



AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

PUBLICZNA OBRONA PRACY DOKTORSKIEJ

*Asymilacja idiomów instrumentalnych i wokalnych w kształtowaniu się XVII-
i XVIII- wiecznej praktyki kompozytorskiej i wykonawczej na instrumentach
klawiszowych. Od imitatio violistica do cantabile.*

mgr ALEKSANDER MOCEK

Promotor:

prof. Magdalena Myczka

Recenzenci:

dr hab. Aleksandra Rupocińska AM Wrocław

dr hab. Marek Pilch AM Katowice

9 lipca 2019, godz. 9:00

Sala 104 AM w Krakowie,

ul. Św. Tomasza 43