

P O L E C A M Y
N O W O Ś C I K S I A Ź K O W E
W W Y P O Ź Y C Z A L N I

----- – „Notes muzyczny” 2 (10) 2018	Akad. Muz. Łódź	014830
Borowiecka, R. – <i>Twórczość religijna Pawła Łukaszeńskiego. Muzyka jako wyraz zmysłu wiary artysty</i>	Akad. Muz. Kraków	014844 014845
Bramorski, J. [red. nacz.] – <i>Muzyka europejska w europejskim przekazie kulturowym. Historia – kryteria – współczesność</i>	Akad. Muz. Gdańsk	014807
Bramorski, J. [red. nacz.] – <i>Muzyka sakralna w wymiarze kulturowo-edukacyjnym. Inspiracje i wyzwania</i>	Akad. Muz. Gdańsk	014808
Bramorski, J. [red. nacz.] – <i>Muzyka sakralna wobec współczesnych wyzwań kulturowych</i>	Akad. Muz. Gdańsk	014809
Bramorski, J. [red. nacz.] – <i>Muzyka sakralna. Piękno ocalone i ocalające</i>	Akad. Muz. Gdańsk	014811
Bramorski, J. [red. nacz.] – <i>Tożsamość muzyki sakralnej w dialogu z kulturą współczesną</i>	Akad. Muz. Gdańsk	014812
Bramorski, J. [red. nacz.] – <i>Tradycja i współczesność w muzyce sakralnej</i>	Akad. Muz. Gdańsk	014810
Burnicka-Kalischewska, S. – <i>Intonacja mowy rosyjskiej a intonacja muzyczna w operze Piotra Czajkowskiego „Dama Pikowa” w ujęciu psycholingwistycznym</i>	Adam Marszałek	014837
Copley, A. – <i>Music and the Spiritual. Composers and Politics in the 20th Century</i>	Ziggurat Books	014783
Gavoty, B. – <i>Chopin. Eine Biographie</i>	Rowohlt	014749
Gmys, M. – <i>Nie tylko „Rota”. Feliks Nowowiejski i jego muzyka</i>	PWM	014788
Gmys, M. [red. nacz.] – „Res Facta Nova” 17 (26) 2016	PWM	014791 014792
Grajter, M. – <i>Sens ukryty w strukturze. Przyswajanie języka muzyki w procesie kształcenia słuchu muzycznego</i>	Akad. Muz. Łódź	014831
Grucza-Rogalska, A. [red.] – <i>Moje doświadczenie z zespołem chóralnym</i>	Athenae Gedanenses	014822
Haselböck, M. – <i>Franz Liszt und die Orgel. Texte I</i>	Universal	014718
Haselböck, M. – <i>Franz Liszt und die Orgel. Texte II</i>	Universal	014719
Kiwała, K. – <i>Pokolenie Stalowej Woli. Eugeniusz Knapik, Andrzej Krzanowski, Aleksander Lasoń. Studia estetyczne</i>	Akad. Muz. Kraków	014847 014848

Kosmieja, A. – <i>Rewitalizacja „Pianophonie” Kazimierza Serockiego</i>	Akad. Muz. Bydgoszcz	014802
Kostka, V. – <i>Muzyka Pawła Szymańskiego w świetle poetyki intertekstualnej postmodernizmu</i>	Akad. Muz. Gdańsk / MI	014780
Kumik, E. – <i>Muzyka w przestrzeni edukacyjnej. Profesjonalne kształcenie muzyczne w perspektywie pedagogicznej</i>	Akad. Muz. Łódź	014833
Lindstedt, I. [red. nacz.] – “Polski Rocznik Muzykologiczny” tom XV · 2017	ZKP / PWM	014789
Lorent, L. – <i>“Ineffabilis”. Perkusyjne dzieła Marcina Błazewicza</i>	Cultura Animi	014854
Marchwiński, J. – <i>Muzyczne partnerstwo 2: refleksje o nauczaniu partnerstwa</i>	Wydawnictwa Drugie	014838
Mechanisz, J. – <i>Emil Młynarski w setną rocznicę urodzin (1870-1970)</i>	Teatr Wielki Warszawa	014852
Meinel, F. – <i>Pieśni Ryszarda Wagnera „Wesendonck-Lieder”. Jak osadzić słowa w dźwięku? Geneza symbiozy włoskiej śpiewności i dramatycznej deklamacji</i>	Adam Marszałek	014842
Nahajowski, M. – <i>Od Prinza do Forkela. Wizje dziejów muzyki europejskiej w historiografii XVIII wieku</i>	Akad. Muz. Łódź	014832
Popielska-Michalczyk, J. [red.] – <i>30 lat Muzeum Karola Szymanowskiego w Willi „Atma” w Zakopanem jako oddziału Muzeum Narodowego w Krakowie (1976-2006). Część I – Z historii „Atmy”</i>	Muzeum Narodowe Kraków	014853
Reimann-Czajkowska, A. – <i>Muzyczne transpozycje: S. I. Witkiewicz – W. Hulewicz – S. Barańczak – Z. Rybczyński – L. Majewski</i>	Universitas	014839
Said, E. W. – <i>O stylu późnym. Muzyka i literatura pod prąd</i>	Ossolineum	014826
Tomaszewski, M. [oprac.] – <i>Kompozytorzy polscy o Fryderyku Chopinie. Antologia</i>	NIFC / PWM	014828
Tromlitz, J. G. – <i>Szczegółowa i gruntowna szkoła gry na flecie</i>	Akad. Muz. Łódź	014829
Wróblewska-Straus, H. [wstęp] – <i>Plakat Chopinowski. Wystawa w 150. rocznicę śmierci Fryderyka Chopina</i>	TiFC / Muzeum Plakatu	014774
Zawilski, A. [red.] – <i>Konstanty Andrzej Kulka. Doktor „honoris causa” Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku</i>	Akad. Muz. Gdańsk	014825