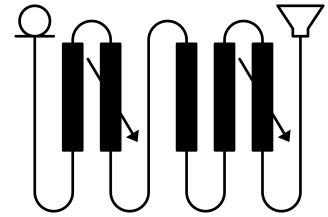


### 3. ogólnopolski konkurs kompozytorski im. Józefa Patkowskiego



## *Regulamin*

### Informacje wstępne

1. Ogólnopolski Konkurs Kompozytorski im. Józefa Patkowskiego istnieje od 2016 roku i jest pierwszym cyklicznym konkursem o zasięgu ogólnopolskim, dedykowanym cyfrowej muzyce konkretnej. Jego 3. edycja odbywa się w 2025 r.
2. Organizatorem Ogólnopolskiego Konkursu Kompozytorskiego im. Józefa Patkowskiego jest Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie (AMKP) – Katedra Kompozycji i jej Studio Muzyki Elektroakustycznej (dalej: Organizator).
3. Konkurs Kompozytorski im. Józefa Patkowskiego (dalej: Konkurs) jest adresowany do studentów i absolwentów uczelni muzycznych w Polsce urodzonych pomiędzy 1 stycznia 1995 r. a 31 grudnia 2006 r.

### Przedmiot Konkursu

4. Przedmiotem Konkursu jest oryginalna kompozycja elektroniczna (dalej: Kompozycja konkursowa) o czasie trwania: 8 do 10 minut, będąca „muzyczną transformacją” przygotowanego przez Organizatora materiału źródłowego.
5. Kompozycja konkursowa powinna posiadać wysokie walory muzyczne, takie jak m.in.: oryginalność formy i koncepcji utworu, różnorodność i sublimację brzmienia, rozwiązania przestrzenne, a także powinna reprezentować zaawansowany stopień biegłości technologicznej autora.
6. Materiał źródłowy Konkursu stanowią próbki dźwiękowe fortepianu, nagrane i udostępnione Uczestnikom Konkursu przez Organizatora na potrzeby Konkursu. Nagrania te stanowią **jedyny dopuszczalny materiał**, jaki może zostać wykorzystany w Kompozycji konkursowej. Próbki te mogą być użyte tylko przez Uczestników Konkursu. Zarówno samych plików, jak i linku do nich, nie wolno udostępniać innym osobom bez pisemnej zgody autora próbek oraz Organizatora Konkursu.
7. Przez określenie „muzyczna transformacja” należy rozumieć różnorodne zabiegi techniczno-przetworzeniowe, wykonane za pomocą narzędzi do cyfrowego

przetwarzania dźwięku na bazie ww. próbek brzmieniowych – np.: przetwarzanie i rozwinięcie (zwielokrotnienie) materiału źródłowego, permutacje wysokości, barwy, czasu trwania, faktury itp. – prowadzące do powstania nowej, oryginalnej kompozycji elektronicznej.

8. Kompozycja konkursowa powinna być przeznaczona do wielokanałowej projekcji dźwięku (klasyczny układ stereofoniczny lub 4 kolumny głośnikowe w tradycyjnym ustawieniu kwadrofonicznym) i przesłana w wersji ostatecznej.
9. Kompozycje konkursowe 2-kanałowe mają obowiązkową formę pliku stereofonicznego, a utwory 4-kanałowe – czterech monofonicznych plików dźwiękowych. Obowiązujący format plików: **WAVE**, częstotliwość próbkowania 48 kHz, rozdzielczość 24 bity. Pliki powinny być zgromadzone w jednym folderze opatrzonym godłem literowym, cyfrowym lub literowo-cyfrowym składającym się z co najmniej 8 znaków, bez spacji i znaków diakrytycznych. Nazwa każdego z plików ma składać się z godła tożsamego z godłem folderu oraz z umieszczonego po podkreślniku oznaczenia kolumny głośnikowej, z której ma być emitowany: LF (lewy przód), RF (prawy przód), LR (lewy tył), RR (prawy tył).  
Przykładowa nazwa folderu: AB123456  
Przykładowa nazwa pliku dla utworu 2-kanałowego: AB123456.wav  
Przykładowa nazwa jednego z plików dla utworu 4-kanałowego: AB123456\_LF.wav
10. Kompozycja konkursowa nie może być w żaden sposób prezentowana publicznie ani nagrodzona w innym konkursie przed rozstrzygnięciem Konkursu.
11. Utwory nieodpowiadające wymogom Regulaminu nie będą dopuszczone do Konkursu lub zostaną z niego wykluczone.

### **Zgłoszenie i rejestracja Uczestnika Konkursu**

12. Warunkiem udziału w Konkursie jest przysłanie zgłoszenia pocztą elektroniczną, do dnia **16 marca 2025 r.**, na adres: **konkurs.patkowski@amuz.krakow.pl**
13. Zgłoszenie powinno zawierać następujące dane Zgłaszającego:
  - imię i nazwisko,
  - datę urodzenia,
  - wykształcenie, w tym kierunek studiów, nazwa i adres uczelni, której studentem lub absolwentem jest Uczestnik Konkursu,
  - adres e-mailowy do korespondencji, numer telefonu komórkowego,
  - informacja o planowanej liczbie prac konkursowych (maksymalnie 2),
  - skan lub plik z potwierdzeniem wniesienia opłaty konkursowej.
14. Jedna osoba ma prawo zgłosić do Konkursu najwyżej dwie kompozycje. W przypadku zgłoszenia dwóch kompozycji każdą z nich należy opatrzyć innym godłem.

15. Organizator na podstawie prawidłowo dokonanych zgłoszeń dokonuje rejestracji Zgłaszającego jako Uczestnika Konkursu, a w razie niespełnienia wymogów formalnych odmawia rejestracji Zgłaszającego.
16. Każdy zarejestrowany Uczestnik Konkursu w terminie do dnia **24 marca 2025 r.** otrzyma od Sekretarza Konkursu e-mail aktywacyjny zawierający:
  - powiadomienie o dopuszczeniu do udziału w Konkursie,
  - link do folderu z materiałami źródłowymi,
  - informacje dotyczące procedury przekazania Kompozycji konkursowej Organizatorowi Konkursu (m.in. link do indywidualnego folderu umieszczonego na serwerze Organizatora, do którego to folderu będzie należało przesłać pliki dźwiękowe).

### **Opłata konkursowa**

17. Opłata konkursowa wynosi 200 PLN za każdy zgłoszony utwór. Opłatę konkursową należy wnieść przed dokonaniem zgłoszenia przelewem na rachunek bankowy Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie:  
Bank PEKAO S.A. III O/ Kraków  
41 1240 2294 1111 0000 3708 8240  
w treści przelewu należy wpisać:  
**3. Ogólnopolski Konkurs Kompozytorski im. J. Patkowskiego (2025)**  
Faktura potwierdzająca wniesienie opłaty konkursowej może zostać wystawiona wyłącznie na wpłacającego (osobę fizyczną lub instytucję), na życzenie wyrażone niezwłocznie po dokonaniu wpłaty.
18. W przypadku odwołania Konkursu opłata konkursowa podlega zwrotowi.
19. W przypadku rezygnacji przez Uczestnika Konkursu z udziału w Konkursie opłata konkursowa nie podlega zwrotowi.

### **Przesłanie Kompozycji konkursowej**

20. Kompozycję konkursową należy przesłać **drogą elektroniczną** w terminie **od 2 do 9 września 2025 r.** do godziny 23.59.
21. W tym samym terminie, **do 9 września 2025 r.** (decyduje data stempla pocztowego), należy przesłać pocztą tradycyjną zaklejoną kopertę opatrzoną wyłącznie godłem Uczestnika Konkursu tożsamym z godłem przypisanym przesłanej Kompozycji konkursowej (plikowi/plikom oraz folderowi), zawierającą wewnątrz wydrukowany, wypełniony i podpisany dokument *Formularz danych i Oświadczenie Uczestnika 3. Ogólnopolskiego Konkursu Kompozytorskiego im. Józefa Patkowskiego*, stanowiący Załącznik do niniejszego Regulaminu.

Adres doręczenia:

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie  
Dziekanat Wydziału Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej  
ul. Św. Tomasza 43  
31-027 Kraków

z *dopiskiem*: „3. Ogólnopolski Konkurs kompozytorski im. Józefa Patkowskiego”

### Jury Konkursu

22. Konkurs rozstrzyga Jury Konkursu, złożone z wysokiej klasy specjalistów w zakresie twórczości elektroakustycznej pod przewodnictwem prof. dr hab. Magdaleny Długosz (dalej: Przewodnicząca Jury), powołane przez Rektora AMKP na wniosek Kierownika Katedry Kompozycji AMKP.
23. Jury Konkursu pracuje według odrębnie sporządzonego i zatwierdzonego przez członków Jury regulaminu.
24. Decyzje Jury Konkursu są ostateczne, nieodwołalne i niezaskarżalne. W przypadkach spornych decyduje głos Przewodniczącej Jury.

### Przebieg i rozstrzygnięcie Konkursu

25. Konkurs odbędzie się w dwóch etapach:

#### Etap I:

Jury Konkursu w terminie do **30 września 2025 r.** wyłania nie więcej niż sześć Kompozycji konkursowych zakwalifikowanych do II etapu,

#### Etap II:

Zakwalifikowane w Etapie I Kompozycje konkursowe są prezentowane publicznie w obecności Jury Konkursu na Koncercie w październiku 2025 r., w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, w Sali Kameralnej im. prof. Marka Stachowskiego.

Bezpośrednio po Koncercie etapu II Jury Konkursu odbywa posiedzenie decydujące o wynikach Konkursu, po czym ogłasza wyniki wraz z podaniem do publicznej wiadomości imion i nazwisk Laureata Konkursu oraz uczestników Etapu II (finalistów).

26. Jury Konkursu przyznaje jedną **Nagrodę Główną** w kwocie 6000 zł brutto i tytuł **Laureata Konkursu** autorowi Kompozycji konkursowej wybranej przez Jury Konkursu spośród zakwalifikowanych do II etapu. W przypadku przyznania Nagrody Głównej więcej niż jednej Kompozycji konkursowej kwota nagrody jest równo dzielona pomiędzy wszystkich Laureatów Konkursu. Jury może nie przyznać Nagrody Głównej, a także przyznać wyróżnienia honorowe. Nagroda pieniężna jest opodatkowana zryczałtowanym podatkiem dochodowym od osób fizycznych.

27. Laureat Nagrody Głównej otrzymuje dyplom laureata, a pozostali uczestnicy Etapu II – dyplom finalisty lub dyplom wyróżnienia.
28. Za zgodą Rektora AMKP Jury Konkursu może przyznać nagrody niewymienione w niniejszym regulaminie, w tym nagrody finansowe lub rzeczowe, a także wyróżnienia, o ile te zostaną uprzednio ufundowane przez podmioty zewnętrzne i prywatnych fundatorów. W przypadku, o którym mowa w zdaniu poprzedzającym, podmiotem odpowiedzialnym z tytułu wypłaty lub przekazania nagrody jest fundator fundujący nagrodę.

### **Pozostałe postanowienia**

29. Dane osobowe Uczestników przetwarzane są w sposób zgodny z przepisami o ochronie danych osobowych, a szczegółowa informacja w tym zakresie umieszczona jest w Formularzu danych i oświadczenia Uczestnika 3. Ogólnopolskiego Konkursu Kompozytorskiego im. Józefa Patkowskiego – tj. Załączniku do Regulaminu.
30. Termin Koncertu w II Etapie Konkursu oraz skład Jury Konkursu zostaną przez Organizatora ogłoszone na stronie internetowej AMKP w zakładce Konkursu nie później niż przed zakończeniem Etapu I Konkursu.
31. Organizator zastrzega sobie prawo do:
  - zmiany terminów przewidzianych Regulaminem i ogłoszonych
  - zmiany składu Jury
  - zmiany wysokości nagrody
  - odwołania Konkursu z uzasadnionych przyczyn (w tym w razie niewielkiej liczby zgłoszeń)
  - podejmowania wszelkich decyzji dotyczących Konkursu nieuregulowanych Regulaminem.
32. Przystąpienie do Konkursu, przez które rozumie się wysłanie zgłoszenia, jest równoznaczne z akceptacją warunków niniejszego Regulaminu.

## Załącznik

### do Regulaminu 3. Ogólnopolskiego Konkursu Kompozytorskiego im. Józefa Patkowskiego

#### FORMULARZ DANYCH I OŚWIADCZENIE UCZESTNIKA 3. OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU KOMPOZYTORSKIEGO IM. JÓZEFA PATKOWSKIEGO

(należy przesłać najpóźniej w terminie do 9 września 2025 r.)

#### I. DANE KOMPOZYCJI KONKURSOWEJ I JEJ AUTORA

- tytuł Kompozycji konkursowej: .....
- godło Autora Kompozycji konkursowej (tożsame z godłem przesłanego pliku oraz folderu): .....
- imię i nazwisko Autora Kompozycji konkursowej: .....
- życiorys artystyczny Autora wraz z krótkim opisem kompozycji (do 2300 znaków ze spacjami – na osobnej kartce)

#### II. OŚWIADCZENIE UCZESTNIKA KONKURSU

Jako Uczestnik / Uczestniczka 3. Ogólnopolskiego Konkurs Kompozytorskiego im. Józefa Patkowskiego (dalej: Konkurs), organizowanego przez Akademię Muzyczną im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, oświadczam, że:

- 1) zapoznałem/zapoznałam się z pełną treścią Regulaminu Konkursu i akceptuję go;
- 2) jestem jedynym Autorem / jedyną Autorką dostarczonej Kompozycji konkursowej pod tytułem:..... (tytuł kompozycji) i wykorzystałem / wykorzystałam w niej wyłącznie materiał źródłowy przewidziany Regulaminem;
- 3) ww. Kompozycja konkursowa nie narusza praw autorskich w rozumieniu ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz dóbr osobistych innych osób chronionych prawem cywilnym;
- 4) ww. Kompozycja konkursowa nie została nigdy upubliczniona w żaden sposób ani nagrodzona w innym konkursie do dnia rozstrzygnięcia Konkursu włącznie;
- 5) Wyrażam nieodpłatną zgodę na:
  - prezentację, rejestrację audio-wideo w trakcie koncertu oraz emisję ww. Kompozycji konkursowej i dokonanych jej utwaleń w całości lub we fragmentach, a także opublikowanie przez AMKP zdjęć i filmów z moim wizerunkiem, zrealizowanych podczas ceremonii wręczenia nagród.

- pozostawienie ww. Kompozycji konkursowej w archiwum Ogólnopolskiego Konkursu Kompozytorskiego im. Józefa Patkowskiego oraz wykorzystanie jej przez AMKP w celach edukacyjnych, badawczych, i promocyjnych.
- 6) oświadczam, że nie udostępniłem / nie udostępniłam i zobowiązuję się nie udostępniać innym osobom próbek dźwiękowych pobranych z serwera AMKP, a także linku do nich, bez pisemnej zgody Organizatora oraz autora próbek
- Równocześnie oświadczam, że zapoznałem / zapoznałam się z pełną informacją o ochronie danych osobowych zamieszczoną poniżej niniejszego dokumentu.

.....  
*data i czytelny podpis Uczestnika Konkursu*

#### **ADMINISTRATOR DANYCH OSOBOWYCH**

Administratorem Państwa danych osobowych jest Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie. Kontakt z Administratorem: telefon – 12 422 04 55  
adres e-mail: artur.wolanin@amuz.krakow.pl  
Kontakt do inspektora ochrony danych: iodo@amuz.krakow.pl.

#### **CEL I PODSTAWA PRAWNA**

Administrator przetwarza dane Uczestnika w następujących celach:

- a) zgłoszenie udziału i przeprowadzenie 3. Ogólnopolskiego Konkursu Kompozytorskiego im. Józefa Patkowskiego (dalej jako: Konkurs) zgodnie z Regulaminem, a w tym opisanie zarejestrowanych artystycznych wykonań Uczestnika tj. Kompozycji konkursowych, wyłonienie Laureatów oraz przyznanie nagród (podstawa prawna: art. 6 ust.1 lit. f i lit. b. RODO) - „prawnie uzasadniony interes” oraz „Regulamin Konkursu”,
- b) wykonanie ciężących na Administratorze obowiązków prawnych, np. rozliczenia podatkowe, archiwizacja dokumentacji prawno-księgowej (podstawa prawna – art. 6 ust. 1 lit. c. RODO) – „obowiązek prawny”,
- c) dochodzenie roszczeń związanych z organizacją i przeprowadzeniem Konkursu (podstawa prawna – art. 6 ust. 1 lit. f. RODO) – „prawnie uzasadniony interes”,
- d) zrealizowanie udzielonej zgody (podstawa prawna: art. 6 ust. 1. lit. a. RODO) – „zgoda”.

Przekazanie danych osobowych jest dobrowolne, ale niezbędne dla udziału w Konkursie. Brak ich przekazania uniemożliwi udział w Konkursie. W przypadku obowiązków prawnych przekazanie danych jest obowiązkowe. Dane nie podlegają przetwarzaniu w celu zautomatyzowanego podejmowania decyzji.

#### **OKRES PRZECHOWYWANIA DANYCH**

Administrator posługuje się danymi przez okres niezbędny do realizacji opisanych powyżej celów, tj. przez:

- a) czas organizacji i realizowania Konkursu,
- b) czas wykonywania obowiązków prawnych oraz czas, w którym przepisy prawa nakazują przechowywać dane, np. przepisy podatkowe, przepisy o archiwizacji dokumentacji,
- c) czas, po którym przedawnią się roszczenia związane z Konkursem, a w przypadku w którym dane mogą być lub są dowodem w postępowaniach sądowych, do czasu ich prawomocnego zakończenia,
- d) czas do momentu wyrażenia sprzeciwu, gdy podstawą przetwarzania jest prawnie uzasadniony interes lub cofnięcia udzielonej zgody, co nie wpływa na okres przed jej cofnięciem.

#### **PRAWA ZWIĄZANE Z PRZETWARZANIEM DANYCH**

Przysługuje Państwu prawo: dostępu do danych osobowych (informacja o przetwarzanych danych osobowych oraz ich kopia), sprostowania danych (gdy są one nieprawidłowe), przeniesienia danych (w przypadkach określonych w RODO), usunięcia lub ograniczenia przetwarzania danych osobowych – na zasadach określonych w RODO, wniesienia sprzeciwu czy cofnięcia wyrażonej zgody (gdyby została wyrażona). W celu skorzystania z tych praw należy skontaktować się z Administratorem. Ponadto można również wnieść skargę do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych z siedzibą w Warszawie.

#### **ODBIORCY DANYCH**

Administrator może przekazać dane osobowe podmiotom współpracującym z nim w ramach realizowania ww. celów, w tym szczególnie dostawcom usług technicznych i IT, podmiotom świadczącym usługi doradcze prawne i podatkowe. W pozostałych przypadkach dane osobowe mogą zostać udostępnione uprawnionym organom państwowym.