

Streszczenie

Harald Genzmer – zapomniany klasyk muzyki saksofonowej XXw.

Twórczość Haralda Genzmera przypada na bardzo długi czas w muzyce zachodnioeuropejskiej, podczas którego miało miejsce bardzo wiele zjawisk wprowadzających element ewolucji języka muzycznego. W latach przedwojennych Genzmer kontynuował linię Hindemitha szczególnie w wymiarze nawiązywania do tradycji i jednocześnie wprowadzania ciekawych rozwiązań harmonicznym. Po wojnie w muzyce zachodnioeuropejskiej miała miejsce dość gwałtowna przemiana wynosząca awangardę muzyczną na plan pierwszy. Powrót do tradycji, do czystego i klasycznego brzmienia saksofonu stanowi o wartości muzyki Haralda Genzmera. Jej egzystencja w salach koncertowych świadczy o potrzebie istnienia tradycyjnego postrzegania instrumentu. Zjawisko to uznaję za motywację podjęcia tego tematu w niniejszej pracy doktorskiej. Dodatkową motywacją jest fakt znikomego udziału twórczości Haralda Genzmera w piśmiennictwie poświęconym zagadnieniom saksofonowym. Spośród pozycji książkowych wymienić mogę jedynie pełne zebranie dzieł kompozytora w postaci *Harald Genzmer Werkverzeichnis* autorstwa Marcusa Faula. Faul dokonał nie tylko zebrania katalogu, lecz również nadał numery utworom Genzmera. Niniejsza praca doktorska jest zatem skromnym gestem zmierzającym do wypełnienia braków w literaturze na temat twórczości kompozytora.

Praca zawiera analizy dzieł Genzmera, które następują po zwięzłym rysie biograficznym. Analizy dotyczą utworów nagranych przez autora pracy. Są to: *Sonata* na saksofon altowy Es i fortepian, *Rapsodia* na saksofon barytonowy Es i fortepian, *Concertantes Duo* na saksofon altowy Es i perkusję, *Sonatina* na saksofon sopranowy B i saksofon altowy Es oraz *Concertantes Duo* na saksofon barytonowy Es i organy. Po analizach następuje omówienie problematyki wykonawczej oraz twórczości kompozytora ze szczególnym uwzględnieniem utworów przeznaczonych na saksofon. Pracę zamyka podsumowanie oraz bibliografia.

Summary

Harald Genzmer – a forgotten saxophone classic of the twentieth century

The creative activity of Harald Genzmer spans a very long time within the Western European music during which a lot of phenomena introducing the evolution of musical language took place. In the pre-war years Genzmer continued the Hindemith's line especially in referring to tradition and at the same time introducing interesting harmonic solutions. After the war quite an abrupt change occurred in the Western European music which made the musical avant-garde pivotal. The return to tradition, to saxophone's clean and classical sound is the immense value of Harald Genzmer's music. Its existence in concert halls testifies to the need for traditional perception of the instrument. I consider this phenomenon to be my motivation to investigate this topic in this PhD thesis. Another motivation is the fact that Harald Genzmer's works have received little attention in the written works on saxophone music so far. I can only mention the book authored by Marcus Faul entitled *Harald Genzmer Werksverzeichnis* which comprises the collection of all of the composer's works. Faul did not only collect the catalogue but also assigned numbers to Genzmer's pieces. This PhD dissertation is, therefore, a modest gesture aiming at closing the gap in the literature on the composer's works.

The PhD thesis contains the analysis of Genzmer's works which follows a concise biographical note. The analysis refers to the pieces which were recorded by the thesis' author. They are: *Sonata* for alto saxophone Eb and piano, *Rhapsody* for baritone saxophone Eb and piano, *Concertantes Duo* for alto saxophone Eb and percussion, *Sonatina* for soprano saxophone Bb and alto saxophone Eb as well as *Concertantes Duo* for baritone saxophone Eb and organ. The analysis is followed by executive issues and then by the description of the composers works with a particular emphasis placed on pieces written for saxophone. The thesis is closed by a résumé and bibliography.