	GR.	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	2
		41	Metodyka nowoczesnych technik kształcenia	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
	III grupa przedmiotów pedagogicznych	42	Higiena głosu z emisją	GR.	C	Zo	30	1				0	C	Zo	30	1				0	1
		43	Metodyka instrumentalna - podstawy	GR.	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	2
	IV grupa przedmiotów pedagogicznych	44	Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej I stopnia	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
		45	Praktyka metodyki instrumentalnej w szkole muzycznej I stopnia	IN.	C	Zal	60	3				0	C	Zal	60	3				0	1
		46	Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej II stopnia	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1
		47	Praktyka metodyki instrumentalnej w szkole muzycznej II stopnia	IN.				0	C	Zal	60	3				0	C	Zal	60	3	1
	Język obcy dodatkowy	48	Język angielski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		49	Język francuski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		50	Język hiszpański	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		51	Język łaciński	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		52	Język niemiecki	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		53	Język polski (dla obcokrajowców)	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		54	Język rosyjski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		55	Język włoski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
	Język obcy podstawowy kontynuacja	55	Język angielski	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
		55	Język francuski	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
		55	Język niemiecki	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
		55	Język włoski	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Wydział Instrumentalny
Instrumentalistyka
Studia II stopnia

PLAN STUDIÓW

uwagi do planu studiów:

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów II stopnia jest uzyskanie 120 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
2. W ramach przedmiotów wybieralnych student zobowiązany jest wybrać jeden przedmiot z każdej grupy.
3. Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk. Moduł przedmiotów pedagogicznych powinien być zrealizowany w całości (na studiach I lub II stopnia) tak, aby suma godzin wyniosła odpowiednio: 150 godz. metodyk i 120 godzin praktyk pedagogicznych.
4. Efekty kształcenia i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.
5. SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:

• Przedmioty zrealizowane na studiach I stopnia, które posiadają te same treści programowe, nie mogą być powtarzane na studiach II stopnia.
• Student po uzyskaniu zaliczenia z języka dodatkowego nie może w kolejnym roku wybrać tego samego języka, na takim samym poziomie.
• Język obcy podstawowy prowadzony jest na poziomie biegłości wyższym niż B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.
• Języki obce fakultatywne:
- minimalna liczba studentów w grupie językowej – 6 osób;
- język obcy podstawowy (kontynuacja) - stanowi kontynuację realizowanego języka podstawowego wybieralnego;
- język obcy dodatkowy – to język inny niż zrealizowany język wybieralny. Kursy prowadzone na poziomach A1, A2, B1. Poziom grup języka dodatkowego ustala prowadzący.
• Moduły są realizowane w całości.

Zatwierdzone Uchwałą Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Specjalność: gra na altówce, puzonie, saksofonie, tubie, waltorni, euphonium (plany studiów różnią się tylko instrumentem głównym, pozostałe przedmioty bez zmian)

I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe

			ROK: 1								ROK: 2								RAZEM	
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4					
l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	*godz.*	*ECTS*
1	**ALTÓWKA (2352)**	IN.	**W**	**Egz**	**30**	**8**	**W**	**Egz**	**30**	**8**	**W**	**Zo**	**30**	**18**	**W**	**Zo**	**30**	**18**	***120***	***52***
	RAZEM				**30**	**8**			**30**	**8**			**30**	**18**			**30**	**18**	***120***	***52***

Przedmioty ogólne

			ROK: 1								ROK: 2								RAZEM	
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4					
l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	*godz.*	*ECTS*
1	**Metodologia pracy naukowej**	GR.	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**2**				**0**				**0**	***30***	***3***
2	**Seminarium pisemnej pracy dyplomowej**	IN.				**0**				**0**	**C**	**Zo**	**7**	**2**	**C**	**Zo**	**8**	**2**	***15***	***4***
3	**Literatura specjalistyczna**	GR.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	***120***	***8***
	RAZEM				**45**	**3**			**45**	**4**			**37**	**4**			**38**	**4**	***165***	***15***

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Wydział Instrumentalny
Instrumentalistyka
Studia II stopnia

PLAN STUDIÓW

II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

				ROK: 1								ROK: 2				RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3					
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	*godz.*	*ECTS*
Język obcy podstawowy	1	**Język angielski**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	***60***	***4***
	2	**Język francuski**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	***60***	***4***
	3	**Język niemiecki**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	***60***	***4***
	4	**Język włoski**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	***60***	***4***
Przedmioty praktyczne sposób realizacji praktyk określa Decyzja 8/2021 Dziekana Wydziału Instrumentalnego z dnia 13.05.2021	5	**Praktyka estradowa**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**				**0**	***30***	***2***
	6	**Praktyka nagraniowa**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**				**0**	***30***	***2***
	7	**Praktyka orkiestrowa**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**				**0**	***30***	***2***
	8	**Praktyka propedeutyki instrumentalnej**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**				**0**	***30***	***2***
	9	**Praktyka w klasie akompaniamentu**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**				**0**	***30***	***2***
	10	**Praktyka w klasie basso continuo**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**				**0**	***30***	***2***
Przedmiot humanistyczny MGR(1)	11	**Filozofia współczesna**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	***60***	***3***
	12	**Wprowadzenie do filozofii**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	***60***	***3***
Przedmiot humanistyczny MGR(2)	13	**Komunikacja i organizacja w projekcie artystycznym**	GR.				**0**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	***30***	***2***
	14	**Zarządzanie w kulturze muzycznej**	GR.				**0**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	***30***	***2***
																	11

/w toku studiów można wybrać tylko 1 moduł/

					ROK: 1								ROK: 2								RAZEM	
					semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4					
moduł	grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	*godz.*	*ECTS*
Solistyczny (I)		1	**Orkiestra**	ZB.	**C**	**Zo**	**60**	**4**	**C**	**Zo**	**60**	**4**				**0**				**0**	***120***	***8***
		2	**Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej**	GR.	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Egz**	**15**	**1**				**0**				**0**	***30***	***2***

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Wydział Instrumentalny
Instrumentalistyka
Studia II stopnia

PLAN STUDIÓW

		3	Propedeutyka muzyki współczesnej	ZB.				0				0	W	Zal	15	1	W	Egz	15	1	30	2
	Kameralistyka	4	Kameralistyka	GR.	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5				0				0	60	10
Kameralny (I)		1	Orkiestra	ZB.	C	Zo	60	4	C	Zo	60	4	C	Zo	60	4				0	180	12
		2	Studia orkiestrowe	GR.	C	Egz	30	3				0				0				0	30	3
		3	Propedeutyka muzyki współczesnej	ZB.	W	Zal	15	1	W	Egz	15	1				0				0	30	2
	Kameralistyka	4	Kameralistyka	GR.	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	120	20
Wykonawstwa muzyki współczesnej (I)		1	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej	GR.	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	120	20
		2	Orkiestra	ZB.	C	Zo	60	4	C	Zo	60	4	C	Zo	60	4				0	180	12
		3	Studia orkiestrowe	GR.	C	Egz	30	3				0				0				0	30	3
		4	Propedeutyka muzyki współczesnej	ZB.	W	Zal	15	1	W	Egz	15	1				0				0	30	2
Orkiestrowy (I)		1	Orkiestra	ZB.	C	Zo	60	4	C	Zo	60	4	C	Zo	60	4	C	Zo	60	4	240	16
		2	Studia orkiestrowe	GR.	C	Egz	30	3	C	Egz	30	3	C	Egz	30	3				0	90	9
		3	Studia orkiestrowe solowe	IN.				0				0				0	C	Egz	15	2	15	2
	Kameralistyka	4	Kameralistyka	GR.	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5				0				0	60	10

III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

/w toku studiów można wybrać tylko 1 moduł/

					semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				realizacja
moduł	grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maks. liczba semestrów
Kameralny (I)	grupa fakultetów dla modułu kameralnego	1	Kameralistyka	GR.	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5				0				0	2
	grupa przedmiotów fakultatywnych	2	Taniec historyczny	ZB.	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	2
		3	Chór	ZB.	C	Zo	60	2	C	Zo	60	2	C	Zo	60	2	C	Zo	60	2	4
		4	Muzyka polska XIX wieku	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
		5	Wykłady monograficzne dla instrumentalistów	ZB.	W	Zal	30	2	W	Zo	30	2	W	Zal	30	2	W	Zo	30	2	4

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Wydział Instrumentalny
Instrumentalistyka
Studia II stopnia

PLAN STUDIÓW

6	**Estetyka muzyki**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
7	**Muzyka polska XX i XXI wieku**	ZB.	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
8	**Historia muzyki popularnej**	ZB.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	2
9	**Historia muzyki elektroakustycznej**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
10	**Podstawy muzyki elektroakustycznej**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
11	**Etnomuzykologia**	ZB.	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
12	**Wychowanie fizyczne**	ZB.	**C**	**Zo**	**30**	**0**	**C**	**Zo**	**30**	**0**	**C**	**Zo**	**30**	**0**	**C**	**Zo**	**30**	**0**	2
13	**Improwizacja**	IN.	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	2
14	**Realizacja b.c.**	IN.	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	2
15	**Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio**	GR.	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	2
16	**Wykłady monograficzne**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
17	**Techniki kompozytorskie XX wieku**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**	2
18	**Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej**	GR.	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	4
19	**Wprowadzenie do filozofii**	ZB.				**0**				**0**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
20	**Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej**	GR.	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Egz**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Egz**	**15**	**1**	2
21	**Filozofia współczesna**	ZB.				**0**				**0**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
22	**Big band**	ZB.	**C**	**Zo**	**80**	**3**	**C**	**Zo**	**80**	**4**	**C**	**Zo**	**80**	**3**	**C**	**Zo**	**80**	**4**	4
23	**Śpiew gregoriański**	ZB.	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	2
24	**Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego**	GR.	**C**	**Zal**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zal**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	2
25	**Muzyka etniczna**	ZB.	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	2
26	**Muzyka w mediach**	ZB.	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
27	**Projekt orkiestrowy**	ZB.	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**1**	4
28	**Wprowadzenie do harmonii jazzowej**	GR.	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Egz**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Egz**	**15**	**1**	2
29	**Wprowadzenie do historii jazzu**	GR.	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	2
30	**Improwizacja jazzowa w praktyce**	ZB.	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	2
31	**Historia jazzu w Polsce**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Zo**	**30**	**1**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Zo**	**30**	**1**	2

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Wydział Instrumentalny
Instrumentalistyka
Studia II stopnia

PLAN STUDIÓW

I grupa przedmiotów pedagogicznych	32	Psychologia	ZB.	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	2
	33	Pedagogika	ZB.	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	2
	34	Podstawy dydaktyki	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1
II grupa przedmiotów pedagogicznych	35	Psychologia (kont.)	ZB.	W	Egz	30	2				0	W	Egz	30	2				0	1
	36	Pedagogika (kont.)	ZB.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
	37	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna	GR.	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	2
	38	Metodyka nowoczesnych technik kształcenia	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
III grupa przedmiotów pedagogicznych	39	Higiena głosu z emisją	GR.	C	Zo	30	1				0	C	Zo	30	1				0	1
	40	Metodyka instrumentalna - podstawy	GR.	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	2
IV grupa przedmiotów pedagogicznych	41	Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej I stopnia	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
	42	Praktyka metodyki instrumentalnej w szkole muzycznej I stopnia	IN.	C	Zal	60	3				0	C	Zal	60	3				0	1
	43	Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej II stopnia	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1
	44	Praktyka metodyki instrumentalnej w szkole muzycznej II stopnia	IN.				0	C	Zal	60	3				0	C	Zal	60	3	1
Język obcy dodatkowy	45	Język angielski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
	46	Język francuski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
	47	Język hiszpański	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
	48	Język łaciński	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
	49	Język niemiecki	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
	50	Język polski (dla obcokrajowców)	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
	51	Język rosyjski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
	52	Język włoski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
Język obcy podstawowy kontynuacja	52	Język angielski	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
	52	Język francuski	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
	52	Język niemiecki	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
	52	Język włoski	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Wydział Instrumentalny
Instrumentalistyka
Studia II stopnia

PLAN STUDIÓW

Orkiestrowy (I)	**grupa przedmiotów fakultatywnych**	1	**Taniec historyczny**	ZB.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	2
		2	**Chór**	ZB.	**C**	**Zo**	**60**	**2**	**C**	**Zo**	**60**	**2**	**C**	**Zo**	**60**	**2**	**C**	**Zo**	**60**	**2**	4
		3	**Muzyka polska XIX wieku**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
		4	**Wykłady monograficzne dla instrumentalistów**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	4
		5	**Estetyka muzyki**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
		6	**Muzyka polska XX i XXI wieku**	ZB.	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
		7	**Historia muzyki popularnej**	ZB.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	2
		8	**Historia muzyki elektroakustycznej**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
		9	**Podstawy muzyki elektroakustycznej**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
		10	**Etnomuzykologia**	ZB.	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
		11	**Wychowanie fizyczne**	ZB.	**C**	**Zo**	**30**	**0**	**C**	**Zo**	**30**	**0**	**C**	**Zo**	**30**	**0**	**C**	**Zo**	**30**	**0**	2
		12	**Improwizacja**	IN.	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	2
		13	**Realizacja b.c.**	IN.	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	2
		14	**Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio**	GR.	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	2
		15	**Wykłady monograficzne**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
		16	**Techniki kompozytorskie XX wieku**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**	2
		17	**Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej**	GR.	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	4
		18	**Wprowadzenie do filozofii**	ZB.				**0**				**0**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
		19	**Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej**	GR.	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Egz**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Egz**	**15**	**1**	2
		20	**Filozofia współczesna**	ZB.				**0**				**0**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
		21	**Big band**	ZB.	**C**	**Zo**	**80**	**3**	**C**	**Zo**	**80**	**4**	**C**	**Zo**	**80**	**3**	**C**	**Zo**	**80**	**4**	4
		22	**Śpiew gregoriański**	ZB.	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	2
		23	**Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego**	GR.	**C**	**Zal**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zal**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	2
		24	**Muzyka etniczna**	ZB.	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	2
		25	**Muzyka w mediach**	ZB.	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
		26	**Projekt orkiestrowy**	ZB.	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**1**	4
		27	**Wprowadzenie do harmonii jazzowej**	GR.	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Egz**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Egz**	**15**	**1**	2

PLAN STUDIÓW

	28	Wprowadzenie do historii jazzu	GR.	W	Zal	15	1	W	Zo	15	1	W	Zal	15	1	W	Zo	15	1	2
	29	Improwizacja jazzowa w praktyce	ZB.	W	Zal	15	1	W	Zo	15	1	W	Zal	15	1	W	Zo	15	1	2
	30	Historia jazzu w Polsce	ZB.	W	Zal	30	1	W	Zo	30	1	W	Zal	30	1	W	Zo	30	1	2
I grupa przedmiotów pedagogicznych	31	Psychologia	ZB.	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	2
	32	Pedagogika	ZB.	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	2
	33	Podstawy dydaktyki	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1
II grupa przedmiotów pedagogicznych	34	Psychologia (kont.)	ZB.	W	Egz	30	2				0	W	Egz	30	2				0	1
	35	Pedagogika (kont.)	ZB.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
	36	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna	GR.	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	2
	37	Metodyka nowoczesnych technik kształcenia	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
III grupa przedmiotów pedagogicznych	38	Higiena głosu z emisją	GR.	C	Zo	30	1				0	C	Zo	30	1				0	1
	39	Metodyka instrumentalna - podstawy	GR.	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	2
IV grupa przedmiotów pedagogicznych	40	Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej I stopnia	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
	41	Praktyka metodyki instrumentalnej w szkole muzycznej I stopnia	IN.	C	Zal	60	3				0	C	Zal	60	3				0	1
	42	Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej II stopnia	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1
	43	Praktyka metodyki instrumentalnej w szkole muzycznej II stopnia	IN.				0	C	Zal	60	3				0	C	Zal	60	3	1
Język obcy dodatkowy	44	Język angielski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
	45	Język francuski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
	46	Język hiszpański	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
	47	Język łaciński	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
	48	Język niemiecki	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
	49	Język polski (dla obcokrajowców)	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
	50	Język rosyjski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
	51	Język włoski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
	51	Język angielski	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Wydział Instrumentalny
Instrumentalistyka
Studia II stopnia

PLAN STUDIÓW

	Język obcy podstawowy kontynuacja	51	Język francuski	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
		51	Język niemiecki	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
		51	Język włoski	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
Solistyczny (I)	grupa przedmiotów fakultatywnych	1	Taniec historyczny	ZB.	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	2
		2	Chór	ZB.	C	Zo	60	2	C	Zo	60	2	C	Zo	60	2	C	Zo	60	2	4
		3	Muzyka polska XIX wieku	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
		4	Wykłady monograficzne dla instrumentalistów	ZB.	W	Zal	30	2	W	Zo	30	2	W	Zal	30	2	W	Zo	30	2	4
		5	Estetyka muzyki	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
		6	Muzyka polska XX i XXI wieku	ZB.	W	Zo	30	2	W	Egz	30	2	W	Zo	30	2	W	Egz	30	2	2
		7	Historia muzyki popularnej	ZB.	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	2
		8	Historia muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
		9	Podstawy muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
		10	Etnomuzykologia	ZB.	W	Egz	30	2	W	Egz	30	2	W	Egz	30	2	W	Egz	30	2	2
		11	Wychowanie fizyczne	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	2
		12	Improwizacja	IN.	C	Egz	15	3	C	Egz	15	3	C	Egz	15	3	C	Egz	15	3	2
		13	Realizacja b.c.	IN.	C	Egz	15	3	C	Egz	15	3	C	Egz	15	3	C	Egz	15	3	2
		14	Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio	GR.	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	2
		15	Wykłady monograficzne	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
		16	Techniki kompozytorskie XX wieku	GR.	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2	2
		17	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej	GR.	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	4
		18	Wprowadzenie do filozofii	ZB.				0				0	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	2
		19	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	GR.	W	Zo	15	1	W	Egz	15	1	W	Zo	15	1	W	Egz	15	1	2
		20	Filozofia współczesna	ZB.				0				0	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	2
		21	Big band	ZB.	C	Zo	80	3	C	Zo	80	4	C	Zo	80	3	C	Zo	80	4	4
		22	Śpiew gregoriański	ZB.	W	Zo	15	1	W	Zo	15	1	W	Zo	15	1	W	Zo	15	1	2
		23	Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego	GR.	C	Zal	30	2	C	Zo	30	2	C	Zal	30	2	C	Zo	30	2	2
		24	Muzyka etniczna	ZB.	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	2

PLAN STUDIÓW

	25	**Muzyka w mediach**	ZB.	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	26	**Projekt orkiestrowy**	ZB.	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**1**	4
	27	**Wprowadzenie do harmonii jazzowej**	GR.	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Egz**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Egz**	**15**	**1**	2
	28	**Wprowadzenie do historii jazzu**	GR.	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	2
	29	**Improwizacja jazzowa w praktyce**	ZB.	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	2
	30	**Historia jazzu w Polsce**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Zo**	**30**	**1**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Zo**	**30**	**1**	2
I grupa przedmiotów pedagogicznych	31	**Psychologia**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	32	**Pedagogika**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	33	**Podstawy dydaktyki**	GR.				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	1
II grupa przedmiotów pedagogicznych	34	**Psychologia (kont.)**	ZB.	**W**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	1
	35	**Pedagogika (kont.)**	ZB.	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	1
	36	**Praktyka pedagogiczno-psychologiczna**	GR.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**	2
	37	**Metodyka nowoczesnych technik kształcenia**	GR.	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	1
III grupa przedmiotów pedagogicznych	38	**Higiena głosu z emisją**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**1**				**0**	**C**	**Zo**	**30**	**1**				**0**	1
	39	**Metodyka instrumentalna - podstawy**	GR.	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	2
IV grupa przedmiotów pedagogicznych	40	**Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej I stopnia**	GR.	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	1
	41	**Praktyka metodyki instrumentalnej w szkole muzycznej I stopnia**	IN.	**C**	**Zal**	**60**	**3**				**0**	**C**	**Zal**	**60**	**3**				**0**	1
	42	**Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej II stopnia**	GR.				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	1
	43	**Praktyka metodyki instrumentalnej w szkole muzycznej II stopnia**	IN.				**0**	**C**	**Zal**	**60**	**3**				**0**	**C**	**Zal**	**60**	**3**	1
Język obcy dodatkowy	44	**Język angielski**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
	45	**Język francuski**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
	46	**Język hiszpański**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
	47	**Język łaciński**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
	48	**Język niemiecki**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Wydział Instrumentalny
Instrumentalistyka
Studia II stopnia

PLAN STUDIÓW

		49	Język polski (dla obcokrajowców)	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		50	Język rosyjski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		51	Język włoski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
	Język obcy podstawowy kontynuacja	51	Język angielski	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
		51	Język francuski	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
		51	Język niemiecki	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
		51	Język włoski	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
Wykonawstwa muzyki współczesnej (I)	grupa przedmiotów fakultatywnych	1	Taniec historyczny	ZB.	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	2
		2	Chór	ZB.	C	Zo	60	2	C	Zo	60	2	C	Zo	60	2	C	Zo	60	2	4
		3	Muzyka polska XIX wieku	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
		4	Wykłady monograficzne dla instrumentalistów	ZB.	W	Zal	30	2	W	Zo	30	2	W	Zal	30	2	W	Zo	30	2	4
		5	Estetyka muzyki	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
		6	Muzyka polska XX i XXI wieku	ZB.	W	Zo	30	2	W	Egz	30	2	W	Zo	30	2	W	Egz	30	2	2
		7	Historia muzyki popularnej	ZB.	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	2
		8	Historia muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
		9	Podstawy muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
		10	Etnomuzykologia	ZB.	W	Egz	30	2	W	Egz	30	2	W	Egz	30	2	W	Egz	30	2	2
		11	Wychowanie fizyczne	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	2
		12	Improwizacja	IN.	C	Egz	15	3	C	Egz	15	3	C	Egz	15	3	C	Egz	15	3	2
		13	Realizacja b.c.	IN.	C	Egz	15	3	C	Egz	15	3	C	Egz	15	3	C	Egz	15	3	2
		14	Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio	GR.	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	2
		15	Wykłady monograficzne	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
		16	Techniki kompozytorskie XX wieku	GR.	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2	2
		17	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej	GR.	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	4
		18	Wprowadzenie do filozofii	ZB.				0				0	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	2
		19	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	GR.	W	Zo	15	1	W	Egz	15	1	W	Zo	15	1	W	Egz	15	1	2
		20	Filozofia współczesna	ZB.				0				0	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	2

PLAN STUDIÓW

	21	**Big band**	ZB.	**C**	**Zo**	**80**	**3**	**C**	**Zo**	**80**	**4**	**C**	**Zo**	**80**	**3**	**C**	**Zo**	**80**	**4**	4
	22	**Śpiew gregoriański**	ZB.	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	2
	23	**Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego**	GR.	**C**	**Zal**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zal**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	2
	24	**Muzyka etniczna**	ZB.	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	2
	25	**Muzyka w mediach**	ZB.	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	26	**Projekt orkiestrowy**	ZB.	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**1**	4
	27	**Wprowadzenie do harmonii jazzowej**	GR.	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Egz**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Egz**	**15**	**1**	2
	28	**Wprowadzenie do historii jazzu**	GR.	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	2
	29	**Improwizacja jazzowa w praktyce**	ZB.	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	2
	30	**Historia jazzu w Polsce**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Zo**	**30**	**1**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Zo**	**30**	**1**	2
I grupa przedmiotów pedagogicznych	31	**Psychologia**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	32	**Pedagogika**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	33	**Podstawy dydaktyki**	GR.				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	1
II grupa przedmiotów pedagogicznych	34	**Psychologia (kont.)**	ZB.	**W**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	1
	35	**Pedagogika (kont.)**	ZB.	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	1
	36	**Praktyka pedagogiczno-psychologiczna**	GR.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**	2
	37	**Metodyka nowoczesnych technik kształcenia**	GR.	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	1
III grupa przedmiotów pedagogicznych	38	**Higiena głosu z emisją**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**1**				**0**	**C**	**Zo**	**30**	**1**				**0**	1
	39	**Metodyka instrumentalna - podstawy**	GR.	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	2
IV grupa przedmiotów pedagogicznych	40	**Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej I stopnia**	GR.	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	1
	41	**Praktyka metodyki instrumentalnej w szkole muzycznej I stopnia**	IN.	**C**	**Zal**	**60**	**3**				**0**	**C**	**Zal**	**60**	**3**				**0**	1
	42	**Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej II stopnia**	GR.				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	1
	43	**Praktyka metodyki instrumentalnej w szkole muzycznej II stopnia**	IN.				**0**	**C**	**Zal**	**60**	**3**				**0**	**C**	**Zal**	**60**	**3**	1
	44	**Język angielski**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Wydział Instrumentalny
Instrumentalistyka
Studia II stopnia

PLAN STUDIÓW

	Język obcy dodatkowy	45	**Język francuski**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
		46	**Język hiszpański**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
		47	**Język łaciński**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
		48	**Język niemiecki**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
		49	**Język polski (dla obcokrajowców)**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
		50	**Język rosyjski**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
		51	**Język włoski**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
	Język obcy podstawowy kontynuacja	51	**Język angielski**	GR.				**0**				**0**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	2
		51	**Język francuski**	GR.				**0**				**0**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	2
		51	**Język niemiecki**	GR.				**0**				**0**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	2
		51	**Język włoski**	GR.				**0**				**0**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	2

uwagi do planu studiów:

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów II stopnia jest uzyskanie 120 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
2. W ramach przedmiotów wybieralnych student zobowiązany jest wybrać jeden przedmiot z każdej grupy.
3. Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk. Moduł przedmiotów pedagogicznych powinien być zrealizowany w całości (na studiach I lub II stopnia) tak, aby suma godzin wyniosła odpowiednio: 150 godz. metodyk i 120 godzin praktyk pedagogicznych.
4. Efekty kształcenia i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.
5. SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:

• Przedmioty zrealizowane na studiach I stopnia, które posiadają te same treści programowe, nie mogą być powtarzane na studiach II stopnia.
• Student po uzyskaniu zaliczenia z języka dodatkowego nie może w kolejnym roku wybrać tego samego języka, na takim samym poziomie.
• Język obcy podstawowy prowadzony jest na poziomie biegłości wyższym niż B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.
• Języki obce fakultatywne:
- minimalna liczba studentów w grupie językowej – 6 osób;
- język obcy podstawowy (kontynuacja) - stanowi kontynuację realizowanego języka podstawowego wybieralnego;
- język obcy dodatkowy – to język inny niż zrealizowany język wybieralny. Kursy prowadzone na poziomach A1, A2, B1. Poziom grup języka dodatkowego ustala prowadzący.
• Moduły są realizowane w całości.

Zatwierdzone Uchwałą Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Specjalność: gra na fagocie, gra na oboju

I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe			**ROK: 1**								**ROK: 2**								**RAZEM**	
			semestr: 1				**semestr: 2**				**semestr: 3**				**semestr: 4**					
l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	*godz.*	*ECTS*

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Wydział Instrumentalny
Instrumentalistyka
Studia II stopnia

PLAN STUDIÓW

1	**FAGOT (2355)**	IN.	**W**	**Egz**	**30**	**8**	**W**	**Egz**	**30**	**8**	**W**	**Zo**	**30**	**18**	**W**	**Zo**	**30**	**18**	***120***	***52***
2	**Technologia budowy stroika (2354)**	GR.	**C**	**Zo**	**15**	**2**				**0**				**0**				**0**	***15***	***2***
		RAZEM			**45**	**10**			**30**	**8**			**30**	**18**			**30**	**18**	***135***	***54***

Przedmioty ogólne			**ROK: 1**								**ROK: 2**								**RAZEM**	
			semestr: 1				**semestr: 2**				**semestr: 3**				**semestr: 4**					
l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	*godz.*	*ECTS*
1	**Metodologia pracy naukowej**	GR.	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**2**				**0**				**0**	***30***	***3***
2	**Seminarium pisemnej pracy dyplomowej**	IN.				**0**				**0**	**C**	**Zo**	**7**	**2**	**C**	**Zo**	**8**	**2**	***15***	***4***
3	**Literatura specjalistyczna**	GR.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	***120***	***8***
		RAZEM			**45**	**3**			**45**	**4**			**37**	**4**			**38**	**4**	***165***	***15***

II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

				ROK: 1								**ROK: 2**				**RAZEM**	
				semestr: 1				**semestr: 2**				**semestr: 3**					
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	*godz.*	*ECTS*
Język obcy podstawowy	1	**Język angielski**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	***60***	***4***
	2	**Język francuski**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	***60***	***4***
	3	**Język niemiecki**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	***60***	***4***
	4	**Język włoski**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	***60***	***4***
Przedmioty praktyczne sposób realizacji praktyk określa Decyzja 8/2021 Dziekana Wydziału Instrumentalnego z dnia 13.05.2021	5	**Praktyka estradowa**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**				**0**	***30***	***2***
	6	**Praktyka nagraniowa**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**				**0**	***30***	***2***
	7	**Praktyka orkiestrowa**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**				**0**	***30***	***2***
	8	**Praktyka propedeutyki instrumentalnej**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**				**0**	***30***	***2***
	9	**Praktyka w klasie akompaniamentu**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**				**0**	***30***	***2***
	10	**Praktyka w klasie basso continuo**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**				**0**	***30***	***2***
	11	**Filozofia współczesna**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	***60***	***3***

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Wydział Instrumentalny
Instrumentalistyka
Studia II stopnia

PLAN STUDIÓW

Przedmiot humanistyczny MGR(1)	12	**Wprowadzenie do filozofii**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	***60***	***3***
Przedmiot humanistyczny MGR(2)	13	**Komunikacja i organizacja w projekcie artystycznym**	GR.				**0**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	***30***	***2***
	14	**Zarządzanie w kulturze muzycznej**	GR.				**0**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	***30***	***2***
																	11

/w toku studiów można wybrać tylko 1 moduł/

					ROK: 1								**ROK: 2**								**RAZEM**	
					semestr: 1				**semestr: 2**				**semestr: 3**				**semestr: 4**					
moduł	grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	*godz.*	*ECTS*
Solistyczny (I)		1	**Orkiestra**	ZB.	**C**	**Zo**	**60**	**4**	**C**	**Zo**	**60**	**4**				**0**				**0**	***120***	***8***
		2	**Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej**	GR.	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Egz**	**15**	**1**				**0**				**0**	***30***	***2***
		3	**Propedeutyka muzyki współczesnej**	ZB.				**0**				**0**	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Egz**	**15**	**1**	***30***	***2***
	Kameralistyka	4	**Kameralistyka**	GR.	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**				**0**				**0**	***60***	***10***
Kameralny (I)		1	**Orkiestra**	ZB.	**C**	**Zo**	**60**	**4**	**C**	**Zo**	**60**	**4**	**C**	**Zo**	**60**	**4**				**0**	***180***	***12***
		2	**Studia orkiestrowe**	GR.	**C**	**Egz**	**30**	**3**				**0**				**0**				**0**	***30***	***3***
		3	**Propedeutyka muzyki współczesnej**	ZB.	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Egz**	**15**	**1**				**0**				**0**	***30***	***2***
	Kameralistyka	4	**Kameralistyka**	GR.	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	***120***	***20***
Wykonawstwa muzyki współczesnej (I)		1	**Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej**	GR.	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	***120***	***20***
		2	**Orkiestra**	ZB.	**C**	**Zo**	**60**	**4**	**C**	**Zo**	**60**	**4**	**C**	**Zo**	**60**	**4**				**0**	***180***	***12***
		3	**Studia orkiestrowe**	GR.	**C**	**Egz**	**30**	**3**				**0**				**0**				**0**	***30***	***3***
		4	**Propedeutyka muzyki współczesnej**	ZB.	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Egz**	**15**	**1**				**0**				**0**	***30***	***2***
Orkiestrowy (I)		1	**Orkiestra**	ZB.	**C**	**Zo**	**60**	**4**	**C**	**Zo**	**60**	**4**	**C**	**Zo**	**60**	**4**	**C**	**Zo**	**60**	**4**	***240***	***16***
		2	**Studia orkiestrowe**	GR.	**C**	**Egz**	**30**	**3**	**C**	**Egz**	**30**	**3**	**C**	**Egz**	**30**	**3**				**0**	***90***	***9***
		3	**Studia orkiestrowe solowe**	IN.				**0**				**0**				**0**	**C**	**Egz**	**15**	**2**	***15***	***2***

PLAN STUDIÓW

	Kameralistyka	4	**Kameralistyka**	GR.	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**				**0**				**0**	***60***	***10***

III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

/w toku studiów można wybrać tylko 1 moduł/

moduł	grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	semestr: 1 forma	semestr: 1 zal.	semestr: 1 godz.	semestr: 1 ECTS	semestr: 2 forma	semestr: 2 zal.	semestr: 2 godz.	semestr: 2 ECTS	semestr: 3 forma	semestr: 3 zal.	semestr: 3 godz.	semestr: 3 ECTS	semestr: 4 forma	semestr: 4 zal.	semestr: 4 godz.	semestr: 4 ECTS	realizacja maks. liczba semestrów
Kameralny (I)	**grupa fakultetów dla modułu kameralnego**	1	**Kameralistyka**	GR.	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**				**0**				**0**	2
	grupa instrumentów wymiennych	2	**Instrument wymienny lub pokrewny - flet piccolo**	IN.	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	2
		3	**Instrument wymienny lub pokrewny - flugelhorn**	IN.	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	2
		4	**Instrument wymienny lub pokrewny - klarnet basowy**	IN.	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	2
		5	**Instrument wymienny lub pokrewny - klarnet piccolo**	IN.	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	2
		6	**Instrument wymienny lub pokrewny - kontrafagot**	IN.	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	2
		7	**Instrument wymienny lub pokrewny - rożek angielski**	IN.	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	2
		8	**Instrument wymienny lub pokrewny - rożek basetowy**	IN.	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	2
		9	**Instrument wymienny lub pokrewny - trąbka piccolo**	IN.	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	2
		10	**Instrument wymienny lub pokrewny - trąbka naturalna**	IN.	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	2
		11	**Instrument wymienny lub pokrewny - flet traverso**	IN.	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	2
		12	**Instrument wymienny lub pokrewny - obój historyczny**	IN.	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	2
		13	**Instrument wymienny lub pokrewny - tuba wagnerowska**	IN.	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	2
		14	**Instrument wymienny lub pokrewny - róg naturalny**	IN.	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	2
	grupa przedmiotów fakultatywnych	15	**Taniec historyczny**	ZB.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	2
		16	**Chór**	ZB.	**C**	**Zo**	**60**	**2**	**C**	**Zo**	**60**	**2**	**C**	**Zo**	**60**	**2**	**C**	**Zo**	**60**	**2**	4

PLAN STUDIÓW

17	Muzyka polska XIX wieku	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
18	Wykłady monograficzne dla instrumentalistów	ZB.	W	Zal	30	2	W	Zo	30	2	W	Zal	30	2	W	Zo	30	2	4
19	Estetyka muzyki	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
20	Muzyka polska XX i XXI wieku	ZB.	W	Zo	30	2	W	Egz	30	2	W	Zo	30	2	W	Egz	30	2	2
21	Historia muzyki popularnej	ZB.	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	2
22	Historia muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
23	Podstawy muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
24	Etnomuzykologia	ZB.	W	Egz	30	2	W	Egz	30	2	W	Egz	30	2	W	Egz	30	2	2
25	Wychowanie fizyczne	ZB.	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	C	Zo	30	0	2
26	Improwizacja	IN.	C	Egz	15	3	C	Egz	15	3	C	Egz	15	3	C	Egz	15	3	2
27	Realizacja b.c.	IN.	C	Egz	15	3	C	Egz	15	3	C	Egz	15	3	C	Egz	15	3	2
28	Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio	GR.	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	2
29	Wykłady monograficzne	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
30	Techniki kompozytorskie XX wieku	GR.	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2	2
31	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej	GR.	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	4
32	Wprowadzenie do filozofii	ZB.				0				0	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	2
33	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	GR.	W	Zo	15	1	W	Egz	15	1	W	Zo	15	1	W	Egz	15	1	2
34	Filozofia współczesna	ZB.				0				0	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	2
35	Big band	ZB.	C	Zo	80	3	C	Zo	80	4	C	Zo	80	3	C	Zo	80	4	4
36	Śpiew gregoriański	ZB.	W	Zo	15	1	W	Zo	15	1	W	Zo	15	1	W	Zo	15	1	2
37	Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego	GR.	C	Zal	30	2	C	Zo	30	2	C	Zal	30	2	C	Zo	30	2	2
38	Muzyka etniczna	ZB.	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	2
39	Muzyka w mediach	ZB.	W	Zo	30	2	W	Egz	30	2	W	Zo	30	2	W	Egz	30	2	2
40	Projekt orkiestrowy	ZB.	C	Zo	30	1	C	Zo	30	1	C	Zo	30	1	C	Zo	30	1	4
41	Wprowadzenie do harmonii jazzowej	GR.	C	Zo	15	1	C	Egz	15	1	C	Zo	15	1	C	Egz	15	1	2
42	Wprowadzenie do historii jazzu	GR.	W	Zal	15	1	W	Zo	15	1	W	Zal	15	1	W	Zo	15	1	2

PLAN STUDIÓW

	43	Improwizacja jazzowa w praktyce	ZB.	W	Zal	15	1	W	Zo	15	1	W	Zal	15	1	W	Zo	15	1	2
	44	Historia jazzu w Polsce	ZB.	W	Zal	30	1	W	Zo	30	1	W	Zal	30	1	W	Zo	30	1	2
I grupa przedmiotów pedagogicznych	45	Psychologia	ZB.	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	2
	46	Pedagogika	ZB.	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	2
	47	Podstawy dydaktyki	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1
II grupa przedmiotów pedagogicznych	48	Psychologia (kont.)	ZB.	W	Egz	30	2				0	W	Egz	30	2				0	1
	49	Pedagogika (kont.)	ZB.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
	50	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna	GR.	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	2
	51	Metodyka nowoczesnych technik kształcenia	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
III grupa przedmiotów pedagogicznych	52	Higiena głosu z emisją	GR.	C	Zo	30	1				0	C	Zo	30	1				0	1
	53	Metodyka instrumentalna - podstawy	GR.	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	2
IV grupa przedmiotów pedagogicznych	54	Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej I stopnia	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
	55	Praktyka metodyki instrumentalnej w szkole muzycznej I stopnia	IN.	C	Zal	60	3				0	C	Zal	60	3				0	1
	56	Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej II stopnia	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1
	57	Praktyka metodyki instrumentalnej w szkole muzycznej II stopnia	IN.				0	C	Zal	60	3				0	C	Zal	60	3	1
Język obcy dodatkowy	58	Język angielski (2329)	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
	59	Język francuski (2329)	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
	60	Język hiszpański (2329)	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
	61	Język łaciński (2329)	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
	62	Język niemiecki (2329)	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
	63	Język polski (dla obcokrajowców) (2329)	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
	64	Język rosyjski (2329)	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
	65	Język włoski (2329)	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
Język obcy podstawowy kontynuacja	65	Język angielski	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
	65	Język francuski	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Wydział Instrumentalny
Instrumentalistyka
Studia II stopnia

PLAN STUDIÓW

		65	Język niemiecki	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
		65	Język włoski	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
Orkiestrowy (I)	grupa instrumentów wymiennych	1	Instrument wymienny lub pokrewny - flet piccolo	IN.	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	2
		2	Instrument wymienny lub pokrewny - flugelhorn	IN.	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	2
		3	Instrument wymienny lub pokrewny - klarnet basowy	IN.	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	2
		4	Instrument wymienny lub pokrewny - klarnet piccolo	IN.	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	2
		5	Instrument wymienny lub pokrewny - kontrafagot	IN.	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	2
		6	Instrument wymienny lub pokrewny - rożek angielski	IN.	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	2
		7	Instrument wymienny lub pokrewny - rożek basetowy	IN.	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	2
		8	Instrument wymienny lub pokrewny - trąbka piccolo	IN.	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	2
		9	Instrument wymienny lub pokrewny - trąbka naturalna	IN.	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	2
		10	Instrument wymienny lub pokrewny - flet traverso	IN.	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	2
		11	Instrument wymienny lub pokrewny - obój historyczny	IN.	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	2
		12	Instrument wymienny lub pokrewny - tuba wagnerowska	IN.	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	2
		13	Instrument wymienny lub pokrewny - róg naturalny	IN.	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	2
	grupa przedmiotów fakultatywnych	14	Taniec historyczny	ZB.	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	2
		15	Chór	ZB.	C	Zo	60	2	C	Zo	60	2	C	Zo	60	2	C	Zo	60	2	4
		16	Muzyka polska XIX wieku	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
		17	Wykłady monograficzne dla instrumentalistów	ZB.	W	Zal	30	2	W	Zo	30	2	W	Zal	30	2	W	Zo	30	2	4
		18	Estetyka muzyki	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
		19	Muzyka polska XX i XXI wieku	ZB.	W	Zo	30	2	W	Egz	30	2	W	Zo	30	2	W	Egz	30	2	2
		20	Historia muzyki popularnej	ZB.	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	2
		21	Historia muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Wydział Instrumentalny
Instrumentalistyka
Studia II stopnia

PLAN STUDIÓW

		22	**Podstawy muzyki elektroakustycznej**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
		23	**Etnomuzykologia**	ZB.	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
		24	**Wychowanie fizyczne**	ZB.	**C**	**Zo**	**30**	**0**	**C**	**Zo**	**30**	**0**	**C**	**Zo**	**30**	**0**	**C**	**Zo**	**30**	**0**	2
		25	**Improwizacja**	IN.	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	2
		26	**Realizacja b.c.**	IN.	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	2
		27	**Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio**	GR.	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	2
		28	**Wykłady monograficzne**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
		29	**Techniki kompozytorskie XX wieku**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**	2
		30	**Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej**	GR.	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	4
		31	**Wprowadzenie do filozofii**	ZB.				**0**				**0**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
		32	**Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej**	GR.	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Egz**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Egz**	**15**	**1**	2
		33	**Filozofia współczesna**	ZB.				**0**				**0**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
		34	**Big band**	ZB.	**C**	**Zo**	**80**	**3**	**C**	**Zo**	**80**	**4**	**C**	**Zo**	**80**	**3**	**C**	**Zo**	**80**	**4**	4
		35	**Śpiew gregoriański**	ZB.	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	2
		36	**Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego**	GR.	**C**	**Zal**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zal**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	2
		37	**Muzyka etniczna**	ZB.	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	2
		38	**Muzyka w mediach**	ZB.	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
		39	**Projekt orkiestrowy**	ZB.	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**1**	4
		40	**Wprowadzenie do harmonii jazzowej**	GR.	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Egz**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Egz**	**15**	**1**	2
		41	**Wprowadzenie do historii jazzu**	GR.	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	2
		42	**Improwizacja jazzowa w praktyce**	ZB.	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	2
		43	**Historia jazzu w Polsce**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Zo**	**30**	**1**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Zo**	**30**	**1**	2
	I grupa przedmiotów pedagogicznych	44	**Psychologia**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
		45	**Pedagogika**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
		46	**Podstawy dydaktyki**	GR.				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	1
		47	**Psychologia (kont.)**	ZB.	**W**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	1

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Wydział Instrumentalny
Instrumentalistyka
Studia II stopnia

PLAN STUDIÓW

	II grupa przedmiotów pedagogicznych	48	Pedagogika (kont.)	ZB.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
		49	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna	GR.	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	2
		50	Metodyka nowoczesnych technik kształcenia	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
	III grupa przedmiotów pedagogicznych	51	Higiena głosu z emisją	GR.	C	Zo	30	1				0	C	Zo	30	1				0	1
		52	Metodyka instrumentalna - podstawy	GR.	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	2
	IV grupa przedmiotów pedagogicznych	53	Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej I stopnia	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
		54	Praktyka metodyki instrumentalnej w szkole muzycznej I stopnia	IN.	C	Zal	60	3				0	C	Zal	60	3				0	1
		55	Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej II stopnia	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1
		56	Praktyka metodyki instrumentalnej w szkole muzycznej II stopnia	IN.				0	C	Zal	60	3				0	C	Zal	60	3	1
	Język obcy dodatkowy	57	Język angielski (2329)	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		58	Język francuski (2329)	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		59	Język hiszpański (2329)	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		60	Język łaciński (2329)	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		61	Język niemiecki (2329)	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		62	Język polski (dla obcokrajowców) (2329)	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		63	Język rosyjski (2329)	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		64	Język włoski (2329)	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
	Język obcy podstawowy kontynuacja	64	Język angielski	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
		64	Język francuski	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
		64	Język niemiecki	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
		64	Język włoski	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
Solistyczny (I)	grupa instrumentów wymiennych	1	Instrument wymienny lub pokrewny - flet piccolo	IN.	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	2
		2	Instrument wymienny lub pokrewny - flugelhorn	IN.	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	2
		3	Instrument wymienny lub pokrewny - klarnet basowy	IN.	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	2

PLAN STUDIÓW

		4	**Instrument wymienny lub pokrewny - klarnet piccolo**	IN.	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	2
		5	**Instrument wymienny lub pokrewny - kontrafagot**	IN.	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	2
		6	**Instrument wymienny lub pokrewny - rożek angielski**	IN.	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	2
		7	**Instrument wymienny lub pokrewny - rożek basetowy**	IN.	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	2
		8	**Instrument wymienny lub pokrewny - trąbka piccolo**	IN.	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	2
		9	**Instrument wymienny lub pokrewny - trąbka naturalna**	IN.	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	2
		10	**Instrument wymienny lub pokrewny - flet traverso**	IN.	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	2
		11	**Instrument wymienny lub pokrewny - obój historyczny**	IN.	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	2
		12	**Instrument wymienny lub pokrewny - tuba wagnerowska**	IN.	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	2
		13	**Instrument wymienny lub pokrewny - róg naturalny**	IN.	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	2
	grupa przedmiotów fakultatywnych	14	**Taniec historyczny**	ZB.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	2
		15	**Chór**	ZB.	**C**	**Zo**	**60**	**2**	**C**	**Zo**	**60**	**2**	**C**	**Zo**	**60**	**2**	**C**	**Zo**	**60**	**2**	4
		16	**Muzyka polska XIX wieku**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
		17	**Wykłady monograficzne dla instrumentalistów**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	4
		18	**Estetyka muzyki**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
		19	**Muzyka polska XX i XXI wieku**	ZB.	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
		20	**Historia muzyki popularnej**	ZB.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	2
		21	**Historia muzyki elektroakustycznej**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
		22	**Podstawy muzyki elektroakustycznej**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
		23	**Etnomuzykologia**	ZB.	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
		24	**Wychowanie fizyczne**	ZB.	**C**	**Zo**	**30**	**0**	**C**	**Zo**	**30**	**0**	**C**	**Zo**	**30**	**0**	**C**	**Zo**	**30**	**0**	2
		25	**Improwizacja**	IN.	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	2
		26	**Realizacja b.c.**	IN.	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	2
		27	**Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio**	GR.	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	2

PLAN STUDIÓW

	28	Wykłady monograficzne	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
	29	Techniki kompozytorskie XX wieku	GR.	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2	2
	30	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej	GR.	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	4
	31	Wprowadzenie do filozofii	ZB.				0				0	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	2
	32	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	GR.	W	Zo	15	1	W	Egz	15	1	W	Zo	15	1	W	Egz	15	1	2
	33	Filozofia współczesna	ZB.				0				0	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	2
	34	Big band	ZB.	C	Zo	80	3	C	Zo	80	4	C	Zo	80	3	C	Zo	80	4	4
	35	Śpiew gregoriański	ZB.	W	Zo	15	1	W	Zo	15	1	W	Zo	15	1	W	Zo	15	1	2
	36	Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego	GR.	C	Zal	30	2	C	Zo	30	2	C	Zal	30	2	C	Zo	30	2	2
	37	Muzyka etniczna	ZB.	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	2
	38	Muzyka w mediach	ZB.	W	Zo	30	2	W	Egz	30	2	W	Zo	30	2	W	Egz	30	2	2
	39	Projekt orkiestrowy	ZB.	C	Zo	30	1	C	Zo	30	1	C	Zo	30	1	C	Zo	30	1	4
	40	Wprowadzenie do harmonii jazzowej	GR.	C	Zo	15	1	C	Egz	15	1	C	Zo	15	1	C	Egz	15	1	2
	41	Wprowadzenie do historii jazzu	GR.	W	Zal	15	1	W	Zo	15	1	W	Zal	15	1	W	Zo	15	1	2
	42	Improwizacja jazzowa w praktyce	ZB.	W	Zal	15	1	W	Zo	15	1	W	Zal	15	1	W	Zo	15	1	2
	43	Historia jazzu w Polsce	ZB.	W	Zal	30	1	W	Zo	30	1	W	Zal	30	1	W	Zo	30	1	2
I grupa przedmiotów pedagogicznych	44	Psychologia	ZB.	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	2
	45	Pedagogika	ZB.	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	2
	46	Podstawy dydaktyki	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1
II grupa przedmiotów pedagogicznych	47	Psychologia (kont.)	ZB.	W	Egz	30	2				0	W	Egz	30	2				0	1
	48	Pedagogika (kont.)	ZB.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
	49	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna	GR.	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	2
	50	Metodyka nowoczesnych technik kształcenia	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
III grupa przedmiotów pedagogicznych	51	Higiena głosu z emisją	GR.	C	Zo	30	1				0	C	Zo	30	1				0	1
	52	Metodyka instrumentalna - podstawy	GR.	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	2

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Wydział Instrumentalny
Instrumentalistyka
Studia II stopnia

PLAN STUDIÓW

	IV grupa przedmiotów pedagogicznych	53	Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej I stopnia	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
		54	Praktyka metodyki instrumentalnej w szkole muzycznej I stopnia	IN.	C	Zal	60	3				0	C	Zal	60	3				0	1
		55	Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej II stopnia	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1
		56	Praktyka metodyki instrumentalnej w szkole muzycznej II stopnia	IN.				0	C	Zal	60	3				0	C	Zal	60	3	1
	Język obcy dodatkowy	57	Język angielski (2329)	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		58	Język francuski (2329)	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		59	Język hiszpański (2329)	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		60	Język łaciński (2329)	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		61	Język niemiecki (2329)	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		62	Język polski (dla obcokrajowców) (2329)	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		63	Język rosyjski (2329)	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		64	Język włoski (2329)	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
	Język obcy podstawowy kontynuacja	64	Język angielski	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
		64	Język francuski	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
		64	Język niemiecki	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
		64	Język włoski	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
Wykonawstwa muzyki współczesnej (I)	grupa instrumentów wymiennych	1	Instrument wymienny lub pokrewny - flet piccolo	IN.	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	2
		2	Instrument wymienny lub pokrewny - flugelhorn	IN.	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	2
		3	Instrument wymienny lub pokrewny - klarnet basowy	IN.	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	2
		4	Instrument wymienny lub pokrewny - klarnet piccolo	IN.	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	2
		5	Instrument wymienny lub pokrewny - kontrafagot	IN.	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	2
		6	Instrument wymienny lub pokrewny - rożek angielski	IN.	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	2
		7	Instrument wymienny lub pokrewny - rożek basetowy	IN.	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	2

PLAN STUDIÓW

		8	**Instrument wymienny lub pokrewny - trąbka piccolo**	IN.	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	2
		9	**Instrument wymienny lub pokrewny - trąbka naturalna**	IN.	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	2
		10	**Instrument wymienny lub pokrewny - flet traverso**	IN.	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	2
		11	**Instrument wymienny lub pokrewny - obój historyczny**	IN.	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	2
		12	**Instrument wymienny lub pokrewny - tuba wagnerowska**	IN.	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	2
		13	**Instrument wymienny lub pokrewny - róg naturalny**	IN.	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	2
	grupa przedmiotów fakultatywnych	14	**Taniec historyczny**	ZB.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	2
		15	**Chór**	ZB.	**C**	**Zo**	**60**	**2**	**C**	**Zo**	**60**	**2**	**C**	**Zo**	**60**	**2**	**C**	**Zo**	**60**	**2**	4
		16	**Muzyka polska XIX wieku**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
		17	**Wykłady monograficzne dla instrumentalistów**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	4
		18	**Estetyka muzyki**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
		19	**Muzyka polska XX i XXI wieku**	ZB.	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
		20	**Historia muzyki popularnej**	ZB.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	2
		21	**Historia muzyki elektroakustycznej**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
		22	**Podstawy muzyki elektroakustycznej**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
		23	**Etnomuzykologia**	ZB.	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
		24	**Wychowanie fizyczne**	ZB.	**C**	**Zo**	**30**	**0**	**C**	**Zo**	**30**	**0**	**C**	**Zo**	**30**	**0**	**C**	**Zo**	**30**	**0**	2
		25	**Improwizacja**	IN.	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	2
		26	**Realizacja b.c.**	IN.	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	2
		27	**Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio**	GR.	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	2
		28	**Wykłady monograficzne**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
		29	**Techniki kompozytorskie XX wieku**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**	2
		30	**Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej**	GR.	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	4
		31	**Wprowadzenie do filozofii**	ZB.				**0**				**0**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Wydział Instrumentalny
Instrumentalistyka
Studia II stopnia

PLAN STUDIÓW

		32	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	GR.	W	Zo	15	1	W	Egz	15	1	W	Zo	15	1	W	Egz	15	1	2
		33	Filozofia współczesna	ZB.				0				0	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	2
		34	Big band	ZB.	C	Zo	80	3	C	Zo	80	4	C	Zo	80	3	C	Zo	80	4	4
		35	Śpiew gregoriański	ZB.	W	Zo	15	1	W	Zo	15	1	W	Zo	15	1	W	Zo	15	1	2
		36	Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego	GR.	C	Zal	30	2	C	Zo	30	2	C	Zal	30	2	C	Zo	30	2	2
		37	Muzyka etniczna	ZB.	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	2
		38	Muzyka w mediach	ZB.	W	Zo	30	2	W	Egz	30	2	W	Zo	30	2	W	Egz	30	2	2
		39	Projekt orkiestrowy	ZB.	C	Zo	30	1	C	Zo	30	1	C	Zo	30	1	C	Zo	30	1	4
		40	Wprowadzenie do harmonii jazzowej	GR.	C	Zo	15	1	C	Egz	15	1	C	Zo	15	1	C	Egz	15	1	2
		41	Wprowadzenie do historii jazzu	GR.	W	Zal	15	1	W	Zo	15	1	W	Zal	15	1	W	Zo	15	1	2
		42	Improwizacja jazzowa w praktyce	ZB.	W	Zal	15	1	W	Zo	15	1	W	Zal	15	1	W	Zo	15	1	2
		43	Historia jazzu w Polsce	ZB.	W	Zal	30	1	W	Zo	30	1	W	Zal	30	1	W	Zo	30	1	2
	I grupa przedmiotów pedagogicznych	44	Psychologia	ZB.	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	2
		45	Pedagogika	ZB.	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	2
		46	Podstawy dydaktyki	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1
	II grupa przedmiotów pedagogicznych	47	Psychologia (kont.)	ZB.	W	Egz	30	2				0	W	Egz	30	2				0	1
		48	Pedagogika (kont.)	ZB.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
		49	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna	GR.	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	2
		50	Metodyka nowoczesnych technik kształcenia	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
	III grupa przedmiotów pedagogicznych	51	Higiena głosu z emisją	GR.	C	Zo	30	1				0	C	Zo	30	1				0	1
		52	Metodyka instrumentalna - podstawy	GR.	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	2
	IV grupa przedmiotów pedagogicznych	53	Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej I stopnia	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
		54	Praktyka metodyki instrumentalnej w szkole muzycznej I stopnia	IN.	C	Zal	60	3				0	C	Zal	60	3				0	1
		55	Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej II stopnia	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1

PLAN STUDIÓW

		56	**Praktyka metodyki instrumentalnej w szkole muzycznej II stopnia**	IN.				**0**	**C**	**Zal**	**60**	**3**				**0**	**C**	**Zal**	**60**	**3**	1
	Język obcy dodatkowy	57	**Język angielski (2329)**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
		58	**Język francuski (2329)**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
		59	**Język hiszpański (2329)**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
		60	**Język łaciński (2329)**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
		61	**Język niemiecki (2329)**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
		62	**Język polski (dla obcokrajowców) (2329)**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
		63	**Język rosyjski (2329)**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
		64	**Język włoski (2329)**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
	Język obcy podstawowy kontynuacja	64	**Język angielski**	GR.				**0**				**0**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	2
		64	**Język francuski**	GR.				**0**				**0**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	2
		64	**Język niemiecki**	GR.				**0**				**0**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	2
		64	**Język włoski**	GR.				**0**				**0**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	2

uwagi do planu studiów:

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów II stopnia jest uzyskanie 120 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
2. W ramach przedmiotów wybieralnych student zobowiązany jest wybrać jeden przedmiot z każdej grupy.
3. Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk. Moduł przedmiotów pedagogicznych powinien być zrealizowany w całości (na studiach I lub II stopnia) tak, aby suma godzin wyniosła odpowiednio: 150 godz. metodyk i 120 godzin praktyk pedagogicznych.
4. Efekty kształcenia i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.
5. SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:

• Przedmioty zrealizowane na studiach I stopnia, które posiadają te same treści programowe, nie mogą być powtarzane na studiach II stopnia.
• Student po uzyskaniu zaliczenia z języka dodatkowego nie może w kolejnym roku wybrać tego samego języka, na takim samym poziomie.
• Język obcy podstawowy prowadzony jest na poziomie biegłości wyższym niż B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.
• Języki obce fakultatywne:
- minimalna liczba studentów w grupie językowej – 6 osób;
- język obcy podstawowy (kontynuacja) - stanowi kontynuację realizowanego języka podstawowego wybieralnego;
- język obcy dodatkowy – to język inny niż zrealizowany język wybieralny. Kursy prowadzone na poziomach A1, A2, B1. Poziom grup języka dodatkowego ustala prowadzący.
• Moduły są realizowane w całości.

Zatwierdzone Uchwałą Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Specjalność: gra na flecie, gra na klarnecie, gra na trąbce

I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe	**ROK: 1**	**ROK: 2**	

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Wydział Instrumentalny
Instrumentalistyka
Studia II stopnia

PLAN STUDIÓW

			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				RAZEM	
l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	*godz.*	*ECTS*
1	**KLARNET (2382)**	IN.	**W**	**Egz**	**30**	**8**	**W**	**Egz**	**30**	**8**	**W**	**Zo**	**30**	**18**	**W**	**Zo**	**30**	**18**	***120***	***52***
	RAZEM				**30**	**8**			**30**	**8**			**30**	**18**			**30**	**18**	***120***	***52***

Przedmioty ogólne

			ROK: 1								ROK: 2								RAZEM	
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4					
l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	*godz.*	*ECTS*
1	**Metodologia pracy naukowej**	GR.	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**2**				**0**				**0**	***30***	***3***
2	**Seminarium pisemnej pracy dyplomowej**	IN.				**0**				**0**	**C**	**Zo**	**7**	**2**	**C**	**Zo**	**8**	**2**	***15***	***4***
3	**Literatura specjalistyczna**	GR.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	***120***	***8***
	RAZEM				**45**	**3**			**45**	**4**			**37**	**4**			**38**	**4**	***165***	***15***

II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

				ROK: 1								ROK: 2				RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3					
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	*godz.*	*ECTS*
Język obcy podstawowy	1	**Język angielski**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	***60***	***4***
	2	**Język francuski**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	***60***	***4***
	3	**Język niemiecki**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	***60***	***4***
	4	**Język włoski**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	***60***	***4***
Przedmioty praktyczne sposób realizacji praktyk określa Decyzja 8/2021 Dziekana Wydziału Instrumentalnego z dnia 13.05.2021	5	**Praktyka estradowa**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**				**0**	***30***	***2***
	6	**Praktyka nagraniowa**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**				**0**	***30***	***2***
	7	**Praktyka orkiestrowa**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**				**0**	***30***	***2***
	8	**Praktyka propedeutyki instrumentalnej**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**				**0**	***30***	***2***
	9	**Praktyka w klasie akompaniamentu**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**				**0**	***30***	***2***
	10	**Praktyka w klasie basso continuo**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**				**0**	***30***	***2***

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Wydział Instrumentalny
Instrumentalistyka
Studia II stopnia

PLAN STUDIÓW

Przedmiot humanistyczny MGR(1)	11	**Filozofia współczesna**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	***60***	***3***
	12	**Wprowadzenie do filozofii**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	***60***	***3***
Przedmiot humanistyczny MGR(2)	13	**Komunikacja i organizacja w projekcie artystycznym**	GR.				**0**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	***30***	***2***
	14	**Zarządzanie w kulturze muzycznej**	GR.				**0**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	***30***	***2***
																	11

/w toku studiów można wybrać tylko 1 moduł/

					ROK: 1								**ROK: 2**								**RAZEM**	
					semestr: 1				**semestr: 2**				**semestr: 3**				**semestr: 4**					
moduł	grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	*godz.*	*ECTS*
Solistyczny (I)		1	**Orkiestra**	ZB.	**C**	**Zo**	**60**	**4**	**C**	**Zo**	**60**	**4**				**0**				**0**	***120***	***8***
		2	**Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej**	GR.	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Egz**	**15**	**1**				**0**				**0**	***30***	***2***
		3	**Propedeutyka muzyki współczesnej**	ZB.				**0**				**0**	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Egz**	**15**	**1**	***30***	***2***
	Kameralistyka	4	**Kameralistyka**	GR.	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**				**0**				**0**	***60***	***10***
Kameralny (I)		1	**Orkiestra**	ZB.	**C**	**Zo**	**60**	**4**	**C**	**Zo**	**60**	**4**	**C**	**Zo**	**60**	**4**				**0**	***180***	***12***
		2	**Studia orkiestrowe**	GR.	**C**	**Egz**	**30**	**3**				**0**				**0**				**0**	***30***	***3***
		3	**Propedeutyka muzyki współczesnej**	ZB.	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Egz**	**15**	**1**				**0**				**0**	***30***	***2***
	Kameralistyka	4	**Kameralistyka**	GR.	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	***120***	***20***
Wykonawstwa muzyki współczesnej (I)		1	**Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej**	GR.	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	***120***	***20***
		2	**Orkiestra**	ZB.	**C**	**Zo**	**60**	**4**	**C**	**Zo**	**60**	**4**	**C**	**Zo**	**60**	**4**				**0**	***180***	***12***
		3	**Studia orkiestrowe**	GR.	**C**	**Egz**	**30**	**3**				**0**				**0**				**0**	***30***	***3***
		4	**Propedeutyka muzyki współczesnej**	ZB.	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Egz**	**15**	**1**				**0**				**0**	***30***	***2***
Orkiestrowy (I)		1	**Orkiestra**	ZB.	**C**	**Zo**	**60**	**4**	**C**	**Zo**	**60**	**4**	**C**	**Zo**	**60**	**4**	**C**	**Zo**	**60**	**4**	***240***	***16***
		2	**Studia orkiestrowe**	GR.	**C**	**Egz**	**30**	**3**	**C**	**Egz**	**30**	**3**	**C**	**Egz**	**30**	**3**				**0**	***90***	***9***
		3	**Studia orkiestrowe solowe**	IN.				**0**				**0**				**0**	**C**	**Egz**	**15**	**2**	***15***	***2***

PLAN STUDIÓW

	Kameralistyka	4	Kameralistyka	GR.	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5				0				0	*60*	*10*

III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

/w toku studiów można wybrać tylko 1 moduł/

					semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				realizacja
moduł	grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maks. liczba semestrów
Kameralny (I)	**grupa fakultetów dla modułu kameralnego**	1	**Kameralistyka**	GR.	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**				**0**				**0**	2
	grupa instrumentów wymiennych	2	**Instrument wymienny lub pokrewny - flet piccolo**	IN.	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	2
		3	**Instrument wymienny lub pokrewny - flugelhorn**	IN.	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	2
		4	**Instrument wymienny lub pokrewny - klarnet basowy**	IN.	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	2
		5	**Instrument wymienny lub pokrewny - klarnet piccolo**	IN.	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	2
		6	**Instrument wymienny lub pokrewny - kontrafagot**	IN.	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	2
		7	**Instrument wymienny lub pokrewny - rożek angielski**	IN.	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	2
		8	**Instrument wymienny lub pokrewny - rożek basetowy**	IN.	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	2
		9	**Instrument wymienny lub pokrewny - trąbka piccolo**	IN.	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	2
		10	**Instrument wymienny lub pokrewny - trąbka naturalna**	IN.	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	2
		11	**Instrument wymienny lub pokrewny - flet traverso**	IN.	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	2
		12	**Instrument wymienny lub pokrewny - obój historyczny**	IN.	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	2
		13	**Instrument wymienny lub pokrewny - tuba wagnerowska**	IN.	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	2
		14	**Instrument wymienny lub pokrewny - róg naturalny**	IN.	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	2
	grupa przedmiotów fakultatywnych	15	**Taniec historyczny**	ZB.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	2
		16	**Chór**	ZB.	**C**	**Zo**	**60**	**2**	**C**	**Zo**	**60**	**2**	**C**	**Zo**	**60**	**2**	**C**	**Zo**	**60**	**2**	4

PLAN STUDIÓW

17	**Muzyka polska XIX wieku**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
18	**Wykłady monograficzne dla instrumentalistów**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	4
19	**Estetyka muzyki**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
20	**Muzyka polska XX i XXI wieku**	ZB.	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
21	**Historia muzyki popularnej**	ZB.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	2
22	**Historia muzyki elektroakustycznej**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
23	**Podstawy muzyki elektroakustycznej**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
24	**Etnomuzykologia**	ZB.	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
25	**Wychowanie fizyczne**	ZB.	**C**	**Zo**	**30**	**0**	**C**	**Zo**	**30**	**0**	**C**	**Zo**	**30**	**0**	**C**	**Zo**	**30**	**0**	2
26	**Improwizacja**	IN.	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	2
27	**Realizacja b.c.**	IN.	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	2
28	**Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio**	GR.	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	2
29	**Wykłady monograficzne**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
30	**Techniki kompozytorskie XX wieku**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**	2
31	**Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej**	GR.	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	4
32	**Wprowadzenie do filozofii**	ZB.				**0**				**0**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
33	**Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej**	GR.	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Egz**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Egz**	**15**	**1**	2
34	**Filozofia współczesna**	ZB.				**0**				**0**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
35	**Big band**	ZB.	**C**	**Zo**	**80**	**3**	**C**	**Zo**	**80**	**4**	**C**	**Zo**	**80**	**3**	**C**	**Zo**	**80**	**4**	4
36	**Śpiew gregoriański**	ZB.	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	2
37	**Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego**	GR.	**C**	**Zal**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zal**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	2
38	**Muzyka etniczna**	ZB.	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	2
39	**Muzyka w mediach**	ZB.	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
40	**Projekt orkiestrowy**	ZB.	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**1**	4
41	**Wprowadzenie do harmonii jazzowej**	GR.	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Egz**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Egz**	**15**	**1**	2
42	**Wprowadzenie do historii jazzu**	GR.	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	2

PLAN STUDIÓW

	43	Improwizacja jazzowa w praktyce	ZB.	W	Zal	15	1	W	Zo	15	1	W	Zal	15	1	W	Zo	15	1	2
	44	Historia jazzu w Polsce	ZB.	W	Zal	30	1	W	Zo	30	1	W	Zal	30	1	W	Zo	30	1	2
I grupa przedmiotów pedagogicznych	45	Psychologia	ZB.	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	2
	46	Pedagogika	ZB.	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	2
	47	Podstawy dydaktyki	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1
II grupa przedmiotów pedagogicznych	48	Psychologia (kont.)	ZB.	W	Egz	30	2				0	W	Egz	30	2				0	1
	49	Pedagogika (kont.)	ZB.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
	50	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna	GR.	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	2
	51	Metodyka nowoczesnych technik kształcenia	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
III grupa przedmiotów pedagogicznych	52	Higiena głosu z emisją	GR.	C	Zo	30	1				0	C	Zo	30	1				0	1
	53	Metodyka instrumentalna - podstawy	GR.	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	2
IV grupa przedmiotów pedagogicznych	54	Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej I stopnia	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
	55	Praktyka metodyki instrumentalnej w szkole muzycznej I stopnia	IN.	C	Zal	60	3				0	C	Zal	60	3				0	1
	56	Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej II stopnia	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1
	57	Praktyka metodyki instrumentalnej w szkole muzycznej II stopnia	IN.				0	C	Zal	60	3				0	C	Zal	60	3	1
Język obcy dodatkowy	58	Język angielski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
	59	Język francuski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
	60	Język hiszpański	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
	61	Język łaciński	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
	62	Język niemiecki	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
	63	Język polski (dla obcokrajowców)	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
	64	Język rosyjski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
	65	Język włoski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
Język obcy podstawowy kontynuacja	65	Język angielski	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
	65	Język francuski	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Wydział Instrumentalny
Instrumentalistyka
Studia II stopnia

PLAN STUDIÓW

		65	**Język niemiecki**	GR.				**0**				**0**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	2
		65	**Język włoski**	GR.				**0**				**0**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	2
Orkiestrowy (I)	**grupa instrumentów wymiennych**	1	**Instrument wymienny lub pokrewny - flet piccolo**	IN.	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	2
		2	**Instrument wymienny lub pokrewny - flugelhorn**	IN.	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	2
		3	**Instrument wymienny lub pokrewny - klarnet basowy**	IN.	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	2
		4	**Instrument wymienny lub pokrewny - klarnet piccolo**	IN.	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	2
		5	**Instrument wymienny lub pokrewny - kontrafagot**	IN.	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	2
		6	**Instrument wymienny lub pokrewny - rożek angielski**	IN.	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	2
		7	**Instrument wymienny lub pokrewny - rożek basetowy**	IN.	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	2
		8	**Instrument wymienny lub pokrewny - trąbka piccolo**	IN.	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	2
		9	**Instrument wymienny lub pokrewny - trąbka naturalna**	IN.	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	2
		10	**Instrument wymienny lub pokrewny - flet traverso**	IN.	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	2
		11	**Instrument wymienny lub pokrewny - obój historyczny**	IN.	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	2
		12	**Instrument wymienny lub pokrewny - tuba wagnerowska**	IN.	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	2
		13	**Instrument wymienny lub pokrewny - róg naturalny**	IN.	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	2
	grupa przedmiotów fakultatywnych	14	**Taniec historyczny**	ZB.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	2
		15	**Chór**	ZB.	**C**	**Zo**	**60**	**2**	**C**	**Zo**	**60**	**2**	**C**	**Zo**	**60**	**2**	**C**	**Zo**	**60**	**2**	4
		16	**Muzyka polska XIX wieku**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
		17	**Wykłady monograficzne dla instrumentalistów**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	4
		18	**Estetyka muzyki**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
		19	**Muzyka polska XX i XXI wieku**	ZB.	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
		20	**Historia muzyki popularnej**	ZB.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	2
		21	**Historia muzyki elektroakustycznej**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2

PLAN STUDIÓW

	22	**Podstawy muzyki elektroakustycznej**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	23	**Etnomuzykologia**	ZB.	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	24	**Wychowanie fizyczne**	ZB.	**C**	**Zo**	**30**	**0**	**C**	**Zo**	**30**	**0**	**C**	**Zo**	**30**	**0**	**C**	**Zo**	**30**	**0**	2
	25	**Improwizacja**	IN.	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	2
	26	**Realizacja b.c.**	IN.	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	2
	27	**Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio**	GR.	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	2
	28	**Wykłady monograficzne**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	29	**Techniki kompozytorskie XX wieku**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**	2
	30	**Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej**	GR.	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	4
	31	**Wprowadzenie do filozofii**	ZB.				**0**				**0**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	32	**Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej**	GR.	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Egz**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Egz**	**15**	**1**	2
	33	**Filozofia współczesna**	ZB.				**0**				**0**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	34	**Big band**	ZB.	**C**	**Zo**	**80**	**3**	**C**	**Zo**	**80**	**4**	**C**	**Zo**	**80**	**3**	**C**	**Zo**	**80**	**4**	4
	35	**Śpiew gregoriański**	ZB.	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	2
	36	**Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego**	GR.	**C**	**Zal**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zal**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	2
	37	**Muzyka etniczna**	ZB.	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	2
	38	**Muzyka w mediach**	ZB.	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	39	**Projekt orkiestrowy**	ZB.	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**1**	4
	40	**Wprowadzenie do harmonii jazzowej**	GR.	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Egz**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Egz**	**15**	**1**	2
	41	**Wprowadzenie do historii jazzu**	GR.	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	2
	42	**Improwizacja jazzowa w praktyce**	ZB.	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	2
	43	**Historia jazzu w Polsce**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Zo**	**30**	**1**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Zo**	**30**	**1**	2
I grupa przedmiotów pedagogicznych	44	**Psychologia**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	45	**Pedagogika**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	46	**Podstawy dydaktyki**	GR.				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	1
	47	**Psychologia (kont.)**	ZB.	**W**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	1

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Wydział Instrumentalny
Instrumentalistyka
Studia II stopnia

PLAN STUDIÓW

	II grupa przedmiotów pedagogicznych	48	Pedagogika (kont.)	ZB.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
		49	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna	GR.	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	2
		50	Metodyka nowoczesnych technik kształcenia	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
	III grupa przedmiotów pedagogicznych	51	Higiena głosu z emisją	GR.	C	Zo	30	1				0	C	Zo	30	1				0	1
		52	Metodyka instrumentalna - podstawy	GR.	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	2
	IV grupa przedmiotów pedagogicznych	53	Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej I stopnia	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
		54	Praktyka metodyki instrumentalnej w szkole muzycznej I stopnia	IN.	C	Zal	60	3				0	C	Zal	60	3				0	1
		55	Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej II stopnia	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1
		56	Praktyka metodyki instrumentalnej w szkole muzycznej II stopnia	IN.				0	C	Zal	60	3				0	C	Zal	60	3	1
	Język obcy dodatkowy	57	Język angielski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		58	Język francuski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		59	Język hiszpański	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		60	Język łaciński	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		61	Język niemiecki	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		62	Język polski (dla obcokrajowców)	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		63	Język rosyjski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		64	Język włoski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
	Język obcy podstawowy kontynuacja	64	Język angielski	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
		64	Język francuski	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
		64	Język niemiecki	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
		64	Język włoski	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
Solistyczny (I)	grupa instrumentów wymiennych	1	Instrument wymienny lub pokrewny - flet piccolo	IN.	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	2
		2	Instrument wymienny lub pokrewny - flugelhorn	IN.	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	2
		3	Instrument wymienny lub pokrewny - klarnet basowy	IN.	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	2

PLAN STUDIÓW

		4	**Instrument wymienny lub pokrewny - klarnet piccolo**	IN.	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	2
		5	**Instrument wymienny lub pokrewny - kontrafagot**	IN.	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	2
		6	**Instrument wymienny lub pokrewny - rożek angielski**	IN.	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	2
		7	**Instrument wymienny lub pokrewny - rożek basetowy**	IN.	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	2
		8	**Instrument wymienny lub pokrewny - trąbka piccolo**	IN.	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	2
		9	**Instrument wymienny lub pokrewny - trąbka naturalna**	IN.	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	2
		10	**Instrument wymienny lub pokrewny - flet traverso**	IN.	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	2
		11	**Instrument wymienny lub pokrewny - obój historyczny**	IN.	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	2
		12	**Instrument wymienny lub pokrewny - tuba wagnerowska**	IN.	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	2
		13	**Instrument wymienny lub pokrewny - róg naturalny**	IN.	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	2
	grupa przedmiotów fakultatywnych	14	**Taniec historyczny**	ZB.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	2
		15	**Chór**	ZB.	**C**	**Zo**	**60**	**2**	**C**	**Zo**	**60**	**2**	**C**	**Zo**	**60**	**2**	**C**	**Zo**	**60**	**2**	4
		16	**Muzyka polska XIX wieku**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
		17	**Wykłady monograficzne dla instrumentalistów**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	4
		18	**Estetyka muzyki**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
		19	**Muzyka polska XX i XXI wieku**	ZB.	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
		20	**Historia muzyki popularnej**	ZB.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	2
		21	**Historia muzyki elektroakustycznej**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
		22	**Podstawy muzyki elektroakustycznej**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
		23	**Etnomuzykologia**	ZB.	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
		24	**Wychowanie fizyczne**	ZB.	**C**	**Zo**	**30**	**0**	**C**	**Zo**	**30**	**0**	**C**	**Zo**	**30**	**0**	**C**	**Zo**	**30**	**0**	2
		25	**Improwizacja**	IN.	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	2
		26	**Realizacja b.c.**	IN.	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	2
		27	**Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio**	GR.	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	2

PLAN STUDIÓW

	28	Wykłady monograficzne	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
	29	Techniki kompozytorskie XX wieku	GR.	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2	2
	30	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej	GR.	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	W	Egz	30	5	4
	31	Wprowadzenie do filozofii	ZB.				0				0	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	2
	32	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	GR.	W	Zo	15	1	W	Egz	15	1	W	Zo	15	1	W	Egz	15	1	2
	33	Filozofia współczesna	ZB.				0				0	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	2
	34	Big band	ZB.	C	Zo	80	3	C	Zo	80	4	C	Zo	80	3	C	Zo	80	4	4
	35	Śpiew gregoriański	ZB.	W	Zo	15	1	W	Zo	15	1	W	Zo	15	1	W	Zo	15	1	2
	36	Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego	GR.	C	Zal	30	2	C	Zo	30	2	C	Zal	30	2	C	Zo	30	2	2
	37	Muzyka etniczna	ZB.	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	2
	38	Muzyka w mediach	ZB.	W	Zo	30	2	W	Egz	30	2	W	Zo	30	2	W	Egz	30	2	2
	39	Projekt orkiestrowy	ZB.	C	Zo	30	1	C	Zo	30	1	C	Zo	30	1	C	Zo	30	1	4
	40	Wprowadzenie do harmonii jazzowej	GR.	C	Zo	15	1	C	Egz	15	1	C	Zo	15	1	C	Egz	15	1	2
	41	Wprowadzenie do historii jazzu	GR.	W	Zal	15	1	W	Zo	15	1	W	Zal	15	1	W	Zo	15	1	2
	42	Improwizacja jazzowa w praktyce	ZB.	W	Zal	15	1	W	Zo	15	1	W	Zal	15	1	W	Zo	15	1	2
	43	Historia jazzu w Polsce	ZB.	W	Zal	30	1	W	Zo	30	1	W	Zal	30	1	W	Zo	30	1	2
I grupa przedmiotów pedagogicznych	44	Psychologia	ZB.	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	2
	45	Pedagogika	ZB.	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	2
	46	Podstawy dydaktyki	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1
II grupa przedmiotów pedagogicznych	47	Psychologia (kont.)	ZB.	W	Egz	30	2				0	W	Egz	30	2				0	1
	48	Pedagogika (kont.)	ZB.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
	49	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna	GR.	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	2
	50	Metodyka nowoczesnych technik kształcenia	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
III grupa przedmiotów pedagogicznych	51	Higiena głosu z emisją	GR.	C	Zo	30	1				0	C	Zo	30	1				0	1
	52	Metodyka instrumentalna - podstawy	GR.	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	2

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Wydział Instrumentalny
Instrumentalistyka
Studia II stopnia

PLAN STUDIÓW

	IV grupa przedmiotów pedagogicznych	53	Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej I stopnia	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
		54	Praktyka metodyki instrumentalnej w szkole muzycznej I stopnia	IN.	C	Zal	60	3				0	C	Zal	60	3				0	1
		55	Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej II stopnia	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1
		56	Praktyka metodyki instrumentalnej w szkole muzycznej II stopnia	IN.				0	C	Zal	60	3				0	C	Zal	60	3	1
	Język obcy dodatkowy	57	Język angielski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		58	Język francuski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		59	Język hiszpański	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		60	Język łaciński	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		61	Język niemiecki	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		62	Język polski (dla obcokrajowców)	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		63	Język rosyjski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
		64	Język włoski	GR.	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	4
	Język obcy podstawowy kontynuacja	64	Język angielski	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
		64	Język francuski	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
		64	Język niemiecki	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
		64	Język włoski	GR.				0				0	L	Zo	30	1	L	Zo	30	2	2
Wykonawstwa muzyki współczesnej (I)	grupa instrumentów wymiennych	1	Instrument wymienny lub pokrewny - flet piccolo	IN.	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	2
		2	Instrument wymienny lub pokrewny - flugelhorn	IN.	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	2
		3	Instrument wymienny lub pokrewny - klarnet basowy	IN.	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	2
		4	Instrument wymienny lub pokrewny - klarnet piccolo	IN.	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	2
		5	Instrument wymienny lub pokrewny - kontrafagot	IN.	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	2
		6	Instrument wymienny lub pokrewny - rożek angielski	IN.	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	2
		7	Instrument wymienny lub pokrewny - rożek basetowy	IN.	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	W	Egz	15	5	2

PLAN STUDIÓW

		8	**Instrument wymienny lub pokrewny - trąbka piccolo**	IN.	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	2
		9	**Instrument wymienny lub pokrewny - trąbka naturalna**	IN.	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	2
		10	**Instrument wymienny lub pokrewny - flet traverso**	IN.	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	2
		11	**Instrument wymienny lub pokrewny - obój historyczny**	IN.	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	2
		12	**Instrument wymienny lub pokrewny - tuba wagnerowska**	IN.	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	2
		13	**Instrument wymienny lub pokrewny - róg naturalny**	IN.	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**	2
	grupa przedmiotów fakultatywnych	14	**Taniec historyczny**	ZB.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	2
		15	**Chór**	ZB.	**C**	**Zo**	**60**	**2**	**C**	**Zo**	**60**	**2**	**C**	**Zo**	**60**	**2**	**C**	**Zo**	**60**	**2**	4
		16	**Muzyka polska XIX wieku**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
		17	**Wykłady monograficzne dla instrumentalistów**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	4
		18	**Estetyka muzyki**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
		19	**Muzyka polska XX i XXI wieku**	ZB.	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
		20	**Historia muzyki popularnej**	ZB.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	2
		21	**Historia muzyki elektroakustycznej**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
		22	**Podstawy muzyki elektroakustycznej**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
		23	**Etnomuzykologia**	ZB.	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
		24	**Wychowanie fizyczne**	ZB.	**C**	**Zo**	**30**	**0**	**C**	**Zo**	**30**	**0**	**C**	**Zo**	**30**	**0**	**C**	**Zo**	**30**	**0**	2
		25	**Improwizacja**	IN.	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	2
		26	**Realizacja b.c.**	IN.	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	2
		27	**Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio**	GR.	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	2
		28	**Wykłady monograficzne**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
		29	**Techniki kompozytorskie XX wieku**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**	2
		30	**Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej**	GR.	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	4
		31	**Wprowadzenie do filozofii**	ZB.				**0**				**0**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Wydział Instrumentalny
Instrumentalistyka
Studia II stopnia

PLAN STUDIÓW

		32	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	GR.	W	Zo	15	1	W	Egz	15	1	W	Zo	15	1	W	Egz	15	1	2
		33	Filozofia współczesna	ZB.				0				0	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	2
		34	Big band	ZB.	C	Zo	80	3	C	Zo	80	4	C	Zo	80	3	C	Zo	80	4	4
		35	Śpiew gregoriański	ZB.	W	Zo	15	1	W	Zo	15	1	W	Zo	15	1	W	Zo	15	1	2
		36	Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego	GR.	C	Zal	30	2	C	Zo	30	2	C	Zal	30	2	C	Zo	30	2	2
		37	Muzyka etniczna	ZB.	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	2
		38	Muzyka w mediach	ZB.	W	Zo	30	2	W	Egz	30	2	W	Zo	30	2	W	Egz	30	2	2
		39	Projekt orkiestrowy	ZB.	C	Zo	30	1	C	Zo	30	1	C	Zo	30	1	C	Zo	30	1	4
		40	Wprowadzenie do harmonii jazzowej	GR.	C	Zo	15	1	C	Egz	15	1	C	Zo	15	1	C	Egz	15	1	2
		41	Wprowadzenie do historii jazzu	GR.	W	Zal	15	1	W	Zo	15	1	W	Zal	15	1	W	Zo	15	1	2
		42	Improwizacja jazzowa w praktyce	ZB.	W	Zal	15	1	W	Zo	15	1	W	Zal	15	1	W	Zo	15	1	2
		43	Historia jazzu w Polsce	ZB.	W	Zal	30	1	W	Zo	30	1	W	Zal	30	1	W	Zo	30	1	2
	I grupa przedmiotów pedagogicznych	44	Psychologia	ZB.	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	2
		45	Pedagogika	ZB.	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	2
		46	Podstawy dydaktyki	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1
	II grupa przedmiotów pedagogicznych	47	Psychologia (kont.)	ZB.	W	Egz	30	2				0	W	Egz	30	2				0	1
		48	Pedagogika (kont.)	ZB.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
		49	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna	GR.	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	2
		50	Metodyka nowoczesnych technik kształcenia	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
	III grupa przedmiotów pedagogicznych	51	Higiena głosu z emisją	GR.	C	Zo	30	1				0	C	Zo	30	1				0	1
		52	Metodyka instrumentalna - podstawy	GR.	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	2
	IV grupa przedmiotów pedagogicznych	53	Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej I stopnia	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
		54	Praktyka metodyki instrumentalnej w szkole muzycznej I stopnia	IN.	C	Zal	60	3				0	C	Zal	60	3				0	1
		55	Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej II stopnia	GR.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1

PLAN STUDIÓW

		56	**Praktyka metodyki instrumentalnej w szkole muzycznej II stopnia**	IN.				**0**	**C**	**Zal**	**60**	**3**				**0**	**C**	**Zal**	**60**	**3**	1
	Język obcy dodatkowy	57	**Język angielski**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
		58	**Język francuski**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
		59	**Język hiszpański**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
		60	**Język łaciński**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
		61	**Język niemiecki**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
		62	**Język polski (dla obcokrajowców)**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
		63	**Język rosyjski**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
		64	**Język włoski**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
	Język obcy podstawowy kontynuacja	64	**Język angielski**	GR.				**0**				**0**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	2
		64	**Język francuski**	GR.				**0**				**0**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	2
		64	**Język niemiecki**	GR.				**0**				**0**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	2
		64	**Język włoski**	GR.				**0**				**0**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	2

uwagi do planu studiów:

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów II stopnia jest uzyskanie 120 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
2. W ramach przedmiotów wybieralnych student zobowiązany jest wybrać jeden przedmiot z każdej grupy.
3. Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk. Moduł przedmiotów pedagogicznych powinien być zrealizowany w całości (na studiach I lub II stopnia) tak, aby suma godzin wyniosła odpowiednio: 150 godz. metodyk i 120 godzin praktyk pedagogicznych.
4. Efekty kształcenia i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.
5. SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:

• Przedmioty zrealizowane na studiach I stopnia, które posiadają te same treści programowe, nie mogą być powtarzane na studiach II stopnia.
• Student po uzyskaniu zaliczenia z języka dodatkowego nie może w kolejnym roku wybrać tego samego języka, na takim samym poziomie.
• Język obcy podstawowy prowadzony jest na poziomie biegłości wyższym niż B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.
• Języki obce fakultatywne:
- minimalna liczba studentów w grupie językowej – 6 osób;
- język obcy podstawowy (kontynuacja) - stanowi kontynuację realizowanego języka podstawowego wybieralnego;
- język obcy dodatkowy – to język inny niż zrealizowany język wybieralny. Kursy prowadzone na poziomach A1, A2, B1. Poziom grup języka dodatkowego ustala prowadzący.
• Moduły są realizowane w całości.

Zatwierdzone Uchwałą Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Specjalność: gra na flecie traverso, gra na oboju historycznym, gra na skrzypcach historycznych, gra na wiolonczeli historycznej

I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Wydział Instrumentalny
Instrumentalistyka
Studia II stopnia

PLAN STUDIÓW

Przedmioty kierunkowe

			ROK: 1								ROK: 2								RAZEM	
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4					
l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	*godz.*	*ECTS*
1	**WIOLONCZELA HISTORYCZNA (2406)**	IN.	**W**	**Egz**	**30**	**8**	**W**	**Egz**	**30**	**8**	**W**	**Zo**	**30**	**18**	**W**	**Zo**	**30**	**18**	***120***	***52***
2	**Orkiestra barokowa (2367)**	ZB.	**C**	**Zo**	**90**	**5**	**C**	**Zo**	**60**	**5**	**C**	**Zo**	**90**	**3**	**C**	**Zo**	**30**	**4**	***270***	***17***
		RAZEM			**120**	**13**			**90**	**13**			**120**	**21**			**60**	**22**	***390***	***69***

Przedmioty ogólne

			ROK: 1								ROK: 2								RAZEM	
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4					
l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	*godz.*	*ECTS*
1	**Metodologia pracy naukowej**	GR.	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**2**				**0**				**0**	***30***	***3***
2	**Seminarium pisemnej pracy dyplomowej**	IN.				**0**				**0**	**C**	**Zo**	**7**	**2**	**C**	**Zo**	**8**	**2**	***15***	***4***
3	**Literatura specjalistyczna**	GR.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	***120***	***8***
		RAZEM			**45**	**3**			**45**	**4**			**37**	**4**			**38**	**4**	***165***	***15***

II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

				ROK: 1								ROK: 2				RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3					
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	*godz.*	*ECTS*
Kameralistyka	1	**Kameralistyka**	GR.	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**				**0**	***60***	***10***
Przedmioty praktyczne sposób realizacji praktyk określa Decyzja 8/2021 Dziekana Wydziału Instrumentalnego z dnia 13.05.2021	2	**Praktyka estradowa**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**				**0**	***30***	***2***
	3	**Praktyka nagraniowa**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**				**0**	***30***	***2***
	4	**Praktyka orkiestrowa**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**				**0**	***30***	***2***
	5	**Praktyka propedeutyki instrumentalnej**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**				**0**	***30***	***2***
	6	**Praktyka w klasie akompaniamentu**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**				**0**	***30***	***2***
	7	**Praktyka w klasie basso continuo**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**				**0**	***30***	***2***
	8	**Język angielski**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	***60***	***4***

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Wydział Instrumentalny
Instrumentalistyka
Studia II stopnia

PLAN STUDIÓW

Język obcy podstawowy	9	**Język francuski**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	***60***	***4***
	10	**Język niemiecki**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	***60***	***4***
	11	**Język włoski**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	***60***	***4***
Przedmiot humanistyczny MGR(1)	12	**Filozofia współczesna**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	***60***	***3***
	13	**Wprowadzenie do filozofii**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	***60***	***3***
Przedmiot humanistyczny MGR(2)	14	**Komunikacja i organizacja w projekcie artystycznym**	GR.				**0**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	***30***	***2***
	15	**Zarządzanie w kulturze muzycznej**	GR.				**0**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	***30***	***2***
																	21

III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				realizacja
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maks. liczba semestrów
Język obcy podstawowy kontynuacja	1	**Język angielski**	GR.				**0**				**0**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	2
	2	**Język francuski**	GR.				**0**				**0**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	2
	3	**Język niemiecki**	GR.				**0**				**0**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	2
	4	**Język włoski**	GR.				**0**				**0**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	2
Język obcy dodatkowy	5	**Język angielski**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
	6	**Język francuski**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
	7	**Język hiszpański**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
	8	**Język łaciński**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
	9	**Język niemiecki**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
	10	**Język polski (dla obcokrajowców)**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
	11	**Język rosyjski**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
	12	**Język włoski**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
grupa przedmiotów fakultatywnych	13	**Taniec historyczny**	ZB.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	4
	14	**Chór**	ZB.	**C**	**Zo**	**60**	**2**	**C**	**Zo**	**60**	**2**	**C**	**Zo**	**60**	**2**	**C**	**Zo**	**60**	**2**	4
	15	**Muzyka polska XIX wieku**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	16	**Historia muzyki popularnej**	ZB.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	2

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Wydział Instrumentalny
Instrumentalistyka
Studia II stopnia

PLAN STUDIÓW

	17	**Wychowanie fizyczne**	ZB.	**C**	**Zo**	**30**	**0**	**C**	**Zo**	**30**	**0**	**C**	**Zo**	**30**	**0**	**C**	**Zo**	**30**	**0**	4
	18	**Etnomuzykologia**	ZB.	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	19	**Śpiew gregoriański**	ZB.	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	2
	20	**Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego**	GR.	**C**	**Zal**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zal**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	2
	21	**Muzyka etniczna**	ZB.	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	2
	22	**Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio**	GR.	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	2
	23	**Muzyka w mediach**	ZB.	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	24	**Wykłady monograficzne**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	25	**Techniki kompozytorskie XX wieku**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**	2
	26	**Wprowadzenie do harmonii jazzowej**	GR.	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Egz**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Egz**	**15**	**1**	2
	27	**Wprowadzenie do historii jazzu**	GR.	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	2
	28	**Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej**	GR.	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	4
	29	**Wprowadzenie do filozofii**	ZB.				**0**				**0**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	30	**Filozofia współczesna**	ZB.				**0**				**0**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	31	**Kameralistyka**	GR.	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	2
I grupa przedmiotów pedagogicznych	32	**Psychologia**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	33	**Pedagogika**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	34	**Podstawy dydaktyki**	GR.				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	1
II grupa przedmiotów pedagogicznych	35	**Psychologia (kont.)**	ZB.	**W**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	1
	36	**Pedagogika (kont.)**	ZB.	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	1
	37	**Praktyka pedagogiczno-psychologiczna**	GR.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**	2
	38	**Metodyka nowoczesnych technik kształcenia**	GR.	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	1
III grupa przedmiotów pedagogicznych	39	**Higiena głosu z emisją**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**1**				**0**	**C**	**Zo**	**30**	**1**				**0**	1
	40	**Metodyka instrumentalna - podstawy**	GR.	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	2

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Wydział Instrumentalny
Instrumentalistyka
Studia II stopnia

PLAN STUDIÓW

IV grupa przedmiotów pedagogicznych	41	**Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej I stopnia**	GR.	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	1
	42	**Praktyka metodyki instrumentalnej w szkole muzycznej I stopnia**	IN.	**C**	**Zal**	**60**	**3**				**0**	**C**	**Zal**	**60**	**3**				**0**	1
	43	**Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej II stopnia**	GR.				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	1
	44	**Praktyka metodyki instrumentalnej w szkole muzycznej II stopnia**	IN.				**0**	**C**	**Zal**	**60**	**3**				**0**	**C**	**Zal**	**60**	**3**	1

uwagi do planu studiów:

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów II stopnia jest uzyskanie 120 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
2. W ramach przedmiotów wybieralnych student zobowiązany jest wybrać jeden przedmiot z każdej grupy.
3. Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk. Moduł przedmiotów pedagogicznych powinien być zrealizowany w całości (na studiach I lub II stopnia) tak, aby suma godzin wyniosła odpowiednio: 150 godz. metodyk i 120 godzin praktyk pedagogicznych.
4. Efekty kształcenia i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.
5. SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:

• Przedmioty zrealizowane na studiach I stopnia, które posiadają te same treści programowe, nie mogą być powtarzane na studiach II stopnia.
• Student po uzyskaniu zaliczenia z języka dodatkowego nie może w kolejnym roku wybrać tego samego języka, na takim samym poziomie.
• Język obcy podstawowy prowadzony jest na poziomie biegłości wyższym niż B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.
• Języki obce fakultatywne:
- minimalna liczba studentów w grupie językowej – 6 osób;
- język obcy podstawowy (kontynuacja) - stanowi kontynuację realizowanego języka podstawowego wybieralnego;
- język obcy dodatkowy – to język inny niż zrealizowany język wybieralny. Kursy prowadzone na poziomach A1, A2, B1. Poziom grup języka dodatkowego ustala prowadzący.
• Moduły są realizowane w całości.

Zatwierdzone Uchwałą Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Specjalność: gra na flecie prostym, trąbce histrorycznej, violi da gamba, na violone

I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe			**ROK: 1**								**ROK: 2**								**RAZEM**	
			semestr: 1				**semestr: 2**				**semestr: 3**				**semestr: 4**					
l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	*godz.*	*ECTS*
1	**TRĄBKA HISTORYCZNA (2400)**	IN.	**W**	**Egz**	**30**	**8**	**W**	**Egz**	**30**	**8**	**W**	**Zo**	**30**	**18**	**W**	**Zo**	**30**	**18**	***120***	***52***
2	**Konsort (2364)**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**15**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**15**	**2**	***90***	***8***
3	**Orkiestra barokowa (2364)**	ZB.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	***120***	***8***

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Wydział Instrumentalny
Instrumentalistyka
Studia II stopnia

PLAN STUDIÓW

RAZEM					**90**	**12**			**75**	**12**			**90**	**22**			**75**	**22**	***330***	***68***

Przedmioty ogólne

			ROK: 1								ROK: 2								RAZEM	
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4					
l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	*godz.*	*ECTS*
1	**Metodologia pracy naukowej**	GR.	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**2**				**0**				**0**	***30***	***3***
2	**Seminarium pisemnej pracy dyplomowej**	IN.				**0**				**0**	**C**	**Zo**	**7**	**2**	**C**	**Zo**	**8**	**2**	***15***	***4***
3	**Literatura specjalistyczna**	GR.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	***120***	***8***
		RAZEM			**45**	**3**			**45**	**4**			**37**	**4**			**38**	**4**	***165***	***15***

II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

				ROK: 1								ROK: 2				RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3					
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	*godz.*	*ECTS*
Kameralistyka	1	**Kameralistyka**	GR.	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**				**0**	***60***	***10***
Przedmioty praktyczne sposób realizacji praktyk określa Decyzja 8/2021 Dziekana Wydziału Instrumentalnego z dnia 13.05.2021	2	**Praktyka estradowa**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**				**0**	***30***	***2***
	3	**Praktyka nagraniowa**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**				**0**	***30***	***2***
	4	**Praktyka orkiestrowa**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**				**0**	***30***	***2***
	5	**Praktyka propedeutyki instrumentalnej**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**				**0**	***30***	***2***
	6	**Praktyka w klasie akompaniamentu**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**				**0**	***30***	***2***
	7	**Praktyka w klasie basso continuo**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**				**0**	***30***	***2***
Język obcy podstawowy	8	**Język angielski**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	***60***	***4***
	9	**Język francuski**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	***60***	***4***
	10	**Język niemiecki**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	***60***	***4***
	11	**Język włoski**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	***60***	***4***
Przedmiot humanistyczny MGR(1)	12	**Filozofia współczesna**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	***60***	***3***
	13	**Wprowadzenie do filozofii**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	***60***	***3***

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Wydział Instrumentalny
Instrumentalistyka
Studia II stopnia

PLAN STUDIÓW

Przedmiot humanistyczny MGR(2)	14	**Komunikacja i organizacja w projekcie artystycznym**	GR.				**0**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	***30***	***2***
	15	**Zarządzanie w kulturze muzycznej**	GR.				**0**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	***30***	***2***
																	21

III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				realizacja
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maks. liczba semestrów
Język obcy dodatkowy	1	**Język angielski**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
	2	**Język francuski**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
	3	**Język hiszpański**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
	4	**Język łaciński**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
	5	**Język niemiecki**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
	6	**Język polski (dla obcokrajowców)**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
	7	**Język rosyjski**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
	8	**Język włoski**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
Język obcy podstawowy kontynuacja	9	**Język angielski**	GR.				**0**				**0**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	2
	10	**Język francuski**	GR.				**0**				**0**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	2
	11	**Język niemiecki**	GR.				**0**				**0**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	2
	12	**Język włoski**	GR.				**0**				**0**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	2
grupa przedmiotów fakultatywnych	13	**Taniec historyczny**	ZB.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	4
	14	**Chór**	ZB.	**C**	**Zo**	**60**	**2**	**C**	**Zo**	**60**	**2**	**C**	**Zo**	**60**	**2**	**C**	**Zo**	**60**	**2**	4
	15	**Muzyka polska XIX wieku**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	16	**Historia muzyki popularnej**	ZB.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	2
	17	**Wychowanie fizyczne**	ZB.	**C**	**Zo**	**30**	**0**	**C**	**Zo**	**30**	**0**	**C**	**Zo**	**30**	**0**	**C**	**Zo**	**30**	**0**	4
	18	**Etnomuzykologia**	ZB.	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	19	**Śpiew gregoriański**	ZB.	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	2
	20	**Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego**	GR.	**C**	**Zal**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zal**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	2

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Wydział Instrumentalny
Instrumentalistyka
Studia II stopnia

PLAN STUDIÓW

	21	**Muzyka etniczna**	ZB.	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	2
	22	**Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio**	GR.	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	2
	23	**Muzyka w mediach**	ZB.	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	24	**Wykłady monograficzne**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	25	**Techniki kompozytorskie XX wieku**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**	2
	26	**Wprowadzenie do harmonii jazzowej**	GR.	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Egz**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Egz**	**15**	**1**	2
	27	**Wprowadzenie do historii jazzu**	GR.	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	2
	28	**Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej**	GR.	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	4
	29	**Wprowadzenie do filozofii**	ZB.				**0**				**0**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	30	**Filozofia współczesna**	ZB.				**0**				**0**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	31	**Kameralistyka**	GR.	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	2
I grupa przedmiotów pedagogicznych	32	**Psychologia**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	33	**Pedagogika**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	34	**Podstawy dydaktyki**	GR.				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	1
II grupa przedmiotów pedagogicznych	35	**Psychologia (kont.)**	ZB.	**W**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	1
	36	**Pedagogika (kont.)**	ZB.	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	1
	37	**Praktyka pedagogiczno-psychologiczna**	GR.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**	2
	38	**Metodyka nowoczesnych technik kształcenia**	GR.	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	1
III grupa przedmiotów pedagogicznych	39	**Higiena głosu z emisją**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**1**				**0**	**C**	**Zo**	**30**	**1**				**0**	1
	40	**Metodyka instrumentalna - podstawy**	GR.	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	2
IV grupa przedmiotów pedagogicznych	41	**Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej I stopnia**	GR.	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	1
	42	**Praktyka metodyki instrumentalnej w szkole muzycznej I stopnia**	IN.	**C**	**Zal**	**60**	**3**				**0**	**C**	**Zal**	**60**	**3**				**0**	1
	43	**Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej II stopnia**	GR.				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	1

PLAN STUDIÓW

	44	**Praktyka metodyki instrumentalnej w szkole muzycznej II stopnia**	IN.				**0**	**C**	**Zal**	**60**	**3**				**0**	**C**	**Zal**	**60**	**3**	1

uwagi do planu studiów:

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów II stopnia jest uzyskanie 120 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
2. W ramach przedmiotów wybieralnych student zobowiązany jest wybrać jeden przedmiot z każdej grupy.
3. Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk. Moduł przedmiotów pedagogicznych powinien być zrealizowany w całości (na studiach I lub II stopnia) tak, aby suma godzin wyniosła odpowiednio: 150 godz. metodyk i 120 godzin praktyk pedagogicznych.
4. Efekty kształcenia i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.
5. SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:

• Przedmioty zrealizowane na studiach I stopnia, które posiadają te same treści programowe, nie mogą być powtarzane na studiach II stopnia.
• Student po uzyskaniu zaliczenia z języka dodatkowego nie może w kolejnym roku wybrać tego samego języka, na takim samym poziomie.
• Język obcy podstawowy prowadzony jest na poziomie biegłości wyższym niż B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.
• Języki obce fakultatywne:
- minimalna liczba studentów w grupie językowej – 6 osób;
- język obcy podstawowy (kontynuacja) - stanowi kontynuację realizowanego języka podstawowego wybieralnego;
- język obcy dodatkowy – to język inny niż zrealizowany język wybieralny. Kursy prowadzone na poziomach A1, A2, B1. Poziom grup języka dodatkowego ustala prowadzący.
• Moduły są realizowane w całości.

Zatwierdzone Uchwałą Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Specjalność: duet fortepianowy, gra w zespole kameralnym z fortepianem, kwartet smyczkowy

I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe

			ROK: 1								ROK: 2								RAZEM	
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4					
l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	*godz.*	*ECTS*
1	**GRA W DUECIE FORTEPIANOWYM (2408)**	GR.	**W**	**Egz**	**30**	**8**	**W**	**Egz**	**30**	**8**	**W**	**Zo**	**30**	**18**	**W**	**Zo**	**30**	**18**	***120***	***52***
2	**Instrument podstawowy (2407)**	IN.	**W**	**Zo**	**15**	**5**	**W**	**Zo**	**15**	**5**				**0**				**0**	***30***	***10***
		RAZEM			**45**	**13**			**45**	**13**			**30**	**18**			**30**	**18**	***150***	***62***

Przedmioty ogólne

			ROK: 1								ROK: 2								RAZEM	
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4					
l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	*godz.*	*ECTS*
1	**Metodologia pracy naukowej (2336)**	GR.	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**2**				**0**				**0**	***30***	***3***

PLAN STUDIÓW

2	**Seminarium pisemnej pracy dyplomowej (2336)**	IN.				**0**				**0**	**C**	**Zo**	**7**	**2**	**C**	**Zo**	**8**	**2**	***15***	***4***
3	**Literatura specjalistyczna (2336)**	GR.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	***120***	***8***
4	**Zarządzenie karierą artystyczną (2336)**	GR.	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Egz**	**15**	**2**				**0**				**0**	***30***	***3***
		RAZEM			**60**	**4**			**60**	**6**			**37**	**4**			**38**	**4**	***195***	***18***

II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

				ROK: 1								ROK: 2				RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3					
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	*godz.*	*ECTS*
Język obcy podstawowy	1	**Język angielski**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	***60***	***4***
	2	**Język francuski**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	***60***	***4***
	3	**Język niemiecki**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	***60***	***4***
	4	**Język włoski**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	***60***	***4***
Przedmioty praktyczne sposób realizacji praktyk określa Decyzja 8/2021 Dziekana Wydziału Instrumentalnego z dnia 13.05.2021	5	**Praktyka estradowa**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**				**0**	***30***	***2***
	6	**Praktyka nagraniowa**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**				**0**	***30***	***2***
	7	**Praktyka orkiestrowa**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**				**0**	***30***	***2***
	8	**Praktyka propedeutyki instrumentalnej**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**				**0**	***30***	***2***
	9	**Praktyka w klasie akompaniamentu**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**				**0**	***30***	***2***
	10	**Praktyka w klasie basso continuo**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**				**0**	***30***	***2***
Przedmiot humanistyczny MGR(1)	11	**Filozofia współczesna**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	***60***	***3***
	12	**Wprowadzenie do filozofii**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	***60***	***3***
Przedmiot humanistyczny MGR(2)	13	**Komunikacja i organizacja w projekcie artystycznym**	GR.				**0**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	***30***	***2***
	14	**Zarządzanie w kulturze muzycznej**	GR.				**0**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	***30***	***2***
																	11

III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Wydział Instrumentalny
Instrumentalistyka
Studia II stopnia

PLAN STUDIÓW

				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				realizacja
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maks. liczba semestrów
Język obcy podstawowy kontynuacja	1	**Język angielski**	GR.				**0**				**0**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	2
	2	**Język francuski**	GR.				**0**				**0**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	2
	3	**Język niemiecki**	GR.				**0**				**0**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	2
	4	**Język włoski**	GR.				**0**				**0**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	2
Język obcy dodatkowy	5	**Język angielski**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
	6	**Język francuski**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
	7	**Język hiszpański**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
	8	**Język łaciński**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
	9	**Język niemiecki**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
	10	**Język polski (dla obcokrajowców)**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
	11	**Język rosyjski**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
	12	**Język włoski**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
grupa przedmiotów fakultatywnych	13	**Taniec historyczny**	ZB.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	2
	14	**Chór**	ZB.	**C**	**Zo**	**60**	**2**	**C**	**Zo**	**60**	**2**	**C**	**Zo**	**60**	**2**	**C**	**Zo**	**60**	**2**	4
	15	**Muzyka polska XIX wieku**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	16	**Wykłady monograficzne dla instrumentalistów**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	4
	17	**Estetyka muzyki**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	18	**Muzyka polska XX i XXI wieku**	ZB.	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	19	**Historia muzyki popularnej**	ZB.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	2
	20	**Historia muzyki elektroakustycznej**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	21	**Podstawy muzyki elektroakustycznej**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	22	**Etnomuzykologia**	ZB.	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	23	**Wychowanie fizyczne**	ZB.	**C**	**Zo**	**30**	**0**	**C**	**Zo**	**30**	**0**	**C**	**Zo**	**30**	**0**	**C**	**Zo**	**30**	**0**	2
	24	**Improwizacja**	IN.	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	2
	25	**Realizacja b.c.**	IN.	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	2
	26	**Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio**	GR.	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	2
	27	**Wykłady monograficzne**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Wydział Instrumentalny
Instrumentalistyka
Studia II stopnia

PLAN STUDIÓW

	28	**Techniki kompozytorskie XX wieku**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**	2
	29	**Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej**	GR.	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	4
	30	**Wprowadzenie do filozofii**	ZB.				**0**				**0**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	31	**Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej**	GR.	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Egz**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Egz**	**15**	**1**	2
	32	**Filozofia współczesna**	ZB.				**0**				**0**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	33	**Big band**	ZB.	**C**	**Zo**	**80**	**3**	**C**	**Zo**	**80**	**4**	**C**	**Zo**	**80**	**3**	**C**	**Zo**	**80**	**4**	4
	34	**Śpiew gregoriański**	ZB.	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	2
	35	**Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego**	GR.	**C**	**Zal**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zal**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	2
	36	**Muzyka etniczna**	ZB.	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	2
	37	**Muzyka w mediach**	ZB.	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	38	**Projekt orkiestrowy**	ZB.	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**1**	4
	39	**Wprowadzenie do harmonii jazzowej**	GR.	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Egz**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Egz**	**15**	**1**	2
	40	**Wprowadzenie do historii jazzu**	GR.	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	2
	41	**Improwizacja jazzowa w praktyce**	ZB.	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	2
	42	**Historia jazzu w Polsce**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Zo**	**30**	**1**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Zo**	**30**	**1**	2
I grupa przedmiotów pedagogicznych	43	**Psychologia**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	44	**Pedagogika**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	45	**Podstawy dydaktyki**	GR.				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	1
II grupa przedmiotów pedagogicznych	46	**Psychologia (kont.)**	ZB.	**W**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	1
	47	**Pedagogika (kont.)**	ZB.	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	1
	48	**Praktyka pedagogiczno-psychologiczna**	GR.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**	2
	49	**Metodyka nowoczesnych technik kształcenia**	GR.	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	1
III grupa przedmiotów pedagogicznych	50	**Higiena głosu z emisją**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**1**				**0**	**C**	**Zo**	**30**	**1**				**0**	1
	51	**Metodyka instrumentalna - podstawy**	GR.	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	2

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Wydział Instrumentalny
Instrumentalistyka
Studia II stopnia

PLAN STUDIÓW

IV grupa przedmiotów pedagogicznych	52	**Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej I stopnia**	GR.	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	1
	53	**Praktyka metodyki instrumentalnej w szkole muzycznej I stopnia**	IN.	**C**	**Zal**	**60**	**3**				**0**	**C**	**Zal**	**60**	**3**				**0**	1
	54	**Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej II stopnia**	GR.				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	1
	55	**Praktyka metodyki instrumentalnej w szkole muzycznej II stopnia**	IN.				**0**	**C**	**Zal**	**60**	**3**				**0**	**C**	**Zal**	**60**	**3**	1

uwagi do planu studiów:

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów II stopnia jest uzyskanie 120 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
2. W ramach przedmiotów wybieralnych student zobowiązany jest wybrać jeden przedmiot z każdej grupy.
3. Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk. Moduł przedmiotów pedagogicznych powinien być zrealizowany w całości (na studiach I lub II stopnia) tak, aby suma godzin wyniosła odpowiednio: 150 godz. metodyk i 120 godzin praktyk pedagogicznych.
4. Efekty kształcenia i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.
5. SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:

• Przedmioty zrealizowane na studiach I stopnia, które posiadają te same treści programowe, nie mogą być powtarzane na studiach II stopnia.
• Student po uzyskaniu zaliczenia z języka dodatkowego nie może w kolejnym roku wybrać tego samego języka, na takim samym poziomie.
• Język obcy podstawowy prowadzony jest na poziomie biegłości wyższym niż B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.
• Języki obce fakultatywne:
- minimalna liczba studentów w grupie językowej – 6 osób;
- język obcy podstawowy (kontynuacja) - stanowi kontynuację realizowanego języka podstawowego wybieralnego;
- język obcy dodatkowy – to język inny niż zrealizowany język wybieralny. Kursy prowadzone na poziomach A1, A2, B1. Poziom grup języka dodatkowego ustala prowadzący.
• Moduły są realizowane w całości.

Zatwierdzone Uchwałą Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Specjalność: akompaniament fortepianowy (z wokalistami, instrumentami smyczkowymi, instrumentami dętymi)

I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe			**ROK: 1**								**ROK: 2**								**RAZEM**	
			semestr: 1				**semestr: 2**				**semestr: 3**				**semestr: 4**					
l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	*godz.*	*ECTS*
1	**AKOMPANIAMENT FORTEPIANOWY W ZAKRESIE GRY Z INSTRUMENTAMI SMYCZKOWYMI (2339)**	IN.	**W**	**Egz**	**30**	**8**	**W**	**Egz**	**30**	**8**	**W**	**Zo**	**30**	**18**	**W**	**Zo**	**30**	**18**	***120***	***52***
2	**Praktyka akompaniamentu (2335)**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**2**	**C**	**Zal**	**15**	**2**	**C**	**Zal**	**15**	**2**	**C**	**Zal**	**15**	**2**	***60***	***8***
3	**Czytanie a vista z transpozycją (2335)**	IN.	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**2**	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**2**	***60***	***6***

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Wydział Instrumentalny
Instrumentalistyka
Studia II stopnia

PLAN STUDIÓW

	RAZEM				**60**	**11**			**60**	**12**			**60**	**21**			**60**	**22**	***240***	***66***

Przedmioty ogólne

			ROK: 1								**ROK: 2**								**RAZEM**	
			semestr: 1				**semestr: 2**				**semestr: 3**				**semestr: 4**					
l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	*godz.*	*ECTS*
1	**Metodologia pracy naukowej (2336)**	GR.	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**2**				**0**				**0**	***30***	***3***
2	**Seminarium pisemnej pracy dyplomowej (2336)**	IN.				**0**				**0**	**C**	**Zo**	**7**	**2**	**C**	**Zo**	**8**	**2**	***15***	***4***
3	**Literatura specjalistyczna (2336)**	GR.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	***120***	***8***
4	**Zarządzenie karierą artystyczną (2336)**	GR.	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Egz**	**15**	**2**				**0**				**0**	***30***	***3***
	RAZEM				**60**	**4**			**60**	**6**			**37**	**4**			**38**	**4**	***195***	***18***

II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

				ROK: 1								**ROK: 2**				**RAZEM**	
				semestr: 1				**semestr: 2**				**semestr: 3**					
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	*godz.*	*ECTS*
Język obcy podstawowy	1	**Język angielski**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	***60***	***4***
	2	**Język francuski**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	***60***	***4***
	3	**Język niemiecki**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	***60***	***4***
	4	**Język włoski**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	***60***	***4***
Przedmioty praktyczne sposób realizacji praktyk określa Decyzja 8/2021 Dziekana Wydziału Instrumentalnego z dnia 13.05.2021	5	**Praktyka estradowa**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**				**0**	***30***	***2***
	6	**Praktyka nagraniowa**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**				**0**	***30***	***2***
	7	**Praktyka orkiestrowa**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**				**0**	***30***	***2***
	8	**Praktyka propedeutyki instrumentalnej**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**				**0**	***30***	***2***
	9	**Praktyka w klasie akompaniamentu**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**				**0**	***30***	***2***
	10	**Praktyka w klasie basso continuo**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**				**0**	***30***	***2***
Przedmiot humanistyczny MGR(1)	11	**Filozofia współczesna**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	***60***	***3***
	12	**Wprowadzenie do filozofii**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	***60***	***3***

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Wydział Instrumentalny
Instrumentalistyka
Studia II stopnia

PLAN STUDIÓW

Przedmiot humanistyczny MGR(2)	13	**Komunikacja i organizacja w projekcie artystycznym**	GR.				**0**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	***30***	***2***
	14	**Zarządzanie w kulturze muzycznej**	GR.				**0**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	***30***	***2***
																	11

III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				realizacja
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maks. liczba semestrów
Język obcy podstawowy kontynuacja	1	**Język angielski**	GR.				**0**				**0**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	2
	2	**Język francuski**	GR.				**0**				**0**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	2
	3	**Język niemiecki**	GR.				**0**				**0**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	2
	4	**Język włoski**	GR.				**0**				**0**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	2
Język obcy dodatkowy	5	**Język angielski**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
	6	**Język francuski**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
	7	**Język hiszpański**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
	8	**Język łaciński**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
	9	**Język niemiecki**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
	10	**Język polski (dla obcokrajowców)**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
	11	**Język rosyjski**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
	12	**Język włoski**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	4
MGR	13	**Fortepian (2337)**	IN.	**W**	**Zo**	**15**	**5**	**W**	**Zo**	**15**	**5**				**0**				**0**	2
	14	**Kameralistyka (2337)**	GR.	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	4
grupa przedmiotów fakultatywnych	15	**Taniec historyczny**	ZB.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	2
	16	**Chór**	ZB.	**C**	**Zo**	**60**	**2**	**C**	**Zo**	**60**	**2**	**C**	**Zo**	**60**	**2**	**C**	**Zo**	**60**	**2**	4
	17	**Muzyka polska XIX wieku**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	18	**Wykłady monograficzne dla instrumentalistów**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	4
	19	**Estetyka muzyki**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	20	**Muzyka polska XX i XXI wieku**	ZB.	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	21	**Historia muzyki popularnej**	ZB.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	2

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Wydział Instrumentalny
Instrumentalistyka
Studia II stopnia

PLAN STUDIÓW

	22	**Historia muzyki elektroakustycznej**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	23	**Podstawy muzyki elektroakustycznej**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	24	**Etnomuzykologia**	ZB.	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	25	**Wychowanie fizyczne**	ZB.	**C**	**Zo**	**30**	**0**	**C**	**Zo**	**30**	**0**	**C**	**Zo**	**30**	**0**	**C**	**Zo**	**30**	**0**	2
	26	**Improwizacja**	IN.	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	2
	27	**Realizacja b.c.**	IN.	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	2
	28	**Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio**	GR.	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	2
	29	**Wykłady monograficzne**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	30	**Techniki kompozytorskie XX wieku**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**	2
	31	**Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej**	GR.	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	4
	32	**Wprowadzenie do filozofii**	ZB.				**0**				**0**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	33	**Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej**	GR.	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Egz**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Egz**	**15**	**1**	2
	34	**Filozofia współczesna**	ZB.				**0**				**0**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	35	**Big band**	ZB.	**C**	**Zo**	**80**	**3**	**C**	**Zo**	**80**	**4**	**C**	**Zo**	**80**	**3**	**C**	**Zo**	**80**	**4**	4
	36	**Śpiew gregoriański**	ZB.	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	2
	37	**Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego**	GR.	**C**	**Zal**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Zal**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	2
	38	**Muzyka etniczna**	ZB.	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	2
	39	**Muzyka w mediach**	ZB.	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	40	**Projekt orkiestrowy**	ZB.	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**1**	**C**	**Zo**	**30**	**1**	4
	41	**Wprowadzenie do harmonii jazzowej**	GR.	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Egz**	**15**	**1**	**C**	**Zo**	**15**	**1**	**C**	**Egz**	**15**	**1**	2
	42	**Wprowadzenie do historii jazzu**	GR.	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	2
	43	**Improwizacja jazzowa w praktyce**	ZB.	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**1**	2
	44	**Historia jazzu w Polsce**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Zo**	**30**	**1**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Zo**	**30**	**1**	2
I grupa przedmiotów pedagogicznych	45	**Psychologia**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	46	**Pedagogika**	ZB.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**	2
	47	**Podstawy dydaktyki**	GR.				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	1

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Wydział Instrumentalny
Instrumentalistyka
Studia II stopnia

PLAN STUDIÓW

II grupa przedmiotów pedagogicznych	48	**Psychologia (kont.) (2332)**	ZB.	**W**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Egz**	**30**	**2**				**0**	1
	49	**Pedagogika (kont.) (2332)**	ZB.	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	1
	50	**Praktyka pedagogiczno-psychologiczna (2332)**	GR.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**	2
	51	**Metodyka nowoczesnych technik kształcenia (2332)**	GR.	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	1
III grupa przedmiotów pedagogicznych	52	**Higiena głosu z emisją**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**1**				**0**	**C**	**Zo**	**30**	**1**				**0**	1
	53	**Metodyka instrumentalna - podstawy**	GR.	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	2
IV grupa przedmiotów pedagogicznych	54	**Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej I stopnia**	GR.	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	1
	55	**Praktyka metodyki instrumentalnej w szkole muzycznej I stopnia**	IN.	**C**	**Zal**	**60**	**3**				**0**	**C**	**Zal**	**60**	**3**				**0**	1
	56	**Metodyka instrumentalna w szkole muzycznej II stopnia**	GR.				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**	1
	57	**Praktyka metodyki instrumentalnej w szkole muzycznej II stopnia**	IN.				**0**	**C**	**Zal**	**60**	**3**				**0**	**C**	**Zal**	**60**	**3**	1

uwagi do planu studiów:

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów II stopnia jest uzyskanie 120 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
2. W ramach przedmiotów wybieralnych student zobowiązany jest wybrać jeden przedmiot z każdej grupy.
3. Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk. Moduł przedmiotów pedagogicznych powinien być zrealizowany w całości (na studiach I lub II stopnia) tak, aby suma godzin wyniosła odpowiednio: 150 godz. metodyk i 120 godzin praktyk pedagogicznych.
4. Efekty kształcenia i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.
5. SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:

• Przedmioty zrealizowane na studiach I stopnia, które posiadają te same treści programowe, nie mogą być powtarzane na studiach II stopnia.
• Student po uzyskaniu zaliczenia z języka dodatkowego nie może w kolejnym roku wybrać tego samego języka, na takim samym poziomie.
• Język obcy podstawowy prowadzony jest na poziomie biegłości wyższym niż B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.
• Języki obce fakultatywne:
- minimalna liczba studentów w grupie językowej – 6 osób;
- język obcy podstawowy (kontynuacja) - stanowi kontynuację realizowanego języka podstawowego wybieralnego;
- język obcy dodatkowy – to język inny niż zrealizowany język wybieralny. Kursy prowadzone na poziomach A1, A2, B1. Poziom grup języka dodatkowego ustala prowadzący.
• Moduły są realizowane w całości.

Zatwierdzone Uchwałą Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Wydział Instrumentalny
Instrumentalistyka
Studia II stopnia

PLAN STUDIÓW

Plan w języku angielskim:

I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe

			ROK: 1								ROK: 2								RAZEM	
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4					
l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	*godz.*	*ECTS*
1	**Principal Instrument (2483)**	IN.	**W**	**Egz**	**30**	**8**	**W**	**Egz**	**30**	**8**	**W**	**Zo**	**30**	**18**	**W**	**Zo**	**30**	**18**	***120***	***52***
		RAZEM			**30**	**8**			**30**	**8**			**30**	**18**			**30**	**18**	***120***	***52***

Przedmioty ogólne

			ROK: 1								ROK: 2								RAZEM	
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4					
l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	*godz.*	*ECTS*
1	**Research Methodology**	GR.	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Zo**	**15**	**2**				**0**				**0**	***30***	***3***
2	**MA Seminar**	IN.				**0**				**0**	**C**	**Zo**	**15**	**4**	**C**	**Zo**	**15**	**4**	***30***	***8***
3	**Specialist Literature with Elements of Instrument Construction and Maintenance**	GR.	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Egz**	**15**	**1**	**W**	**Zal**	**15**	**1**	**W**	**Egz**	**15**	**1**	***60***	***4***
4	**History of Art**	GR.	**W**	**Zal**	**30**	**1**	**W**	**Egz**	**30**	**2**				**0**				**0**	***60***	***3***
5	**Music Culture Management**	GR.				**0**				**0**	**W**	**Zo**	**30**	**2**				**0**	***30***	***2***
6	**Aural Skills**	GR.	**C**	**Egz**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**				**0**				**0**	***60***	***4***
7	**Polish Language**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**				**0**				**0**	***60***	***3***
		RAZEM			**120**	**6**			**120**	**9**			**60**	**7**			**30**	**5**	***330***	***27***

II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

				ROK: 1								RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2					
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	*godz.*	*ECTS*
Chamber Music	1	**Chamber Music**	GR.	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	***60***	***10***
	2	**Extracurricular Activities**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**	***30***	***2***
	3	**Stage Performance**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**	***30***	***2***

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Wydział Instrumentalny
Instrumentalistyka
Studia II stopnia

PLAN STUDIÓW

Practice-based Courses	4	**Partnership in Accompaniment Class**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**	***30***	***2***
	5	**Partnership in Basso Continuo Class**	IN.	**C**	**Zal**	**15**	**1**	**C**	**Zal**	**15**	**1**	***30***	***2***
Modern Language	6	**English Language**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Egz**	**30**	**2**	***60***	***4***
	7	**French Language**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Egz**	**30**	**2**	***60***	***4***
	8	**German Language**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Egz**	**30**	**2**	***60***	***4***
	9	**Italian Language**	GR.	**L**	**Zo**	**30**	**2**	**L**	**Egz**	**30**	**2**	***60***	***4***
													16

III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				realizacja
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maks. liczba semestrów
Optional Courses	1	**Orchestra**	ZB.	**C**	**Zo**	**60**	**4**	**C**	**Zo**	**60**	**4**	**C**	**Zo**	**60**	**4**	**C**	**Zo**	**60**	**4**	4
	2	**Chamber Music**	GR.				**0**				**0**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	2
	3	**Contemporary Music Performing Practice**	GR.	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	**W**	**Egz**	**30**	**5**	4
	4	**Orchestral Studies**	GR.	**C**	**Egz**	**30**	**3**	**C**	**Egz**	**30**	**3**	**C**	**Egz**	**30**	**3**	**C**	**Egz**	**30**	**3**	4
	5	**Related Study Instrument**	IN.	**W**	**Egz**	**15**	**5**	**W**	**Egz**	**15**	**5**				**0**				**0**	2
	6	**Harmony**	GR.	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**	**C**	**Zo**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**	2
	7	**Aural Skills**	GR.				**0**				**0**	**C**	**Egz**	**30**	**2**	**C**	**Egz**	**30**	**2**	2
	8	**Polish Language**	GR.				**0**				**0**	**L**	**Zo**	**30**	**1**	**L**	**Zo**	**30**	**2**	2
	9	**Harpsichord**	IN.	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	**C**	**Egz**	**15**	**3**	2

uwagi do planu studiów:

1. To realize the second degree full study programme a student shall get 120 ECTS credit points (from the compulsory and optional subjects together).
2. Each student shall chose one optional subject from each group of subjects.
3. Learning outcomes with the educational programme ensuring their achievement can be found in the syllabus of each subject.
4. DETAILED RULES FOR REALIZATION OF SUBJECTS:

• The subjects completed during first degree studies cannot be realized again during second degree studies if they have the same curriculum.
• If a student obtains credits for an additional foreign language course, he or she cannot choose the same language on the same level in the next year.
• Primary foreign language course is taught on level higher than the B2 level of the Common European Framework of Reference for Languages of the Council of Europe.
• Optional foreign language courses:
- minimum number of students in a group - 6;
- primary foreign language course (continuation) - shall be a continuation of the primary optional language course;

PLAN STUDIÓW

- additional foreign language course - the language chosen shall be different than the language of the optional language course realized. Courses are taught on the following levels: A1, A2, B1. Levels of additional language groups are determined by the teacher.

Approved by the Resolution of the Senate of the Krzysztof Penderecki Academy of Music in Krakow