**MIĘDZYUCZELNIANY INSTYTUT MUZYKI KOŚCIELNEJ**

**(AKADEMIA MUZYCZNA, UNIWERSYTET PAPIESKI JANA PAWŁA II)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu: Organy | | | | | Kod przedmiotu:  **---** |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:  **Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej** | | | | | Rok akademicki  **2015/2016** |
| Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna** | | | | | |
| Forma i poziom studiów:  **stacjonarne II st**  **stacjonarne** | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki** | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** |
| Specjalność: | | | | | Rok / semestr:  **II rok; sem. Z** |
| Języki nauczania przedmiotu:  **polski** | | | Forma zajęć:  **ćwiczenia** | | Wymiar zajęć:  30 |
| Koordynator przedmiotu | | | **s. dr hab. Susi Ferfoglia** | | |
| Prowadzący zajęcia | | | Prof. J. Serafin, dr Marek Wolak, dr Witold Zalewski, dr Krzysztof Pawlisz, prof. Krzysztof Latała, dr hab. Wacław Golonka, s. dr hab. Susi Ferfoglia, mgr Arkadiusz Bialic, mgr Maciej Banek | | |
| Cele przedmiotu | | | Celem nauczania przedmiotu jest wykształcenie muzyka o wysokich kwalifikacjach:  - posiadającego możliwie rozległą wiedzę teoretyczną w zakresie literatury muzyki organowej (znajomość stylów i epok) i umiejętności jej praktycznego zastosowania;  - dysponującego przygotowaniem pozwalającym na właściwy wybór i odpowiedzialne wykonanie repertuaru muzyki organowej;  - dysponującego umiejętnością samodzielnej pracy nad poszerzaniem własnego repertuaru organowego i ogólnej wiedzy muzycznej. | | |
| Wymagania wstępne | | | Zaliczenie I SUM | | |
|  | Kod efektu | | **EFEKTY KSZTAŁCENIA** | | Kierunkowy efekt kształcenia |
| Wiedza (**W**) | Ew\_1 | | Posiada gruntowną znajomość literatury muzycznej | | M2K\_W01 |
| Wiedza (**W**) | Ew\_2 | | Zna repertuar muzyczny związany ze studiowanym kierunkiem | | M2K\_W01b |
| Wiedza (**W**) | EW\_3 | | Potrafi łączyć poznane elementy muzyki z własną interpretacją dzieła muzycznego | | M2K\_W02 |
| Umiejętności (**U**) | Eu\_1 | | Posiada osobowość artystyczną, którą jest w stanie oddziaływać na wykonawców i odbiorców podczas realizacji dzieł muzycznych  icichwyrażenia | | M2K\_U01 |
| Umiejętności (**U**) | Eu\_2 | | Poszerza znajomość repertuaru z epoki lub stylu (gatunku), które stanowią pole jego zainteresowań | | M2K\_U02 |
| Kompetencje społeczne (**K**) | Ek\_1 | | Potrafi korzystać z dotychczasowego doświadczenia wykorzystując swoją wiedzę w zakresie psychologii do uzyskania celów artystycznych. | | M2K\_K03 |
| Kompetencje społeczne (**K**) | Ek\_2 | | Posiada umiejętność krytycznej oceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne rozwiązania | | M2K\_K04 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA** | | | | | |
| Semestr: I   1. Student przygotowuje program dyplomowy, który został uprzednio zatwierdzony na Radzie Instytutu. | | | | | T\_1 |
| 1. Każdy student zobowiązany jest do zagrania połowy programu dyplomowego. | | | | | T\_2 |
| Metody kształcenia | | Ćwiczenia przy instrumencie | | | M\_1 |
| Metody weryfikacji efektów kształcenia | | wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny | | |  |
| Student na końcu semestru przed komisją wykonuje połowę programu dyplomowego. | | | W\_1 |
| Forma i warunki zaliczenia | | egzamin | | | |
| **Literatura podstawowa:**  Autorski program dyplomowy od 45 do 60 min wybrany wspólnie z nauczycielem organów i zatwierdzony przez Radę Instytutu MIMK.  Dzieła teoretyczne:  Bąkowski-Kois D., Zagadnienia sonorystyczno-wykonawcze iberyjskiej muzyki organowej XVII stulecia, Kraków 2006.  Brzezińska B., Repertuar polskich tabulatur organowych z pierwszej połowy XVI wieku, Kraków 1987 Chwałek J., Budowa organów, Warszawa 1971.  Ferfoglia S., Msza alternatim we włoskiej i francuskiej muzyce liturgicznej XVII wieku, Kraków 2011.  Harnoncourt N., Muzyka mową dźwięków, Warszawa 1995.  Kooiman E., G. Weinberger, H.J. Busch, Zur Interpretation der Orgelmusik Johann Sebastian Bach, Kassel 1995  J. Laukvik, OrgelschulezurhistorischenAufführungspraxis, Stuttgart 1996, 2006  L. Lohmann, StudienzuArtikulationsproblemenbei den Tasteninstrumenten des 16-18 Jahrhunderts, Regensburg 1982.  Marzec R., Interpretacja utworów organowych Jana Sebastiana Bacha w świetle źródeł XVIII wiecznych, Lublin 2005.  Szelest M., Przemiany stylistyczne we włoskiej muzyce organowej przełomu XVI i XVII stulecia, Kraków 2007.  Wolff Ch, Bach – Muzyk i Uczony, Warszawa 2011. | | | | | |
| **NAKŁAD PRACY STUDENTA** | | | | | |
|  | | | |  | |
|  | | | | Liczba godzin | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | 30 | |
| Przygotowywanie się do zajęć | | | | 65 | |
| Praca z literaturą | | | | 5 | |
| Konsultacje | | | | 40 | |
| Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu | | | |  | |
| Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia | | | | 40 | |
| Inne | | | |  | |
| Łączny nakład pracy studenta w godz. | | | | 85 | |
| Punkty ECTS za zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela | | | | 3 | |
| Liczba punktów ECTS | | | | 6 | |
| **MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ** | | | | | |
| * Organista w kościele | | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Efekty kształcenia przedmiotu** | **Treści kształcenia omawiane w trakcie zajęć, wspomagające uzyskanie zakładanego efektu kształcenia** | **Metody kształcenia** | **Metody weryfikacji sprawdzania osiągnięcia założonego efektu** | **Odniesienie do efektów kształcenia kierunkowych**  **(kod EKK)** |
| Ew\_1 | T\_1 | M\_1 | W\_1 | M2K\_W01 |
| Ew\_2 | T\_1, T\_2 | M\_1 | W\_1 | M2K\_W01b |
| Ew\_3 | T\_1, T\_2 | M\_1 | W\_1 | M2K\_W02 |
| Eu\_1  Eu\_2 | T\_2  T\_1, T\_2 | M\_1  M\_1 | W\_1  W\_1 | M2K\_U01  M2K\_U02 |
| Ek\_1 | T\_2 | M\_1 | W\_1 | M2K\_K03 |
| Ek\_2 | T\_1, T\_2 | M\_1 | W\_1 | M2K\_K04 |