

AKADEMIA MUZYCZNA
IM. KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO W KRAKOWIE
WYDZIAŁ TWÓRCZOŚCI, INTERPRETACJI I EDUKACJI MUZYCZNEJ
KIERUNEK: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ
STUDIA II STOPNIA



PROGRAM STUDIÓW

1. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA STUDIÓW

Jednostka odpowiedzialna za studia	Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie,
Nazwa kierunku studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Specjalności	Nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych; Dyrygentura w zakresie orkiestr dętych; Dyrygentura chóralna; Rytmika; Śpiew chóralny
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia / studia drugiego stopnia / jednolite studia magisterskie)	studia drugiego stopnia
Profil (praktyczny / ogólnoakademicki)	ogólnoakademicki
Forma studiów / czas trwania studiów (stacjonarna / niestacjonarna; czas trwania studiów w semestrach)	studia stacjonarne drugiego stopnia, 4 semestry
Przyporządkowanie kierunku studiów do dyscypliny naukowej lub artystycznej, a dla kierunku przyporządkowanego do więcej niż jednej dyscypliny określenie dla każdej z tych dyscyplin procentowego udziału liczby punktów ECTS w liczbie punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów na danym poziomie, ze wskazaniem dyscypliny wiodącej (zgodnie z Obwieszczenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 12 lutego 2025 r. w sprawie ogłoszenia jednolitego tekstu rozporządzenia Ministra Edukacji i Nauki w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych Dz.U. 2025 poz. 211)	Dyscyplina: Sztuki muzyczne – dyscyplina wiodąca (Dziedzina sztuki) 100% ECTS
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom (licencjat / magister)	magister
Język studiów	polski
Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	120

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów II stopnia jest uzyskanie 120 punktów ECTS w trakcie 2 lat = 4 semestrów nauki (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
2. Zrealizowanie pełnego programu studiów oraz zdanie egzaminów dyplomowych uprawnia do uzyskania tytułu magistra sztuki.
3. Łączna liczba pkt ECTS w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: 120 ECTS
4. Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych: 5 ECTS.
5. Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk w ogólnym wymiarze 90 godzin.
6. Obliczanie średniej ważonej (dla celów stypendialnych): na końcu roku student zawsze otrzymuje ocenę (z zaliczenia lub egzaminu), która mnożona jest przez punkty ECTS. Jeśli przedmiot przewiduje ocenę po semestrze zimowym, średnia 2 ocen otrzymanych w roku mnożona jest przez punkty ECTS.

7. SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:

- Przedmioty zrealizowane na studiach I stopnia, które posiadają te same treści programowe, nie mogą być powtarzane.
- W ramach przedmiotu dowolnego student może realizować jeden przedmiot na innej uczelni (lub innym kierunku AMKP), nie objęty planem studiów o wartości do 4 ECTS na roku I i II. Minimalna liczba godzin w roku: 30. Obowiązkowa ocena na koniec kursu.
- Przedmioty realizowane grupowo: Czytanie partytur orkiestr dętych, Śpiew, Propedeutyka kompozycji i aranżacji, Propedeutyka kompozycji i aranżacji na orkiestrę dętą, Akompaniament chóralkny, Improwizacja fortepianowa powinny być realizowane w grupie nie większej niż 2 osoby. Pozostałe przedmioty realizowane grupowo, powinny przekraczać liczbę 2 osób, a ich liczebność uzależniona jest od treści programowych, określonych programem nauczania przedmiotu i możliwościami lokalowymi Uczelni.
- Język obcy prowadzony jest na poziomie biegłości wyższym niż poziom biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady.
- Przedmioty zbiorowe realizowane przez semestr/rok mogą być uruchamiane w cyklu dwuletnim.

2. Efekty uczenia się dla kierunku studiów *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* studia drugiego stopnia

Objaśnienie oznaczeń:

EA2aK (przed podkreślnikiem) – efekty kierunkowe (**K**) dla kierunku studiów *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* (**EA**) na studiach I st. (**2**) o profilu ogólnoakademickim (**a**)

W (po podkreślniku) – kategoria wiedzy

U (po podkreślniku) – kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych

P7S – charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego (**S**) na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji (**P**)

P6S – charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego (**S**) na poziomie 6 Polskiej Ramy Kwalifikacji (**P**)

01, 02, 03 i kolejne – numer efektu kierunkowego w obrębie danej kategorii

Symbol efektu kierunkowego (EK)	Po ukończeniu studiów II stopnia na kierunku <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i> absolwent:	Odniesienie do efektów PRK oraz – jeśli dotyczy – do standardu kształcenia nauczycieli
WIEDZA		
EA2aK_W01	Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P7S_WG
EA2aK_W02	Posiada pogłębioną znajomość literatury wokalne, wokalo-instrumentalnej i instrumentalnej, potrzebnej do prowadzenia zespołów lub podczas prowadzenia zajęć teoretyczno-muzycznych w szkole muzycznej i ogólnokształcącej.	P7S_WG
EA2aK_W03	Posiada wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych.	P7S_WG
EA2aK_W04	Posiada poszerzoną wiedzę muzyczną w kontekście historycznym i kulturowym.	P7S_WG
EA2aK_W05	Posiada podstawową wiedzę z zakresu filozofii.	P6S_WG
EA2aK_W06	W oparciu o wiedzę z zakresu historii muzyki, stylów muzycznych oraz tradycji wykonawczych potrafi tworzyć różne repertuarowo programy występów, koncertów i konspekty zajęć muzycznych.	P7S_WG
EA2aK_W07	Rozumie relacje między teorią i praktyką odbywanych studiów dla dalszego artystycznego rozwoju. Posiada szeroką wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty muzyka.	P7S_WG

EA2aK_W08	Dysponuje poszerzoną wiedzą z zakresu improwizacji. Swoją wiedzę potrafi wykorzystać w działalności artystycznej lub pedagogicznej.	P7S_WG
EA2aK_W09	Dysponuje pogłębioną wiedzą z zakresu teorii psychologii i pedagogiki. Posiada przygotowanie metodyczne do prowadzenia zajęć na wszystkich etapach edukacyjnych.	P7S_WG B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.-W.7. B.3.W.1.-W.3. C.W.1.-W.7. D.1./E.1.W.1.- W.15 D.2./E.2.W.1.- W.3.
EA2aK_W10	posiada pogłębioną wiedzę na temat założeń i metody rytmiki, w szczególności koncepcji Emila Jaques-Dalcroze'a ale i jej rezonansu we współczesnych nurtach rytmicznych na świecie; rozumie zależności między ruchem, muzyką i procesami poznawczymi w kontekście zaawansowanej edukacji artystycznej.	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
EA2aK_U01	Posiada osobowość artystyczną, która oddziałuje na współwykonawców i odbiorców podczas realizacji dzieł muzycznych, tworzy samodzielne interpretacje utworów muzycznych zgodnie ze stylistyką danej epoki	P7S_UW
EA2aK_U02	Stale poszerza repertuar, który stanowi pole jego zainteresowań twórczych	P7S_UW
EA2aK_U03	Prezentuje własne koncepcje interpretacyjne utworów. Potrafi dostosować je do dyspozycyjności zespołu i warunków akustycznych sali koncertowej/pomieszczenia. Kształtuje osobisty obszar zainteresowań stylistycznych.	P7S_UW
EA2aK_U04	Potrafi organizować pracę w zespole jako jego kierownik. Rozdzielać zadania i objaśniać sposób ich wykonania; umie formułować ustnie i pisemnie cele działalności indywidualnej/zespołu/organizacji, również z zastosowaniem stosownych programów komputerowych; umie zaprezentować efekty pracy zarówno w aspekcie merytorycznym/artystycznym, jak i organizacyjnym (raporty, sprawozdania).	P7S_UO P7S_UK
EA2aK_U05	Potrafi pełnić kierowniczą rolę w zespole podczas wspólnego wykonywania utworów oraz potrafi organizować artystyczne wydarzenia o zasięgu lokalnym, krajowym i międzynarodowym.	P7S_UO
EA2aK_U06	Rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych.	P7S_UW P7S_UU
EA2aK_U07	Podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycznego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej. Dysponuje odpowiednimi narzędziami pozwalającymi na efektywną pracę nad utworami realizowanymi przez zespół	P7S_UW P7S_UU
EA2aK_U08	Potrafi merytorycznie przygotować projekt artystyczny i edukacyjny; potrafi zaprezentować cele i efekty złożonych projektów, z zastosowaniem odpowiednich programów komputerowych; ma sprawdzone praktycznie umiejętności negocjowania i motywowania.	P7S_UK

EA2aK_U09	Potrafi tworzyć rozbudowane prace pisemne i ustne prezentacje dotyczące zagadnień związanych z kierunkiem studiów zgodne z metodologią naukową, umie dokonać analizy i oceny krytycznej dzieła muzycznego.	P7S_UK
EA2aK_U10	Posiada umiejętności językowe również w zakresie edukacji muzycznej zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu powyżej B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK
EA2aK_U11	Podczas występów publicznych legitymizuje się szacunkiem w stosunku do publiczności oraz współwykonawców demonstrując wysoki poziom artystyczny.	P7S_UK
EA2aK_U12	Improwizuje swobodnie w różnych stylach, umie wykorzystać umiejętności improwizacyjne w dydaktyce.	P7S_UW
EA2aK_U13	Posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy psychologiczno-pedagogicznej i dydaktycznej podczas prowadzenia zajęć w szkołach i na koncertach edukacyjnych.	P7S_UW P7S_UK P7S_UU B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.-U.11 D.2./E.2.U.1.-U.3.
EA2aK_U14	potrafi projektować i prowadzić zajęcia rytmiczne w oparciu i najnowsze technologie z wykorzystaniem ruchu, improwizacji i świadomej pracy z ciałem, dostosowując metody do wieku, poziomu zaawansowania i celów edukacyjnych uczestników	P7S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
EA2aK_K01	Rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
EA2aK_K02	Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych i edukacyjnych dla odbiorców w różnym wieku; potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych). Potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P7S_KR B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.-K.2. D.1./E.1.K.1.-K.9 D.2./E.2.K.1.
EA2aK_K03	Korzystając z dotychczasowych doświadczeń stosuje swoją wiedzę w zakresie psychologii do uzyskania założonych celów artystycznych oraz do rozbudzania świadomości i wrażliwości na piękno	P7S_KR
EA2aK_K04	Jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania.	P7S_KK
EA2aK_K05	Potrafi współdziałać jako inicjator przedsięwzięć z innymi artystami, podczas realizacji wspólnych projektów artystycznych i kulturalnych oraz przewodniczyć działaniom artystycznym i edukacyjnym w środowisku Uczelni i poza nią. Jest zdolny do podjęcia trudniejszych zadań - merytorycznych i organizacyjnych - jako przywódca grupy.	P7S_KR P7S_KO B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1.

		C.K.1.-K.2. D.1./E.1.K.1.- K.9 D.2./E.2.K.1.
EA2aK_K06	Podjmuje w przedsiębiorczy sposób zobowiązania społeczne poprzez inicjowanie i współorganizowanie działalności kulturalnej na rzecz środowiska społecznego.	P7S_KR P7S_KO
EA2aK_K07	jest gotów do świadomego wykorzystywania rytmiki jako zaawansowanego narzędzia, wspierającego rozwój muzyczny, emocjonalny i społeczny uczestników zajęć; inicjuje działania artystyczno-edukacyjne oparte na integracji ruchu i muzyki	P7S_KR

3. WYKAZ ZAJĘĆ

wraz z przypisaniem do nich efektów uczenia się i treści programowych zapewniających uzyskanie tych efektów

Nazwa kierunku studiów: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

Specjalności: Nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych; Dyrygentura w zakresie orkiestr dętych; Dyrygentura chóralna; Rytmika; Śpiew chóralny

Poziom studiów: II STOPNIA

Profil: OGÓLNOAKADEMICKI

Forma studiów: STACJONARNA

1. Wykaz zajęć (przedmiotów) dla kierunku Edukacja muzyczna w zakresie sztuki muzycznej z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się

L.p.	Nazwa zajęć (przedmiotu)	H/S	N	Typ zajęć (przedmiotu) (np. kierunkowy, ogólny, fakultatywny)	Łączna liczba godzin	Łączna liczba punktów ECTS	Treści programowe	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się (symbole KEU)
SPECJALNOŚĆ: NAUCZANIE PRZEDMIOTÓW TEORETYCZNO-MUZYCZNYCH								
1.	Współczesne strategie i koncepcje edukacji muzycznej III i IV – metodyka		N	kierunkowy	75	8	Uczenie się przez działanie i rozwiązywanie problemów, realizacja projektów uczniowskich; autorski program nauczania oraz zasady jego tworzenia, realizacji i ewaluacji; popularyzacja wiedzy z zakresu przedmiotu; samodzielne prowadzenie lekcji obserwowanych i ewaluowanych przez nauczyciela ćwiczeniowego; gry i zabawy muzyczne, ćwiczenia rozwijające kreatywność; twórczość muzyczna uczniów – wykorzystanie multimediów; współczesne systemy i metody edukacji muzycznej.	EA2aK_W01, EA2aK_W02, EA2aK_W03, EA2aK_W04, EA2aK_W06, EA2aK_W09, EA2aK_U02, EA2aK_U03, EA2aK_U05, EA2aK_U08, EA2aK_U13, EA2aK_K01, EA2aK_K02, EA2aK_K04, EA2aK_K05, EA2aK_K06

2.	Współczesne strategie i koncepcje edukacji muzycznej III i IV – metodyka – praktyki		N	kierunkowy	30	4	Praktyczne zastosowanie wiedzy i umiejętności zdobytych w wyniku realizacji przedmiotu Współczesne strategie i koncepcje edukacji muzycznej III i IV – metodyka.	EA2aK_W01, EA2aK_W09, EA2aK_U02, EA2aK_U04, EA2aK_U08, EA2aK_U13, EA2aK_K01, EA2aK_K02, EA2aK_K04
3.	Edukacja przez zdarzenia krytyczne		N	kierunkowy	10	1	Integrowanie wiedzy poszczególnych dyscyplin naukowych zajmujących się edukacją z praktyką; kształtowanie postawy refleksyjnego praktyka; budowanie profesjonalnego osądu w oparciu o analizy indywidualnych przypadków.	EA2aK_W09, EA2aK_U13, EA2aK_K01, EA2aK_K04, EA2aK_K05, EA2aK_K06
4.	Metodyka zajęć artystycznych		N	kierunkowy	30	3	Przygotowanie studenta do samodzielnego poprowadzenia przedmiotu „zajęcia artystyczne” jako przedmiotu uzupełniającego w szkolnictwie podstawowym i średnim lub kreatywnego prowadzenia interdyscyplinarnych zajęć artystycznych z młodzieżą, dziećmi i dorosłymi w placówkach kulturalno-oświatowych.	EA2aK_W01, EA2aK_W02, EA2aK_W03, EA2aK_W06, EA2aK_W09, EA2aK_U04, EA2aK_U13, EA2aK_K02, EA2aK_K04, EA2aK_K05
5.	Metodyka zajęć artystycznych – praktyki		N	kierunkowy	15	1	Praktyczne zastosowanie wiedzy i umiejętności dobytých w ramach realizacji przedmiotu Metodyka zajęć artystycznych.	EA2aK_W01, EA2aK_W02, EA2aK_W03, EA2aK_W06, EA2aK_W09, EA2aK_U04, EA2aK_U13, EA2aK_K02,

								EA2aK_K04, EA2aK_K05
6.	Symulacja pracy nauczyciela		N	kierunkowy	10	1	Symulacja pracy nauczyciela z uczniami w szkole. Student będzie miał podejmować decyzje w sytuacjach szkolnych, w szczególności w trudnych sytuacjach psychologicznych i pedagogicznych.	EA2aK_W09, EA2aK_U13, EA2aK_K01, EA2aK_K04
7.	Krytyka i prelekcja		N	kierunkowy	60	5	Zdobycie podstawowych umiejętności w zakresie krytyki i prelekcji muzycznej, tzn. kształcenie: twórczego formułowania myśli i sądów wartościujących pod adresem wysokiej kultury muzycznej w różnych jej przejawach i artefaktach; wyobraźni i biegłości językowej – w słowie mówionym (prelekcja) i pisanym (krytyka); tworzenia konstruktów myślowych, będących fundamentem wygłaszanych i pisanych tekstów.	EA2aK_W03, EA2aK_U02, EA2aK_U09, EA2aK_U13, EA2aK_K02, EA2aK_K03
8.	Improwizacja fortepianowa		N	kierunkowy	30	6	Praktyczne i twórcze przygotowanie studentów do zadań wynikających z programów nauczania przedmiotów muzycznych w szkołach I st.	EA2aK_W01, EA2aK_W02, EA2aK_W08, EA2aK_U06, EA2aK_U12, EA2aK_U13, EA2aK_K01, EA2aK_K04
9.	Specjalistyczna pedagogiczna literatura muzyczna		N	kierunkowy	15	2	Zapoznanie z podstawami programowymi i programami nauczania. Poznanie dziecięcej literatury muzycznej. Zdobycie umiejętności właściwego doboru	EA2aK_W02, EA2aK_W04, EA2aK_W09, EA2aK_U08, EA2aK_U13,

							literatury muzycznej przydatnej do realizacji programu nauczania kształcenia słuchu i wiedzy o muzyce. Zapoznanie z dostępnymi na rynku podręcznikami do kształcenia słuchu i wiedzy o muzyce. Przygotowanie studentów do podjęcia pracy w szkole muzycznej I stopnia.	EA2aK_K01, EA2aK_K03, EA2aK_K04
10.	Praca dyplomowa – lekcja		N	kierunkowy	15	6	Pomoc w wyborze klasy i tematu lekcji dyplomowej, kontrola merytoryczna konstruowanych przez studenta konspektów lekcji oraz konspektu lekcji dyplomowej, kontrola i omawianie samodzielnie prowadzonych lekcji z uczniami.	EA2aK_W01 EA2aK_W02 EA2aK_U02 EA2aK_U09 EA2aK_K02
11.	Trening rozwojowy II		N	kierunkowy	10	1	Diagnozowanie mocnych i słabych stron studenta jako przyszłego nauczyciela; wspomaganie studentów w planowaniu i realizacji zadań o charakterze samorozwojowym; indywidualne doradztwo metodyczne; wspieranie rozwoju kompetencji studenta na kolejnych etapach kształcenia; kształtowanie postawy refleksyjnego praktyka; integrowanie wiedzy poszczególnych dyscyplin naukowych zajmujących się edukacją z praktyką; budowanie profesjonalnego osądu w oparciu o analizy indywidualnych przypadków.	EA2aK_W09, EA2aK_U13, EA2aK_K01, EA2aK_K03, EA2aK_K04
12.	Studium przypadku	S		kierunkowy	5	1	Integrowanie wiedzy poszczególnych dyscyplin naukowych zajmujących się edukacją z praktyką; kształtowanie	EA2aK_W09, EA2aK_U13,

							postawy refleksyjnego praktyka; budowanie profesjonalnego osądu w oparciu o analizy indywidualnych przypadków.	EA2aK_K01, EA2aK_K02, EA2aK_K04, EA2aK_K05
13.	Pedagogika II	S		kierunkowy	30	3	Istota nauczycielskiej profesji; rola nauczyciela w uczącym się społeczeństwie; różnorodne teoretyczne koncepcje pracy nauczyciela; rozwój dziecka a rola nauczyciela; metodyka wychowania; elementy socjologii edukacji; funkcje i cele edukacji szkolnej; różnicowanie, indywidualizacja i personalizacja pracy z uczniami; klasa szkolna jako grupa społeczna, socjalizacja ucznia; etyka zawodowa nauczycieli; modele współczesnej szkoły; alternatywne formy edukacji.	EA2aK_W09, EA2aK_U04, EA2aK_U09, EA2aK_U13, EA2aK_K01, EA2aK_K02, EA2aK_K04, EA2aK_K05
14.	Metodyka kształcenia słuchu		N	kierunkowy	30	2	Merytoryczne i praktyczne przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć z przedmiotu kształcenie słuchu w szkołach muzycznych I st. Zapoznanie studentów z podstawami programowymi oraz podręcznikami. Poznanie metod i sposobów realizacji zagadnień teoretycznych objętych programem.	EA2aK_W01, EA2aK_W04, EA2aK_W09, EA2aK_U08, EA2aK_U13, EA2aK_K01, EA2aK_K03, EA2aK_K04, EA2aK_K05
15.	Metodyka kształcenia słuchu – praktyki		N	kierunkowy	30	1	Praktyczne wykorzystanie wiedzy i umiejętności zdobytych w ramach realizacji przedmiotu Metodyka kształcenia słuchu.	EA2aK_W01, EA2aK_W04, EA2aK_W09, EA2aK_U08, EA2aK_U13,

								EA2aK_K01, EA2aK_K03, EA2aK_K04
16.	Metodyka wiedzy o muzyce		N	kierunkowy	30	2	Merytoryczne i praktyczne przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć z przedmiotu wiedza o muzyce w szkołach muzycznych I st. Zapoznanie studentów z podstawami programowymi oraz podręcznikami. Poznanie metod i sposobów realizacji zagadnień teoretycznych objętych programem.	EA2aK_W01, EA2aK_W04, EA2aK_W09, EA2aK_U08, EA2aK_U13, EA2aK_K01, EA2aK_K03, EA2aK_K04
17.	Metodyka wiedzy o muzyce – praktyki		N	kierunkowy	30	1	Praktyczne wykorzystanie wiedzy i umiejętności zdobytych w ramach realizacji przedmiotu Metodyka wiedzy o muzyce	EA2aK_W01, EA2aK_W04, EA2aK_W09, EA2aK_U08, EA2aK_U13, EA2aK_K01, EA2aK_K03, EA2aK_K04
18.	Dyplomowy projekt artystyczny		N	kierunkowy	45	6	Treści programowe obejmują realizację projektu artystycznego o charakterze wykonawczym, integrującego umiejętności muzyczne, ruchowe i interpretacyjne. Studenci przygotowują i prezentują formy sceniczne, takie jak etiudy ruchowe, interpretacje ruchowe dzieł muzycznych czy działania improwizowane. Kształtowane są kompetencje w zakresie ekspresji artystycznej, świadomości ciała, relacji muzyka–ruch oraz pracy w przestrzeni scenicznej. Przedmiot rozwija	EA2aK_W03 EA2aK_W06 EA2aK_W08 EA2aK_U01- EA2aK_U08 EA2aK_K01- EA2aK_K05

							umiejętność samodzielnego i zespołowego działania twórczego oraz odpowiedzialności za efekt artystyczny.	
SPECJALNOŚĆ: DYRYGENTURA W ZAKRESIE ORKIESTR DĘTYCH								
19.	Dyrygowanie		N	kierunkowy	60	12	Wykształcenie absolwenta: swobodnie operującego techniką dyrygencką; posiadającego szeroką wiedzę teoretyczno-muzyczną, pozwalającą na właściwe odczytywanie partytury; posiadającego wiedzę z zakresu literatury muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem twórczości chóralnej; samodzielnie poszerzającego swoją wiedzę; potrafiącego pracować z zespołami wokalnymi i wokально-instrumentalnymi; umiejącego prowadzić próby oraz publiczne wykonania koncertowe, tworząc samodzielne interpretacje utworów, zgodne ze stylistyką danej epoki.	EA2aK_W01, EA2aK_W05, EA2aK_W06, EA2aK_U01, EA2aK_U02, EA2aK_U03, EA2aK_U07, EA2aK_K01, EA2aK_K02, EA2aK_K04
20.	Dyrygowanie z metodyką		N	kierunkowy	60	14	Kształtowanie umiejętności dyrygenckich na pogłębionym poziomie Opanowanie swobodnego operowania techniką dyrygencką; Poszerzenie wiedzy teoretyczno-muzycznej, pozwalającej na właściwe odczytywanie partytury; Poszerzenie wiedzy z zakresu orkiestrowego ze szczególnym uwzględnieniem orkiestry dętej; Opanowanie technik pracy z zespołami orkiestr dętych i wokально-instrumentalnymi; Przygotowanie do	EA2aK_W01, EA2aK_W02, EA2aK_W03, EA2aK_W04, EA2aK_W06, EA2aK_U01, EA2aK_U02, EA2aK_U03, EA2aK_U04, EA2aK_K01, EA2aK_K03, EA2aK_K04

							przewodzenia prób oraz koncertowych wykonań utworów. Umiejętność tworzenia własnej koncepcji wykonawczej, z poszanowaniem wymogów stylistycznych właściwych różnym epokom.	
21.	Dyrygowanie z metodyką - praktyki		N	kierunkowy	15	2	praktyczne przygotowanie studentów do prowadzenia chórów zawodowych oraz różnego rodzaju zespołów amatorskich / w tym szkolnych, planowanie i prowadzenie zajęć; praktyczna praca z muzykami analiza własnej pracy i jej efektów oraz pracy uczniów, muzyków; wykorzystanie wiedzy z zakresu, dyrygowania, emisji głosu, literatury i historii muzyki w pracy z zespołami; organizacja pracy zespołów	EA2aK_W01, EA2aK_W02, EA2aK_W03, EA2aK_W04, EA2aK_W06, EA2aK_U01, EA2aK_U02, EA2aK_U03, EA2aK_U04, EA2aK_K01, EA2aK_K03, EA2aK_K04
22.	Dyrygowanie buławą i podstawy musztry paradnej		N	kierunkowy	30	4	Przedmiot obejmuje zagadnienia związane z prowadzeniem orkiestry dętej w ruchu oraz przygotowaniem zespołu do występów o charakterze ceremonialnym i widowiskowym. Celem zajęć jest rozwinięcie umiejętności posługiwania się buławą jako narzędziem dyrygenckim oraz opanowanie podstaw musztry paradnej, niezbędnej podczas przemarszów, defilad i uroczystości oficjalnych.	EA2aK_W03 EA2aK_W06 EA2aK_U01 EA2aK_U02 EA2aK_U03 EA2aK_U05 EA2aK_U06 EA2aK_U07 EA2aK_U11 EA2aK_K02 EA2aK_K05 EA2aK_K06
23.	Specjalistyczna literatura orkiestr dętych		N	kierunkowy	30	3	Poznanie w szerszym zakresie współczesnych utworów na orkiestrę dętą kompozytorów polskich i obcych, poznanie utworów wydanych	EA2aK_W03, EA2aK_W04, EA2aK_U02

							w transkrypcji na orkiestry dęte - wieloaspektowa analiza wybranych utworów.	
24.	Propedeutyka kompozycji i aranżacji na orkiestrę dętą z instrumentoznawstwem		N	kierunkowy	60	6	Ogólna problematyka komponowania. Omawianie utworów z literatury muz. klasycznej i współczesnej. Słuchanie muzyki, omawianie możliwości użycia skal. Sposoby aranżacji na bazie konkretnego utworu. Skomponowanie utworu marszowego. Napisanie aranżacji na proponowany lub dowolny skład. Pogłębienie wiedzy z zakresu znajomości instrumentów dętych, ich historii, odmian, szczegółowej budowy, specyfiki danych grup, problemów interpretacyjnych i współczesnych technik wykonawczych.	EA2aK_W03, EA2aK_W04, EA2aK_U02, EA2aK_K04
25.	Czytanie partytur orkiestr dętych		N	kierunkowy	30	4	Przygotowanie studenta do samodzielnej pracy z partyturą – jej analizy, interpretacji i realizacji w formie wyciągu fortepianowego.	EA2aK_W02, EA2aK_W03, EA2aK_U02, EA2aK_U06, EA2aK_K01
26.	Zespoły wokalne i wokлно-instrumentalne		N	kierunkowy	120	5	Stworzenie możliwości praktycznej realizacji utworów wokalnych i wokлно-instrumentalnych, opracowywanych na lekcjach dyrygowania jedynie z udziałem fortepianu. Stanowią warsztat i możliwość zdobywania doświadczeń i praktyki, niezbędny w późniejszej pracy dyrygenckiej.	EA2aK_W01, EA2aK_W02, EA2aK_W03, EA2aK_U01, EA2aK_U02, EA2aK_U03, EA2aK_U05, EA2aK_U06, EA2aK_U07, EA2aK_K01, EA2aK_K02, EA2aK_K04, EA2aK_K05

27.	Zespoły orkiestr dętych		N	kierunkowy	120	10	Stworzenie możliwości praktycznej realizacji utworów instrumentalnych (student jako członek orkiestry) oraz realizacji (jako dyrygent) wybranych utworów, opracowywanych na lekcjach dyrygowania oraz utworów zaaranżowanych przez studenta. Zespoły stanowią warsztat i dają możliwość zdobywania doświadczeń i praktyki, niezbędnych w późniejszej pracy dyrygenckiej.	EA2aK_W02, EA2aK_U01, EA2aK_U03, EA2aK_U05, EA2aK_U07, EA2aK_U11, EA2aK_K01
28.	Metodyka pracy z orkiestrą dętą II		N	kierunkowy	30	2	Praktyczne i metodyczne przygotowanie studentów do prowadzenia rozmaitych orkiestr dętych, profesjonalnych oraz amatorskich /w tym szkolnych/. Integralną częścią przedmiotu są praktyki w zespołach profesjonalnych.	EA2aK_W03, EA2aK_U01, EA2aK_U03, EA2aK_U05, EA2aK_U07, EA2aK_K01
29.	Metodyka pracy z orkiestrą dętą II – praktyki		N	kierunkowy	45	3	Praktyczne zastosowanie wiedzy i umiejętności dobytých w ramach realizacji przedmiotu Metodyka pracy z orkiestrą dętą II	EA2aK_W02, EA2aK_U01, EA2aK_U03, EA2aK_U05, EA2aK_U07, EA2aK_U11, EA2aK_K01
30.	Orkiestra dęta		N	kierunkowy	120	10		EA2aK_W02, EA2aK_U01, EA2aK_U03, EA2aK_U05, EA2aK_U07, EA2aK_U11, EA2aK_K01
SPECJALNOŚĆ: DYRYGENTURA CHÓRALNA								
31.	Dyrygowanie		N	kierunkowy	60	12	Wykształcenie absolwenta: swobodnie operującego techniką dyrygencką;	EA2aK_W01, EA2aK_W05,

							posiadającego szeroką wiedzę teoretyczno-muzyczną, pozwalającą na właściwe odczytywanie partytury; posiadającego wiedzę z zakresu literatury muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem twórczości chóralnej; samodzielnie poszerzającego swoją wiedzę; potrafiącego pracować z zespołami wokalnymi i wokально-instrumentalnymi; umiejącego prowadzić próby oraz publiczne wykonania koncertowe, tworząc samodzielne interpretacje utworów, zgodne ze stylistyką danej epoki.	EA2aK_W06, EA2aK_U01, EA2aK_U02, EA2aK_U03, EA2aK_U07, EA2aK_K01, EA2aK_K02, EA2aK_K04
32.	Dyrygowanie z metodyką		N	kierunkowy	60	14	Kształtowanie umiejętności dyrygenckich na pogłębionym poziomie pozwalających na prowadzenie kameralnych zespołów wokalnych i chórów oraz zespołów wokально-instrumentalnych zarówno w ruchu amatorskim, jak i zawodowym. Nabycie kwalifikacji do pracy w szkolnictwie muzycznym oraz szkołach wyższych. Posiadanie wiedzy muzycznej i umiejętności operowania techniką dyrygencką pozwalających na samodzielne rozwiązywanie złożonych problemów technicznych w prezentowanych utworach. Rozwój osobowości artystycznej. Poznanie literatury chóralnej i wokально-instrumentalnej z uwzględnieniem wszystkich epok. Umiejętność tworzenia	EA2aK_W01, EA2aK_W05, EA2aK_W06, EA2aK_U01, EA2aK_U02, EA2aK_U03, EA2aK_U07, EA2aK_K01, EA2aK_K02, EA2aK_K04

							własnej koncepcji wykonawczej, z uwzględnieniem wymogów stylistycznych epoki prezentowanych utworów. Przygotowanie do samodzielnego prowadzenia prób oraz prezentacji koncertowej. Umiejętność prowadzenia prób z zespołem wokalnym przy użyciu kamertonu.	
33.	Dyrygowanie z metodyką - praktyki		N	kierunkowy	15	2	Praktyczne zastosowanie umiejętności nabytych w ramach przedmiotu Dyrygowanie z metodyką	EA2aK_W01, EA2aK_W02, EA2aK_W03, EA2aK_W04, EA2aK_W06, EA2aK_U01, EA2aK_U02, EA2aK_U03, EA2aK_U04, EA2aK_K01, EA2aK_K03, EA2aK_K04
34.	Metodyka prowadzenia zespołów II		N	kierunkowy	30	3	Merytoryczne i praktyczne przygotowanie studentów do prowadzenia zespołów zawodowych oraz zajęć chóru w szkołach muzycznych II st. Zapoznanie studentów z podstawami programowymi oraz podręcznikami. Poznanie metod i sposobów realizacji zagadnień teoretycznych objętych programem.	EA2aK_W02, EA2aK_W03, EA2aK_W04, EA2aK_W06, EA2aK_U01, EA2aK_U03, EA2aK_U04, EA2aK_U05, EA2aK_U07, EA2aK_U08, EA2aK_K01, EA2aK_K02, EA2aK_K04, EA2aK_K05

35.	Metodyka prowadzenia zespołów II -praktyki		N	kierunkowy	45	3	Praktyczne wykorzystanie wiedzy i umiejętności zdobytych w ramach realizacji przedmiotu Metodyka prowadzenia zespołów II	EA2aK_W02, EA2aK_W03, EA2aK_W04, EA2aK_W06, EA2aK_U01, EA2aK_U03, EA2aK_U04, EA2aK_U05, EA2aK_U07, EA2aK_U08, EA2aK_K01, EA2aK_K02, EA2aK_K04, EA2aK_K05
36.	Chór		N	kierunkowy	240	8	Rozwijanie i doskonalenie umiejętności śpiewania w zespole; doskonalenie umiejętności czytania nut głosem <i>a vista</i> ; poznawanie i opanowanie znaczących pozycji repertuaru oratoryjnego oraz <i>a cappella</i> ; doskonalenie techniki wokalne; praca nad interpretacją utworów; udział w uroczystościach akademickich i życiu koncertowym uczelni; przygotowanie do występów na scenie i praktyka estradowa.	EA2aK_W01, EA2aK_W04, EA2aK_U06, EA2aK_U07, EA2aK_U11, EA2aK_K02
37.	Specjalistyczna literatura chóralna		N	kierunkowy	30	3	Poznanie w szerszym zakresie współczesnych utworów chóralnych kompozytorów polskich i obcych - wieloaspektowa analiza wybranych kompozycji chóralnych.	EA2aK_W02, EA2aK_W06, EA2aK_W08, EA2aK_U01, EA2aK_K01, EA2aK_K02
38.	Analiza fugi		N	kierunkowy	30	3	Zapoznanie studentów z metodami analizy dzieł kształtowanych techniką	EA2aK_W02, EA2aK_U02, EA2aK_K01

							polifoniczną ze szczególnym uwzględnieniem fug.	
39.	Akompaniament chóralny		N	kierunkowy	30	4	Doskonalenie umiejętności czytania partytur; zdobywanie umiejętności z zakresu czytania wyciągów fortepianowych; pogłębianie wiedzy z literatury oratoryjnej XVIII, XIX, XX i XXI w.; utrwalanie wiedzy o literaturze polskiej muzyki chóralnej.	EA2aK_W01, EA2aK_W02, EA2aK_W07, EA2aK_U02, EA2aK_U07, EA2aK_K01, EA2aK_K02, EA2aK_K04
40.	Zespoły wokalne i wokально- instrumentalne		N	kierunkowy	240	10	Patrz pozycja nr 27 tabeli	
41.	Krytyka i prelekcja		N	kierunkowy	60	3	Patrz pozycja nr 8 tabeli	
42.	Śpiew		N	kierunkowy	60	6	Nauczenie świadomego wydobywania i prowadzenia głosu w różnych odcinkach jego skali. Praca nad doskonaleniem warsztatu wokálního i umiejętnością panowania nad głosem – poznawanie ćwiczeń i technik. Pogłębienie wiedzy o regułach wykonawczych zależnych od stylu i gatunku muzyki. Praca nad umiejętnym posługiwaniem się środkami wyrazu artystycznego koniecznymi do dojrzałej realizacji wykonywanych utworów.	EA2aK_W01, EA2aK_W02, EA2aK_W03, EA2aK_U01, EA2aK_U02, EA2aK_U03, EA2aK_U06, EA2aK_U07, EA2aK_U11, EA2aK_K01, EA2aK_K02, EA2aK_K04, EA2aK_K06
SPECJALNOŚĆ: ŚPIEW CHÓRALNY								
43.	Chór kameralny		N	kierunkowy	60	6	Chór Zespół wokálny oraz wokально- instrumentalny, który umożliwia wykonywanie utworów w obsadzie	EA2aK_W02, EA2aK_W04,

							solistycznej. Głównymi celami zajęć są: praca nad intonacją i wspólnym brzmieniem oraz rozwijanie umiejętności wzajemnego słuchania się, co pozwala na budowanie interakcji w grupie. Program obejmuje również przygotowanie do pracy nagraniowej.	EA2aK_U02, EA2aK_U06, EA2aK_U11, EA2aK_K04, EA2aK_K05
44.	Chór kameralny – artystyczny dyplom magisterski		N	kierunkowy	60	10	Patrz pozycja nr 44 tabeli	
45.	Przygotowanie partii chóralnych		N	kierunkowy	60	8	Przedmiot przygotowujący do udziału w projektach realizowanych w ramach przedmiotu <i>Praktyka w zawodowych zespołach wokalnych</i> oraz innych wydarzeniach artystycznych. Opanowanie znaczących pozycji repertuaru chóralnego, rozwiązywanie problemów wykonawczych, rozwijanie i doskonalenie umiejętności śpiewania w zespole także poprzez koordynację samodzielnie przygotowanego repertuaru, praca nad interpretacją utworów.	EA2aK_W01, EA2aK_W02, EA2aK_W06, EA2aK_U02, EA2aK_U10, EA2aK_K04
46.	Praktyka w zawodowych zespółach wokalnych		N	kierunkowy	60	6	Udział w wybranych projektach zawodowych chórów instytucji współpracujących z AMKP, pod kierunkiem pedagoga prowadzącego	EA2aK_W02, EA2aK_U02, EA2aK_U07, EA2aK_U11, EA2aK_K01, EA2aK_K02, EA2aK_K04

							przedmiot <i>Przygotowanie partii chóralnych.</i>	
47.	Śpiew		N	kierunkowy	120	22	Praca nad doskonaleniem warsztatu wokalnego. Student zapoznaje się z odmiennymi stylistykami konkretnych epok i stosowanymi w nich technikami wokalnymi, pogłębia wiedzę o regułach wykonawczych zależnych od stylu i gatunku muzyki. Praca nad umiejętnym posługiwaniem się środkami wyrazu artystycznego koniecznymi do dojrzałej realizacji wykonywanych utworów. Szczegółowa treść kształcenia w poszczególnych semestrach dostosowywana jest do indywidualnych możliwości i predyspozycji studenta. W 4 semestrze nauki Student przygotowuje repertuar wymagany na egzaminach kwalifikujących do zatrudnienia w zespołach zawodowych.	EA2aK_U01 EA2aK_U03 EA2aK_U07 EA2aK_U11
48.	Specjalistyczna literatura chóralna		N	kierunkowy	60	6	Patrz pozycja 32 tabeli	
SPECJALNOŚĆ: RYTMIKA								
49.	Rytmika		N	kierunkowy	120	12	Wykorzystanie wiedzy i umiejętności w tworzeniu i wykonywaniu zadań muzyczno- ruchowych specyficznych dla specjalności rytmika, praktyczne	EA2aK_W01, EA2aK_W03, EA2aK_W08, EA2aK_U01, EA2aK_U06,

							i teoretyczne zgłębienie wybranych zjawisk współczesnej metrrytmiki, budowanie bazy doświadczeń słuchowo- ruchowych, świadome i twórcze rozwiązywanie problemów muzyczno- ruchowych, rozwijanie potrzeby samokształcenia i doskonalenia zawodowego.	EA2aK_U12, EA2aK_K01, EA2aK_K04
50.	Zespoły rytmiki		N	kierunkowy	180	10	Praktyczne wdrażanie zasad konstruowania kompozycji ruchowej utworów muzycznych. Rozwijanie i pogłębianie umiejętności pracy z zespołem. Doskonalenie umiejętności interpretowania ruchowego utworów zgodnie z kanonami stylu i formy muzycznej. Doskonalenie umiejętności koncentracji i samokontroli podczas pokazów interpretacji ruchowej utworów muzycznych. Przygotowanie części artystycznej dyplomu na specjalności Rytmika.	EA2aK_W01, EA2aK_W02, EA2aK_W03, EA2aK_W04, EA2aK_W08, EA2aK_U01, EA2aK_U02, EA2aK_U03, EA2aK_U04, EA2aK_U06, EA2aK_U07, EA2aK_U11, EA2aK_U12, EA2aK_K01, EA2aK_K02, EA2aK_K03, EA2aK_K04, EA2aK_K05
51.	Taniec współczesny II		N	kierunkowy	60	3	Pogłębienie umiejętności świadomego i celowego operowania ruchem, oraz umiejętności inicjowania, przekształcania i generowania ruchu, pracy z ciężarem i balansem, przepływem kształtu i jego jakości. Uaktywnienie w ruchu poza sfera motoryczna, również potencjału organicznego jako podstawy pod	EA2aK_W01, EA2aK_W02, EA2aK_W03, EA2aK_U01, EA2aK_U03, EA2aK_U06, EA2aK_U07, EA2aK_U12, EA2aK_K01, EA2aK_K04

							muzykalność ciała, praca z rytмами organicznymi, rytмами przepływu krwionośnego, rytмами rozwojowymi oraz 5 rytmów. Rozwijanie ruchu w odniesieniu do muzyki, dialogowanie z różnymi poziomami dźwięku/rytm, melodia, słowo, tekst, instrumenty, nastrój, ilustracja, zasada <i>juxta position</i>. Pogłębienie wybranej techniki tańca współczesnego.	
52.	Kompozycja ruchu II		N	kierunkowy	60	4	Wyrabianie umiejętności wyrażania treści muzycznych poprzez ruch ciała; rozwijanie poczucia rytmu; kształcenie koordynacji ruchowej i słuchowo-ruchowej; kształtowanie ekspresji i wyobraźni ruchowej oraz orientacji przestrzenno-ruchowej; wyzwalamie inwencji twórczej i myślenia abstrakcyjnego; wypracowanie narzędzi do tworzenia kompozycji muzyczno-ruchowych.	EA2aK_W01, EA2aK_W03, EA2aK_W08, EA2aK_U01, EA2aK_U03, EA2aK_U06, EA2aK_U07, EA2aK_U11, EA2aK_U12, EA2aK_K02, EA2aK_K04
53.	Specjalistyczna literatura rytmiczna		N	kierunkowy	30	3	Poznanie literatury specjalistycznej. Wykorzystanie wiedzy i umiejętności w tworzeniu zadań muzyczno-ruchowych specyficznych dla specjalności rytmika w oparciu o literaturę specjalistyczną. Budowanie repertuaru muzycznego na potrzeby zajęć prowadzonych metodą Dalcroze'a. Świadome i twórcze rozwiązywanie problemów muzyczno-ruchowych. Rozwijanie potrzeby samokształcenia i doskonalenia zawodowego.	EA2aK_W01, EA2aK_W03, EA2aK_W04, EA2aK_W09, EA2aK_U02, EA2aK_U09, EA2aK_U13, EA2aK_K01, EA2aK_K04

54.	Technika ruchu z metodyką		N	kierunkowy	60	4	Rozwijanie świadomości ruchu; doskonalenie sprawności fizycznej; kształcenie estetyki ruchu i dojrzałości ruchowej; poszukiwanie źródeł ruchu i nowych technik; prowadzenie eksperymentów ruchowych, kształtowanie postawy twórczej. Praktyczne wykorzystanie wiedzy nabytej podczas studiów pierwszego stopnia, również pod kątem metodycznym. Przygotowanie do prowadzenia zajęć ruchowych na różnych etapach edukacji.	EA2aK_W03, EA2aK_W08, EA2aK_U01, EA2aK_U03, EA2aK_U06, EA2aK_U11, EA2aK_U12, EA2aK_K01, EA2aK_K04
55.	Technika ruchu z metodyką – praktyki		N	kierunkowy	15	1	Praktyczne zastosowanie wiedzy i umiejętności zdobytych w wyniku realizacji przedmiotu Technika ruchu z metodyką.	EA2aK_W03, EA2aK_W08, EA2aK_U01, EA2aK_U03, EA2aK_U06, EA2aK_U11, EA2aK_U12, EA2aK_K01, EA2aK_K04
56.	Improwizacja fortepianowa z metodyką		N	kierunkowy	60	14	Wykształcenie postawy kreatywnej w zakresie tworzenia i ciągłego doskonalenia warsztatu improwizatorskiego; wykształcenie umiejętności improwizacji do zadań muzyczno-ruchowych; wykształcenie umiejętności korzystania z literatury muzycznej; praktyczne i twórcze przygotowanie studentów do zadań wynikających z programów nauczania przedmiotów muzycznych	EA2aK_W01, EA2aK_W03, EA2aK_W04, EA2aK_W08, EA2aK_U01, EA2aK_U02, EA2aK_U03, EA2aK_U06, EA2aK_U07, EA2aK_U11, EA2aK_U12, EA2aK_K01,

							w przedszkolach, szkołach I i II stopnia, uczelniach wyższych.	EA2aK_K02, EA2aK_K03, EA2aK_K04
57.	Improwizacja fortepianowa z metodyką – praktyki		N	kierunkowy	15	1	Praktyczne zastosowanie wiedzy i umiejętności zdobytych w wyniku realizacji przedmiotu Improwizacja fortepianowa z metodyką	EA2aK_W01, EA2aK_W03, EA2aK_W04, EA2aK_W08, EA2aK_U01, EA2aK_U02, EA2aK_U03, EA2aK_U06, EA2aK_U07, EA2aK_U11, EA2aK_U12, EA2aK_K01, EA2aK_K02, EA2aK_K03, EA2aK_K04, EA2aK_K05
58.	Metodyka rytmiki w szkole muzycznej II st.		N	kierunkowy	30	3	Merytoryczne przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć z przedmiotu Rytmika w szkołach muzycznych II stopnia. Zapoznanie z podstawami programowymi dla przedmiotu Rytmika szkół muzycznych II stopnia. Zapoznanie z materiałami dydaktycznymi. Poznanie metod i sposobów realizacji zagadnień teoretycznych objętych programem.	EA2aK_W01, EA2aK_W02, EA2aK_W03, EA2aK_W06, EA2aK_W08, EA2aK_W09, EA2aK_U01, EA2aK_U03, EA2aK_U05, EA2aK_U07, EA2aK_U08, EA2aK_U09, EA2aK_U12, EA2aK_U13, EA2aK_K01, EA2aK_K02, EA2aK_K03,

								EA2aK_K04, EA2aK_K05, EA2aK_K06
59.	Metodyka rytmiki w szkole muzycznej II st. – praktyki		N	kierunkowy	20	1	Praktyczne zastosowanie wiedzy i umiejętności zdobytych w wyniku realizacji przedmiotu Metodyka rytmiki w szkole muzycznej II st.	EA2aK_W01, EA2aK_W02, EA2aK_W03, EA2aK_W06, EA2aK_W08, EA2aK_W09, EA2aK_U01, EA2aK_U03, EA2aK_U05, EA2aK_U07, EA2aK_U08, EA2aK_U09, EA2aK_U12, EA2aK_U13, EA2aK_K01, EA2aK_K02, EA2aK_K03, EA2aK_K04, EA2aK_K05, EA2aK_K06
60.	Artystyczny dyplom magisterski – rytmika		N	kierunkowy	60	10	Pogłębiona analiza formalna utworów muzycznych różnych epok. Rozszerzanie zasobu środków ruchowych umożliwiających realizację interpretacji ruchowej utworu muzycznego. Dobór środków ruchowych do interpretacji ruchowej utworów dyplomowych dostosowany do koncepcji artystycznej oraz możliwości grupy realizującej projekt.	EA2aK_W01 EA2aK_W03 EA2aK_W08 EA2aK_U01 EA2aK_U03 EA2aK_U06 EA2aK_U07 EA2aK_U11
61.	Trening rozwojowy II		N	kierunkowy	10	1	Patrz pozycja nr 12 tabeli	

62.	Symulacja pracy nauczyciela		N	kierunkowy	10	1	Patrz pozycja nr 6 tabeli	
63.	Pedagogika II	S		kierunkowy	30	2	Patrz pozycja nr 14 tabeli	
64.	Studium przypadku		N	kierunkowy	5	1	Patrz pozycja nr 13 tabeli	
Przedmioty ogólne								
65.	Seminarium pisemnej pracy dyplomowej		N	ogólny	30	8	Zdobycie wiedzy i umiejętności niezbędnych do podjęcia samodzielnej pracy badawczej prowadzącej do przygotowania pracy pisemnej. Przygotowanie materiałów źródłowych, przeprowadzenie badań, przygotowanie ankiet i pytań do wywiadów, opracowywanie wyników badań. Pisanie pracy, opracowanie graficzne, przygotowanie obrony.	EA2aK_W01, EA2aK_W03, EA2aK_W04, EA2aK_U02, EA2aK_U08, EA2aK_U09, EA2aK_K01, EA2aK_K04
66.	Chór (ŚC, N)			Ogólny	120	4	Patrz pozycja tabeli 36	
67.	Zespoły wokalne i wokлно-instrumentalne (N)	S		ogólny	120	5	Patrz pozycja tabeli 26	
Przedmioty wybieralne								
68.	Język obcy podstawowy (angielski, francuski, niemiecki, włoski)	H		wybieralny	60	3	Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego. Zastosowanie gramatyki w praktyce. Poprawne wyrażanie teraźniejszości, przeszłości i przyszłości. Rozwijanie specyficznej frazeologii oraz idiomatyki języka obcego. Rozumienie ze słuchu. Pisanie wypracowań na tematy związane z muzyką.	EA2aK_U10 EA2aK_K04

69.	Przedmiot humanistyczny MGR (1) do wyboru Wprowadzenie do filozofii lub Filozofia współczesna	H		wybieralny	120	6	Zarys europejskiej myśli filozoficznej od starożytności do współczesnej etyki odpowiedzialności. Wprowadzenie – mapa współczesnej filozofii; korzenie współczesnej filozofii – od Nietzschego, Freuda i psychoanalizy do filozofii kultury.	EA2aK_W04 EA2aK_W05
70.	Przedmiot humanistyczny MGR (2) do wyboru Zarządzanie w kulturze muzycznej lub	H		wybieralny	60	2	Kultura muzyczna – podstawowe pojęcia. Podstawowe zagadnienia socjologii sztuki i muzyki. Ramy organizacyjno-prawne sektora kultury w Polsce. Instytucje życia muzycznego. Źródła finansowania organizacji i projektów artystycznych. Wizerunek organizacji muzycznych / wizerunek artysty. Marketing kultury i sztuki – specyfika dziedziny. Wydarzenia artystyczne – tworzenie i zarządzanie.	EA2aK_W03 EA2aK_W07 EA2aK_U04 EA2aK_U08 EA2aK_K02 EA2aK_K05 EA2aK_K06

	Komunikacja i organizacja w projekcie artystycznym		N	wybieralny	30	2	Proces komunikacji – definicje; bariery w komunikacji. Znaczenie umiejętności komunikacyjnych w pracy muzyka zawodowego. Mechanizmy podejmowania decyzji a przekonywanie. Wystąpienia publiczne – omówienie i praktyczne ćwiczenie rozmaitych typów wystąpień. Sztuka prezentacji złożonych projektów artystycznych i edukacyjnych. Podstawy wiedzy o zarządzaniu kulturą.	
71.	Kultura ludowa (do wyboru) (N Etnomuzykologia		N	wybieralny	60	4	Poznanie muzyki etnicznej różnych krajów i kultur, jej genezy, historii form, instrumentarium, jej wpływu na inne gatunki muzyki. Umiejętność analizy elementów dzieła muzycznego muzyki etnicznej. zagadnień związanych głównie z polskim folklorem muzycznym. Tematy uzupełnione będą wiedzą z zakresu geografii, folklorystyki i instrumentacji.	EA2aK_W01, EA2aK_W07, EA2aK_U02, EA2aK_U09, EA2aK_K02
	Muzyka etniczna		N	wybieralny	30	2	Podstawy wiedzy o mikrotonalności w systemach tonalnych i instrumentacji różnych kultur muzycznych świata, zajęcia praktyczne z wykładowcą o korzeniach bliskowschodnich.	EA2aK_W03, EA2aK_W04, EA2aK_U06, EA2aK_K02

	Taniec ludowy		N	wybieralny	60	3	Zapoznanie z podstawami, stylem i techniką polskich tańców narodowych i regionalnych. Wykształcenie umiejętności prawidłowego ich wykonania. Rozwijanie i doskonalenie sprawności technicznej, umiejętności interpretowania muzyki ruchem, aktywności twórczej. Wyrabianie koordynacji ruchowej, orientacji w przestrzeni, pamięci ruchowej, umiejętności pracy w parze i zespole.	EA2aK_W03, EA2aK_W04, EA2aK_W06, EA2aK_U02, EA2aK_U07, EA2aK_K02, EA2aK_K04
Przedmioty fakultatywne								
72.	Trening rozwojowy II		N	fakultatywny	10	1	Patrz pozycja nr 15 tabeli	
73.	Symulacja pracy nauczyciela		N	fakultatywny	10	1	Patrz pozycja nr 7 tabeli	
74.	Pedagogika II	S		fakultatywny	30	2	Patrz pozycja nr 17 tabeli	
75.	Studium przypadku		N	fakultatywny	5	1	Patrz pozycja nr 16 tabeli	
76.	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna	S		fakultatywny	30	2	Dalsze gromadzenie doświadczeń związanych z pracą opiekuńczo-wychowawczą z uczniami, zarządzaniem grupą i diagnozowaniem indywidualnych potrzeb uczniów oraz konfrontowanie nabywanej wiedzy psychologiczno-pedagogicznej z rzeczywistością pedagogiczną w działaniu praktycznym.	EA2aK_W07, EA2aK_W09, EA2aK_U04, EA2aK_U13, EA2aK_K01, EA2aK_K02, EA2aK_K03, EA2aK_K04, EA2aK_K06
77.	Metodyka kształcenia słuchu		N	fakultatywny	30	2	Merytoryczne i praktyczne przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć z przedmiotu kształcenie słuchu w szkołach muzycznych I st. Zapoznanie studentów	EA2aK_W01, EA2aK_W04, EA2aK_W09, EA2aK_U08, EA2aK_U13,

							z podstawami programowymi oraz podręcznikami. Poznanie metod i sposobów realizacji zagadnień teoretycznych objętych programem.	EA2aK_K01, EA2aK_K03, EA2aK_K04
78.	Metodyka kształcenia słuchu – praktyki		N	fakultatywny	30	1	Praktyczne wykorzystanie wiedzy i umiejętności zdobytych w ramach realizacji przedmiotu Metodyka kształcenia słuchu.	EA2aK_W01, EA2aK_W04, EA2aK_W09, EA2aK_U08, EA2aK_U13, EA2aK_K01, EA2aK_K03, EA2aK_K04
79.	Metodyka wiedzy o muzyce		N	fakultatywny	30	2	Patrz pozycja 16 tabeli	
80.	Metodyka wiedzy o muzyce – praktyki		N	fakultatywny	30	1	Patrz pozycja 17 tabeli	
81.	Metodyka śpiewu zbiorowego		N	fakultatywny	30	3	Merytoryczne i praktyczne przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć z przedmiotu śpiew zbiorowy w szkołach muzycznych I st. Zapoznanie studentów z podstawami programowymi oraz podręcznikami. Poznanie metod i sposobów realizacji zagadnień teoretycznych objętych programem.	EA2aK_W02, EA2aK_W03, EA2aK_W06, EA2aK_U03, EA2aK_U05, EA2aK_U07, EA2aK_K02, EA2aK_K03, EA2aK_K04
82.	Metodyka śpiewu zbiorowego – praktyki		N	fakultatywny	15	1	Praktyczne wykorzystanie wiedzy i umiejętności zdobytych w ramach realizacji przedmiotu Metodyka śpiewu zbiorowego.	EA2aK_W02, EA2aK_W03, EA2aK_W06, EA2aK_U03, EA2aK_U05, EA2aK_U07, EA2aK_K02, EA2aK_K03, EA2aK_K04

83.	Metodyka kształcenia głosu dojrzałego		N	fakultatywny	45	3	Uzyskanie znajomości podstawowych zasad metodycznego kształcenia głosu w okresie po uzyskaniu jego dojrzałości.	EA2aK_W01, EA2aK_W02, EA2aK_W06, EA2aK_U02, EA2aK_U05, EA2aK_U07, EA2aK_K01, EA2aK_K04
84.	Metodyka kształcenia głosu dojrzałego - praktyki		N	fakultatywny	15	1	Praktyczne wykorzystanie wiedzy i umiejętności zdobytych w ramach realizacji przedmiotu: Metodyka kształcenia głosu dojrzałego	EA2aK_W01, EA2aK_W02, EA2aK_W06, EA2aK_U02, EA2aK_U05, EA2aK_U07, EA2aK_K01, EA2aK_K04
85.	Metodyka prowadzenia zespołów I		N	fakultatywny	30	2	Merytoryczne i praktyczne przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć z przedmiotu prowadzenie zespołów w szkołach muzycznych I st. Zapoznanie studentów z podstawami programowymi oraz podręcznikami. Poznanie metod i sposobów realizacji zagadnień teoretycznych objętych programem.	EA2aK_W01, EA2aK_W02, EA2aK_W03, EA2aK_W06, EA2aK_W09, EA2aK_U01, EA2aK_U02, EA2aK_U03, EA2aK_U04, EA2aK_U05, EA2aK_U07, EA2aK_U13, EA2aK_K01, EA2aK_K02, EA2aK_K03, EA2aK_K04, EA2aK_K05

86.	Metodyka prowadzenia zespołów I – praktyki		N	fakultatywny	30	2	Praktyczne wykorzystanie wiedzy i umiejętności zdobytych w ramach realizacji przedmiotu Metodyka prowadzenia zespołów.	EA2aK_W01, EA2aK_W02, EA2aK_W03, EA2aK_W06, EA2aK_W09, EA2aK_U01, EA2aK_U02, EA2aK_U03, EA2aK_U04, EA2aK_U05, EA2aK_U06, EA2aK_U07, EA2aK_U13, EA2aK_K01, EA2aK_K02, EA2aK_K03, EA2aK_K04
87.	Metodyka zajęć artystycznych		N	fakultatywny	30	3	Merytoryczne i praktyczne przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć z przedmiotu zajęcia artystyczne w szkołach muzycznych I st. Zapoznanie studentów z podstawami programowymi oraz podręcznikami. Poznanie metod i sposobów realizacji zagadnień teoretycznych objętych programem.	EA2aK_W01, EA2aK_W02, EA2aK_W03, EA2aK_W06, EA2aK_W09, EA2aK_U04, EA2aK_U13, EA2aK_K02, EA2aK_K04, EA2aK_K05
88.	Metodyka zajęć artystycznych – praktyki		N	fakultatywny	15	1	Praktyczne wykorzystanie wiedzy i umiejętności zdobytych w ramach realizacji przedmiotu Metodyka zajęć artystycznych.	EA2aK_W01, EA2aK_W02, EA2aK_W03, EA2aK_W06, EA2aK_W09, EA2aK_U04, EA2aK_U13, EA2aK_K02,

								EA2aK_K04, EA2aK_K05
89.	Współczesne strategie i koncepcje edukacji muzycznej- metodyka		N	fakultatywny	75	6	Uczenie się przez działanie i rozwiązywanie problemów, realizacja projektów uczniowskich; autorski program nauczania oraz zasady jego tworzenia, realizacji i ewaluacji; popularyzacja wiedzy z zakresu przedmiotu; samodzielne prowadzenie lekcji obserwowanych i ewaluowanych przez nauczyciela ćwiczeniowego; gry i zabawy muzyczne, ćwiczenia rozwijające kreatywność; twórczość muzyczna uczniów – wykorzystanie multimediów; współczesne systemy i metody edukacji muzycznej.	EA2aK_W01, EA2aK_W02, EA2aK_W03, EA2aK_W04, EA2aK_W06, EA2aK_W09, EA2aK_U02, EA2aK_U03, EA2aK_U05, EA2aK_U08, EA2aK_U13, EA2aK_K01, EA2aK_K02, EA2aK_K04, EA2aK_K05, EA2aK_K06
90.	Współczesne strategie i koncepcje edukacji muzycznej – metodyka – praktyki		N	fakultatywny	30	2	Praktyczne zastosowanie wiedzy i umiejętności zdobytych w wyniku realizacji przedmiotu Współczesne strategie i koncepcje edukacji muzycznej III i IV – metodyka.	EA2aK_W01, EA2aK_W09, EA2aK_U02, EA2aK_U04, EA2aK_U08, EA2aK_U13, EA2aK_K01, EA2aK_K02, EA2aK_K04
91.	Multimedialne środki dydaktyczne (DD, DC)		N	fakultatywny	30	4	Podstawowa wiedza i umiejętności w zakresie obsługi urządzeń multimedialnych oraz oprogramowania do edycji dźwięku.	EA2aK_W03, EA2aK_U08, EA2aK_K04
92.	Specjalistyczna pedagogiczna literatura muzyczna		N	fakultatywny	15	2	Patrz pozycja 9 tabeli	

93.	Metodyka kształcenia głosu dziecka		N	fakultatywny	30	2	Merytoryczne i praktyczne przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć z przedmiotu kształcenie głosu dziecka w szkołach muzycznych I st. Zapoznanie studentów z podstawami programowymi oraz podręcznikami. Poznanie metod i sposobów realizacji zagadnień teoretycznych objętych programem.	EA2aK_W02, EA2aK_W09, EA2aK_U04, EA2aK_U06, EA2aK_U13, EA2aK_K01, EA2aK_K04
94.	Metodyka kształcenia głosu dziecka – praktyki		N	fakultatywny	20	1	Praktyczne wykorzystanie wiedzy i umiejętności zdobytych w ramach realizacji przedmiotu Metodyka kształcenia głosu dziecka.	EA2aK_W09, EA2aK_U06, EA2aK_U07, EA2aK_U13, EA2aK_K01, EA2aK_K03, EA2aK_K04
95.	Metodyka wczesnoszkolnej edukacji muzycznej		N	fakultatywny	30	2	Przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć muzycznych w ogólnokształcącej szkole podstawowej w klasach I-III. Opanowanie metody solmizacji relacyjnej w obrębie skal pentatonicznych.	EA2aK_W01, EA2aK_W03, EA2aK_W06, EA2aK_W08, EA2aK_W09, EA2aK_U02, EA2aK_U03, EA2aK_U07, EA2aK_U12, EA2aK_U13, EA2aK_K01- EA2aK_K04, EA2aK_K06
96.	Metodyka wczesnoszkolnej edukacji muzycznej -praktyki		N	fakultatywny	25	1	Praktyczne wykorzystanie wiedzy i umiejętności zdobytych w ramach realizacji przedmiotu Metodyka wczesnoszkolnej edukacji muzycznej.	EA2aK_W01, EA2aK_W03, EA2aK_W06, EA2aK_W08, EA2aK_W09, EA2aK_U02,

								EA2aK_U03, EA2aK_U07, EA2aK_U12, EA2aK_U13, EA2aK_K01- EA2aK_K04, EA2aK_K06
97.	Metodyka szkolnej edukacji muzycznej		N	fakultatywny	90	3	Przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć muzycznych w ogólnokształcącej szkole podstawowej Opanowanie metody solmizacji relacyjnej w obrębie skal pentatonicznych i kościelnych.	EA2aK_W01, EA2aK_W03, EA2aK_W06, EA2aK_W08, EA2aK_W09, EA2aK_U02, EA2aK_U03, EA2aK_U07, EA2aK_U12, EA2aK_U13, EA2aK_K01- EA2aK_K04, EA2aK_K06
98.	Metodyka szkolnej edukacji muzycznej - praktyki		N	fakultatywny	30	2	Praktyczne wykorzystanie wiedzy i umiejętności zdobytych w ramach realizacji przedmiotu Metodyka szkolnej edukacji muzycznej.	EA2aK_W01, EA2aK_W03, EA2aK_W06, EA2aK_W08, EA2aK_W09, EA2aK_U02, EA2aK_U03, EA2aK_U07, EA2aK_U12, EA2aK_U13, EA2aK_K01- EA2aK_K04, EA2aK_K06
99.	Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu		N	fakultatywny	30	2	Merytoryczne i praktyczne przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć z przedmiotu	EA2aK_W01, EA2aK_W03, EA2aK_W06,

							wychowanie muzyczne w przedszkolu. Zapoznanie studentów z podstawami programowymi oraz podręcznikami. Poznanie metod i sposobów realizacji zagadnień teoretycznych objętych programem.	EA2aK_W08, EA2aK_W09, EA2aK_U02, EA2aK_U03, EA2aK_U07, EA2aK_U12, EA2aK_U13, EA2aK_K0 - EA2aK_K04, EA2aK_K06
100.	Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu – praktyki		N	fakultatywny	20	1	Praktyczne wykorzystanie wiedzy i umiejętności zdobytych w ramach realizacji przedmiotu Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu.	EA2aK_W01, EA2aK_W03, EA2aK_W06, EA2aK_W08, EA2aK_W09, EA2aK_U02, EA2aK_U03, EA2aK_U07, EA2aK_U12, EA2aK_U13, EA2aK_K01 - EA2aK_K04, EA2aK_K06
101.	Metodyka prowadzenia zespołu wykonawczego w szk. muz. I st.		N	fakultatywny	45	2	Nabycie wiedzy obejmującej cele, zasady, metody prowadzenia zespołu wykonawczego w szk. muz. I st. Omówienie sposobów pracy i środków dydaktycznych.	EA2aK_W02, EA2aK_W03, EA2aK_W09, EA2aK_U03, EA2aK_U04, EA2aK_U05, EA2aK_U07, EA2aK_K01, EA2aK_K02, EA2aK_K04, EA2aK_K05

102.	Metodyka prowadzenia zespołu wykonawczego w szk. muz. I st. - praktyki		N	fakultatywny	30	2	Praktyczne wykorzystanie wiedzy nabytej w ramach przedmiotu Metodyka prowadzenia zespołu wykonawczego w szk. muz. I st	EA2aK_W02, EA2aK_W09, EA2aK_U04, EA2aK_U05, EA2aK_U07, EA2aK_K01, EA2aK_K02, EA2aK_K04, EA2aK_K05
103.	Metodyka projektu artystycznego		N	fakultatywny	30	4	Treści programowe obejmują pogłębione zagadnienia związane z koncepcją, planowaniem oraz realizacją projektu artystycznego o charakterze indywidualnym i zespołowym. Studenci zdobywają wiedzę w zakresie tworzenia idei artystycznej, doboru środków wyrazu (muzycznych, ruchowych, scenicznych) oraz budowania spójnej formy scenicznej. Omawiane są kolejne etapy przygotowania projektu: opracowanie koncepcji, scenariusza, harmonogramu pracy, organizacja prób oraz realizacja i ewaluacja przedsięwzięcia. Szczególny nacisk kładzie się na zasady współpracy zespołowej, komunikację artystyczną oraz savoir-vivre w pracy scenicznej. Uwzględniane są również podstawowe aspekty organizacyjne i promocyjne działalności artystycznej.	EA2aK_W01- EA2aK_W03 EA2aK_W06- EA2aK_W08 EA2aK_U01- EA2aK_U08 EA2aK_K01 EA2aK_K02 EA2aK_K04 EA2aK_K05
104.	Metodyka projektu artystycznego - praktyki		N	fakultatywny	20	1	Treści programowe obejmują praktyczne uczestnictwo w realizacji	EA2aK_W01- EA2aK_W03 EA2aK_W06-

							zespołowych projektów artystycznych. Studenci współpracują przy przygotowaniu i prezentacji form scenicznych, rozwijając umiejętności pracy w zespole, organizacji działań oraz odpowiedzialności za powierzone zadania. Poznają kolejne etapy realizacji projektu oraz zasady funkcjonowania w środowisku artystycznym.	EA2aK_W08 EA2aK_U01- EA2aK_U08 EA2aK_K01 EA2aK_K02 EA2aK_K04 EA2aK_K05
105.	Analiza muzyczno-choreograficzna		N	fakultatywny	60	3	Cele przedmiotu obejmują ogólną znajomość historii sztuki tańca, baletu i jego repertuaru. Analiza i interpretacja dzieł tanecznych i baletowych w oparciu o ich tematykę, strukturę i ekspresję, relację muzyki i ruchu ciała oraz technikę i styl wykonania.	EA2aK_W01 EA2aK_W02 EA2aK_W04
106.	Zespoły wokalne i wokально-instrumentalne (N, ŚCR)		N	fakultatywny	240	10	Patrz pozycja nr 12 tabeli	
107.	Interpretacja literatury wokalne		N	fakultatywny	30	2	Poznanie konkretnych dzieł literatury wokalne. Poznanie elementów estetyki wokalne różnych epok, w tym także tradycji wykonawczej. Nabycie umiejętności interpretacji wokalne dzieł literatury wokalne.	EA2aK_W01, EA2aK_W02, EA2aK_U01, EA2aK_U02, EA2aK_U03, EA2aK_U06, EA2aK_K01, EA2aK_K04
108.	Przygotowanie partii oratoryjnych		N	fakultatywny	60	4	Zdobycie umiejętności wykonania głosem solowej partii w wielogłosowej fakturze wokalne i wokально-instrumentalne Zdobycie	EA2aK_W01, EA2aK_W02, EA2aK_U01, EA2aK_U02,

							umiejętności z zakresu solowego wykonania tekstu/artykulacja, prozodia/ - zdobycie umiejętności /solowego / zestrojenia intonacyjnego i barwowego w obrębie zespołu solistów. Zrealizowanie w zespole solistów elementów muzycznych zawartych w zapisie partytur /kantat, mszy, oratoriów. Rozwinięcie umiejętności słyszenia harmonicznego i barwowego.	EA2aK_U03, EA2aK_U06, EA2aK_K01, EA2aK_K04
109.	Interpretacja muzyki dawnej		N	fakultatywny	60	4	Wiedza z zakresu zagadnień zdobnictwa w XVII wieku. Zapoznanie się z wczesnymi technikami ornamentacyjnymi. Rozwijanie umiejętności swobodnego zdobnictwa w stylu XVII wieku.	EA2aK_W01, EA2aK_W02, EA2aK_W04, EA2aK_U01, EA2aK_U02, EA2aK_U03, EA2aK_U06, EA2aK_K01, EA2aK_K04
110.	Ruch sceniczny		N	fakultatywny	60	4	Zdobycie wiedzy w zakresie poruszania się na scenie - wypracowanie gestu, pozycji ciała w kontekście stylistycznym i obyczajowym. Zdobycie wiedzy z zakresu podstawowych tańców artystycznych i ludowych. Świadome użycie rekwizytu. Intencjonalność ruchu. Połączenie śpiewu (słowa) z ruchem. Wypracowanie umiejętności współpracy artystów na scenie oraz poszukiwania indywidualnego stylu artystycznego. Zdobycie praktycznej	EA2aK_W01, EA2aK_W03, EA2aK_W04, EA2aK_W07, EA2aK_W08, EA2aK_U01, EA2aK_U02, EA2aK_U04, EA2aK_U08, EA2aK_U12,

							umiejętności stosowania twórczych struktur ruchowych na potrzeby choreografii.	EA2aK_K01, EA2aK_K04
111.	Czytanie nut głosem		N	fakultatywny	30	2	Praca nad różnorodnym programem doskonalącym umiejętność czytania nut głosem <i>a vista</i> z zastosowaniem prawidłowej techniki wokalne oraz kształceniem słuchu harmonicznego. Poszerzanie muzycznej wyobraźni i wiedzy z zakresu specjalistycznej literatury chóralnej.	EA2aK_W01, EA2aK_W07, EA2aK_U02, EA2aK_U12, EA2aK_K04
112.	Czytanie partytur		N	fakultatywny	30	3	Czytanie nut w kluczach C, F, G. Czytanie partytur chóralnych o zróżnicowanej obsadzie, fakturze i stylistyce; czytanie partytur instrumentalnych (kameralnych). Nauka transpozycji. Realizacja partytur okresów klasycyzmu, romantyzmu i XX wieku, także z niekonwencjonalnym zapisem graficznym.	EA2aK_W02, EA2aK_W03, EA2aK_U02, EA2aK_U06, EA2aK_K01
113.	Taniec ludowy		N	fakultatywny	60	3	Patrz pozycja nr 71 tabeli	
114.	Taniec historyczny		N	fakultatywny	60	3	Zdobycie jak najszerszej wiedzy z zakresu repertuaru tanecznego w Europie od XVI do XVIII wieku. Oprócz choreografii figur i kroków poszczególnych form tanecznych student poznaje również charakter, tempo i styl każdego tańca. Uczestnicząc w zajęciach nabiera dużej	EA2aK_W01, EA2aK_W02, EA2aK_W04, EA2aK_U01, EA2aK_U06, EA2aK_U07, EA2aK_U11, EA2aK_K01

							sprawności ruchowej, precyzji gestów, kontroli swojego ciała.	
115.	Taniec jazzowy II		N	fakultatywny	60	3	Zapoznanie z wybranymi stylizacjami tańca jazzowego, takimi jak Original Jazz, Broadway Jazz i Fosse Style, oraz ich świadome różnicowanie w praktyce. Doskonalenie techniki i jakości ruchu przy jednoczesnym rozwijaniu indywidualnego wyrazu artystycznego. Odtwarzanie repertuaru choreograficznego, tworzenie własnych kompozycji oraz rozwijanie umiejętności improwizacji w obrębie stylu.	EA2aK_W01, EA2aK_W02, EA2aK_W03, EA2aK_U01, EA2aK_U03, EA2aK_U06, EA2aK_U07, EA2aK_U12, EA2aK_K01, EA2aK_K04
116.	Flet prosty		N	fakultatywny	15	2	Opanowanie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.	EA2aK_W01, EA2aK_W03, EA2aK_W06, EA2aK_U01, EA2aK_U02, EA2aK_U03, EA2aK_U13, EA2aK_K01, EA2aK_K04
117.	Instrumentarium Orffa		N	fakultatywny	15	2	Zapoznanie z instrumentarium szkolnym Carla Orffa, charakterystyka instrumentów i ich klasyfikacja. Opanowanie umiejętności gry na instrumentach perkusyjnych. Realizacja zapisu nutowego z przebiegami rytmicznymi i rytmiczno-melodycznymi. Wielogłosowe opracowania piosenek na instrumentach melodycznych. Instrumentacja utworów literatury dziecięcej.	EA2aK_W01, EA2aK_W02, EA2aK_W09, EA2aK_U02, EA2aK_U06, EA2aK_K01, EA2aK_K04, EA2aK_K05

118.	Improwizacja fortepianowa		N	fakultatywny	30	5	Praktyczne i twórcze przygotowanie studentów do zadań wynikających z programów nauczania przedmiotów muzycznych w szkołach I st.	EA2aK_W01, EA2aK_W02, EA2aK_W08, EA2aK_U06, EA2aK_U12, EA2aK_U13, EA2aK_K01, EA2aK_K04
119.	Akompaniament liturgiczny z elementami improwizacji (N,DD)		N	fakultatywny	30	2	Obserwacja przez studenta pracy organistów. Przygotowanie, czynny udział lub/i gra studenta na organach podczas liturgii Mszy św. lub nabożeństw ewangelickich (w zależności od stopnia posiadanej przez niego wiedzy i umiejętności, w zakresie ustalonym przez organistów, pedagogów i opiekuna praktyk).	EA2aK_W03 EA2aK_W04 EA2aK_W06 EA2aK_W08 EA2aK_U02 EA2aK_U03 EA2aK_U06 EA2aK_K02 EA2aK_K04
120.	Kameralistyka (N, DD)		N	fakultatywny	30	2	Nabycie wiedzy z zakresu literatury muzycznej przeznaczonej na składy kameralne. Poznanie praktyk wykonawczych związanych z wykonawstwem muzyki kameralnej instrumentalnej i wokально-instrumentalnej w ujęciu historycznym. Umiejętność swobodnego prowadzenia kilku głosów obbligato w połączeniu z głosami realizowanymi przez instrumentalistów i wokalistów. Operowanie wspólną narracją i pulsacją w ramach utworu. Umiejętność dialogowania – „discurso” instrumentalne i wokально-instrumentalne. Dostosowanie artykulacji i sposobu wydobywania dźwięku do epoki i	EA2aK_W01 EA2aK_W02 EA2aK_W04 EA2aK_W06 EA2aK_W07 EA2aK_U01- EA2aK_U08 EA2aK_K02 EA2aK_K04 EA2aK_K05

							pochodzącego z niej utworu. Nabycie umiejętności prowadzenia zespołu od instrumentu.	
121.	Chór (N,DD, R)		N	fakultatywny	120	4	Patrz pozycja nr 37 tabeli	
122.	Chór kameralny (N, DD, DC)			fakultatywny	60	6	Patrz pozycja nr 44 tabeli	
123.	Etnomuzykologia (N, Pod, Dc, R)		N	fakultatywny	60	4	Patrz pozycja nr 72 tabeli	
124.	Krytyka i prelekcja (R)		N	fakultatywny	60	3	Patrz pozycja nr 8 tabeli	
125.	Kształcenie słuchu komputerowe (N)		N	fakultatywny	60	4	Słuchowe rozpoznawanie cech materiału dźwiękowego w zakresie mikroiinterwałów z użyciem interaktywnych programów komputerowych do kształcenia słuchu. Strojenie struktur interwałowych i akordowych z wykorzystaniem interaktywnych programów komputerowych. Przygotowanie i przeprowadzenie eksperymentu polegającego na realizacji i analizie nagrań wybranych struktur dźwiękowych.	EA2aK_U02, EA2aK_U06, EA2aK_K04
126.	Kontrapunkt (N)		N	fakultatywny	60	4	Ścisłe zasady kontrapunktu renesansowego i barokowo-rokokowego z uwzględnieniem kontekstu stylistycznego epoki. Analiza wybranych struktur polifonicznych w dziełach wybitnych mistrzów epoki. Zagadnienia wstępne do tworzenia fugi.	EA2aK_U02 EA2aK_U06 EA2aK_K04
127.	Propedeutyka kompozycji i aranżacji (N, Dc, R)		N	fakultatywny	30	4	Poznanie specyfiki komponowania muzyki oraz aranżowania utworów	EA2aK_W03, EA2aK_U02, EA2aK_K01

							dostępnych w literaturze muzycznej na różne składy instrumentalne.	
128.	Dyrygowanie (N, ŚC)		N	fakultatywny	60	10	Patrz pozycja nr 20 tabeli	
129.	Wstęp do dyrygentury		N	fakultatywny	60	10	Wykształcenie absolwenta: swobodnie operującego techniką dyrygencką; posiadającego szeroką wiedzę teoretyczno-muzyczną, pozwalającą na właściwe odczytywanie partytury; posiadającego wiedzę z zakresu literatury muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem twórczości chóralnej; samodzielnie poszerzającego swoją wiedzę; potrafiącego pracować z zespołami wokalnymi i wokально-instrumentalnymi; umiejącego prowadzić próby oraz publiczne wykonania koncertowe, tworząc samodzielne interpretacje utworów, zgodne ze stylistyką danej epoki.	EA2aK_W01, EA2aK_W02, EA2aK_W03, EA2aK_W04, EA2aK_W06, EA2aK_U01, EA2aK_U02, EA2aK_U03, EA2aK_U04, EA2aK_U05, EA2aK_U06, EA2aK_U07, EA2aK_K01, EA2aK_K02, EA2aK_K04, EA2aK_K05
130.	Anatomia i fizjologia ruchu (N		N	fakultatywny	30	2	Anatomia i fizjologia układu ruchu człowieka. Organizacja strukturalno-czynnościowa narządu ruchu. Poznanie współczesnych technik i metod pracy z ciałem łączących sfery fizyczną, emocjonalną, społeczną, poznawczą. Praca z ciałem, jako trening odczuwania i konfrontacji z samym sobą w celu rozwoju osobistego.	EA2aK_W06, EA2aK_U02, EA2aK_U03, EA2aK_U04, EA2aK_U09, EA2aK_K01, EA2aK_K04, EA2aK_K05
131.	Analiza fugi (N, DD,		N	fakultatywny	30	3	Patrz pozycja nr 39 tabeli	
132.	Śpiew (N, DD, R)		N	fakultatywny	60	3	Patrz pozycja nr 43 tabeli	

133.	Śpiew estradowy II		N	fakultatywny	30	3	Pogłębianie umiejętności wokalnych oraz świadomości pracy z oddechem. Doskonalenie interpretacji utworów z uwzględnieniem stylistyki oraz indywidualnych środków wyrazu artystycznego, przy jednoczesnej pracy nad świadomością ciała i redukcją napięć. Rozwijanie sprawności artykulacyjnej i pracy z tekstem poprzez ćwiczenia dykcyjne, a także praca nad swobodą wykonawczą.	EA2aK_W01 EA2aK_W03 EA2aK_W06 EA2aK_W08 EA2aK_U01- EA2aK_U03 EA2aK_U06 EA2aK_U07 EA2aK_U11 EA2aK_K01- EA2aK_K04
134.	Śpiew gregoriański (N, DD		N	fakultatywny	30	2	Poznanie historii chorału gregoriańskiego. Omówienie wszystkich rodzin chorałowych istniejących w Kościele Powszechnym. Poznanie różnych sposobów interpretacji i wykonań chorału gregoriańskiego. Poznanie teorii chorału gregoriańskiego w zakresie edycji watykańskiej i interpretacji z tą edycją związanych.	EA2aK_W03 EA2aK_W04 EA2aK_U02
135.	Schola gregoriańska		N	fakultatywny	30	2	Poznanie i nauka śpiewu gregoriańskiego według zasad semiologii gregoriańskiej poczynawszy od śpiewów sylabicznych do śpiewów półozdobnych.	EA2aK_W01 EA2aK_W03 EA2aK_W06 EA2aK_U02 EA2aK_U06 EA2aK_U07 EA2aK_K01 EA2aK_K04
136.	Przedmiot dowolny (1, 2, 3, 4)		N	fakultatywny	60	8	—	
137.	Muzyka polska XX i XXI w.		N	fakultatywny	60	4	Uwarunkowania polityczne po II wojnie; Warszawska Jesień; Polska Szkoła Kompozytorska. Sylwetki wybranych	EA2aK_W02 EA2aK_W03 EA2aK_U02 EA2aK_U09

							twórców. Awangardowe nurty sonoryzmu, serializmu, aleatoryzmu, muzyki elektroakustycznej. Zwrot postmodernistyczny. Kontekst twórczości światowej.	
138.	Historia muzyki popularnej		N	fakultatywny	60	5	Tematyka zajęć koncentruje się wokół głównych nurtów muzyki popularnej XX wieku z uwzględnieniem ich genezy, historii, uwarunkowań i przemian społeczno-kulturowych, najwybitniejszych przedstawicieli i najbardziej reprezentatywnej literatury.	EA2aK_W02 EA2aK_W03 EA2aK_U02 EA2aK_U09
139.	Wykłady monograficzne		N	fakultatywny	60	4	Prezentacja wybranych zagadnień szczegółowych z zakresu: twórczości kompozytorskiej, gatunków i form, techniki kompozytorskiej, kontekstu kulturowego.	EA2aK_W02 EA2aK_W03 EA2aK_U02 EA2aK_U09
140.	Podstawy muzyki elektroakustycznej		N	fakultatywny	60	5	Uczestnictwo w jesiennych konferencjach naukowych SME i w Festiwalu Audio Art i Sesji Audio Art. Przygotowanie etiudy elektroakustycznej. Realizacja wybranych form muzyki improwizowanej z użyciem środków elektronicznych. Stosowanie wybranych form notacji muzycznej w muzyce elektroakustycznej. Przygotowanie do wykonania koncertowego kompozycji elektroakustycznej.	EA2aK_W02 EA2aK_W03 EA2aK_U02
141.	Estetyka muzyki		N	fakultatywny	60	4	Historia myśli o muzyce od starożytności po czasy współczesne, ze szczególnym uwzględnieniem poglądów	EA2aK_W02, EA2aK_W03,

							na istotę muzyki, jej stosunek do bytu i istnienia ludzkiego, jej rolę w kulturze i w życiu człowieka.	EA2aK_U02, EA2aK_U09
142.	Muzyka w mediach		N	fakultatywny	60	4	Student poznaje zagadnienia dotyczące mechanizmów obecności i funkcji muzyki w mediach (film, TV, internet, media społecznościowe, gry komputerowe etc.), kwestii estetyki i etyki z nimi związanych, także w ramach szeroko pojętej popkultury. Wykłady o charakterze „case studies” lub cyklu tematycznego.	EA2aK_W03 EA2aK_W04 EA2aK_U06 EA2aK_K02
143.	Muzyka etniczna		N	fakultatywny	30	2	Patrz pozycja nr 72 tabeli	
144.	Muzyka w filmie		N	Fakultatywny	60	4	Przygotowanie muzyki do filmu w formie partytury i jej rejestracja w studio. Post produkcja nagranej muzyki, łączenie warstw syntetycznych z akustycznymi. Zgranie muzyki z innymi warstwami dźwiękowymi.	EA2aK_W03 EA2aK_W04 EA2aK_U06 EA2aK_K02
145.	Muzyka w filmie (kont)		N	fakultatywny	60	4	Kontynuacja założeń, pozycja 145 tabeli	
146.	Historia muzyki teatralnej i filmowej		N	fakultatywny	30	2	Zagadnienie funkcjonowania filmu i muzyki filmowej w kontekście innych sztuk. Budowa warstwy audytywnej w widowisku teatralnym i dziele filmowym. Prezentacja w oparciu o wybrane przykłady audio-wizualne technik i środków kompozytorskich specyficznych dla muzyki teatralnej i filmowej. Omówienie problematyki techniki i ekspresji muzyki wybranych kompozytorów muzyki filmowej II połowy XX i początku XXI wieku.	EA2aK_W02 EA2aK_W03 EA2aK_U02 EA2aK_U09

147.	Podstawy wiedzy o teatrze i filmie		N	fakultatywny	30	2	Zagadnienia dotyczące historii światowego teatru i filmu. Postawione też zostaną pytania o sposoby uprawiania teorii i historii teatru i filmu oraz trudności związane z analizą przedstawienia teatralnego i realizacji filmowej.	EA2aK_W02 EA2aK_W03 EA2aK_U02 EA2aK_U09
148.	Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio		N	fakultatywny	30	2	Zapoznanie się z zagadnieniami dotyczącymi techniki nagraniowej, pracy w studio, związków muzyki i technologii. Poznanie podstaw edycji i montażu dźwięku, nabycie umiejętności rozróżniania specjalistycznych cech muzycznych programów komputerowych: Nabycie wiedzy z podstaw sztuki dźwiękowej, w tym sztuki mediów i sztuki rejestracji dźwięku.	EA2aK_W03 EA2aK_W08 EA2aK_U03 EA2aK_U06 EA2aK_U12 EA2aK_K02
149.	Instrumentacja elektroakustyczna		N	fakultatywny	30	2	Rozszerzenie zagadnienia klasycznej orkiestracji o utwory integrujące dźwięk akustyczny z elektroakustycznym. Wykorzystanie komputerowych narzędzi wspomagających proces kompozycji (Creative computer-assisted orchestration, np. Orchidea). Orkiestracja utworów elektroakustycznych i przedmiotów dźwiękowych, analiza i kategoryzacja barwy, pojęcie przedmiotu dźwiękowego (L'Objet Sonore, P.Schaeffer).	EA2aK_W03 EA2aK_U02 EA2aK_U03 EA2aK_U06

150.	Instrumentacja elektroakustyczna (kont)		N	fakultatywny	30	2	Kontynuacja założeń, poz. Tabeli nr 150	
151.	Język obcy podstawowy -kont. (angielski, francuski, niemiecki, włoski)	H		fakultatywny	60	3	Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego. Zastosowanie gramatyki w praktyce. Rozwijanie specyficznej frazeologii oraz idiomatyki języka obcego. Rozumienie ze słuchu. Dyskusje na podany temat, negocjacje, język sytuacyjny, dialogi, pytania i odpowiedzi.	EA2aK_U10 EA2aK_K04
152.	Język obcy dodatkowy (angielski, francuski, niemiecki, włoski, rosyjski, hiszpański, łaciński, polski – dla obcokrajowców)	H		fakultatywny	60	3	Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego i leksykalnego. Rozumienie ze słuchu. Dyskusje na podany temat, negocjacje, język sytuacyjny, dialogi, pytania i odpowiedzi.	EA2aK_U10 EA2aK_K04

Objaśnienie oznaczeń:

Npt-m – Nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych, **Pod** – Prowadzenie orkiestr dętych, **Dc** – Dyrygentura chóralna, **R** – Rytmika

H/S – zajęcia z dziedziny nauk humanistycznych / zajęcia z dziedziny nauk społecznych (student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, łącznie nie mniejszą niż 5 punktów ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne)

N – zajęcia związane z prowadzoną w Akademii Muzycznej w Krakowie działalnością naukową w dyscyplinie sztuki muzyczne, do której przyporządkowany jest kierunek studiów w wymiarze łącznym większym niż 50 % liczby punktów ECTS koniecznych do ukończenia danych studiów, powiązane z przygotowaniem studentów do prowadzenia działalności naukowej lub do udziału w tej działalności

KEU – kierunkowe efekty uczenia się

4. SPOSOBY WERYFIKACJI I OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia

WERYFIKACJA I OCENA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ OSIĄGANÝCH PRZEZ STUDENTA W TRAKCIE CAŁEGO CYKLU KSZTAŁCENIA W AKADEMII MUZYCZNEJ IM. KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO W KRAKOWIE

• Weryfikacja wynikająca ze specyfiki kształcenia w uczelni artystycznej

Kształcenie studentów w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie – oparte na twórczej relacji Mistrz – Uczeń (koncepcja zajęć indywidualnych, o charakterze interaktywnym), zakładające częste występy publiczne – powoduje, że weryfikacja i ocena efektów uczenia się dokonuje się na bieżąco, w trakcie całego roku akademickiego, poprzez następujące formy twórczej aktywności:

- koncerty – solowe, w zespołach kameralnych i orkiestrach (kameralnej, symfonicznej, barokowej, big bandzie czy dętej);
- prezentacje artystyczne / naukowe w ramach sesji artystyczno-badawczych czy seminariów-warsztatów;
- kolokwia ustne i pisemne;
- egzaminy dyplomowe;
- obrony pracy dyplomowych.

Nauczyciel dokonuje oceny kolokwium, egzaminu lub zaliczenia stosując skalę ocen określoną w Regulaminie studiów.

Ocena umiejętności i postępów w kształceniu obejmuje również:

- kontrolę obecności na zajęciach;
- badanie aktywności w przeprowadzanych na zajęciach dyskusjach, inspirowanych przez nauczyciela, przygotowywaniu prezentacji multimedialnych na zadane tematy.

Weryfikacja dotyczy wszystkich kategorii efektów: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Służy jej także ocena nauczyciela dokonywana przez studenta w systemie elektronicznym według ustalonego wzorca ankiety.

• Sylabusy

Nauczyciele akademicki (indywidualnie lub grupowo) zobowiązani są do przygotowania sylabusu prowadzonego przedmiotu, w którym określone zostają warunki i wymogi sprawdzania realizacji zakładanych efektów uczenia się. Treść sylabusu precyzuje metody nauczania i kryteria weryfikacji uzyskania zakładanych efektów z uwzględnieniem *differentia specifica* danego przedmiotu. Na pierwszych zajęciach prowadzący przekazuje studentom informacje o warunkach i wymogach sprawdzania efektów uczenia się w oparciu o sylabus, a także udostępnia go w systemie elektronicznym, bądź w innej czytelnej formie. Na bieżąco dokonuje analizy osiąganych efektów uczenia się w oparciu o pracę studentów na zajęciach.

Nauczyciel akademicki lub powołana komisja egzaminacyjna zalicza przedmiot na podstawie poszczególnych efektów uczenia się, uwzględnionych w opisie przedmiotu. Wpisuje następnie oceny w elektronicznym protokole oraz weryfikuje zakładane efekty kształcenia dla przedmiotu.

• Praktyki

Efekty uczenia się, uzyskiwane dzięki praktykom studenckim, stanowią dopełnienie koncepcji kształcenia, pozwalają też zweryfikować umiejętności oraz kompetencje społeczne studenta. Weryfikacji takich efektów dokonuje opiekun praktyk lub osoba wyznaczona przez dziekana danego wydziału, w porozumieniu z przedstawicielami instytucji, w których praktyka jest realizowana. Weryfikuje osiągnięcie efektów przez studenta na podstawie oceny dokumentacji praktyki i opinii przedłożonej przez studenta.

5. WYMIAR, ZASADY, FORMA ODBYWANIA PRAKTYK ZAWODOWYCH oraz liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach tych praktyk

Zasady odbywania praktyk studenckich

Studenci I i II roku studiów II stopnia mają możliwość zaliczenia 90 godzin praktyk (5 ECTS) aby uzyskać uprawnienia nauczycielskie. Możliwe jest wybranie przedmiotów niezrealizowanych na studiach I st.

I. Informacje ogólne

1. Praktyki są realizowane na odpowiednim roku/semestrze, zgodnie z planem studiów.
2. Miejsce realizacji praktyk: szkoły, przedszkola, amatorskie chóry i zespoły muzyczne, chóry i orkiestry Miasta Krakowa, instytucje kultury.
3. Obowiązkowa dokumentacja: karta praktyk potwierdzona przez osobę prowadzącą zajęcia lub opiekuna praktyk, opcjonalnie dziennik praktyk (wg koncepcji prowadzącego).
4. Warunki zaliczenia: zrealizowanie obowiązkowej ilości godzin i dostarczenie w terminie wymaganej dokumentacji.

II. Cele praktyk

W zakresie nabywania umiejętności:

1. planowania i prowadzenia zajęć;
2. praktycznej pracy z muzykami-amatorami;
3. prowadzenia zajęć umuzykalniających w przedszkolu przez praktyczne zajęcia z dziećmi w wieku przedszkolnym;
4. praktycznej pracy na zajęciach z uczniami i studentami;
5. analizy własnej pracy i jej efektów oraz pracy uczniów;
6. wykorzystania wiedzy z zakresu, dyrygowania, emisji głosu, literatury i historii muzyki w pracy z zespołami;
7. improwizacji fortepianowej oraz techniki ruchu na zajęciach rytmiki w szkole muzycznej I i II stopnia;
8. organizacji pracy zespołów (chóry, orkiestry, zespoły muzyczne, zespoły rytmiczne);
9. współpracy z opiekunem praktyk, pracownikami instytucji.
10. dokumentowania hospitowanych zajęć (dziennik praktyk, karta praktyk, protokół z hospitacji)

W zakresie (poszerzania) wiedzy o:

1. metodach pracy z zespołami;
2. różnych formach i metodach pracy z uczniami;
3. różnych formach zajęć interdyscyplinarnych (teatralnych, muzyczno-teatralnych);
4. strukturze i organizacji szkoły ogólnokształcącej i muzycznej i jej specyfiki.

III. Metody pracy i ich weryfikacja

1. Samodzielne opracowanie konspektu lekcji/zajęć, przygotowanie właściwych środków dydaktycznych.
2. Omawianie metod i sposobów realizacji tematów hospitowanych lekcji z nauczycielem/prowadzącym zajęcia.
3. Obserwacja i samodzielne prowadzenie zajęć w przedszkolu.

4. Obserwacja i prowadzenie zajęć w szkole muzycznej I stopnia, z dziećmi niewidomymi (słabowidzącymi).
5. Obserwacja i samodzielne prowadzenie lekcji w szkole podstawowej ogólnokształcącej.
6. Obserwacja i samodzielne prowadzenie lekcji w szkole muzycznej I stopnia.
7. Obserwacja i samodzielne prowadzenie lekcji rytmiki w szkole muzycznej II stopnia.
8. Obserwacja i samodzielne prowadzenie zajęć muzycznych ze studentami na Uniwersytecie Pedagogicznym w Krakowie, Instytut Pedagogiki Przedszkolnej i Szkolnej.
9. Przygotowanie i przeprowadzenie lekcji dyplomowej przez studentów studiów II stopnia.
10. Przygotowanie i przeprowadzenie lekcji dyplomowej przez studentów II roku studiów II stopnia.
11. Obserwacja pracy chóru lub orkiestry amatorskiej, szkolnej. Poprowadzenie próby lub jej fragmentów. Opcjonalnie koncert z danym zespołem – zależny od prowadzącej osoby.
12. Obserwacja zawodowej orkiestry dętej i prowadzenie prób. Poprowadzenie próby lub jej fragmentów. Opcjonalnie koncert z danym zespołem – zależny od prowadzącej osoby.
13. Obserwacja pracy chóru zawodowego podczas prób z akompaniamentem oraz z orkiestrą.

IV. Zakres obowiązków opiekuna praktyk lub pedagoga odpowiedzialnego

1. Sprawowanie opieki merytorycznej nad studentem w trakcie odbywania praktyk.
2. Zapoznanie studentów z planem i realizacją praktyk.
3. Zapoznanie studentów z zasadami praktyk pedagogicznych, regulaminem, procedurą i harmonogramem.
4. Stopniowe wdrażanie studentów do samodzielnego prowadzenia zajęć.
5. Pomoc metodyczno-merytoryczna przy konstruowaniu planu prób, konspektów lekcji, analizowanie zajęć, zachęcanie studenta do tworzenia własnych, ciekawych rozwiązań.
6. Zapoznanie z warunkami prowadzenia zajęć oraz specyfiką szkoły muzycznej.
7. Zapoznanie z warunkami prowadzenia zajęć w zespołach zawodowych.
8. Zapoznanie z warunkami prowadzenia zajęć w Domach Kultury.
9. Zapoznanie praktykanta z dokumentacją pracy nauczyciela prowadzącego zajęcia.

V. Zakres obowiązków koordynatora praktyk z ramienia Uczelni

1. Zapewnienie miejsca praktyki studentom (zawarcie stosownych porozumień i umów).
2. Współpraca z przedstawicielami instytucji zewnętrznych (instytucje kultury, przedszkola, szkoły, zespoły muzyczne) prowadzącym praktyki.
3. Współpraca z osobami odpowiedzialnymi za przeprowadzenie praktyk pedagogicznych.
4. Współpraca z pedagogami Akademii Muzycznej (opiekunami praktyk) opiekunami w zakresie organizacji szczegółowej.
5. Informowanie pedagogów i studentów o miejscu i terminie odbywanych praktyk

Data i opis zajęć, w których uczestniczył praktykant, jest odnotowywana przez praktykanta na karcie praktyk lub w Dzienniku Praktyk, a prowadzący praktykę, dodatkowo potwierdza jej odbycie własnoręcznym podpisem.

Zaliczenia odbytych praktyk dokonuje opiekun praktyk po zakończonym semestrze (nie później niż do zakończenia sesji poprawkowej).

PLANY STUDIÓW

PLAN STUDIÓW

I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe

Przedmioty kierunkowe			ROK: 1								ROK: 2								RAZEM	
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4					
I.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
1	Dyrygowanie	IN.	W	Egz	30	6	W	Egz	30	6				0				0	60	12
2	Dyrygowanie z metodyką	IN.				0				0	W	Egz	30	7	W	Egz	30	7	60	14
3	Dyrygowanie z metodyką – praktyki	ZB.				0				0				0	C	Zal	15	2	15	2
4	Metodyka prowadzenia zespołów II	GR.	W	Zo	15	1	W	Zo	15	2				0				0	30	3
5	Metodyka prowadzenia zespołów II – praktyki	ZB.				0	C	Zal	45	3				0				0	45	3
6	Chór	ZB.	C	Zo	60	2	C	Zo	60	2	C	Zo	60	2	C	Zo	60	2	240	8
7	Specjalistyczna literatura chóralna	GR.				0				0	W	Zal	15	1	W	Zo	15	2	30	3
8	Zespoły wokalne i wokarno - instrumentalne	ZB.	C	Zo	60	2	C	Zo	60	3	C	Zo	60	2	C	Zo	60	3	240	10
9	Analiza fugi	ZB.				0				0	W	Zo	30	3				0	30	3
10	Akompaniament chóralny	GR.	C	Zal	15	2	C	Zo	15	2				0				0	30	4
11	Krytyka i prelekcja	GR.	C	Zal	30	1	C	Egz	30	2				0				0	60	3
12	Śpiew	IN.	C	Zo	15	1	C	Egz	15	2	C	Zo	15	1	C	Egz	15	2	60	6
RAZEM			225				270				210				195				900	71

Przedmioty ogólne

Przedmioty ogólne			ROK: 2								RAZEM	
			semestr: 3				semestr: 4					
I.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
1	Seminarium pisemnej pracy dyplomowej (2165)	IN.	C	Zal	15	5	C	Zo	15	5	30	10
RAZEM			15				15				30	10

II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

				ROK: 1								ROK: 2								RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4					
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
Język obcy podstawowy	1	Język angielski	GR.	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2				0				0	60	4
	2	Język francuski	GR.	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2				0				0	60	4
	3	Język niemiecki	GR.	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2				0				0	60	4
	4	Język włoski	GR.	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2				0				0	60	4
Przedmiot humanistyczny MGR(1)	5	Filozofia współczesna	ZB.	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	120	6
	6	Wprowadzenie do filozofii	ZB.	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	120	6
Przedmiot humanistyczny MGR(2)	7	Komunikacja i organizacja w projekcie artystycznym	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	60	4
	8	Zarządzanie w kulturze muzycznej	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	60	4

14

III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				realizacja
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maks. liczba semestrów
Grupa przedmiotów przygotowania pedagogicznego	1	Współczesne strategie i koncepcje edukacji muzycznej-metodyka	GR.	C	Zo	15	1	C	Zo	30	3	C	Egz	30	4				0	3
	2	Współczesne strategie i koncepcje edukacji muzycznej – metodyka – praktyki	ZB.				0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	2				0	2
	3	Improwizacja fortepianowa	GR.	C	Zo	15	3	C	Zo	15	3				0				0	2
	4	Specjalistyczna pedagogiczna literatura muzyczna	GR.				0				0	K	Zo	15	2				0	1
	5	Trening rozwojowy II	IN.	Co	Zo	10	1				0				0				0	1
	6	Symulacja pracy nauczyciela	GR.				0	GRA	Zo	10	1				0				0	1
	7	Pedagogika II	ZB.	K	Zo	30	3				0				0				0	1
	8	Studium przypadku	GR.				0				0	Lab	Zo	5	1				0	1
	9	Multimedialne środki dydaktyczne	GR.	C	Zo	30	3				0	C	Zo	30	3				0	1

Grupa przedmiotów metodycznych	10	Metodyka śpiewu zbiorowego	GR.				0	W	Zo	30	3				0	W	Zo	30	3	1
	11	Metodyka śpiewu zbiorowego-praktyki	ZB.				0	C	Zal	15	1				0	C	Zal	15	1	1
	12	Metodyka prowadzenia zespołu wykonawczego w szk. muz. I st.	ZB.	W	Zo	45	2				0	W	Zo	45	2				0	1
	13	Metodyka prowadzenia zespołu wykonawczego w szk. muz. I st. – praktyki	ZB.	C	Zal	30	2				0	C	Zal	30	2				0	1
	14	Metodyka zajęć artystycznych	GR.				0	W	Zo	30	3				0	W	Zo	30	3	1
	15	Metodyka zajęć artystycznych-praktyki	ZB.				0	C	Zal	15	1				0	C	Zal	15	1	1
	16	Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
	17	Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu-praktyki	ZB.				0	C	Zal	20	1				0	C	Zal	20	1	1
	18	Metodyka wczesnoszkolnej edukacji muzycznej	GR.	C	Zo	30	2				0	C	Zo	30	2				0	1
	19	Metodyka wczesnoszkolnej edukacji muzycznej - praktyki	ZB.				0	C	Zal	25	1				0	C	Zal	25	1	1
	20	Metodyka szkolnej edukacji muzycznej	GR.				0	C	Zo	30	1	C	Zo	30	1	C	Egz	30	1	3
	21	Metodyka szkolnej edukacji muzycznej – praktyki	ZB.				0				0				0	C	Zal	30	2	1
	22	Metodyka kształcenia słuchu	GR.				0	K	Zo	30	2				0	K	Zo	30	2	1
	23	Metodyka kształcenia słuchu - praktyki	ZB.				0	C	Zal	30	1				0	C	Zal	30	1	1
	24	Metodyka wiedzy o muzyce	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
	25	Metodyka wiedzy o muzyce – praktyki	ZB.	C	Zal	30	1				0	C	Zal	30	1				0	1
Grupa przedmiotów uzupełniających	26	Wstęp do dyrygentury	IN.	W	Zal	15	2	W	Egz	15	3	W	Zal	15	2	W	Egz	15	3	4
	27	Chór kameralny	ZB.	C	Zo	30	3	C	Zo	30	3	C	Zo	30	3	C	Zo	30	3	4
	28	Taniec ludowy	GR.	C	Zal	30	1	C	Zo	30	2	C	Zal	30	1	C	Zo	30	2	2
	29	Taniec historyczny	GR.	C	Zal	30	1	C	Zo	30	2	C	Zal	30	1	C	Zo	30	2	2
	30	Flet prosty	GR.	C	Zo	15	2				0	C	Zo	15	2				0	1
	31	Instrumentarium Orffa	GR.				0	C	Zo	15	2				0	C	Zo	15	2	1
	32	Śpiew gregoriański	GR.	W	Zo	15	1	W	Zo	15	1	W	Zo	15	1	W	Zo	15	1	2

	33	Schola gregoriańska	ZB.				0				0	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	2
	34	Kształcenie słuchu komputerowe	GR.	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2	2
	35	Kontrapunkt	GR.	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	2
	36	Propedeutyka kompozycji i aranżacji	GR.	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	2
	37	Anatomia i fizjologia ruchu	ZB.	C	Zo	30	2				0	C	Zo	30	2				0	1
	38	Przedmiot dowolny 1	GR.	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	2
	39	Przedmiot dowolny 2	GR.	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	4
	40	Przedmiot dowolny 3	GR.	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	4
	41	Przedmiot dowolny 4	GR.	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	4
Grupa przedmiotów uzupełniających ogólnouczeni	42	Muzyka polska XX i XXI wieku	ZB.	W	Zo	30	2	W	Egz	30	2	W	Zo	30	2	W	Egz	30	2	2
	43	Historia muzyki popularnej	ZB.	C	Zo	30	2	C	Zo	30	3	C	Zo	30	2	C	Zo	30	3	2
	44	Wykłady monograficzne	ZB.	W	Zal	30	2	W	Zo	30	2	W	Zal	30	2	W	Zo	30	2	2
	45	Podstawy muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	3	W	Zal	30	2	W	Egz	30	3	2
	46	Estetyka muzyki	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
	47	Muzyka w mediach	ZB.	W	Zo	30	2	W	Egz	30	2	W	Zo	30	2	W	Egz	30	2	2
	48	Etnomuzykologia	ZB.	W	Egz	30	2	W	Egz	30	2	W	Egz	30	2	W	Egz	30	2	2
	49	Muzyka etniczna	ZB.	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	2
	50	Historia muzyki teatralnej i filmowej	ZB.				0	W	Egz	30	2				0	W	Egz	30	2	1
	51	Podstawy wiedzy o teatrze i filmie	ZB.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
	52	Instrumentacja elektroakustyczna	ZB.	C	Zo	15	1	C	Egz	15	1	C	Zo	15	1	C	Egz	15	1	2
	53	Instrumentacja elektroakustyczna (kont.)	ZB.				0				0	C	Zo	15	1	C	Egz	15	1	2
	54	Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio	GR.	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	2
	55	Muzyka w filmie	GR.	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	2
	56	Muzyka w filmie (kont.)	GR.				0				0	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	2
Język obcy podstawowy kontynuacja	57	Język angielski	GR.				0				0	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
	58	Język francuski	GR.				0				0	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
	59	Język niemiecki	GR.				0				0	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
	60	Język włoski	GR.				0				0	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2

Język obcy dodatkowy	61	Język angielski	GR.	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
	62	Język francuski	GR.	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
	63	Język hiszpański	GR.	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
	64	Język łaciński	GR.	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
	65	Język niemiecki	GR.	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
	66	Język polski (dla obcokrajowców)	GR.	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
	67	Język rosyjski	GR.	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
	68	Język włoski	GR.	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2

UWAGI:

Etnomuzykologia	przedmiot uruchamiany co 2 lata; rekomendowany jednoczesny wybór fakultetu: Muzyka etniczna
Instrumentacja elektroakustyczna	Można wybrać wyłącznie po uprzednim zrealizowaniu przedmiotu MELiK
Instrumentacja elektroakustyczna (kont.)	Można wybrać wyłącznie po uprzednim zrealizowaniu przedmiotu MELiK oraz Instrumentacji elektroakustycznej
Muzyka etniczna	przedmiot uruchamiany co 2 lata; rekomendowany jednoczesny wybór fakultetu: Etnomuzykologia
Muzyka w filmie	Można wybrać wyłącznie po uprzednim zrealizowaniu przedmiotu MELiK
Muzyka w filmie (kont.)	Można wybrać wyłącznie po uprzednim zrealizowaniu przedmiotu Muzyka w filmie
Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio	Fakultet wyłącznie dla studentów, którzy nie zrealizowali tego przedmiotu na studiach I st. AMKP lub w innej uczelni.

uwagi do planu studiów:

UWAGI DO PLANU STUDIÓW

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów II stopnia jest uzyskanie 120 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).

2. Zrealizowanie pełnego programu studiów oraz zdanie egzaminów dyplomowych uprawnia do uzyskania tytułu magistra.

3. Łączna liczba pkt ECTS w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: 120 ECTS

4. Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych: 5 ECTS.

5. UPRAWNIENIA PEDAGOGICZNE

Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk, przy czym Moduły przedmiotów pedagogicznych oraz metodycznych powinny być zrealizowane w całości. Metodyki można zrealizować na studiach I i II stopnia tak, aby sumy wynosiły odpowiednio: 150 godz. metodyk i 120 godzin praktyk pedagogicznych. Ustawowo wymagana liczba godzin oraz przedmiotów:

90h Psychologia

90h Pedagogika

30h Praktyka pedagogiczno-psychologiczna

150h Metodyki

120h Praktyki

30h Podstawy dydaktyki

30h Higiena głosu z emisją

6. Obliczanie średniej ważonej (dla celów stypendialnych). Na końcu roku student zawsze otrzymuje ocenę (z zaliczenia lub egzaminu), która mnożona jest przez punkty ECTS. Jeśli przedmiot przewiduje ocenę po semestrze zimowym, średnia 2 ocen otrzymanych w roku mnożona jest przez punkty ECTS.

7. Efekty uczenia się i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.

8. SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:

- Przedmioty zrealizowane na studiach I stopnia, które posiadają te same treści programowe, nie mogą być powtarzane na studiach II stopnia.

- W ramach sekcji - PRZEDMIOTY WYBIERALNE student wybiera w grupach:

- Język obcy podstawowy - należy wybrać jeden z języków (poziom kursu - powyżej B2)

- W grupach: Przedmiot humanistyczny MGR (1) i Przedmiot humanistyczny MGR (2) należy wybrać jeden z podanej pary przedmiotów

- W ramach sekcji - PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE obowiązują zasady:

- Chór kameralny - o ostatecznym zakwalifikowaniu do realizacji przedmiotu decyduje wynik przesłuchania
 - Z grupy przedmiotów metodycznych należy wybrać min. 2 przedmioty. Przedmiotom metodycznym towarzyszą praktyki
 - W ramach PRZEDMIOTU DOWOLNEGO 1, 2, 3, 4 student może realizować jeden przedmiot występujący w planie studiów innego kierunku lub specjalności w AMKP (lub na innej uczelni) nie objęty siatką godzin, o wartości do 4 ECTS. W przypadku realizacji przedmiotu o wyższej wartości niż określona wyżej, punkty stanowią nadwyżkę i nie liczą się do wymaganej liczby 60/rok. Obowiązkowa ocena na koniec kursu.
 - JĘZYKI OBCE FAKULTATYWNE:
 - język obcy podstawowy (kontynuacja) – stanowi kontynuację realizowanego na r. I wybranego języka podstawowego
 - język obcy dodatkowy – język inny niż wybrany język podstawowy. Kursy prowadzone są na poziomach A1, A2, B1. Poziom grup języka dodatkowego ustala prowadzący.
9. UWAGI OGÓLNE:
- Liczba godzin i punktów ECTS w ostatnich kolumnach jeśli są zaznaczone kursywą - Przedmiot prowadzony jest jako kurs roczny (semestralny); może być realizowany w określonych semestrach (wybór studenta).
 - Przedmioty zrealizowane na studiach I stopnia, które posiadają te same treści programowe, nie mogą być powtarzane na studiach II stopnia.
 - Przedmioty zbiorowe realizowane przez semestr/rok mogą być uruchamiane w cyklu dwuletnim.
 - PRAKTYKI: Realizacja praktyk przypadająca na semestr letni może rozpocząć się w semestrze zimowym.
- Zatwierdzone Uchwałą Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej
Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Studia II stopnia specjalność: dyrygentura w zakresie orkiestr dętych

PLAN STUDIÓW

I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe

Przedmioty kierunkowe			ROK: 1								ROK: 2								RAZEM	
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4					
I.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
1	Dyrygowanie	IN.	W	Egz	30	6	W	Egz	30	6				0				0	60	12
2	Dyrygowanie z metodyką	IN.				0				0	W	Egz	30	7	W	Egz	30	7	60	14
3	Dyrygowanie z metodyką – praktyki	ZB.				0				0				0	C	Zal	15	2	15	2
4	Dyrygowanie buławą i podstawy musztry paradnej	ZB.	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2				0				0	30	4
5	Specjalistyczna literatura orkiestr dętych	ZB.				0				0	W	Zo	30	3				0	30	3
6	Propedeutyka kompozycji i aranżacji na orkiestrę dętą z instrumentoznawstwem	GR.	C	Zo	30	3	C	Zo	30	3				0				0	60	6
7	Czytanie partytur orkiestr dętych	GR.	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2				0				0	30	4
8	Zespoły wokalne i wokarno - instrumentalne	ZB.	C	Zo	60	2	C	Zo	60	3				0				0	120	5
9	Zespoły orkiestr dętych	ZB.	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	3	C	Zo	30	3	120	10

10	Metodyka pracy z orkiestrą dętą II	ZB.	W	Zo	15	1	W	Zo	15	1				0				0	30	2
11	Metodyka pracy z orkiestrą dętą II – praktyki	ZB.				0	C	Zal	45	3				0				0	45	3
12	Orkiestra dęta	ZB.	C	Zo	60	5	C	Zo	60	5				0				0	120	10
RAZEM					255	23			300	27			90	13			75	12	720	75

Przedmioty ogólne

Przedmioty ogólne			ROK: 2								RAZEM			
			semestr: 3				semestr: 4							
I.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS		
1	Seminarium pisemnej pracy dyplomowej (2165)	IN.	C	Zal	15	5	C	Zo	15	5	30	10		
RAZEM			15				5	15				5	30	10

II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

				ROK: 1								ROK: 2								RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4					
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
Język obcy podstawowy	1	Język angielski	GR.	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2				0				0	60	4
	2	Język francuski	GR.	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2				0				0	60	4
	3	Język niemiecki	GR.	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2				0				0	60	4
	4	Język włoski	GR.	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2				0				0	60	4
Przedmiot humanistyczny MGR(1)	5	Filozofia współczesna	ZB.	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	120	6
	6	Wprowadzenie do filozofii	ZB.	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	120	6
Przedmiot humanistyczny MGR(2)	7	Komunikacja i organizacja w projekcie artystycznym	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	60	4
	8	Zarządzanie w kulturze muzycznej	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	60	4

14

III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				realizacja
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maks. liczba semestrów

Grupa przedmiotów metodycznych	1	Metodyka śpiewu zbiorowego	GR.				0	W	Zo	30	3	W	Zo	30	3				0	1
	2	Metodyka śpiewu zbiorowego-praktyki	ZB.				0	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1				0	1
	3	Metodyka zajęć artystycznych	GR.				0	C	Zo	30	3	C	Zo	30	3				0	1
	4	Metodyka zajęć artystycznych-praktyki	ZB.				0	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1				0	1
	5	Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu	GR.	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2				0				0	1
	6	Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu-praktyki	ZB.				0	C	Zal	20	1				0	C	Zal	20	1	1
	7	Multimedialne środki dydaktyczne	GR.	C	Zo	30	3				0	C	Zo	30	3				0	1
	8	Improwizacja fortepianowa	GR.	C	Zo	15	2	C	Zo	15	3	C	Zo	15	2	C	Zo	15	3	2
	9	Taniec ludowy	GR.	C	Zal	30	1	C	Zo	30	2	C	Zal	30	1	C	Zo	30	2	2
	10	Taniec historyczny	GR.	C	Zal	30	1	C	Zo	30	2	C	Zal	30	1	C	Zo	30	2	2
	11	Flet prosty	GR.	C	Zo	15	2				0	C	Zo	15	2				0	1
	12	Instrumentarium Orffa	GR.				0	C	Zo	15	2				0	C	Zo	15	2	1
	13	Chór	ZB.				0				0	C	Zo	60	2	C	Zo	60	2	2
	14	Chór kameralny	ZB.	C	Zo	30	3	C	Zo	30	3	C	Zo	30	3	C	Zo	30	3	4
	15	Śpiew gregoriański	GR.	W	Zo	15	1	W	Zo	15	1	W	Zo	15	1	W	Zo	15	1	2
	16	Schola gregoriańska	ZB.				0				0	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	2
	17	Akompaniament liturgiczny z elementami improwizacji	GR.	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	2
	18	Kameralistyka	GR.	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	2
	19	Kształcenie słuchu komputerowe	GR.	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2	2
	20	Kontrapunkt	GR.	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	2
	21	Propedeutyka kompozycji i aranżacji	GR.	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	2
	22	Anatomia i fizjologia ruchu	ZB.	C	Zo	30	2				0	C	Zo	30	2				0	1
	23	Analiza fugi	GR.	W	Zo	30	3				0	W	Zo	30	3				0	1
	24	Przedmiot dowolny 1	GR.	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	4
	25	Przedmiot dowolny 2	GR.	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	4
	26	Przedmiot dowolny 3	GR.	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	4
	27	Przedmiot dowolny 4	GR.	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	4

Grupa przedmiotów uzupełniających ogólnouczeni	28	Muzyka polska XX i XXI wieku	ZB.	W	Zo	30	2	W	Egz	30	2	W	Zo	30	2	W	Egz	30	2	2
	29	Historia muzyki popularnej	ZB.	C	Zo	30	2	C	Zo	30	3	C	Zo	30	2	C	Zo	30	3	2
	30	Wykłady monograficzne	ZB.	W	Zal	30	2	W	Zo	30	2	W	Zal	30	2	W	Zo	30	2	2
	31	Podstawy muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	3	W	Zal	30	2	W	Egz	30	3	2
	32	Estetyka muzyki	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
	33	Muzyka w mediach	ZB.	W	Zo	30	2	W	Egz	30	2	W	Zo	30	2	W	Egz	30	2	2
	34	Etnomuzykologia	ZB.	W	Egz	30	2	W	Egz	30	2	W	Egz	30	2	W	Egz	30	2	2
	35	Muzyka etniczna	ZB.	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	2
	36	Historia muzyki teatralnej i filmowej	ZB.				0	W	Egz	30	2				0	W	Egz	30	2	1
	37	Podstawy wiedzy o teatrze i filmie	ZB.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
	38	Instrumentacja elektroakustyczna	ZB.	C	Zo	15	1	C	Egz	15	1	C	Zo	15	1	C	Egz	15	1	2
	39	Instrumentacja elektroakustyczna (kont.)	ZB.				0				0	C	Zo	15	1	C	Egz	15	1	2
	40	Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio	GR.	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	2
	41	Muzyka w filmie	GR.	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	2
	42	Muzyka w filmie (kont.)	GR.				0				0	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	2
Język obcy podstawowy kontynuacja	43	Język angielski	GR.				0				0	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
	44	Język francuski	GR.				0				0	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
	45	Język niemiecki	GR.				0				0	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
	46	Język włoski	GR.				0				0	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
Język obcy dodatkowy	47	Język angielski	GR.	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
	48	Język francuski	GR.	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
	49	Język hiszpański	GR.	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
	50	Język łaciński	GR.	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
	51	Język niemiecki	GR.	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
	52	Język polski (dla obcokrajowców)	GR.	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
	53	Język rosyjski	GR.	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
	54	Język włoski	GR.	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2

UWAGI:

Etnomuzykologia	przedmiot uruchamiany co 2 lata; rekomendowany jednoczesny wybór fakultetu: Muzyka etniczna
Instrumentacja elektroakustyczna	Można wybrać wyłącznie po uprzednim zrealizowaniu przedmiotu MELiK
Instrumentacja elektroakustyczna (kont.)	Można wybrać wyłącznie po uprzednim zrealizowaniu przedmiotu MELiK oraz Instrumentacji elektroakustycznej
Muzyka etniczna	przedmiot uruchamiany co 2 lata; rekomendowany jednoczesny wybór fakultetu: Etnomuzykologia
Muzyka w filmie	Można wybrać wyłącznie po uprzednim zrealizowaniu przedmiotu MELiK
Muzyka w filmie (kont.)	Można wybrać wyłącznie po uprzednim zrealizowaniu przedmiotu Muzyka w filmie
Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio	Fakultet wyłącznie dla studentów, którzy nie zrealizowali tego przedmiotu na studiach I st. AMKP lub w innej uczelni.

uwagi do planu studiów:

UWAGI DO PLANU STUDIÓW

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów II stopnia jest uzyskanie 120 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
2. Zrealizowanie pełnego programu studiów oraz zdanie egzaminów dyplomowych uprawnia do uzyskania tytułu magistra.
3. Łączna liczba pkt ECTS w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: 120 ECTS
4. Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych: 5 ECTS.
5. UPRAWNIENIA PEDAGOGICZNE

Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk, przy czym Moduły przedmiotów pedagogicznych oraz metodycznych powinny być zrealizowane w całości. Metodyki można zrealizować na studiach I i II stopnia tak, aby sumy wynosiły odpowiednio: 150 godz. metodyk i 120 godzin praktyk pedagogicznych.

Ustawowo wymagana liczba godzin oraz przedmiotów:

90h Psychologia

90h Pedagogika

30h Praktyka pedagogiczno-psychologiczna

150h Metodyki

120h Praktyki

30h Podstawy dydaktyki

30h Higiena głosu z emisją

7. Obliczanie średniej ważonej (dla celów stypendialnych) Na końcu roku student zawsze otrzymuje ocenę (z zaliczenia lub egzaminu), która mnożona jest przez punkty ECTS. Jeśli przedmiot przewiduje ocenę po semestrze zimowym, średnia 2 ocen otrzymanych w roku mnożona jest przez punkty ECTS.

8. Efekty uczenia się i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.

9. SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:

- Przedmioty zrealizowane na studiach I stopnia, które posiadają te same treści programowe, nie mogą być powtarzane na studiach II stopnia.
- W ramach sekcji - PRZEDMIOTY WYBIERALNE student wybiera w grupach:
- Język obcy podstawowy - należy wybrać jeden z języków (poziom kursu - powyżej B2)
- W grupach: Przedmiot humanistyczny MGR (1) i Przedmiot humanistyczny MGR (2) należy wybrać jeden z podanej pary przedmiotów

- W ramach sekcji - PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE obowiązują zasady:

- Z grupy przedmiotów metodycznych należy wybrać min. 2 przedmioty. Przedmiotom metodycznym towarzyszą praktyki

- W ramach PRZEDMIOTU DOWOLNEGO 1, 2, 3, 4 student może realizować jeden przedmiot występujący w planie studiów innego kierunku lub specjalności w AMKP (lub na innej uczelni) nie objęty siatką godzin, o wartości do 4 ECTS. W przypadku realizacji przedmiotu o wyższej wartości niż określona wyżej, punkty stanowią nadwyżkę i nie liczą się do wymaganej liczby 60/rok. Obowiązkowa ocena na koniec kursu

- Chór kameralny - o ostatecznym zakwalifikowaniu do realizacji przedmiotu decyduje wynik przesłuchania

• JĘZYKI OBCE FAKULTATYWNE:

- język obcy podstawowy (kontynuacja) – stanowi kontynuację realizowanego na r. I wybranego języka podstawowego

- język obcy dodatkowy – język inny niż wybrany język podstawowy. Kursy prowadzone są na poziomach A1, A2, B1. Poziom grup języka dodatkowego ustala prowadzący.

9. UWAGI OGÓLNE:

- Liczba godzin i punktów ECTS w ostatnich kolumnach jeśli są zaznaczone kursywą - Przedmiot prowadzony jest jako kurs roczny (semestralny); może być realizowany w określonych semestrach (wybór studenta).
- Przedmioty zrealizowane na studiach I stopnia, które posiadają te same treści programowe, nie mogą być powtarzane na studiach II stopnia.
- Przedmioty zbiorowe realizowane przez semestr/rok mogą być uruchamiane w cyklu dwuletnim.
- PRAKTYKI: Realizacja praktyk przypadająca na semestr letni może rozpocząć się w semestrze zimowym.

Zatwierdzone Uchwałą Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

PLAN STUDIÓW

I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe

Przedmioty kierunkowe			ROK: 1								ROK: 2								RAZEM	
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4					
l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
1	Pedagogika II	ZB.	K	Zo	30	3				0				0				0	30	3
2	Współczesne strategie i koncepcje edukacji muzycznej-metodyka	GR.	C	Zo	15	1	C	Zo	30	3	C	Egz	30	4				0	75	8
3	Współczesne strategie i koncepcje edukacji muzycznej – metodyka – praktyki	ZB.				0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	2				0	30	4
4	Edukacja przez zdarzenia krytyczne	GR.				0				0	Wr	Zo	10	1				0	10	1
5	Symulacja pracy nauczyciela	GR.				0	GRA	Zo	10	1				0				0	10	1
6	Trening rozwojowy II	IN.	Co	Zo	10	1				0				0				0	10	1
7	Studium przypadku	GR.				0				0	Lab	Zo	5	1				0	5	1
8	Krytyka i prelekcja	GR.				0				0	C	Egz	30	3	C	Zal	30	2	60	5
9	Improwizacja fortepianowa	GR.	C	Zo	15	3	C	Zo	15	3				0				0	30	6
10	Specjalistyczna pedagogiczna literatura muzyczna	GR.				0				0	K	Zo	15	2				0	15	2
11	Metodyka zajęć artystycznych	GR.				0	C	Zo	30	3				0				0	30	3
12	Metodyka zajęć artystycznych-praktyki	ZB.				0	C	Zal	15	1				0				0	15	1
13	Metodyka kształcenia słuchu	GR.				0	K	Zo	30	2				0				0	30	2
14	Metodyka kształcenia słuchu - praktyki	ZB.				0	C	Zal	30	1				0				0	30	1
15	Metodyka wiedzy o muzyce	GR.	W	Zo	30	2				0				0				0	30	2
16	Metodyka wiedzy o muzyce – praktyki	ZB.	C	Zal	30	1				0				0				0	30	1

17	Dyplomowy projekt artystyczny	GR.			0			0	K	Zal	15	3	K	Zo	30	3	45	6	
18	Praca dyplomowa - lekcja	IN.			0			0				0	T	Zo	15	6	15	6	
RAZEM					130	11		175	16			120	16			75	11	500	54

Przedmioty ogólne

Przedmioty ogólne			ROK: 1								ROK: 2								RAZEM					
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4									
I.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS				
1	Zespoły wokalne i wokalnie - instrumentalne	ZB.	C	Zo	60	2	C	Zo	60	3				0				0	120	5				
2	Chór	ZB.	C	Zo	60	2	C	Zo	60	2				0				0	120	4				
3	Seminarium pisemnej pracy dyplomowej	IN.				0				0	C	Zal	15	5	C	Zo	15	5	30	10				
RAZEM			120				4	120				5	15				5	15				5	270	19

II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

				ROK: 1								ROK: 2								RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4					
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
Język obcy podstawowy	1	Język angielski	GR.	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2				0				0	60	4
	2	Język francuski	GR.	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2				0				0	60	4
	3	Język niemiecki	GR.	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2				0				0	60	4
	4	Język włoski	GR.	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2				0				0	60	4
Przedmiot humanistyczny MGR(1)	5	Filozofia współczesna	ZB.	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	120	6
	6	Wprowadzenie do filozofii	ZB.	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	120	6
Przedmiot humanistyczny MGR(2)	7	Komunikacja i organizacja w projekcie artystycznym	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	60	4
	8	Zarządzanie w kulturze muzycznej	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	60	4

14

				ROK: 1								ROK: 2								RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4					
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS

Kultura ludowa	1	Etnomuzykologia	ZB.	W	Egz	30	2	W	Egz	30	2	W	Egz	30	2	W	Egz	30	2	120	8
	2	Muzyka etniczna	ZB.	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	60	4
	3	Taniec ludowy	GR.	C	Zal	30	1	C	Zo	30	1	C	Zal	30	1	C	Zo	30	1	120	4

III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				realizacja
				forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maks. liczba semestrów
Grupa przedmiotów metodycznych	1	Metodyka śpiewu zbiorowego	GR.				0	W	Zo	30	3				0	W	Zo	30	3	1
	2	Metodyka śpiewu zbiorowego-praktyki	ZB.				0	C	Zal	15	1				0	C	Zal	15	1	1
	3	Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
	4	Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu-praktyki	ZB.				0	C	Zal	20	1				0	C	Zal	20	1	1
	5	Metodyka prowadzenia zespołów I	GR.	W	Zal	15	1	W	Zo	15	2	W	Zal	15	1	W	Zo	15	2	2
	6	Metodyka prowadzenia zespołów I - praktyki	ZB.				0	C	Zal	45	3				0	C	Zal	45	3	1
Moduł dyrygencki	7	Dyrygowanie	IN.	W	Egz	15	2	W	Egz	15	3	W	Egz	15	2	W	Egz	15	3	4
	8	Śpiew	IN.	C	Zal	15	1	C	Egz	15	2	C	Zal	15	1	C	Egz	15	2	4
	9	Zespoły wokalne i wokarno - instrumentalne	ZB.				0				0	C	Zo	60	2	C	Zo	60	3	2
Grupa przedmiotów uzupełniających	10	Improwizacja fortepianowa	GR.	C	Zo	15	2	C	Zo	15	3	C	Zo	15	2	C	Zo	15	3	2
	11	Taniec historyczny	GR.	C	Zal	30	1	C	Zo	30	2	C	Zal	30	1	C	Zo	30	2	2
	12	Flet prosty	GR.	C	Zo	15	2				0	C	Zo	15	2				0	1
	13	Instrumentarium Orffa	GR.				0	C	Zo	15	2				0	C	Zo	15	2	1
	14	Chór	ZB.				0				0	C	Zo	60	2	C	Zo	60	2	2
	15	Chór kameralny	ZB.	C	Zo	30	3	C	Zo	30	3	C	Zo	30	3	C	Zo	30	3	4
	16	Śpiew gregoriański	GR.	W	Zo	15	1	W	Zo	15	1	W	Zo	15	1	W	Zo	15	1	2
	17	Schola gregoriańska	ZB.				0				0	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	2
	18	Akompaniament liturgiczny z elementami improwizacji	ZB.	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	2
	19	Kameralistyka	GR.	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	2
	20	Kształcenie słuchu komputerowe	GR.	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2	2

	21	Kontrapunkt	GR.	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	2
	22	Propedeutyka kompozycji i aranżacji	GR.	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	2
	23	Anatomia i fizjologia ruchu	ZB.	C	Zo	30	2				0	C	Zo	30	2				0	1
	24	Analiza fugi	GR.	W	Zo	30	3				0	W	Zo	30	3				0	1
	25	Przedmiot dowolny 1	GR.	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	4
	26	Przedmiot dowolny 2	GR.	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	4
	27	Przedmiot dowolny 3	GR.	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	4
	28	Przedmiot dowolny 4	GR.	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	4
Grupa przedmiotów uzupełniających ogólnouczeni	29	Muzyka polska XX i XXI wieku	ZB.	W	Zo	30	2	W	Egz	30	2	W	Zo	30	2	W	Egz	30	2	2
	30	Historia muzyki popularnej	ZB.	C	Zo	30	2	C	Zo	30	3	C	Zo	30	2	C	Zo	30	3	2
	31	Wykłady monograficzne	ZB.	W	Zal	30	2	W	Zo	30	2	W	Zal	30	2	W	Zo	30	2	2
	32	Podstawy muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	3	W	Zal	30	2	W	Egz	30	3	2
	33	Estetyka muzyki	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
	34	Muzyka w mediach	ZB.	W	Zo	30	2	W	Egz	30	2	W	Zo	30	2	W	Egz	30	2	2
	35	Etnomuzykologia	ZB.	W	Egz	30	2	W	Egz	30	2	W	Egz	30	2	W	Egz	30	2	2
	36	Muzyka etniczna	ZB.	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	2
	37	Historia muzyki teatralnej i filmowej	ZB.				0	W	Egz	30	2				0	W	Egz	30	2	1
	38	Podstawy wiedzy o teatrze i filmie	ZB.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
	39	Instrumentacja elektroakustyczna	ZB.	C	Zo	15	1	C	Egz	15	1	C	Zo	15	1	C	Egz	15	1	2
	40	Instrumentacja elektroakustyczna (kont.)	ZB.				0				0	C	Zo	15	1	C	Egz	15	1	2
	41	Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio	GR.	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	2
	42	Muzyka w filmie	GR.	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	2
	43	Muzyka w filmie (kont.)	GR.				0				0	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	2
Język obcy podstawowy kontynuacja	44	Język angielski	GR.				0				0	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
	45	Język francuski	GR.				0				0	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
	46	Język niemiecki	GR.				0				0	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
	47	Język włoski	GR.				0				0	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
	48	Język angielski	GR.	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2

Język obcy dodatkowy	49	Język francuski	GR.	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
	50	Język hiszpański	GR.	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
	51	Język łaciński	GR.	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
	52	Język niemiecki	GR.	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
	53	Język polski (dla obcokrajowców)	GR.	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
	54	Język rosyjski	GR.	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
	55	Język włoski	GR.	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2

UWAGI:

Muzyka w filmie	Można wybrać wyłącznie po uprzednim zrealizowaniu przedmiotu MELiK
Muzyka w filmie (kont.)	Można wybrać wyłącznie po uprzednim zrealizowaniu przedmiotu Muzyka w filmie

uwagi do planu studiów:

UWAGI DO PLANU STUDIÓW

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów II stopnia jest uzyskanie 120 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).

2. Zrealizowanie pełnego programu studiów oraz zdanie egzaminów dyplomowych uprawnia do uzyskania tytułu magistra.

3. Łączna liczba pkt ECTS w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: 120 ECTS

4. Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych: 5 ECTS.

5. UPRAWNIENIA PEDAGOGICZNE

Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk, przy czym Moduły przedmiotów pedagogicznych oraz metodycznych powinny być zrealizowane w całości. Metodyki można zrealizować na studiach I i II stopnia tak, aby sumy wynosiły odpowiednio: 150 godz. metodyk i 120 godzin praktyk pedagogicznych.

Ustawowo wymagana liczba godzin oraz przedmiotów:

90h Psychologia

90h Pedagogika

30h Praktyka pedagogiczno-psychologiczna

150h Metodyki

120h Praktyki

30h Podstawy dydaktyki

30h Higiena głosu z emisją

6. Obliczanie średniej ważonej (dla celów stypendialnych). Na końcu roku student zawsze otrzymuje ocenę (z zaliczenia lub egzaminu), która mnożona jest przez punkty ECTS. Jeśli przedmiot przewiduje ocenę po semestrze zimowym, średnia 2 ocen otrzymanych w roku mnożona jest przez punkty ECTS.

7. Efekty uczenia się i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.

8. SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:

- Przedmioty zrealizowane na studiach I stopnia, które posiadają te same treści programowe, nie mogą być powtarzane na studiach II stopnia.

- W ramach sekcji - PRZEDMIOTY WYBIERALNE student wybiera w grupach:

- Język obcy podstawowy - należy wybrać jeden z języków (poziom kursu - powyżej B2)

- Z grupy przedmiotów - Kultura ludowa należy wybrać min. 1 przedmiot.

- W grupach: Przedmiot humanistyczny MGR (1) i Przedmiot humanistyczny MGR (2) należy wybrać jeden z podanej pary przedmiotów

- W ramach sekcji - PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE obowiązują zasady:

- Moduł dyrygencki – realizacja za zgodą Dziekana (moduł realizowany w całości)

- Chór kameralny - o ostatecznym zakwalifikowaniu do realizacji przedmiotu decyduje wynik przesłuchania

- Przedmiot Metodyka prowadzenia zespołów I wraz z praktykami – możliwość realizacji pod warunkiem wyboru Modułu dyrygenckiego

- W ramach PRZEDMIOTU DOWOLNEGO 1, 2, 3, 4 student może realizować jeden przedmiot występujący w planie studiów innego kierunku lub specjalności w AMKP (lub na innej uczelni) nie objęty siatką godzin, o wartości do 4 ECTS. W przypadku realizacji przedmiotu o wyższej wartości niż określona wyżej, punkty stanowią nadwyżkę i nie liczą się do wymaganej liczby 60/rok. Obowiązkowa ocena na koniec kursu.

- JĘZYKI OBCE FAKULTATYWNE:

- język obcy podstawowy (kontynuacja) – stanowi kontynuację realizowanego na r. I wybranego języka podstawowego
 - język obcy dodatkowy – język inny niż wybrany język podstawowy. Kursy prowadzone są na poziomach A1, A2, B1. Poziom grup języka dodatkowego ustala prowadzący.

9. UWAGI OGÓLNE:

- Liczba godzin i punktów ECTS w ostatnich kolumnach jeśli są zaznaczone kursywą - Przedmiot prowadzony jest jako kurs roczny (semestralny); może być realizowany w określonych semestrach (wybór studenta).
- Przedmioty zrealizowane na studiach I stopnia, które posiadają te same treści programowe, nie mogą być powtarzane na studiach II stopnia.
- Przedmioty zbiorowe realizowane przez semestr/rok mogą być uruchamiane w cyklu dwuletnim.
- PRAKTYKI: Realizacja praktyk przypadająca na semestr letni może rozpocząć się w semestrze zimowym.

Zatwierdzone Uchwałą Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej
Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Studia II stopnia specjalność: rytmika

PLAN STUDIÓW

I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe

Przedmioty kierunkowe			ROK: 1								ROK: 2								RAZEM	
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4					
I.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
1	Rytmika	GR.	C	Zo	30	3	C	Egz	30	3	C	Zo	30	3	C	Egz	30	3	120	12
2	Zespoły rytmiki	GR.	C	Zal	60	2	C	Zo	60	3	C	Zal	30	2	C	Zo	30	3	180	10
3	Taniec współczesny II	GR.	C	Zal	30	1	C	Zo	30	2				0				0	60	3
4	Kompozycja ruchu II	GR.				0	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2				0	60	4
5	Technika ruchu z metodyką	GR.	C	Zo	30	3	C	Zo	30	3				0				0	60	6
6	Technika ruchu z metodyką-praktyki	ZB.				0	C	Zal	15	1				0				0	15	1
7	Improwizacja fortepianowa z metodyką	IN.	C	Egz	15	3	C	Egz	15	4	C	Egz	15	3	C	Egz	15	4	60	14
8	Improwizacja fortepianowa z metodyką-praktyki	ZB.				0				0				0	C	Zal	15	1	15	1
9	Metodyka rytmiki w szkole muzycznej II st.	ZB.				0				0	W	Zo	30	3				0	30	3
10	Metodyka rytmiki w szkole muzycznej II st.-praktyki	ZB.				0				0				0	C	Zal	20	1	20	1
11	Artystyczny dyplom magisterski – rytmika	GR.				0				0	C	Zal	30	5	C	Zo	30	5	60	10
12	Specjalistyczna literatura rytmiczna	GR.				0				0	W	Zo	30	3				0	30	3

13	Pedagogika II	ZB.	K	Egz	30	2				0				0				0	30	2
14	Trening rozwojowy II	IN.	Co	Zo	10	1				0				0				0	10	1
15	Symulacja pracy nauczyciela	GR.				0	GRA	Zo	10	1				0				0	10	1
16	Studium przypadku	GR.				0				0	Lab	Zo	5	1				0	5	1
RAZEM					205	15			220	19				200	22			140	17	765 73

Przedmioty ogólne

Przedmioty ogólne			ROK: 2								RAZEM			
			semestr: 3				semestr: 4							
l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS		
1	Seminarium pisemnej pracy dyplomowej	IN.	C	Zal	15	4	C	Zo	15	4	30	8		
RAZEM			15				4	15				4	30	8

II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

				ROK: 1								ROK: 2								RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4					
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
Język obcy podstawowy	1	Język angielski	GR.	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2				0				0	60	4
	2	Język francuski	GR.	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2				0				0	60	4
	3	Język niemiecki	GR.	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2				0				0	60	4
	4	Język włoski	GR.	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2				0				0	60	4
Przedmiot humanistyczny MGR(1)	5	Filozofia współczesna	ZB.	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	120	6
	6	Wprowadzenie do filozofii	ZB.	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	120	6
Przedmiot humanistyczny MGR(2)	7	Komunikacja i organizacja w projekcie artystycznym	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	60	4
	8	Zarządzanie w kulturze muzycznej	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	60	4

14

III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

semestr: 1	semestr: 2	semestr: 3	semestr: 4	realizacja
------------	------------	------------	------------	------------

grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maks. liczba semestrów
Grupa przedmiotów metodycznych	1	Metodyka wiedzy o muzyce	GR.	W	Zo	30	2				0				0				0	1
	2	Metodyka wiedzy o muzyce – praktyki	ZB.	C	Zal	30	1				0				0				0	1
	3	Metodyka śpiewu zbiorowego	GR.				0	W	Zo	30	3				0	W	Zo	30	3	1
	4	Metodyka śpiewu zbiorowego-praktyki	ZB.				0	C	Zal	15	1				0	C	Zal	15	1	1
	5	Metodyka zajęć artystycznych	GR.				0	W	Zo	30	3				0	W	Zo	30	3	1
	6	Metodyka zajęć artystycznych-praktyki	ZB.				0	C	Zal	15	1				0	C	Zal	15	1	1
	7	Metodyka projektu artystycznego	GR.				0	C	Zal	15	2	C	Zal	15	2				0	1
	8	Metodyka projektu artystycznego – praktyki	ZB.				0				0	C	Zal	20	1				0	1
Grupa przedmiotów rytmicznych	9	Anatomia i fizjologia ruchu	ZB.	C	Zo	30	2				0	C	Zo	30	2				0	1
	10	Analiza muzyczno-choreograficzna	ZB.	W	Zal	30	1	W	Zo	30	2	W	Zal	30	1	W	Zo	30	2	2
Grupa przedmiotów tanecznych	11	Taniec historyczny	GR.	C	Zal	30	1	C	Zo	30	2	C	Zal	30	1	C	Zo	30	2	2
	12	Taniec jazzowy II	GR.	C	Zal	30	1	C	Zo	30	2	C	Zal	30	1	C	Zo	30	2	2
	13	Taniec ludowy	GR.	C	Zal	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
Grupa przedmiotów wokalnych	14	Śpiew estradowy II	IN.	C	Zal	15	1	C	Egz	15	2	C	Zal	15	1	C	Egz	15	2	2
	15	Śpiew	IN.	C	Zal	15	1	C	Egz	15	2				0				0	2
	16	Śpiew gregoriański	GR.	W	Zo	15	1	W	Zo	15	1	W	Zo	15	1	W	Zo	15	1	2
	17	Schola gregoriańska	ZB.				0				0	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	2
	18	Chór kameralny	ZB.	C	Zo	30	3	C	Zo	30	3	C	Zo	30	3	C	Zo	30	3	4
	19	Wstęp do dyrygowania	GR.	C	Zo	15	2				0				0				0	2
	20	Zespoły wokalne i wokально-instrumentalne	ZB.	C	Zo	60	2	C	Zo	60	3	C	Zo	60	2	C	Zo	60	3	4
	21	Chór	ZB.	C	Zo	60	2	C	Zo	60	2	C	Zo	60	2	C	Zo	60	2	4
Grupa instrumentów szkolnych	22	Instrumentarium Orffa	GR.				0	C	Zo	15	2				0	C	Zo	15	2	1
	23	Flet prosty	GR.	C	Zo	15	2				0	C	Zo	15	2				0	1
Grupa przedmiotów uzupełniających	24	Analiza fugi	GR.	W	Zo	30	3				0	W	Zo	30	3				0	1
	25	Estetyka muzyki	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	2
	26	Etnomuzykologia	ZB.	W	Egz	30	2	W	Egz	30	2	W	Egz	30	2	W	Egz	30	2	2

27	Historia muzyki popularnej	ZB.	C	Zo	30	2	C	Zo	30	3	C	Zo	30	2	C	Zo	30	3	2
28	Historia muzyki teatralnej i filmowej	ZB.				0	W	Egz	30	2				0	W	Egz	30	2	1
29	Instrumentacja elektroakustyczna	ZB.	C	Zo	15	1	C	Egz	15	1	C	Zo	15	1	C	Egz	15	1	2
30	Instrumentacja elektroakustyczna (kont.)	ZB.				0				0	C	Zo	15	1	C	Egz	15	1	2
31	Kontrapunkt	GR.	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	2
32	Krytyka i prelekcja	GR.	C	Zal	30	1	C	Egz	30	2	C	Zal	30	1	C	Egz	30	2	2
33	Kształcenie słuchu komputerowe	GR.	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2	2
34	Laboratorium multimediiów	GR.				0				0	Lab	Zo	30	2	Lab	Zo	30	2	2
35	Laboratorium syntezy dźwięku	GR.				0				0	Lab	Zo	15	1	Lab	Zo	15	1	2
36	Literatura muzyczna - ćwiczenia	GR.	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	C	Zal	15	1	2
37	Muzyka etniczna	ZB.	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	2
38	Muzyka polska XX i XXI wieku	ZB.	W	Zo	30	2	W	Egz	30	2	W	Zo	30	2	W	Egz	30	2	2
39	Muzyka w filmie	GR.	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	2
40	Muzyka w filmie (kont.)	GR.				0				0	C	Zo	30	2	C	Zo	30	2	2
41	Muzyka w mediach	ZB.	W	Zo	30	2	W	Egz	30	2	W	Zo	30	2	W	Egz	30	2	2
42	Podstawy muzyki elektroakustycznej	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	3	W	Zal	30	2	W	Egz	30	3	2
43	Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio	GR.	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	2
44	Podstawy wiedzy o teatrze i filmie	ZB.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	1
45	Projekt artystyczny	GR.	C	Zal	30	1	C	Zal	30	1	C	Zal	30	1	C	Zal	30	1	4
46	Propedeutyka kompozycji i aranżacji	GR.	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	2
47	Przedmiot dowolny 1	GR.	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	4
48	Przedmiot dowolny 2	GR.	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	4
49	Przedmiot dowolny 3	GR.	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	4
50	Przedmiot dowolny 4	GR.	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	4
51	Technika Alexandra	GR.	C	Zo	30	2				0	C	Zo	30	2				0	1
52	Wykłady monograficzne	ZB.	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	2

Język obcy podstawowy kontynuacja	53	Język angielski	GR.				0				0	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
	54	Język francuski	GR.				0				0	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
	55	Język niemiecki	GR.				0				0	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
	56	Język włoski	GR.				0				0	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
Język obcy dodatkowy	57	Język angielski	GR.	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
	58	Język francuski	GR.	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
	59	Język hiszpański	GR.	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
	60	Język łaciński	GR.	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
	61	Język niemiecki	GR.	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
	62	Język polski (dla obcokrajowców)	GR.	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
	63	Język rosyjski	GR.	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
	64	Język włoski	GR.	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2

uwagi do planu studiów:

UWAGI DO PLANU STUDIÓW

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów II stopnia jest uzyskanie 120 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych i do wyboru).
2. Zrealizowanie pełnego programu studiów oraz zdanie egzaminów dyplomowych uprawnia do uzyskania tytułu magistra.
3. Łączna liczba pkt ECTS w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: 120 ECTS
4. Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych: 5 ECTS.
5. UPRAWNIENIA PEDAGOGICZNE

Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk, przy czym Moduły przedmiotów pedagogicznych oraz metodycznych powinny być zrealizowane w całości. Metodyki można zrealizować na studiach I i II stopnia tak, aby sumy wynosiły odpowiednio: 150 godz.

Ustawowo wymagana liczba godzin oraz przedmiotów:

90h Psychologia

90h Pedagogika

30h Praktyka pedagogiczno-psychologiczna

150h Metodyki

120h Praktyki

30h Podstawy dydaktyki

30h Higiena głosu z emisją

6. Obliczanie średniej ważonej (dla celów stypendialnych). Na końcu roku student zawsze otrzymuje ocenę (z zaliczenia lub egzaminu), która mnożona jest przez punkty ECTS. Jeśli przedmiot przewiduje ocenę po semestrze zimowym, średnia 2 ocen otrzymanych w roku mnożona jest przez punkty ECTS.

7. Efekty uczenia się i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.

8. SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:

- Przedmioty zrealizowane na studiach I stopnia, które posiadają te same treści programowe, nie mogą być powtarzane na studiach II stopnia.

- W ramach sekcji - PRZEDMIOTY WYBIERALNE student wybiera w grupach:

- Język obcy podstawowy - należy wybrać jeden z języków (poziom kursu - powyżej B2)

- W grupach: Przedmiot humanistyczny MGR (1) i Przedmiot humanistyczny MGR (2) należy wybrać jeden z podanej pary przedmiotów

- W ramach sekcji - PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE obowiązują zasady:

- Z grupy przedmiotów metodycznych należy wybrać min. 2 przedmioty. Przedmiotom metodycznym towarzyszą praktyki

- Z grupy przedmiotów rytmicznych należy wybrać min. 1 przedmiot.

- W ramach PRZEDMIOTU DOWOLNEGO 1, 2, 3, 4 student może realizować jeden przedmiot występujący w planie studiów innego kierunku lub specjalności w AMKP (lub na innej uczelni) nie objęty siatką godzin, o wartości do 4 ECTS. W przypadku realizacji przedmiotu o wyższej wartości niż określona wyżej, punkty stanowią nadwyżkę i nie liczą się do wymaganej liczby 60/rok. Obowiązkowa ocena na koniec

kursu.

- Chór kameralny - o ostatecznym zakwalifikowaniu do realizacji przedmiotu decyduje wynik przesłuchania

• JĘZYKI OBCE FAKULTATYWNE:

- język obcy podstawowy (kontynuacja) – stanowi kontynuację realizowanego na r. I wybranego języka podstawowego

- język obcy dodatkowy – język inny niż wybrany język podstawowy. Kursy prowadzone są na poziomach A1, A2, B1. Poziom grup języka dodatkowego ustala prowadzący.

9. UWAGI OGÓLNE:

• Liczba godzin i punktów ECTS w ostatnich kolumnach jeśli są zaznaczone kursywą - Przedmiot prowadzony jest jako kurs roczny (semestralny); może być realizowany w określonych semestrach (wybór studenta).

• Przedmioty zrealizowane na studiach I stopnia, które posiadają te same treści programowe, nie mogą być powtarzane na studiach II stopnia.

• Przedmioty zbiorowe realizowane przez semestr/rok mogą być uruchamiane w cyklu dwuletnim.

• PRAKTYKI: Realizacja praktyk przypadająca na semestr letni może rozpocząć się w semestrze zimowym.

Zatwierdzone Uchwałą Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Studia II stopnia w zakresie: Śpiew chórny

PLAN STUDIÓW

I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE

Przedmioty kierunkowe

			ROK: 1								ROK: 2								RAZEM	
			semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4					
I.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
1	Chór kameralny	ZB.	C	Zo	30	3	C	Zo	30	3				0				0	60	6
2	Chór kameralny – artystyczny dyplom magisterski	ZB.				0				0	C	Zal	30	5	C	Zo	30	5	60	10
3	Śpiew	IN.	C	Zo	30	5	C	Egz	30	6	C	Zo	30	5	C	Egz	30	6	120	22
4	Przygotowanie partii chórnych	GR.	C	Zal	15	2	C	Zo	15	2	C	Zal	15	2	C	Zo	15	2	60	8
5	Praktyka w zawodowych zespołach wokalnych	ZB.				0				0	C	Zal	30	3	C	Zal	30	3	60	6
6	Specjalistyczna literatura chóralna	ZB.	W	Zal	30	3	W	Egz	30	3				0				0	60	6
RAZEM			105				105				105				105				420	58

Przedmioty ogólne

ROK: 1		ROK: 2		RAZEM
semestr: 1	semestr: 2	semestr: 3	semestr: 4	

l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
1	Chór	ZB.	C	Zo	60	2	C	Zo	60	2				0				0	120	4
2	Seminarium pisemnej pracy dyplomowej	IN.				0				0	C	Zal	15	2	C	Zo	15	3	30	5
RAZEM					60	2			60	2			15	2			15	3	150	9

II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE

				ROK: 1								ROK: 2								RAZEM	
				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4					
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	godz.	ECTS
Język obcy podstawowy	1	Język angielski	GR.	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2				0				0	60	4
	2	Język francuski	GR.	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2				0				0	60	4
	3	Język niemiecki	GR.	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2				0				0	60	4
	4	Język włoski	GR.	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2				0				0	60	4
Przedmiot humanistyczny MGR(1)	5	Filozofia współczesna	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	120	6
	6	Wprowadzenie do filozofii	ZB.	W	Zal	30	2	W	Egz	30	2	W	Zal	30	1	W	Egz	30	2	120	6
Przedmiot humanistyczny MGR(2)	7	Komunikacja i organizacja w projekcie artystycznym	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	60	4
	8	Zarządzanie w kulturze muzycznej	GR.	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2				0	60	4

14

III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

				semestr: 1				semestr: 2				semestr: 3				semestr: 4				realizacja
grupa	l.p.	nazwa przedmiotu	rodzaj zajęć	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	forma	zal.	godz.	ECTS	maks. liczba semestrów
Grupa przedmiotów metodycznych	1	Metodyka śpiewu zbiorowego	GR.				0	W	Zo	30	3				0	W	Zo	30	3	1
	2	Metodyka śpiewu zbiorowego-praktyki	ZB.				0	C	Zal	15	1				0	C	Zal	15	1	1
	3	Metodyka kształcenia głosu dziecka	ZB.				0	W	Zo	30	2				0	W	Zo	30	2	1
	4	Metodyka kształcenia głosu dziecka - praktyki	ZB.				0	C	Zal	20	1				0	C	Zal	20	1	1

	5	Metodyka prowadzenia zespołów I	GR.				0				0	W	Zal	15	1	W	Zo	15	2	2
	6	Metodyka prowadzenia zespołów I - praktyki	ZB.				0				0	C	Zal	45	3				0	1
	7	Metodyka kształcenia głosu dojrzałego	GR.				0	W	Zo	45	3				0				0	1
	8	Metodyka kształcenia głosu dojrzałego - praktyki	ZB.				0	C	Zal	15	1				0				0	1
Moduł dyrygencki	9	Dyrygowanie (2046)	IN.	W	Egz	15	2	W	Egz	15	2	W	Egz	15	2	W	Egz	15	2	4
	10	Zespoły wokalne i wokalo - instrumentalne	ZB.	C	Zo	60	2	C	Zo	60	3	C	Zo	60	2	C	Zo	60	3	4
Grupa przedmiotów uzupełniających	11	Czytanie nut głosem	GR.	C	Zo	15	1	C	Egz	15	1	C	Zo	15	1	C	Egz	15	1	2
	12	Czytanie partytur	GR.	C	Zal	15	1	C	Zal	15	2	C	Zal	15	1	C	Zal	15	2	4
	13	Interpretacja literatury wokalne	GR.	C	Zal	15	1	C	Zo	15	1	C	Zal	15	1	C	Zo	15	1	2
	14	Przygotowanie partii oratoryjnych	GR.	C	Zal	30	2	C	Egz	30	2	C	Zal	30	2	C	Egz	30	2	2
	15	Interpretacja muzyki dawnej	GR.	C	Zal	30	2	C	Zo	30	2	C	Zal	30	2	C	Zo	30	2	2
	16	Ruch sceniczny	ZB.				0				0	C	Zal	30	2	C	Zo	30	2	2
	17	Taniec ludowy	GR.	C	Zal	30	1	C	Zo	30	2	C	Zal	30	1	C	Zo	30	2	2
	18	Taniec historyczny	GR.	C	Zal	30	1	C	Zo	30	2	C	Zal	30	1	C	Zo	30	2	2
	19	Technika Alexandra	ZB.				0				0	C	Zo	30	2				0	1
	20	Śpiew gregoriański	GR.	W	Zal	15	1	W	Zo	15	1	W	Zal	15	1	W	Zo	15	1	2
	21	Schola gregoriańska	ZB.				0				0	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	2
	22	Chór	ZB.				0				0	C	Zo	60	2	C	Zo	60	2	2
	23	Kształcenie słuchu komputerowe	GR.	C	Zo	30	2	C	Egz	30	2				0				0	2
	24	Anatomia i fizjologia ruchu	ZB.				0				0	C	Zo	30	2				0	1
Grupa przedmiotów uzupełniających ogólnouczeni	25	Historia muzyki popularnej	ZB.	C	Zo	30	2	C	Zo	30	3	C	Zo	30	2	C	Zo	30	3	2
	26	Wykłady monograficzne	ZB.	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	4
	27	Muzyka polska XX i XXI wieku	ZB.	W	Zo	30	2	W	Egz	30	2	W	Zo	30	2	W	Egz	30	2	2
	28	Laboratorium multimediów	GR.	Lab	Zo	30	2	Lab	Zo	30	2				0				0	2
	29	Laboratorium syntezy dźwięku	GR.				0				0	Lab	Zo	15	1	Lab	Zo	15	1	2
	30	Muzyka w mediach	ZB.	W	Zo	30	2	W	Egz	30	2	W	Zo	30	2	W	Egz	30	2	2
	31	Etnomuzykologia	ZB.	W	Egz	30	2	W	Egz	30	2	W	Egz	30	2	W	Egz	30	2	2

	32	Muzyka etniczna	ZB.	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	2
	33	Historia muzyki teatralnej i filmowej	ZB.				0				0	W	Egz	30	2	W	Egz	30	2	1
	34	Podstawy wiedzy o teatrze i filmie	ZB.				0				0	W	Zo	30	2	W	Zo	30	2	1
	35	Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio	GR.	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	C	Zo	15	1	2
Grupa przedmiotów dowolnych	36	Przedmiot dowolny 1	GR.	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	4
	37	Przedmiot dowolny 2	GR.	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	4
	38	Przedmiot dowolny 3	GR.	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	4
	39	Przedmiot dowolny 4	GR.	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	C	Zo	15	2	4
Język obcy podstawowy kontynuacja	40	Język angielski	GR.				0				0	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
	41	Język francuski	GR.				0				0	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
	42	Język niemiecki	GR.				0				0	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
	43	Język włoski	GR.				0				0	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
Język obcy dodatkowy	44	Język angielski	GR.	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
	45	Język francuski	GR.	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
	46	Język hiszpański	GR.	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
	47	Język łaciński	GR.	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
	48	Język niemiecki	GR.	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
	49	Język polski (dla obcokrajowców)	GR.	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
	50	Język rosyjski	GR.	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2
	51	Język włoski	GR.	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	C	Zo	30	1	C	Zo	30	2	2

uwagi do planu studiów:

UWAGI DO PLANU STUDIÓW

1. Warunkiem zrealizowania pełnego programu studiów I stopnia jest uzyskanie 180 punktów ECTS (suma przedmiotów obowiązkowych, wybieralnych i fakultatywnych).

2. Zrealizowanie pełnego programu studiów oraz zdanie egzaminów dyplomowych uprawnia do uzyskania tytułu licencjata.

3. Łączna liczba pkt ECTS w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: 180 ECTS.

4. Łączna liczba punktów ECTS jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych i nauk społecznych: 5 ECTS.

5. UPRAWNIENIA PEDAGOGICZNE

Chcąc uzyskać uprawnienia pedagogiczne do nauczania na kolejnych etapach edukacji, student zobowiązany jest do wyboru przedmiotów metodycznych i towarzyszących im praktyk, przy czym Moduły przedmiotów pedagogicznych oraz metodycznych powinny być zrealizowane w całości. Metodyki można zrealizować na studiach I i II stopnia tak, aby sumy wynosiły odpowiednio: 150 godz. metodyki i 120 godzin praktyk pedagogicznych. Ustawowo wymagana liczba godzin oraz przedmiotów: 90h Psychologia, 90h Pedagogika, 30h Praktyka pedagogiczno-psychologiczna, 150h Metodyki, 120h Praktyki, 30h Podstawy dydaktyki, 30h Higiena głosu z emisją

6. Obliczanie średniej ważonej (dla celów stypendialnych). Na końcu roku student zawsze otrzymuje ocenę (z zaliczenia lub egzaminu), która mnożona jest przez punkty ECTS. Jeśli przedmiot przewiduje ocenę po semestrze zimowym, średnia 2 ocen otrzymanych w roku mnożona jest przez punkty ECTS.

7. Efekty uczenia się i treści programowe zapewniające ich uzyskanie wpisane są w sylabusach każdego przedmiotu.

8. SZCZEGÓŁOWE ZASADY REALIZACJI PRZEDMIOTÓW:

- Przedmioty zrealizowane na studiach I stopnia, które posiadają te same treści programowe, nie mogą być powtarzane na studiach II stopnia.
- W ramach sekcji - PRZEDMIOTY WYBIERALNE student wybiera w grupach:
 - Język obcy podstawowy - należy wybrać jeden z języków (poziom kursu - powyżej B2)
 - W grupach: Przedmiot humanistyczny MGR (1) i Przedmiot humanistyczny MGR (2) należy wybrać jeden z podanej pary przedmiotów
- W ramach sekcji - PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE obowiązują zasady:
 - Moduł dyrygencki wybierany w całości
 - W ramach PRZEDMIOTU DOWOLNEGO 1, 2, 3, 4 student może realizować jeden przedmiot występujący w planie studiów innego kierunku lub specjalności w AMKP (lub na innej uczelni) nie objęty siatką godzin, o wartości do 4 ECTS. W przypadku realizacji przedmiotu o wyższej wartości niż określona wyżej, punkty stanowią nadwyżkę i nie liczą się do wymaganej liczby 60/rok. Obowiązkowa ocena na koniec kursu.
- JĘZYKI OBCE FAKULTATYWNE:
 - język obcy podstawowy (kontynuacja) – stanowi kontynuację realizowanego na r. I wybranego języka podstawowego
 - język obcy dodatkowy – język inny niż wybrany język podstawowy. Kursy prowadzone są na poziomach A1, A2, B1. Poziom grup języka dodatkowego ustala prowadzący.
 - Języki obce - w ramach studiów I i II stopnia absolwent ma obowiązek poznania min. 3 języków obcych: podstawowego oraz 2 innych w stopniu co najmniej podstawowym.

9. UWAGI OGÓLNE:

- Liczba godzin i punktów ECTS w ostatnich kolumnach jeśli są zaznaczone kursywą - Przedmiot prowadzony jest jako kurs roczny (semestralny); może być realizowany w określonych semestrach (wybór studenta).
 - Przedmioty zrealizowane na studiach I stopnia, które posiadają te same treści programowe, nie mogą być powtarzane na studiach II stopnia.
 - Przedmioty zbiorowe realizowane przez semestr/rok mogą być uruchamiane w cyklu dwuletnim.
 - PRAKTYKI: Realizacja praktyk przypadająca na semestr letni może rozpocząć się w semestrze zimowym.
- Zatwierdzone Uchwałą Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie