

P O L E C A M Y

N O W O Ś C I K S I A Ź K O W E

W W Y P O Ź Y C Z A L N I

Barwinek, B. i in. [red.] – “Scontri” 6 (2020)	Akad. Muz. Katowice	016061
Bolesławska-Lewandowska, B. ; Guzy-Pasiak, J. [red.] – <i>Między Warszawą a Paryżem (1918-1939)</i>	IS PAN	016054
Bolesławska-Lewandowska, B. ; Guzy-Pasiak, J. [red.] – <i>”Americam Dream”. Polscy twórcy za oceanem</i>	IS PAN	016055
Bolesławska-Lewandowska, B. [oprac.] – <i>Zygmunt Mycielski – Andrzej Panufnik: Korespondencja. Część 2: lata 1970-1987</i>	IS PAN	016052
Bolesławska-Lewandowska, B. [oprac.] – <i>Zygmunt Mycielski – Andrzej Panufnik: Korespondencja. Część 3: suplement</i>	IS PAN	016053
Boyce-Tillman, J. ; Forbes, A.-M. [ed.] – <i>Heart’s Ease. Spirituality in the Music of John Tavener</i>	Peter Lang	016036
Cobussen, M. – <i>Thresholds: Rethinking Spirituality Through Music</i>	Ashgate	016037
Duźniak, M. [red.] – <i>Organy na Śląsku VIII</i>	Akad. Muz. Katowice	016063
Gałaszka, P. – <i>Made in Poland. Studies in Popular Music</i>	Routledge	016038
Gancarczyk, P. – <i>Petrus Wilhelmi de Grudencz i muzyka Europy Środkowej XV wieku</i>	IS PAN	016043
Głowacki, M. – <i>Obrazy malowane muzyką w oratorium „Stworzenie świata” Hob. XXI:2 Josepha Haydna</i>	UJK Kielce	016048
Granat-Janki, A. et al. [ed.] – <i>Musical Analysis. Historia, Theoria, Praxis. Volume VI</i>	Akad. Muz. Wrocław	016068
Harbanowicz, J. ; Janiak, A. [red. nauk.] – <i>Przestrzeń ciszy 2. Przestrzenie wizualne i akustyczne człowieka. Antropologia audiowizualna jako przedmiot i metoda badań</i>	Dolnośląska Szkoła Wyższa	016049
Klinkhammer, R. – <i>Die Kirchenmusikhandschriften der Benediktiner in Böhmen im 18. Jahrhundert. Band II, Teil I</i>	EOS	016057
Klinkhammer, R. – <i>Die Kirchenmusikhandschriften der Benediktiner in Böhmen im 18. Jahrhundert. Band II, Teil II</i>	EOS	016058
Korpanty, K. – <i>Niemiecka nauka kompozycji w XVII i na początku wieku XVIII</i>	IS PAN	016046
Kowalska-Zajac, E. – <i>Współczesna kultura muzyczna a popkultura. Spotkania, dialogi, konfrontacje</i>	Akad. Muz. Łódź	016059

Mirka, D. [ed.] – <i>The Oxford Handbook of Topic Theory</i>	Oxford UP	016039
Mokrus, M. A. – <i>Ilustracjonizm i symbolizm „Études-tableaux” Sergiusza Rachmaninowa</i>	Akad. Muz. Katowice	016064
Nowicka, E. ; Borkowska-Rychlewska, A. [red.] – <i>Kantata i oratorium w historii kultury polskiej</i>	PTPN	016045
Opieński, H. et al. – <i>La musique polonaise [...]</i>	PALE Paryż	016027 Arch.
Parus, M. ; Trudzik, A. [red.] – <i>Media jako przestrzenie muzyki</i>	Katedra	016042
Parus-Jankowska, M. ; Nożyński, Sz. [red.] – <i>Miejsca muzyki. Perspektywa interdyscyplinarna</i>	Katedra	016040
Pilch, M. – „Notes muzyczny” 2 (16) 2021	Akad. Muz. Łódź	016060
Późniak, W. – <i>Pasja chorałowa w Polsce</i>	Nasza Przeszłość	016023 Arch.
Prout, E. – <i>Formy muzyczne</i>	Gebethner i Wolff	016030 Arch.
Reiss, J. – <i>Encyklopedia muzyki</i>	M. Arct	016031 Arch.
Richter, E. F. – <i>Zasady harmonji</i>	Gebethner i Wolff	016028 Arch.
Schiller, L. ; Maklakiewicz, J. [oprac.] – <i>Pastorałka. Misterjum ludowe</i>	Instytut Teatrów Polskich	016032 Arch.
Sholl, R. ; Maas, S. van [ed.] – <i>Contemporary Music and Spirituality</i>	Routledge	016035
Sieradz, M. [oprac.] – <i>Adolf Chybiński - Ludwik Bronarski: Korespondencja 1922-1952. T. I: 1922-1939, cz. I: 1922-1933</i>	IS PAN	016051
Suchowiejko, R. – <i>Muzyczny Paryż „à la polonaise” w okresie międzywojennym. Artyści – wydarzenia – konteksty</i>	Księgarnia Akademicka	016044
Szulc, Z. [oprac.] – <i>Muzeum Wielkopolskie. Katalog instrumentów muzycznych</i>	Muzeum Wielkopolskie	016025 Arch.
Tomaszek-Plewa, H. i in. [red. nauk.] – <i>Edukacyjna i artystyczna rola Wydziału Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Muzyki Kościelnej w 70-letniej działalności Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu</i>	Akad. Muz. Wrocław	016067
Wysocki, S. – <i>Czytanki muzyczne. Zeszyt II</i>	Gebethner i Wolff	016008 Arch.