MIĘDZYUCZELNIANY INSTYTUT MUZYKI KOŚCIELNEJ

(AKADEMIA MUZYCZNA, UNIWERSYTET PAPIESKI JANA PAWŁA II)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu: KOMUNIKACJA SPOŁECZNA I ORGANIZACJA IMPREZ | | | | | | | | | | Kod przedmiotu: | | |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:  Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej | | | | | | | | | | Data  2015/2016 | | |
| Nazwa kierunku:  Muzyka kościelna | | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  stacjonarne II stopnia | | | | Profil kształcenia:  ogólnoakademicki | | | | Status przedmiotu:  Wynieralne | | | | |
| Specjalność: | | | | | | | | Rok / semestr:  R. I, s. L | | | | |
| Języki nauczania przedmiotu:  polski (angielski) | | | | Forma zajęć:  Wykład | | | | Wymiar zajęć:  30 h | | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | dr hab. Małgorzata Kaniowska | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | dr hab. Małgorzata Kaniowska | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | Umożliwienie studentom zdobycia podstawowej wiedzy o procesach komunikowania osób i organizacji oraz umiejętności komunikacyjnych niezbędnych w pracy muzyka zawodowego. | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | Brak | | | | | | | | | |
|  | Kod efektu | | EFEKTY KSZTAŁCENIA | | | | | | | Kierunkowy efekt kształcenia | | |
| Wiedza (W) | Ew\_1 | | Student posiada wiedzę o kontekście kulturowym działalności organizacji muzycznych i indywidualnych artystów oraz wiedzę teoretyczną z zakresu komunikacji społecznej przydatną w tworzeniu projektów artystycznych i edukacyjnych | | | | | | | MK2\_W03 | | |
| Ew\_2 | | Rozumie relacje między wiedzą teoretyczną zdobytą w trakcie studiów a praktyką rozwoju zawodowego profesjonalnego artysty muzyka. | | | | | | | MK2\_W05 | | |
| Umiejętności (U) | Eu\_1 | | Umie organizować pracę w zespole jako jego kierownik, rozdzielać zadania i objaśniać sposób ich wykonania. Umie formułować ustnie i pisemnie cele działalności indywidualnej, zespołu lub organizacji. Umie zaprezentować efekty pracy zarówno w aspekcie merytorycznym, jak i organizacyjnym. | | | | | | | MK2\_U04 | | |
| Eu\_2 | | Jest gotowy do podjęcia kierowniczej roli w zespole podczas organizacji wydarzeń o zasięgu lokalnym, krajowym i międzynarodowym | | | | | | | MK2\_U04 | | |
| Eu\_3 | | Umie prezentować założenia i efekty projektu realizowanego indywidualnie lub zespołowo, również z zastosowaniem programów komputerowych. Ma sprawdzone praktycznie umiejętności negocjowania i motywowania osób, z którymi współpracuje. | | | | | | | MK2\_U10 | | |
| Kompetencje społeczne (K) | Ek\_1 | | Potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych) oraz w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej. | | | | | | | MK2\_\_K05 | | |
| Ek\_2 | | Umie współdziałać jako inicjator przedsięwzięć z innymi artystami podczas realizacji wspólnych projektów artystycznych i edukacyjnych. Jest zdolny do podjęcia trudniejszych zadań organizacyjnych - jako przywódca grupy. | | | | | | | MK2\_\_K05 | | |
| TREŚCI PROGRAMOWE | | | | | | | | | | | | |
| Przywództwo jako podstawowa funkcja pracy kierownika zespołu muzycznego i nauczyciela. | | | | | | | | | | | T\_1 | |
| Negocjacje i wystąpienia perswazyjne | | | | | | | | | | | T\_2 | |
| Przemawianie publiczne | | | | | | | | | | | T\_3 | |
| Pisemne formy komunikowania (raporty, oferty, materiały promocyjne w działalności artystycznej) | | | | | | | | | | | T\_4 | |
| Sztuka prezentacji złożonych projektów artystycznych i edukacyjnych | | | | | | | | | | | T\_5 | |
| Metody kształcenia | | wykład konwersatoryjny | | | | | | | | | M\_1 | |
| ćwiczenia praktyczne | | | | | | | | | M\_2 | |
| praca indywidualna | | | | | | | | | M\_3 | |
| praca grupowa | | | | | | | | | M\_4 | |
| Metody weryfikacji efektów kształcenia | | wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny | | | | | | | |  | | |
| ocena ćwiczeń praktycznych wykonywanych na zajęciach  test pisemny | | | | | | | | W\_1 | | |
| Forma i warunki zaliczenia | | zaliczenie na podstawie ciągłej oceny pracy studenta na zajęciach oraz wyniku testu końcowego  po semestrze zaliczenie | | | | | | | | | | |
| Literatura podstawowa  P. Morreale, B.H. Spitzberg, J.K. Barge, Komunikacja między ludźmi, Warszawa 2008  J. Stewart (red.), Mosty zamiast murów. Podręcznik komunikacji interpersonalnej, Warszawa 2005  Wiszniewski, Sztuka mówienia, Katowice 2003  A.Wiszniewski, Sztuka pisania, Katowice 2003  Literatura uzupełniająca  A. Załazińska, M. Rusinek, Retoryka codzienna, Warszawa 2010. | | | | | | | | | | | | |
| NAKŁAD PRACY STUDENTA | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | Liczba godzin | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | 30 | | | | | | | |
| Przygotowywanie się do zajęć | | | | | 15 | | | | | | | |
| Praca z literature | | | | |  | | | | | | | |
| Konsultacje | | | | |  | | | | | | | |
| Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu | | | | | 10 | | | | | | | |
| Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia | | | | | 5 | | | | | | | |
| Inne | | | | |  | | | | | | | |
| Łączny nakład pracy studenta w godz. | | | | | 50 | | | | | | | |
| Punkty ECTS za zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela | | | | | 1 | | | | | | | |
| Liczba punktów ECTS | | | | | 1 | | | | | | | |
| MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ | | | | | | | | | | | | |
| Absolwent przygotowany jest do pełnienia kierowniczej roli w zespole. | | | | | | | | | | | | |
| Efekty kształcenia przedmiotu | | | Treści kształcenia omawiane w trakcie zajęć, wspomagające uzyskanie zakładanego efektu kształcenia | | | | Metody kształcenia | Metody weryfikacji sprawdzania osiągnięcia założonego efektu | | Odniesienie do efektów kształcenia kierunkowych  (kod EKK) | | |
| Ew\_1 | | | T\_1 – T\_5 | | | | M\_1-M\_4 | W\_1 | | MK2\_W03 | | |
| Ew\_2 | | | T\_1 – T\_5 | | | | M\_1-M\_4 | W\_1 | | MK2\_W05 | | |
| Eu\_1 | | | T\_1 – T\_5 | | | | M\_1-M\_4 | W\_1 | | MK2\_U04 | | |
| Eu\_2 | | | T\_1 – T\_5 | | | | M\_1-M\_4 | W\_1 | | MK2\_U04 | | |
| Eu\_3 | | | T\_1 – T\_5 | | | | M\_1-M\_4 | W\_1 | | MK2\_U10 | | |
| Ek\_1 | | | T\_1 – T\_5 | | | | M\_1-M\_4 | W\_1 | | MK2\_K05 | | |
| Ek\_2 | | | T\_1 – T\_5 | | | | M\_1-M\_4 | W\_1 | | MK2\_K05 | | |