**MIĘDZYUCZELNIANY INSTYTUT MUZYKI KOŚCIELNEJ**

**(AKADEMIA MUZYCZNA, UNIWERSYTET PAPIESKI JANA PAWŁA II)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **ORGANY** | | | | | | | | | | Kod przedmiotu:  **---** |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:  **Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej** | | | | | | | | | | Rok akademicki  **2019/2020** |
| Nazwa kierunku:  **Muzyka kościelna** | | | | | | | | | | |
| Forma i poziom studiów:  **Stacjonarne, I st.** | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki** | | | Status przedmiotu:  obowiązkowy | | | |
| Specjalność: | | | | | | | Rok / semestr:  **II rok; sem. Z** | | | |
| Języki nauczania przedmiotu:  **polski** | | | | Forma zajęć:  **ćwiczenia** | | | Wymiar zajęć:  **30** | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | **s. dr hab. Susi Ferfoglia, prof. UPJPII** | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | prof. Krzysztof Latała, s. dr hab. Susi Ferfoglia, prof. UPJPII, dr Marek Wolak, dr hab. Witold Zalewski, dr Krzysztof Pawlisz, mgr Maciej Banek,  mgr Filip Presseisen | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | Celem nauczania przedmiotu jest wykształcenie muzyka o wysokich kwalifikacjach:  - posiadającego możliwie rozległą wiedzę teoretyczną w zakresie literatury muzyki organowej I umiejętności jej praktycznego zastosowania;  - dysponującego przygotowaniem pozwalającym na właściwy wybór i odpowiedzialne wykonanie repertuaru muzyki organowej;  - dysponującego umiejętnością samodzielnej pracy nad poszerzaniem własnego repertuaru organowego i ogólnej wiedzy muzycznej. | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | zaliczony I LIC | | | | | | |
|  | Kod efektu | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ** | | | | | | Kierunkowy efekt  uczenia się |
| Wiedza (**W**) | Ew\_1 | | | zna teorię, metodologię i terminologię ogólną i szczegółową z zakresu dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dziedziny sztuk muzycznych związanych ze studiowanym kierunkiem | | | | | | M1aK\_W01 |
| Ew\_2 | | | zna elementy dzieła muzycznego oraz rozumie ich wzajemne relacje | | | | | | M1aK\_W02 |
| Ew\_3 | | | zna style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze | | | | | | M1aK\_W04 |
| Umiejętności (**U**) | Eu\_1 | | | umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia | | | | | | M1aK\_U01 |
| Eu\_2 | | | zna i wykonuje reprezentatywny repertuar związany ze studiowaniem kierunku muzyka kościelna; ma doświadczenie  w wykonywaniu repertuaru w różnych stylach | | | | | | M1aK\_U02 |
| Eu\_3 | | | posiada podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne | | | | | | M1aK\_U03 |
| Kompetencje społeczne (**K**) | Ek\_1 | | | jest zdolny do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętności kontrolowania własnych zachowań i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również sprostania warunkom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami | | | | | | M1aK\_K01 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA** | | | | | | | | | | |
| Indywidualne predyspozycje, możliwości i zakres ogólnej wiedzy muzycznej decydują o wyborze odpowiedniego (autorskiego) programu dla każdego studenta. | | | | | | | | | | T\_1 |
| Każdy student zobowiązany jest do przygotowania programu nie przekraczającego 20 min z zakresu muzyki dawnej i romantycznej lub współczesnej. | | | | | | | | | | T\_2 |
| Jeden utwór ma być wspólny dla wszystkich studentów, wybrany przez nauczycieli organów i przygotowany samodzielnie przez studenta. | | | | | | | | | | T\_3 |
| Metody kształcenia | | | 1. Ćwiczenia przy instrumencie 2. Przekazywanie studentowi wiedzy, objaśnianie i pomoc przy realizacji programu | | | | | | | M\_1  M\_2 |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny | | | | | | | |
| Student na końcu semestru przed komisją wykonuje program 20-min z zakresu muzyki dawnej, romantycznej lub współczesnej, który przygotował wraz z nauczycielem organów. | | | | | | | W\_1 |
| W ramach programu semestralnego student zobowiązany jest do przygotowania utworu wspólnego dla wszystkich studentów II LIC, który został wybrany przez nauczycieli organów na początku I semestru. Utwór ten student prezentuje w trakcie egzaminu semestralnego z organów. | | | | | | | W\_2 |
| Forma i warunki zaliczenia | | | egzamin | | | | | | | |
| **Literatura podstawowa:**  Literatura podstawowa:  - G. Frescobaldi  - Fr. Couperin  - J.P. Sweelinck  - J. Pachelbell  - D. Buxtehude: dzieła wszystkie  - N. Bruhns, G. Böhm, V. Lübeck: dzieła wszystkie  - J.S. Bach: dzieła wszystkie (za wyjątkiem małych Preludiów i fug);  - Chorały z następujących zbiorów: Orgelbüchlein, III cz. Klavierübung, Neumaistra, chorały Lipskie  - F. Mendelssohn, J. Brahms, M. Reger, F. Liszt  - C. Franck, Ch. M. Widor, A. Guilmant, M. Dupré, M. Duruflé, O. Messiaen  - polscy kompozytorzy epoki romantyzmu i współcześni  **Literatura uzupełniająca:**  - literatura polskich tabulatur organowych  - włoscy kompozytorzy epoki renesansu i baroku (mistrzowie ze szkoły weneckiej i neapolitańskiej);  - J. Titelouze, G.G. Nivers, N. de Grigny, L.N. Clérambault oraz inny według uznania nauczyciela organów;  - J.J. Froberger, S. Scheidt oraz inny według uznania nauczyciela organów i możliwości studenta  - inny kompozytorzy epoki romantyzmu i współcześni według uznania nauczyciela organów i możliwości studenta  Oprócz tego następujące dzieła teoretyczne:  Bąkowski-Kois D., Zagadnienia sonorystyczno-wykonawcze iberyjskiej muzyki organowej XVII stulecia, Kraków 2006.  Brzezińska B., Repertuar polskich tabulatur organowych z pierwszej połowy XVI wieku, Kraków 1987  Chwałek J., Budowa organów, Warszawa 1971.  Ferfoglia S., Msza alternatim we włoskiej i francuskiej muzyce liturgicznej XVII wieku, Kraków 2011.  Harnoncourt N., Muzyka mową dźwięków, Warszawa 1995.  Kooiman E., G. Weinberger, H.J. Busch, Zur Interpretation der Orgelmusik Johann Sebastian Bachs, Kassel 1995  J. Laukvik, OrgelschulezurhistorischenAufführungspraxis, Stuttgart 1996, 2006  L. Lohmann, Studien zu Artikulations problemen bei den Tasteninstrumenten des 16-18 Jahrhunderts, Regensburg 1982.  Marzec R., Interpretacja utworów organowych Jana Sebastiana Bacha w świetle źródeł XVIII wiecznych, Lublin 2005.  Szelest M., Przemiany stylistyczne we włoskiej muzyce organowej przełomu XVI i XVII stulecia, Kraków 2007.  Wolff Ch, Bach – Muzyk i Uczony, Warszawa 2011. | | | | | | | | | | |
| **NAKŁAD PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | Liczba godzin | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | 30 | | | | | |
| Przygotowywanie się do zajęć | | | | | 20 | | | | | |
| Praca z literaturą | | | | |  | | | | | |
| Konsultacje | | | | |  | | | | | |
| Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu | | | | | 20 | | | | | |
| Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia | | | | | 20 | | | | | |
| Inne | | | | |  | | | | | |
| Łączny nakład pracy studenta w godz. | | | | | 60 | | | | | |
| Punkty ECTS za zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela | | | | | 2 | | | | | |
| Liczba punktów ECTS | | | | | 3 | | | | | |
| **MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ** | | | | | | | | | | |
| * Organista w kościele o określonej liczbie wiernych | | | | | | | | | | |
| **Efekty uczenia się przedmiotu** | | **Treści kształcenia omawiane w trakcie zajęć, wspomagające uzyskanie zakładanego efektu uczenia się** | | | | **Metody kształcenia** | | **Metody weryfikacji sprawdzania osiągnięcia założonego efektu** | **Odniesienie do efektów uczenia się**  **(kod EKK)** | |
| Ew\_1 | | T\_1, T\_2 | | | | M\_1, M\_2 | | W\_1 | M1aK\_W01 | |
| Ew\_2 | | T\_1, T\_2 | | | | M\_1, M\_2 | | W\_1 | M1aK\_W02 | |
| Ew\_3 | | T\_1, T\_2 | | | | M\_1, M\_2 | | W\_1 | M1aK\_W04 | |
| Eu\_1 | | T\_1, T\_3 | | | | M\_1 | | W\_1, W\_2 | M1aK\_U01 | |
| Eu\_2 | | T\_1, T\_2 | | | | M\_1, M\_2 | | W\_1, W\_2 | M1aK\_U02 | |
| Eu\_3 | | T\_1, T\_2, T\_3 | | | | M\_1, M\_2 | | W\_1, W\_2 | M1aK\_U03 | |
| Ek\_1 | | T\_3 | | | | M\_1 | | W\_2 | M1aK\_K01 | |