

Streszczenie

Charakterystyka twórczości saksofonisty Janusza Muniaka w aspekcie oddziaływania jej na muzyków jazzowych. W oparciu o wybrane nagrania z płyty *Diggin' around in the cellar*

Historia muzyki jazzowej, będącej stosunkowo nowym zjawiskiem kulturowym, powstałym na początku dwudziestego wieku, charakteryzuje się symptomatyczną logiką i prawidłowością rozwoju, który wymownie przejawia się w swoistej syntezie twórczych dokonań przedstawicieli tego gatunku. Niniejsza praca, będąca częścią opisową dzieła artystycznego, zawierającego się na płycie pt. *Diggin' around in the cellar*, przedstawia w tym właśnie kontekście postać i dorobek twórczy wybitnego polskiego jazzmana – Janusza Muniaka.

Część wprowadzająca ukazuje obszerne określenie pojęcia twórczości w aspekcie jej zależności i wpływu na rozwój muzyki jazzowej. Istotną właściwością tego zagadnienia w odniesieniu do poruszanej problematyki, jest dwupłaszczyznowość jego postrzegania, wynikająca z faktu, iż rezultatem aktu twórczego, w tym wypadku, nie jest jedynie konkretna kompozycja, lecz również jej proces wykonawczy zdominowany elementem improwizacji.

Rozdział pierwszy obejmuje bogatą biografię Janusza Muniaka, niezbędną do ukazania tej postaci jako wszechstronnego muzyka, uzupełnioną zestawieniem dorobku fonograficznego. Kolejna część zawiera opis charakterystycznych elementów twórczości wykonawczo-improwizatorskiej, skupiając się na działalności koncertowej artysty w prowadzonym przez niego Jazz Clubie.

Rozdział trzeci przedstawia w analitycznym ujęciu wybrane tematy utworów, zawierające się w prezentowanym dziele artystycznym, wraz z transkrypcjami partii solowych saksofonu altowego. Ta część pracy odnosi się do mało znanej sfery twórczości Muniaka i ma na celu wyeksponowanie, a zarazem zapoznanie się z jego koncepcjami kompozytorskimi.

Ostatni rozdział dysertacji, konkludujący efekt prowadzonych badań, ukazuje w sposób syntetyczny te cechy twórczości Janusza Muniaka, które miały wpływ na autora niniejszej pracy i będą mogły przyczynić się do indywidualnego rozwoju każdego muzyka jazzowego.

Prezentowane dzieło artystyczne przedstawia autorską interpretację ośmiu kompozycji Janusza Muniaka, w wykonaniu trio jazzowego:

1. *No stamp required*
2. *Annie*
3. *Lobagola*
4. *Before rain*
5. *Przejażdżka walcem*
6. *Chinina*
7. *Nie bądź na mnie zła kiedy wracam z trasy*
8. *Once upon a time*

Słowa kluczowe: jazz, rytm, swing, improwizacja, harmonia, melodyka.

Summary

The characteristics of saxophonist Janusz Muniak's creativity, in terms of its effect on jazz musicians, based on selected recordings from the album *Diggin' around in the cellar*

The history of jazz music, being a relatively new cultural phenomenon that arose at the dawn of the twentieth century, is characterized by the symptomatic logic and principles of an evolution clearly manifested in the unique synthesis of creative achievements by practitioners of the genre. It is in this context that the present thesis, as a descriptive element of the artistic work contained in the recording titled *Diggin' Around in the Cellar*, depicts the character and creative achievements of an outstanding Polish jazz musician – Janusz Muniak.

The introductory section portrays the broadly defined concept of creativity, in terms of its dependence and influence on the development of jazz. An essential aspect of this question, in reference to the topic being discussed, is the binary nature of this perception, which derives from the fact that, in this case, the result of a creative act is not merely a particular composition, but the process of its performance as well, in which the element of improvisation is predominant.

The first chapter encompasses the remarkable biography of Janusz Muniak, essential in presenting this individual as a multifaceted musician, supplemented by a listing of his recorded output. The following section describes the characteristic elements of his creativity as a performer and improviser, with a focus on the artist's concert activity in the Jazz Club that he operated.

The third chapter analytically depicts selected themes from pieces contained in the artistic work being presented, along with transcriptions of the alto saxophone's solo parts. This part of the thesis deals with a little-known area of Muniak's creativity and aims to highlight, as well as elucidate, his concepts as a composer.

The dissertation's final chapter, concluding the outcome of the research conducted, integrally expounds on those traits of Janusz Muniak's creativity which bore an influence on the author of this work, and may prove useful to the individual development of every jazz musician.

The artistic work submitted presents original interpretations of eight Janusz Muniak compositions, performed by a jazz trio:

1. *No stamp required*
2. *Annie*
3. *Lobagola*
4. *Before rain*
5. *Przejażdżka walcem (Ride on a planing roller)*
6. *Chinina*
7. *Nie bądź na mnie zła kiedy wracam z trasy (Don't be angry with me when i come back from the road)*
8. *Once upon a time*

Key words: jazz, rhythm, swing, improvisation, harmony, melodies.