**MIĘDZYUCZELNIANY INSTYTUT MUZYKI KOŚCIELNEJ**

**(AKADEMIA MUZYCZNA, UNIWERSYTET PAPIESKI JANA PAWŁA II)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **ORGANY** | | | | | | | | | | Kod przedmiotu:  **---** |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:  **Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej** | | | | | | | | | | Rok akademicki  **2019/2020** |
| Nazwa kierunku:  **Muzyka kościelna** | | | | | | | | | | |
| Forma i poziom studiów:  **Stacjonarne II st.** | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki** | | | Status przedmiotu:  obowiązkowy | | | |
| Specjalność: | | | | | | | Rok / semestr:  **II rok SUM; sem. L** | | | |
| Języki nauczania przedmiotu:  **polski** | | | | Forma zajęć:  **ćwiczenia** | | | Wymiar zajęć:  **30** | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | **s. dr hab. Susi Ferfoglia, prof. UPJPII** | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | prof. Krzysztof Latała, s. dr hab. Susi Ferfoglia, prof. UPJPII, dr Marek Wolak, dr hab. Witold Zalewski, dr Krzysztof Pawlisz, mgr Maciej Banek,  mgr Filip Presseisen | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | Celem nauczania przedmiotu jest wykształcenie muzyka o wysokich kwalifikacjach:  - posiadającego możliwie rozległą wiedzę teoretyczną w zakresie literatury muzyki organowej I umiejętności jej praktycznego zastosowania;  - dysponującego przygotowaniem pozwalającym na właściwy wybór i odpowiedzialne wykonanie repertuaru muzyki organowej;  - dysponującego umiejętnością samodzielnej pracy nad poszerzaniem własnego repertuaru organowego i ogólnej wiedzy muzycznej. | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | Zaliczenie I SUM | | | | | | |
|  | Kod efektu | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ** | | | | | | Kierunkowy efekt  uczenia się |
| Wiedza (**W**) | Ew\_1 | | | w pogłębionym stopniu zna i rozumie zagadnienia związane ze studiowanym kierunkiem muzyka kościelna | | | | | | M2aK\_W01 |
| Ew\_2 | | | umie zastosować wiedzę dotyczącą elementów działa muzycznego i muzycznych wzorców formalnych do wyrażania własnych koncepcji artystycznych | | | | | | M2aK\_W02 |
| Ew\_3 | | | na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi umie konstruować programy, które są spójne i właściwie z punktu widzenia wykonawstwa | | | | | | M2aK\_W04 |
| Umiejętności (**U**) | Eu\_1 | | | posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych | | | | | | M2aK\_U01 |
| Eu\_2 | | | potrafi budować obszerny repertuar, pogłębiając go w obszarze związanym ze studiowanym kierunkiem muzyka kościelna | | | | | | M2aK\_U02 |
| Kompetencje społeczne (**K**) | Ek\_1 | | | rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób | | | | | | M2aK\_K01 |
| Ek\_2 | | | posiada umiejętność krytycznej oceny | | | | | | M2aK \_K04 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA** | | | | | | | | | | |
| Student przygotowuje program dyplomowy, który został uprzednio zatwierdzony na Radzie Instytutu. | | | | | | | | | | T\_1 |
| Metody kształcenia | | | Ćwiczenia przy instrumencie | | | | | | | M\_1 |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny | | | | | | | |
| Student na końcu semestru przed komisją w kościele wykonuje swój recital dyplomowy trwający miedzy 45 min do 60 min | | | | | | | W\_1 |
| Forma i warunki zaliczenia | | | egzamin | | | | | | | |
| Autorski program dyplomowy od 45 do 60 min wybrany wspólnie z nauczycielem organów i zatwierdzony przez Radę Instytutu MIMK.  Oprócz tego następujące dzieła teoretyczne:  Bąkowski-Kois D., Zagadnienia sonorystyczno-wykonawcze iberyjskiej muzyki organowej XVII stulecia, Kraków 2006.  Brzezińska B., Repertuar polskich tabulatur organowych z pierwszej połowy XVI wieku, Kraków 1987  Chwałek J., Budowa organów, Warszawa 1971.  Ferfoglia S., Msza alternatim we włoskiej i francuskiej muzyce liturgicznej XVII wieku, Kraków 2011.  Harnoncourt N., Muzyka mową dźwięków, Warszawa 1995.  Kooiman E., G. Weinberger, H.J. Busch, Zur Interpretation der Orgelmusik Johann Sebastian Bachs, Kassel 1995  J. Laukvik, OrgelschulezurhistorischenAufführungspraxis, Stuttgart 1996, 2006  L. Lohmann, Studien zu Artikulations problemen bei den Tasteninstrumenten des 16-18 Jahrhunderts, Regensburg 1982.  Marzec R., Interpretacja utworów organowych Jana Sebastiana Bacha w świetle źródeł XVIII wiecznych, Lublin 2005.  Szelest M., Przemiany stylistyczne we włoskiej muzyce organowej przełomu XVI i XVII stulecia, Kraków 2007.  Wolff Ch, Bach – Muzyk i Uczony, Warszawa 2011. | | | | | | | | | | |
| **NAKŁAD PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | Liczba godzin | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | 30 | | | | | |
| Przygotowywanie się do zajęć | | | | | 65 | | | | | |
| Praca z literaturą | | | | | 5 | | | | | |
| Konsultacje | | | | | 40 | | | | | |
| Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu | | | | |  | | | | | |
| Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia | | | | | 40 | | | | | |
| Inne | | | | |  | | | | | |
| Łączny nakład pracy studenta w godz. | | | | | 85 | | | | | |
| Punkty ECTS za zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela | | | | | 3 | | | | | |
| Liczba punktów ECTS | | | | | 6 | | | | | |
| **MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ** | | | | | | | | | | |
| * Organista w kościelE | | | | | | | | | | |
| **Efekty uczenia się przedmiotu** | | **Treści kształcenia omawiane w trakcie zajęć, wspomagające uzyskanie zakładanego efektu uczenia się** | | | | **Metody kształcenia** | | **Metody weryfikacji sprawdzania osiągnięcia założonego efektu** | **Odniesienie do efektów uczenia się**  **(kod EKK)** | |
| Ew\_1 | | T\_1 | | | | M\_1 | | W\_1 | M2aK\_W01 | |
| Ew\_2 | | T\_1 | | | | M\_1 | | W\_1 | M2aK\_W02 | |
| Ew\_3 | | T\_1 | | | | M\_1 | | W\_1 | M2aK\_W04 | |
| Eu\_1 | | T\_1 | | | | M\_1  M\_1 | | W\_1  W\_1 | M2aK\_U01 | |
| Eu\_2 | | T\_1 | | | | M\_1 | | W\_1 | M2aK\_U02 | |
| Ek\_1 | | T\_1 | | | | M\_1 | | W\_1 | M2aK \_K01 | |
| Ek\_2 | | T\_1 | | | | M\_1 | | W\_1 | M2aK \_K04 | |