**MIĘDZYUCZELNIANY INSTYTUT MUZYKI KOŚCIELNEJ**

**(AKADEMIA MUZYCZNA, UNIWERSYTET PAPIESKI JANA PAWŁA II)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu: Organy | | | | | | Kod przedmiotu:  **---** |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:  **Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej** | | | | | | Rok akademicki  **2015/2016** |
| Nazwa kierunku:  **Muzyka kościelna** | | | | | | |
| Forma i poziom studiów:  **stacjonarne II st**  **stacjonarne** | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki** | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** |
| Specjalność: | | | | | | Rok / semestr:  **I ROK; sem. Z** |
| Języki nauczania przedmiotu:  **polski** | | | | Forma zajęć:  **ćwiczenia** | | Wymiar zajęć:  30 |
| Koordynator przedmiotu | | | | **s. dr hab. Susi Ferfoglia** | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | Prof. J. Serafin, dr Marek Wolak, dr Witold Zalewski, dr Krzysztof Pawlisz, prof. Krzysztof Latała, dr hab. Wacław Golonka, s. dr hab. Susi Ferfoglia, mgr Arkadiusz Bialic, mgr Maciej Banek | | |
| Cele przedmiotu | | | Celem nauczania przedmiotu jest wykształcenie muzyka o wysokich kwalifikacjach:  - posiadającego możliwie rozległą wiedzę teoretyczną w zakresie literatury muzyki organowej i umiejętności jej praktycznego zastosowania;  - dysponującego przygotowaniem pozwalającym na właściwy wybór i odpowiedzialne wykonanie repertuaru muzyki organowej;  dysponującego przygotowaniem pozwalającym na właściwy wybór i odpowiedzialne wykonanie repertuaru muzyki organowej;  - dysponującego umiejętnością samodzielnej pracy nad poszerzaniem własnego repertuaru organowego i ogólnej wiedzy muzycznej. | | | |
| Wymagania wstępne | | | umiejętności gry na instrumencie (organy lub fortepian) na poziomie III LIC. | | | |
|  | Kod efektu | | | **EFEKTY KSZTAŁCENIA** | | Kierunkowy efekt kształcenia |
| Wiedza (**W**) | Ew\_1 | | | Ma gruntowną znajomość repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem muzyka kościelna | | MK2\_W01 |
| Wiedza (**W**) | Ew\_2 | | | Umie zastosować wiedzę dotyczącą elementów działa muzycznego i muzycznych wzorców formalnych do wyrażania własnych koncepcji artystycznych | | MK2\_W02 |
| Umiejętności (**U**) | Eu\_1 | | | Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych | | MK2\_U01 |
| Umiejętności (**U**) | Eu\_2 | | | Potrafi budować obszerny repertuar, pogłębiając go w obszarze związanym ze studiowanym kierunkiem muzyka kościelna | | MK2\_U02 |
| Umiejętności (**U**) | Eu\_3 | | | Posiada swobodę w interpretowaniu utworów reprezentujących różne style muzyczne i jednocześnie doskonali się jednym, wybranym stylu | | MK2\_U03 |
| Kompetencje społeczne (**K**) | Ek\_1 | | | Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób | | MK2\_K01 |
| Kompetencje społeczne (**K**) | Ek\_2 | | | jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji | | MK2\_K02 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA** | | | | | | |
| Semestr: I  1.Indywidualne predyspozycje, możliwości i zakres ogólnej wiedzy muzycznej decydują o wyborze odpowiedniego (autorskiego) programu dla każdego studenta.  2. Każdy student zobowiązany jest do przygotowania programu nie przekraczającego 25 min z zakresu muzyki organowej od epoki baroku do współczesności.  3. W ramach programu semestralnego student zobowiązany jest do przygotowania utworu wspólnego dla wszystkich studentów I SUM, który został wybrany przez nauczycieli organów na początku I semestru. | | | | | | T\_1  T\_2  T\_3 |
| Metody kształcenia | | 1. Ćwiczenia przy instrumencie 2. Przekazywanie studentowi wiedzy, objaśnianie i pomoc przy realizacji programu | | | | M\_1  M\_2 |
| Metody weryfikacji efektów kształcenia | | wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny | | | |  |
| 1. Student na końcu semestru przed komisją wykonuje program 25-min z zakresu muzyki organowej od epoki baroku do współczesności, który przygotował wraz z nauczycielem organów. 2. W ramach programu semestralnego student zobowiązany jest do przygotowania utworu wspólnego dla wszystkich studentów I SUM, który został wybrany przez nauczycieli organów na początku I semestru. Utwór ten student prezentuje w trakcie egzaminu semestralnego z organów. | | | | W\_1  W\_2 |
| Forma i warunki zaliczenia | | egzamin | | | | |
| **Literatura podstawowa:**  **Utwory do wyboru wśród poniższych kompozytorów:**  - G. Frescobaldi  - Fr. Couperin  - J.P. Sweelinck  - J. Pachelbell  - D. Buxtehude: dzieła wszystkie  - N. Bruhns, G. Böhm, V. Lübeck: dzieła wszystkie  - J.S. Bach: dzieła wszystkie (za wyjątkiem małych Preludiów i fug);  - Chorały z następujących zbiorów: Orgelbüchlein, III cz. Klavierübung, Neumaistra, chorały Lipskie  - F. M. Mendelssohn, J. Brahms, M. Reger, F. Liszt, S. Karg-Elert  - C. Franck, Ch. M. Widor, L. Vierne, Ch. Tournemire, J. Langlais, M. Dupré M. Duruflé, O. Messiaen  - polscy kompozytorzy  **Literatura uzupełniająca:**  - włoscy kompozytorzy epoki renesansu i baroku (mistrzowie ze szkoły weneckiej i neapolitańskiej);  - J. Titelouze, G.G. Nivers, N. de Grigny, L.N. Clérambault;  - J.J. Froberger, S. Scheidt  - inny kompozytorzy niemieccy epoki romantyzmu i współczesności  - inny kompozytorzy francuscy epoki romantyzmu i współczesności  Oprócz tego następujące dzieła teoretyczne:  Bąkowski-Kois D., Zagadnienia sonorystyczno-wykonawcze iberyjskiej muzyki organowej XVII stulecia, Kraków 2006.  Brzezińska B., Repertuar polskich tabulatur organowych z pierwszej połowy XVI wieku, Kraków 1987 Chwałek J., Budowa organów, Warszawa 1971.  Ferfoglia S., Msza alternatim we włoskiej i francuskiej muzyce liturgicznej XVII wieku, Kraków 2011.  Harnoncourt N., Muzyka mową dźwięków, Warszawa 1995.  Kooiman E., G. Weinberger, H.J. Busch, Zur Interpretation der Orgelmusik Johann Sebastian Bach, Kassel 1995  J. Laukvik, OrgelschulezurhistorischenAufführungspraxis, Stuttgart 1996, 2006  L. Lohmann, StudienzuArtikulationsproblemenbei den Tasteninstrumenten des 16-18 Jahrhunderts, Regensburg 1982.  Marzec R., Interpretacja utworów organowych Jana Sebastiana Bacha w świetle źródeł XVIII wiecznych, Lublin 2005.  Szelest M., Przemiany stylistyczne we włoskiej muzyce organowej przełomu XVI i XVII stulecia, Kraków 2007.  Wolff Ch, Bach – Muzyk i Uczony, Warszawa 2011. | | | | | | |
| **NAKŁAD PRACY STUDENTA** | | | | | | |
|  | | | | |  | |
|  | | | | | Liczba godzin | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | 30 | |
| Przygotowywanie się do zajęć | | | | | 25 | |
| Praca z literaturą | | | | |  | |
| Konsultacje | | | | | 15 | |
| Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu | | | | |  | |
| Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia | | | | | 20 | |
| Inne | | | | |  | |
| Łączny nakład pracy studenta w godz. | | | | | 35 | |
| Punkty ECTS za zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela | | | | | 1 | |
| Liczba punktów ECTS | | | | | 3 | |
| **MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ** | | | | | | |
| * Organista w kościele o określonej liczbie wiernych | | | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Efekty kształcenia przedmiotu** | **Treści kształcenia omawiane w trakcie zajęć, wspomagające uzyskanie zakładanego efektu kształcenia** | **Metody kształcenia** | **Metody weryfikacji sprawdzania osiągnięcia założonego efektu** | **Odniesienie do efektów kształcenia kierunkowych**  **(kod EKK)** |
| Ew\_1 | T\_1, T\_2 | M\_1, M\_2 | W\_1 | MK2\_W01 |
| Ew\_2 | T\_2 | M\_1 | W\_2 | MK2\_W02 |
| Eu\_1 | T\_1, T\_2 | M\_1 | W\_2 | MK2\_U01 |
| Eu\_2 | T\_1, T\_2 | M\_1 | W\_1, W\_2 | MK2\_U02 |
| Eu \_3 | T\_1, T\_2 | M\_1, M\_2 | W\_1, W\_2 | MK2\_U03 |
| Ek\_1 | T\_1, T\_3 | M\_1 | W\_1, W\_2 | MK2\_K01 |
| Ek\_2 | T\_3 | M\_1 | W\_1, W\_2 | MK2\_K02 |