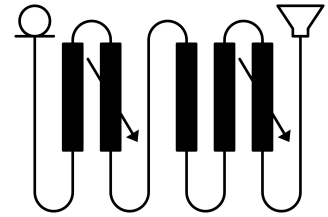


3. ogólnopolski konkurs kompozytorski im. Józefa Patkowskiego



Regulamin

Informacje wstępne

1. Ogólnopolski Konkurs Kompozytorski im. Józefa Patkowskiego istnieje od 2016 roku i jest pierwszym cyklicznym konkursem o zasięgu ogólnopolskim, dedykowanym cyfrowej muzyce konkretnej. Jego 3. edycja odbywa się w 2025 r.
2. Organizatorem Ogólnopolskiego Konkursu Kompozytorskiego im. Józefa Patkowskiego jest Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie (AMKP) – Katedra Kompozycji i jej Studio Muzyki Elektroakustycznej (dalej: Organizator).
3. Konkurs Kompozytorski im. Józefa Patkowskiego (dalej: Konkurs) jest adresowany do studentów i absolwentów uczelni muzycznych w Polsce urodzonych pomiędzy 1 stycznia 1995 r. a 31 grudnia 2006 r.

Przedmiot Konkursu

4. Przedmiotem Konkursu jest oryginalna kompozycja elektroniczna (dalej: Kompozycja konkursowa) o czasie trwania: 8 do 10 minut, będąca „muzyczną transformacją” przygotowanego przez Organizatora materiału źródłowego.
5. Kompozycja konkursowa powinna posiadać wysokie walory muzyczne, takie jak m.in.: oryginalność formy i koncepcji utworu, różnorodność i sublimację brzmienia, rozwiązania przestrzenne, a także powinna reprezentować zaawansowany stopień biegłości technologicznej autora.
6. Materiał źródłowy Konkursu stanowią próbki dźwiękowe fortepianu, nagrane i udostępnione Uczestnikom Konkursu przez Organizatora na potrzeby Konkursu. Nagrania te stanowią **jedyny dopuszczalny materiał**, jaki może zostać wykorzystany w Kompozycji konkursowej. Próbki te mogą być użyte tylko przez Uczestników Konkursu. Zarówno samych plików, jak i linku do nich, nie wolno udostępniać innym osobom bez pisemnej zgody autora próbek oraz Organizatora Konkursu.
7. Przez określenie „muzyczna transformacja” należy rozumieć różnorodne zabiegi techniczno-przetworzeniowe, wykonane za pomocą narzędzi do cyfrowego

przetwarzania dźwięku na bazie ww. próbek brzmieniowych – np.: przetwarzanie i rozwinięcie (zwielokrotnienie) materiału źródłowego, permutacje wysokości, barwy, czasu trwania, faktury itp. – prowadzące do powstania nowej, oryginalnej kompozycji elektronicznej.

8. Kompozycja konkursowa powinna być przeznaczona do wielokanałowej projekcji dźwięku (klasyczny układ stereofoniczny lub 4 kolumny głośnikowe w tradycyjnym ustawieniu kwadrofonicznym) i przesłana w wersji ostatecznej.
9. Kompozycje konkursowe 2-kanałowe mają obowiązywać w formie pliku stereofonicznego, a utwory 4-kanałowe – czterech monofonicznych plików dźwiękowych. Obowiązujący format plików: **WAVE**, częstotliwość próbkowania 48 kHz, rozdzielczość 24 bity. Pliki powinny być zgromadzone w jednym folderze opatrzonym godłem literowym, cyfrowym lub literowo-cyfrowym składającym się z co najmniej 8 znaków, bez spacji i znaków diakrytycznych. Nazwa każdego z plików ma składać się z godła tożsamego z godłem folderu oraz z umieszczonego po podkreślniku oznaczenia kolumny głośnikowej, z której ma być emitowany: LF (lewy przód), RF (prawy przód), LR (lewy tył), RR (prawy tył).
Przykładowa nazwa folderu: AB123456
Przykładowa nazwa pliku dla utworu 2-kanałowego: AB123456.wav
Przykładowa nazwa jednego z plików dla utworu 4-kanałowego: AB123456_LF.wav
10. Kompozycja konkursowa nie może być w żaden sposób prezentowana publicznie ani nagrodzona w innym konkursie przed rozstrzygnięciem Konkursu.
11. Utwory nieodpowiadające wymogom Regulaminu nie będą dopuszczone do Konkursu lub zostaną z niego wykluczone.

Zgłoszenie i rejestracja Uczestnika Konkursu

12. Warunkiem udziału w Konkursie jest przysłanie zgłoszenia pocztą elektroniczną, do dnia **15 kwietnia 2025 r.**, na adres: **konkurs.patkowski@amuz.krakow.pl**
13. Zgłoszenie powinno zawierać następujące dane Zgłaszającego:
 - imię i nazwisko,
 - datę urodzenia,
 - wykształcenie, w tym kierunek studiów, nazwa i adres uczelni, której studentem lub absolwentem jest Uczestnik Konkursu,
 - adres e-mailowy do korespondencji, numer telefonu komórkowego,
 - informacja o planowanej liczbie prac konkursowych (maksymalnie 2),
 - skan lub plik z potwierdzeniem wniesienia opłaty konkursowej.
14. Jedna osoba ma prawo zgłosić do Konkursu najwyżej dwie kompozycje. W przypadku zgłoszenia dwóch kompozycji każdą z nich należy opatrzyć innym godłem.

15. Organizator na podstawie prawidłowo dokonanych zgłoszeń dokonuje rejestracji Zgłaszającego jako Uczestnika Konkursu, a w razie niespełnienia wymogów formalnych odmawia rejestracji Zgłaszającego.
16. Każdy zarejestrowany Uczestnik Konkursu w terminie do dnia **23 kwietnia 2025 r.** otrzyma od Sekretarza Konkursu e-mail aktywacyjny zawierający:
 - powiadomienie o dopuszczeniu do udziału w Konkursie,
 - link do folderu z materiałami źródłowymi,
 - informacje dotyczące procedury przekazania Kompozycji konkursowej Organizatorowi Konkursu (m.in. link do indywidualnego folderu umieszczonego na serwerze Organizatora, do którego to folderu będzie należało przesłać pliki dźwiękowe).

Opłata konkursowa

17. Opłata konkursowa wynosi 200 PLN za każdy zgłoszony utwór. Opłatę konkursową należy wnieść przed dokonaniem zgłoszenia przelewem na rachunek bankowy Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie:
Bank PEKAO S.A. III O/ Kraków
41 1240 2294 1111 0000 3708 8240
w treści przelewu należy wpisać:
3. Ogólnopolski Konkurs Kompozytorski im. J. Patkowskiego (2025)
Faktura potwierdzająca wniesienie opłaty konkursowej może zostać wystawiona wyłącznie na wpłacającego (osobę fizyczną lub instytucję), na życzenie wyrażone niezwłocznie po dokonaniu wpłaty.
18. W przypadku odwołania Konkursu opłata konkursowa podlega zwrotowi.
19. W przypadku rezygnacji przez Uczestnika Konkursu z udziału w Konkursie opłata konkursowa nie podlega zwrotowi.

Przesłanie Kompozycji konkursowej

20. Kompozycję konkursową należy przesłać **drogą elektroniczną** w terminie **od 2 do 9 września 2025 r.** do godziny 23.59.
21. W tym samym terminie, **do 9 września 2025 r.** (decyduje data stempla pocztowego), należy przesłać pocztą tradycyjną zaklejoną kopertę opatrzoną wyłącznie godłem Uczestnika Konkursu tożsamym z godłem przypisanym przesłanej Kompozycji konkursowej (plikowi/plikom oraz folderowi), zawierającą wewnątrz wydrukowany, wypełniony i podpisany dokument *Formularz danych i Oświadczenie Uczestnika 3. Ogólnopolskiego Konkursu Kompozytorskiego im. Józefa Patkowskiego*, stanowiący Załącznik do niniejszego Regulaminu.

Adres doręczenia:

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Dziekanat Wydziału Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej
ul. Św. Tomasza 43
31-027 Kraków

z *dopiskiem*: „3. Ogólnopolski Konkurs kompozytorski im. Józefa Patkowskiego”

Jury Konkursu

22. Konkurs rozstrzyga Jury Konkursu, złożone z wysokiej klasy specjalistów w zakresie twórczości elektroakustycznej pod przewodnictwem prof. dr hab. Magdaleny Długosz (dalej: Przewodnicząca Jury), powołane przez Rektora AMKP na wniosek Kierownika Katedry Kompozycji AMKP.
23. Jury Konkursu pracuje według odrębnie sporządzonego i zatwierdzonego przez członków Jury regulaminu.
24. Decyzje Jury Konkursu są ostateczne, nieodwołalne i niezaskarżalne. W przypadkach spornych decyduje głos Przewodniczącej Jury.

Przebieg i rozstrzygnięcie Konkursu

25. Konkurs odbędzie się w dwóch etapach:

Etap I:

Jury Konkursu w terminie do **30 września 2025 r.** wyłania nie więcej niż sześć Kompozycji konkursowych zakwalifikowanych do II etapu,

Etap II:

Zakwalifikowane w Etapie I Kompozycje konkursowe są prezentowane publicznie w obecności Jury Konkursu na Koncercie w październiku 2025 r., w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, w Sali Kameralnej im. prof. Marka Stachowskiego.

Bezpośrednio po Koncercie etapu II Jury Konkursu odbywa posiedzenie decydujące o wynikach Konkursu, po czym ogłasza wyniki wraz z podaniem do publicznej wiadomości imion i nazwisk Laureata Konkursu oraz uczestników Etapu II (finalistów).

26. Jury Konkursu przyznaje jedną **Nagrodę Główną** w kwocie 6000 zł brutto i tytuł **Laureata Konkursu** autorowi Kompozycji konkursowej wybranej przez Jury Konkursu spośród zakwalifikowanych do II etapu. W przypadku przyznania Nagrody Głównej więcej niż jednej Kompozycji konkursowej kwota nagrody jest równo dzielona pomiędzy wszystkich Laureatów Konkursu. Jury może nie przyznać Nagrody Głównej, a także przyznać wyróżnienia honorowe. Nagroda pieniężna jest opodatkowana zryczałtowanym podatkiem dochodowym od osób fizycznych.

27. Laureat Nagrody Głównej otrzymuje dyplom laureata, a pozostali uczestnicy Etapu II – dyplom finalisty lub dyplom wyróżnienia.
28. Za zgodą Rektora AMKP Jury Konkursu może przyznać nagrody niewymienione w niniejszym regulaminie, w tym nagrody finansowe lub rzeczowe, a także wyróżnienia, o ile te zostaną uprzednio ufundowane przez podmioty zewnętrzne i prywatnych fundatorów. W przypadku, o którym mowa w zdaniu poprzedzającym, podmiotem odpowiedzialnym z tytułu wypłaty lub przekazania nagrody jest fundator fundujący nagrodę.

Pozostałe postanowienia

29. Dane osobowe Uczestników przetwarzane są w sposób zgodny z przepisami o ochronie danych osobowych, a szczegółowa informacja w tym zakresie umieszczona jest w Formularzu danych i oświadczenia Uczestnika 3. Ogólnopolskiego Konkursu Kompozytorskiego im. Józefa Patkowskiego – tj. Załączniku do Regulaminu.
30. Termin Koncertu w II Etapie Konkursu oraz skład Jury Konkursu zostaną przez Organizatora ogłoszone na stronie internetowej AMKP w zakładce Konkursu nie później niż przed zakończeniem Etapu I Konkursu.
31. Organizator zastrzega sobie prawo do:
 - zmiany terminów przewidzianych Regulaminem i ogłoszonych
 - zmiany składu Jury
 - zmiany wysokości nagrody
 - odwołania Konkursu z uzasadnionych przyczyn (w tym w razie niewielkiej liczby zgłoszeń)
 - podejmowania wszelkich decyzji dotyczących Konkursu nieuregulowanych Regulaminem.
32. Przystąpienie do Konkursu, przez które rozumie się wysłanie zgłoszenia, jest równoznaczne z akceptacją warunków niniejszego Regulaminu.

Załącznik

do Regulaminu 3. Ogólnopolskiego Konkursu Kompozytorskiego im. Józefa Patkowskiego

FORMULARZ DANYCH I OŚWIADCZENIE UCZESTNIKA 3. OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU KOMPOZYTORSKIEGO IM. JÓZEFA PATKOWSKIEGO

(należy przesłać najpóźniej w terminie do 9 września 2025 r.)

I. DANE KOMPOZYCJI KONKURSOWEJ I JEJ AUTORA

- tytuł Kompozycji konkursowej:
- godło Autora Kompozycji konkursowej (tożsame z godłem przesłanego pliku oraz folderu):
- imię i nazwisko Autora Kompozycji konkursowej:
- życiorys artystyczny Autora wraz z krótkim opisem kompozycji (do 2300 znaków ze spacjami – na osobnej kartce)

II. OŚWIADCZENIE UCZESTNIKA KONKURSU

Jako Uczestnik / Uczestniczka 3. Ogólnopolskiego Konkurs Kompozytorskiego im. Józefa Patkowskiego (dalej: Konkurs), organizowanego przez Akademię Muzyczną im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, oświadczam, że:

- 1) zapoznałem/zapoznałam się z pełną treścią Regulaminu Konkursu i akceptuję go;
- 2) jestem jedynym Autorem / jedyną Autorką dostarczonej Kompozycji konkursowej pod tytułem:..... (tytuł kompozycji) i wykorzystałem / wykorzystałam w niej wyłącznie materiał źródłowy przewidziany Regulaminem;
- 3) ww. Kompozycja konkursowa nie narusza praw autorskich w rozumieniu ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz dóbr osobistych innych osób chronionych prawem cywilnym;
- 4) ww. Kompozycja konkursowa nie została nigdy upubliczniona w żaden sposób ani nagrodzona w innym konkursie do dnia rozstrzygnięcia Konkursu włącznie;
- 5) Wyrażam nieodpłatną zgodę na:
 - prezentację, rejestrację audio-wideo w trakcie koncertu oraz emisję ww. Kompozycji konkursowej i dokonanych jej utwaleń w całości lub we fragmentach, a także opublikowanie przez AMKP zdjęć i filmów z moim wizerunkiem, zrealizowanych podczas ceremonii wręczenia nagród.

- pozostawienie ww. Kompozycji konkursowej w archiwum Ogólnopolskiego Konkursu Kompozytorskiego im. Józefa Patkowskiego oraz wykorzystanie jej przez AMKP w celach edukacyjnych, badawczych, i promocyjnych.
- 6) oświadczam, że nie udostępniłem / nie udostępniłam i zobowiązuję się nie udostępniać innym osobom próbek dźwiękowych pobranych z serwera AMKP, a także linku do nich, bez pisemnej zgody Organizatora oraz autora próbek
- Równocześnie oświadczam, że zapoznałem / zapoznałam się z pełną informacją o ochronie danych osobowych zamieszczoną poniżej niniejszego dokumentu.

.....
data i czytelny podpis Uczestnika Konkursu

ADMINISTRATOR DANYCH OSOBOWYCH

Administratorem Państwa danych osobowych jest Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie. Kontakt z Administratorem: telefon – 12 422 04 55
adres e-mail: artur.wolanin@amuz.krakow.pl
Kontakt do inspektora ochrony danych: iodo@amuz.krakow.pl.

CEL I PODSTAWA PRAWNA

Administrator przetwarza dane Uczestnika w następujących celach:

- a) zgłoszenie udziału i przeprowadzenie 3. Ogólnopolskiego Konkursu Kompozytorskiego im. Józefa Patkowskiego (dalej jako: Konkurs) zgodnie z Regulaminem, a w tym opisanie zarejestrowanych artystycznych wykonań Uczestnika tj. Kompozycji konkursowych, wyłonienie Laureatów oraz przyznanie nagród (podstawa prawna: art. 6 ust.1 lit. f i lit. b. RODO) - „prawnie uzasadniony interes” oraz „Regulamin Konkursu”,
- b) wykonanie ciężących na Administratorze obowiązków prawnych, np. rozliczenia podatkowe, archiwizacja dokumentacji prawno-księgowej (podstawa prawna – art. 6 ust. 1 lit. c. RODO) – „obowiązek prawny”,
- c) dochodzenie roszczeń związanych z organizacją i przeprowadzeniem Konkursu (podstawa prawna – art. 6 ust. 1 lit. f. RODO) – „prawnie uzasadniony interes”,
- d) zrealizowanie udzielonej zgody (podstawa prawna: art. 6 ust. 1. lit. a. RODO) – „zgoda”.

Przekazanie danych osobowych jest dobrowolne, ale niezbędne dla udziału w Konkursie. Brak ich przekazania uniemożliwi udział w Konkursie. W przypadku obowiązków prawnych przekazanie danych jest obowiązkowe. Dane nie podlegają przetwarzaniu w celu zautomatyzowanego podejmowania decyzji.

OKRES PRZECHOWYWANIA DANYCH

Administrator posługuje się danymi przez okres niezbędny do realizacji opisanych powyżej celów, tj. przez:

- a) czas organizacji i realizowania Konkursu,
- b) czas wykonywania obowiązków prawnych oraz czas, w którym przepisy prawa nakazują przechowywać dane, np. przepisy podatkowe, przepisy o archiwizacji dokumentacji,
- c) czas, po którym przedawnią się roszczenia związane z Konkursem, a w przypadku w którym dane mogą być lub są dowodem w postępowaniach sądowych, do czasu ich prawomocnego zakończenia,
- d) czas do momentu wyrażenia sprzeciwu, gdy podstawą przetwarzania jest prawnie uzasadniony interes lub cofnięcia udzielonej zgody, co nie wpływa na okres przed jej cofnięciem.

PRAWA ZWIĄZANE Z PRZETWARZANIEM DANYCH

Przysługuje Państwu prawo: dostępu do danych osobowych (informacja o przetwarzanych danych osobowych oraz ich kopia), sprostowania danych (gdy są one nieprawidłowe), przeniesienia danych (w przypadkach określonych w RODO), usunięcia lub ograniczenia przetwarzania danych osobowych – na zasadach określonych w RODO, wniesienia sprzeciwu czy cofnięcia wyrażonej zgody (gdyby została wyrażona). W celu skorzystania z tych praw należy skontaktować się z Administratorem. Ponadto można również wnieść skargę do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych z siedzibą w Warszawie.

ODBIORCY DANYCH

Administrator może przekazać dane osobowe podmiotom współpracującym z nim w ramach realizowania ww. celów, w tym szczególnie dostawcom usług technicznych i IT, podmiotom świadczącym usługi doradcze prawne i podatkowe. W pozostałych przypadkach dane osobowe mogą zostać udostępnione uprawnionym organom państwowym.