

Jonas Kaufmann

Doktor Honoris Causa
Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Doctor Honoris Causa
of The Krzysztof Penderecki Academy of Music in Krakow

Ehrendoktorwürde
Der Krzysztof-Penderecki-Musikakademie in Krakau





Dyplom nadania tytułu Doktora Honoris Causa

Diploma for the award of an Honorary Doctorate

Urkunde zur Verleihung der Ehrendoktorwürde

Quod Felix Faustum Fortunatumque Sit

Summis auspiciis

SERENISSIMAE REI PUBLICAE POLONORUM

nos

MARIUS SIELSKI

in Facultate Instrumentali professor,
hoc tempore Academiae Artium Musicarum Christophori Penderecki Cracoviae
Rector Magnificus

et

HYACINTHUS OZIMKOWSKI

In Facultate Artis Vocalis atque Theatralis professor nominatus
hoc tempore Facultatis illius Decanus Spectabilis

et

MARIUS KWIECIEŃ

In Facultate Artis Vocalis atque Theatralis professor,
promotor rite constitutus

ex Senatus Academiae Artium Musicarum Christophori Penderecki Cracoviae
sententia die vicesima tertia mensis Ianuarii Anno Domini bis millesimo quinto

in virum clarissimum

IONAM KAUFMANN

in recognitionem illustrissimi Artificis illius, qui in scaenis praecellentium
theatrorum lyricorum totius mundi agit atque vocem suam orbi phonographico et
cinematographico illustrissimis officinis phonographicis mandat, qui praeterea
plurima praemia atque internationales honores oblatu, nomen suum toto in mundo
non ignotum fecit et concentibus caritativis datus Artifex ille mandatum suum
sociale perficit atque arte sua ingenioque iuvenes artifices adiuvat,

ARTIS MUSICAE DOCTORIS HONORIS CAUSA

nomen et dignitatem, iura et privilegia contulimus in eiusque rei fidem
atque memoriam sempiternam hoc diploma

Academiae Artium Musicarum Christophori Penderecki Cracoviae
sigillo sancendum curavimus

Dabamus Cracoviae, die duodecima mensis Iunii Anno Domini bis millesimo vicesimo sexto

RECTOR MAGNIFICUS

MARIUS SIELSKI

DECANUS SPECTABILIS

PROMOTOR RITE CONSTITUTUS

HYACINTHUS OZIMKOWSKI

MARIUS KWIECIEŃ

Uchwała Senatu nadania doktoratu honoris causa

Senate resolution for the award

Senatsbeschluss zur Verleihung

UCHWAŁA Nr 2/2025
SENATU AKADEMII MUZYCZNEJ
im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
z dnia 23 stycznia 2025 r.

w sprawie nadania przez Senat Akademii Muzycznej
im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
tytułu doctora honoris causa

Działając na podstawie § 8 ust. 1 Załącznika Nr 2 do Statutu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie z dnia 9 lipca 2019 r. przyjętego Uchwałą Senatu Nr 21/2019, z późn. zm., na wniosek Rady Wydziału Wokalno-Aktorskiego postanawia się, co następuje:

§1

Senat Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie nadaje Jonasowi Kaufmannowi, światowej sławy Artyście, uznanemu przez krytyków i publiczność za „Króla tenorów” współczesnej sceny operowej, tytuł doctora honoris causa Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, w uznaniu:

- imponującego dorobku artystycznego obejmującego występy w najbardziej prestiżowych teatrach świata, takich jak m.in. Metropolitan Opera w Nowym Jorku, Royal Opera House Covent Garden w Londynie, La Scala w Mediolanie, Staatsoper w Wiedniu, Bayerische Staatsoper w Monachium, La Monnaie w Brukseli oraz Opernhaus w Zurichu, zrealizowanie licznych nagrań płytowych i filmowych dla znakomitych wytwórni, otrzymanie licznych nagród i wyróżnień o międzynarodowym prestiżu, w szczególności tytułu doktora honoris causa Royal College of Music w Londynie,
- udziału w koncertach charytatywnych, świadczącego o realizacji społecznej misji Artysty,
- kierowania wsparcia artystycznego do utalentowanych, młodych śpiewaków.

§2

1. Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.
2. Treść uchwały publikowana jest w Biuletynie Informacji Publicznej Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie w zakładce Prawo uczelniane/Uchwały Senatu/2025.

Rektor

prof. dr hab. Mariusz Sielski

Życiorys artystyczny

Artistic biography

Künstlerische Biografie

Jonas Kaufmann

Okrzyknięty przez The Telegraph mianem „największego tenora świata”, Jonas Kaufmann należy do grona najwybitniejszych śpiewaków operowych naszych czasów. Artysta ma w swoim dorobku ponad siedemdziesiąt ról wykonanych na najważniejszych scenach operowych. The New York Times opisywał jego głos jako „światlisty w górnych rejestrach, łączący dynamizm z czułością”, podkreślając zarazem jego „wyrafinowane muzyczne rzemiosło”. Kaufmann zachwyca nie tylko doskonałą techniką wokalną, lecz także wyjątkową siłą wyrazu scenicznego – jak zauważył magazyn *Télérama*, „wciela się w każdą postać z takim zaangażowaniem, że widz ma wrażenie, iż to ostatni raz, kiedy wykonuje daną rolę”.

Jest jednym z najwybitniejszych współczesnych interpretatorów pieśni, a jego koncerty cieszą się ogromnym zainteresowaniem na całym świecie. Za swoje dokonania artystyczne otrzymał liczne nagrody, w tym jedenaście statuetek OPUS Klassik (dawniej ECHO Klassik), tytuł „Śpiewaka Roku” od licznych czasopism poświęconych muzyce klasycznej, takich jak *Opernwelt*, *Diapason* i *Musical America*, uhonorowany został francuskim Orderem Kawalera Sztuki i Literatury, Bawarskim Orderem Maksymiliana, a w 2022 roku otrzymał tytuł „Österreichischer Kammersänger”. W 2024 roku został odznaczony najwyższym francuskim wyróżnieniem państwowym – Orderem Legii Honorowej.

Na początku sezonu 2023/24 Jonas Kaufmann zaprezentował wyjątkowy projekt *Doppelgänger* w Park Avenue Armory w Nowym Jorku – inscenizowaną interpretację cyklu pieśni *Schwanengesang* Franza Schuberta, przygotowaną wspólnie z Helmutem Deutschem i reżyserem Clausem Guthem. W kolejnych miesiącach wystąpił w serii spektakli *Otella* oraz w nowej inscenizacji *Turandot* w Wiener Staatsoper, w koncertach sylwestrowych z Filharmonią Berlińską pod batutą Kirilla Petrenki, a także w cyklu koncertów z muzyką filmową *The Sound of Movies* w Baden-Baden, Pradze, Neapolu i Wiesbaden. Wziął udział w nowych produkcjach *La Giocondy* na Festiwalu Wielkanocnym w Salzburgu i w Teatro San Carlo w Neapolu, wystąpił w *Aidzie* i *Tosce* w Bayerische Staatsoper oraz w operze *Andrea Chénier* w Royal Opera House. Wykonał również II akt *Tristana i Izoldy* w wersji koncertowej w Gstaad i Baden-Baden.

Od września 2024 roku pełni funkcję dyrektora artystycznego Tyrolskiego Festiwalu Erl. Z okazji setnej rocznicy śmierci Giacomina Pucciniego, Jonas Kaufmann odbył europejskie tournée koncertowe w październiku i listopadzie 2024 roku, a 29 listopada wziął udział w uroczystej Gali Pucciniego w mediolańskiej La Scali.

Rok 2025 rozpoczął od wznowienia *Pajaców* Leoncavalla w Wiener Staatsoper, po czym udał się w trasę koncertową po Azji. Wystąpił również w recitalach z Dianą Damrau i Helmutem Deutschem (pieśni Mahlera i Straussa), w roli Parsifala na Festiwalu Erl oraz w nowej produkcji *Pajaców* w Bayerische Staatsoper.

Artysta dysponuje głosem, który pozwala mu doskonale odnaleźć się w szerokim repertuarze, przynosząc uznanie za kreacje w rolach francuskich, niemieckich i włoskich, jak również za występy recitalowe. Do jego najważniejszych ról należą: Don José, Werther, Don Carlo, Otello, Andrea Chénier, Maurizio, Lohengrin, Parsifal i Florestan, które wykonywał w Teatro alla Scala, Covent Garden, Bayerische Staatsoper, Metropolitan Opera, Opernhaus Zürich, Opéra national de Paris i Wiener Staatsoper. Ma w dorobku liczne nagrania płytowe, obejmujące zróżnicowany repertuar – od dzieł operowych, przez pieśni, po operetkę i inne formy wokalne.

Urodzony w Monachium, tam też ukończył studia wokalne w Hochschule für Musik und Theater München. Uczestniczył w kursach mistrzowskich prowadzonych przez Hansa Hottera, Jamesa Kinga i Josefa Metternicha. W pierwszych latach kariery scenicznej, występując w Staatstheater Saarbrücken, kontynuował naukę pod kierunkiem Michaela Rhodesa w Trewirze.

Hailed as “the world’s greatest tenor” by *The Telegraph*, Jonas Kaufmann has performed over seventy roles in the world’s leading opera houses. *The New York Times* has described him as having “clarion top notes, the blend of virility and tenderness in his singing,” and praised his “refined musicianship.” Not only a great vocal technician, his performances are also praised for their dramatic impact, “he embodies each role with such an investment that he makes the viewer think that this is the last time he will perform this work.” (*Telerama*). One of today’s greatest interpreters of Lieder repertoire, Kaufmann is also in very high demand in concert. His performances and recording have earned him multiple honors and awards including eleven OPUS Klassik (ECHO Klasik) awards, “Singer of the Year” from multiple classical music magazines including *Opernwelt*, *Diapason* and *Musical America*. He has been knighted as a *Chevalier de l’Ordre de l’Art et des Lettres*, and has been named a member of the Bayerischer *Maximiliansorden*. In 2022 he was appointed Austrian *Kammersänger*, in 2024 he received the *Ordre de la Légion d’honneur*.

At the start of the 2025/26 season, his latest album was released by Sony Classical: *Doppelgänger* contains a CD with recordings of Schumann’s *Dichterliebe* and the *Kerner Lieder* with Helmut Deutsch and a DVD with the video recording of Schubert’s *Schwanengesang*, staged by Claus Guth at the Park Avenue Armory in New York. After appearances in Puccini’s *Tosca* in Zurich and Paris, Kaufmann made his stage debut as Eisenstein in *Die Fledermaus* at the Vienna State Opera at the turn of the year. In April and May, he will be on tour with his colleague Malin Byström and conductor Jochen Rieder, with concerts in Hamburg, Hanover, Essen, Munich, Nuremberg, Mannheim, Stuttgart, Freiburg, Lucerne, Vienna, and Paris. In June, he will be heard as Calaf in *Turandot* at the Bavarian State Opera.

In addition to his performances around the world, Jonas Kaufmann was appointed Director of the Tyrolean Festival Erl in 2024. 2025 started with a revival of Leoncavallo’s *I Pagliacci* at the Wiener Staatsoper, followed by an Asia tour with opera concerts and recitals, a recital tour with Diana Damrau and Helmut Deutsch (songs by Mahler and Strauss), the title role in *Parsifal* at the Erl Festival and a new production of *I Pagliacci* at the Bavarian State Opera.

A voice which excels in a large variety of repertoire, Kaufmann has received recognition for his performance of French, German and Italian roles, as well as his performance

in recital. Standout roles include Don José, Werther, Don Carlo, Otello, Andrea Chenier, Maurizio, Lohengrin, Parsifal and Florestan, which he has performed at houses such as Teatro alla Scala, Covent Garden, the Bayerische Staatsoper, the Metropolitan Opera, Opernhaus Zürich, Opéra national de Paris, and the Wiener Staatsoper. He has released multiple recordings, also encompassing diverse repertoire, including operatic repertoire, Lieder, operetta, and more.

A native of Munich, Germany, Jonas Kaufmann completed his vocal studies there at the Hochschule für Musik und Theater München, in addition to which he attended master classes with Hans Hotter, James King and Josef Metternich. During his first years on stage at the State Theatre in Saarbrücken he continued his training with Michael Rhodes in Trier.

Seit seinem Debüt an der Metropolitan Opera New York im Jahr 2006 gehört Jonas Kaufmann zu den Topstars der Klassik. Nach Engagements in Saarbrücken, Stuttgart, Frankfurt, Hamburg und Mailand ging Jonas Kaufmann 2001 an die Oper in Zürich. Von dort aus begann seine internationale Karriere mit Auftritten an der Lyric Opera Chicago, der Pariser Oper, dem Royal Opera House in London, der Mailänder Scala, der Deutschen Oper und der Staatsoper in Berlin, der Wiener Staatsoper sowie bei den Festspielen in Salzburg und Bayreuth.

Kaufmann ist im italienischen und französischen Repertoire international genauso gefragt wie im deutschen. Er hat Verdis Otello in London, München und Neapel gesungen, Massenets Werther in Paris, Wien und New York, Wagners Lohengrin in Bayreuth, an der Scala, in Paris und Melbourne. Ob Oratorien und Operetten, Canzone Napoletana und Wiener Lieder – er beherrscht die ganze Scala des Tenor-Repertoires und legt großen Wert auf ein vielseitiges Repertoire, das ihn in jeder Hinsicht flexibel hält: stimmlich, musikalisch, stilistisch und sprachlich.

Als „Königsklasse des Singens“ bezeichnet Kaufmann den Liedgesang, erfordert dieses Genre doch wesentlich mehr Feinarbeit und Differenzierung als jede andere gesangliche Disziplin. Seine Partnerschaft mit dem Pianisten Helmut Deutsch, mit dem er schon seit seinem Studium in München zusammenarbeitet, hat sich im Aufnahmestudio genauso bewährt wie in zahllosen Konzerten, so auch am 30.10.2011 an der Metropolitan Opera in New York. Es war das erste Solo-Rezital, das nach Luciano Pavarotti (1994) an der Met gegeben wurde.

Seit 2024 ist Kaufmann auch als Intendant der Tiroler Festspiele Erl tätig. Nach einer ersten Saison in Erl begann das Jahr 2025 für den Sänger mit einer Wiederaufnahme von Leoncavallos *I Pagliacci* an der Wiener Staatsoper, gefolgt von einer Asien-Tournee mit Opernkonzerten und Recitals, einer Recital-Tournee mit Diana Damrau und Helmut Deutsch (Lieder von Mahler und Strauss), der Titelrolle in *Parsifal* bei den Festspielen in Erl und einer Neuproduktion von *I Pagliacci* an der Bayerischen Staatsoper.

Zu Beginn der Saison 2025/26 erschien sein neuestes Album bei Sony Classical: *Doppelgänger* enthält eine CD mit Aufnahmen von Schumanns *Dichterliebe* und der *Kerner-Lieder* mit Helmut Deutsch und eine DVD mit der Video-Aufnahme von Schuberts *Schwanengesang*, inszeniert von Claus Guth in der Park Avenue Armory in New York.

Nach Auftritten in Puccinis *Tosca* in Zürich und Paris gab Kaufmann zum Jahreswechsel sein Bühnen-Debüt als Eisenstein in der *Fledermaus* an der Wiener Staatsoper. Im April und Mai ist er mit seiner Kollegin Malin Byström und dem Dirigenten Jochen Rieder auf Tournee, mit Konzerten in Hamburg, Hannover, Essen, München, Nürnberg, Mannheim, Stuttgart, Freiburg, Luzern, Wien und Paris. Im Juni wird er als Calaf in *Turandot* an der Bayerischen Staatsoper zu hören sein.

Jonas Kaufmann ist Exklusivkünstler bei Sony Music. Viele seiner CD und DVDs wurden mit internationalen Preisen wie dem *Gramophone Award* ausgezeichnet. Mehrmals wurde er zum „Sänger des Jahres“ gewählt, so von der Redaktion der Fachzeitschrift *Opernwelt*, der Klassik-Magazine *Diapason* und *Musical America* wie auch von den Jurys der *International Opera Awards* und des *Opus Klassik* (vormals *Echo Klassik*). 2013 wurde er zum Bayerischen Kammersänger ernannt, 2014 erhielt er den Bambi in der Kategorie Klassische Musik, 2015 den *Premio Puccini*, 2016 das Bundesverdienstkreuz, 2018 den *Officier de l'ordre des Arts et des Lettres* sowie den Bayerischen Maximiliansorden für Wissenschaft und Kunst. 2022 wurde er zum Österreichischen Kammersänger ernannt, 2024 mit dem *Ordre de la Légion d'honneur* ausgezeichnet.

prof. dr Mariusz Kwiecień

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego
w Krakowie

The Krzysztof Penderecki Academy of Music
in Krakow

Krzysztof-Penderecki-Musikakademie
in Krakau



Laudacja
Laudation
Laudatio

*Magnificencjo Rektorze,
Szanowny Senacie,
Drogi Doktorancie,
Szanowni Państwo!*

Jonas Kaufmann to jeden z najwybitniejszych śpiewaków operowych współczesnych czasów, którego kariera, pełna triumfów na najlepszych scenach świata, stanowi żywy pomnik sztuki wokalne. Jego głos, pełen potęgi, subtelności, wyrazistości i emocjonalnej głębi, pozwala mu przełamać granice tradycyjnych oczekiwań wobec śpiewaka operowego. Przez lata wykształcił własny, unikalny styl pozwalający mu tworzyć role w sposób, który nie tylko zachwyca, ale i porusza do głębi. Jego występy są doznaniem, które na długo pozostaje w pamięci publiczności, a same recenzje podkreślają jego niezrównany talent, technikę i zdolność wczucia się w postać.

Jonas Kaufmann urodził się i dorastał w Monachium. Tam też początkowo studiował matematykę, jednak w niedługim czasie zdecydował się na zmianę kierunku, rozpoczynając naukę śpiewu w Uniwersytecie Muzyki i Sztuki Widowskiej w rodzinnym mieście. Podczas studiów śpiewał małe role w Bawarskiej Operze Państwowej, a niespełna kilka lat później zadebiutował na wszystkich najbardziej prestiżowych scenach operowych świata. Jonas Kaufmann jest znany ze swojej wszechstronności repertuarowej. W jego bardzo bogatym dorobku znajdują się takie role, jak Don José w *Carmen* Georgesa Bizeta, tytułowy Faust w operze Charlesa Gounoda, Des Grieux w *Manon* i Werther w dziełach Julesa Masseneta, Canio w *Pajacach* Ruggera Leoncavallo. Kaufmann jest także odtwórcą głównych ról w operach *Idomeneo*, *Urowadzenie z Seraju*, *Czarodziejski flet* i *Cosi fan tutte* W.A. Mozarta. Występował z ogromnymi sukcesami jako Cavaradossi w *Tosce*, Rodolfo w *Cyganerii*, Des Grieux w *Manon Lescaut*, Pinkerton w *Madamie Butterfly* Giacomo Pucciniego, Maurizio w *Adrianie Lecouvreur* Umberta Giordano, tytułowy Otello, Don Alvaro w *Mocy przeznaczenia*, Alfredo w *Traviacie*, Księżę w *Rigoletto*, Manrico w *Trubadurze*, a także Radames w *Aidzie* Giuseppe Verdiego. Jego wagnerowskie wcielenia – od tytułowych Parsifala i Lohengrina, po Siegmunda w *Walkirii* i Walthera w *Tannhäuserze* – były oklaskiwane na największych scenach operowych świata. Artysta ma w swoim dorobku występy w dziełach Ryszarda Straussa, Ludwiga van Beethovena, Hectora Berlioz, Claudio Monteverdiego, Gioaccina Rossiniego, ale też Karola Szymanowskiego.

„Supergwiazda, tenor Jonas Kaufmann to typ mężczyzny, przed którym ostrzegła cię twoja mama. Jego wygląd rockowego idola, to połączenie Antonia Banderasa, Geoga Clooneya i Erica Bany – ma hiszpańskie spojrzenie, pełną godności postawę Clooneya i jest jak filmowy niesamowity Hulk, jeśli chodzi o wysokie tony. Z twarzą, która zdobiła okładkę Vogue, ten tenor jest operowym przykładem hollywoodzkiego przystojniaka”.

Jermaine Chau, 11.08.2014, The Guardian

To tylko jedna z entuzjastycznych recenzji zamieszczona w The Guardian po występach Jonasa Kaufmanna w Sydney w 2014 roku. Takich opinii i artykułów Artysta zgromadził w swojej karierze dziesiątki, jeśli nie setki, a niemal każda postać grana i śpiewana przez Jonasa Kaufmanna rozgrzewała emocje krytyków i melomanów na całym świecie. Rola Don Joségo w operze *Carmen* Georges Bizeta kreowana przez Jonasa Kaufmanna została uznana za jedną z najlepszych współczesnych interpretacji tej postaci. Dziennikarze i krytycy nie szczędzili słów zachwytu nad zdolnością Artysty do ukazania zarówno delikatności, jak i brutalności tego bohatera. Według The New York Times, Kaufmann „wnosi do roli Don Joségo głęboką psychologiczną złożoność, której nie udało się uchwycić żadnemu innemu śpiewakowi w tej roli w ostatnich latach. (...) Kaufmann ma wszystko: inteligencję, muzykalność i sprawną technikę”. Jego interpretacja tej postaci, pełna niepokoju i wewnętrznej walki, została przez krytyków porównana do najwspanialszych wykonań tego dzieła w historii.

Podobnie entuzjastyczne opinie Artysta dostaje w 2014 roku za rolę Maria Cavaradossiego w *Tosce* Giacomo Pucciniego po spektaklach w Metropolitan Opera w Nowym Jorku, gdzie jego wykonanie arii *E lucevan le stelle* było szczególnie chwalone za emocjonalną głębię i techniczną perfekcję. W tym samym, 2014 roku, The New York Times określił Jonasa Kaufmanna mianem „najważniejszego i najbardziej wszechstronnego tenora swojego pokolenia”.

Rola Otella w operze Giuseppe Verdiego, kluczowa kreacja w karierze Artysty, również spotkała się z szerokim uznaniem. Jako Otello Kaufmann potrafił uchwycić dramatyzm i tragizm tej postaci, której wewnętrzny konflikt i namiętność są fundamentalnymi elementami utworu. Amerykański magazyn Opera News pisał o jego występie: „Kaufmann nie tylko śpiewa Otella, on nim żyje. Jego głos wyraża całą siłę i niepokój tego bohatera, a jednocześnie, w chwilach ciszy, odkrywa delikatność, która czyni Otella postacią tragiczną”. Recenzenci znów podkreślali, że Jonas Kaufmann, łącząc potęgę wokalną z niesamowitą precyzją techniczną, wydobyl z tej postaci głęboki dramatyzm, jakiego nie było w innych wykonaniach tej roli.

Kolejną niezwykle cenioną przez krytyków i publiczność rolą Jonasa Kaufmanna jest tytułowy Werther w operze Julesa Masseneta. W tej roli, pełnej młodzieńczej tęsknoty i tragicznej, nieodwzajemnionej miłości, Artysta zaprezentował siłę emocji, która poruszała serca publiczności na całym świecie. Werther w interpretacji Jonasa Kaufmanna stał się synonimem romantyzmu, wyrażającym tęsknotę, ból i rozpacz. W entuzjastycznej recenzji dla The Guardian napisano: „Jonas Kaufmann po raz kolejny udowadnia, że jest mistrzem w kreowaniu postaci pełnych wewnętrznego rozdarcia. Jego Werther to jeden z najbardziej poruszających występów operowych w ostatnich latach, w którym ogień i subtelność w równym stopniu przeplatają się z wirtuozerią wokalną i nieopisanym dramatyzmem”.

Po serii przedstawień w Metropolitan Opera Anthony Tommasini napisał w The New York Times: „Pan Kaufmann jest idealnym odtwórcą roli poety Werthera. Jego ciemna i ciepła barwa głosu, a zarazem żywa intensywność i wspaniałe wysokie nuty nadają jakości charakterowi poety Werthera”. Tommasini nadał swojej recenzji zabawny, ale jakże prawdziwy tytuł, który brzmiał: „Sprawy kończą się nieciekawie dla poety, ale znakomicie dla tenora”.

Recenzenci prawie zawsze chwalili u Jonasa Kaufmanna umiejętność balansowania między nastrojami, od pełnych zmysłowości, romantycznych melodii do dramatycznych, głęboko przejmujących momentów.

Nie sposób pominąć roli Artysty w operze *Parsifal* Ryszarda Wagnera, w której wciela się w tytułową postać. Jego Parsifal stał się symbolem oczyszczenia, poszukiwania sensu i wyższej duchowości. W tej roli Jonas Kaufmann demonstrował swoją niezrównaną zdolność do tworzenia postaci, które przeżywają wewnętrzne przemiany. Magazyn Le Figaro określił jego wykonanie mianem „mistycznego uniesienia”, podkreślając zarówno imponującą siłę głosu, jak i subtelną interpretację tekstu. Wykonanie tej roli przez Artystę zostało uznane za jedno z najważniejszych wydarzeń artystycznych w teatrze operowym tego stulecia.

W 2011 roku krytycy i publiczność nowojorskiej Metropolitan Opera wysoko ocenili premierową kreację Jonasa Kaufmanna jako Sigmunda w *Walkirii* Ryszarda Wagnera. Występ spotkał się z entuzjastycznym przyjęciem. Podobnie w premierowych przedstawieniach wagnerowskiego Parsifala w 2013 roku, również w Nowym Jorku. Recenzenci podkreślali wszechstronność i mistrzostwo wspaniałego tenora w szerokim repertuarze, w różnych rolach operowych, cementując jego status jako jednego z czołowych tenorów na świecie.

Jonas Kaufmann to Artysta, którego występy przyciągają melomanów i krytyków operowych z całego świata bez względu na miejsce, w którym występuje. Publiczność Nowego Jorku, Chicago, San Francisco, Londynu, Paryża, Wiednia, Zurychu, Berlina, Monachium, Mediolanu, Wenecji, Madrytu, Barcelony, Tokio, Sidney, czy Buenos Aires oklaskiwała swojego ukochanego tenora wielokrotnie. Występując z Jonasem Kaufmannem na scenie Royal Opera House w Londynie w spektaklu *Don Carlos* Giuseppe Verdiego, miałem wrażenie uczestnictwa w wyjątkowym wydarzeniu. Wspaniała współpraca wszystkich artystów jest domeną przedstawień na tej prestiżowej scenie. Maestro Antonio Pappano zjednoczył całą naszą obsadę swoim charyzmatycznym prowadzeniem dzieła, a przyjemność występów z Jonasem Kaufmannem, entuzjastyczna reakcja publiczności i krytyków na naszą wspólną pracę i szczerzy, wzajemny podziw były wyznacznikiem najwyższej jakości pracy artystycznej.

Nieodłącznym dodatkiem do kariery scenicznej i estradowej każdego znakomitego muzyka jest bogata dyskografia, którą w przypadku Jonasa Kaufmanna tworzą dziesiątki nagrań studyjnych, koncertowych oraz produkcji operowych zarejestrowanych na DVD i Blu-ray. Artysta współpracował z kilkoma najbardziej prestiżowymi wytwórniami płytowymi, które zajmowały się wydawaniem jego albumów solowych, koncertowych oraz operowych. Z wytwórnią płytową Deutsche Grammophon, z którą Jonas Kaufmann związał się już na początku swojej kariery, wydał bardzo wiele albumów, w tym takie jak *Verismo* (2011), *Puccini* (2012) czy *Wagner* (2016). Współpraca Tenora z Sony Classical zaowocowała wy-

daniem kilku albumów, m.in. *The Italian Tenor* (2013), *Jonas Kaufmann: The Ultimate Collection* (2017) oraz *Nessun Dorma* (2020). Z kolei z Warner Classics zrealizował i wydał albumy: *Lieder* (2009) i *Melodies Françaises* (2015). Realizacje tych nagrań pokazują, jak intensywnie Artysta pracował nie tylko na scenie, ale i w studiach nagrań. Realizacja takich przedsięwzięć wymaga od śpiewaka nie tylko sporej ilości czasu na przygotowanie i zrealizowanie nagrania, ale też najwyższej formy artystycznej. Nagrania wszakże zostają z miłośnikami muzyki operowej na lata, zachowując te znakomite dźwięki i frazy dla kolejnych pokoleń.

Zarejestrowane podczas występów na żywo koncerty, ale też verdiowska *La Traviata* i *Don Carlo*, *Carmen* Georga Bizeta, *Tosca* oraz *Cyganeria* Giacomo Pucciniego czy wagnerowski *Lohengrin* wydane na DVD to niezapomniane i niedoścignione przedstawienia, które uzupełniają listę wybitnych osiągnięć Jonasa Kaufmanna. Występy z jego udziałem prowadzone przez najznakomitszych dyrygentów naszych czasów, takich jak Riccardo Muti, Daniel Barenboim, Zubin Mehta, Sir Antonio Pappano, James Levine, Christian Thielemann czy Fabio Luisi, by wymienić tylko kilka wybitnych postaci, to dowód na ogromne zaangażowanie świata muzycznego w karierę tego wybitnego Artysty.

Każdy występ Jonasa Kaufmanna to pełna przygód wokalnych podróży przez muzykę. Sam Śpiewak mówił o swoich występach: „Nigdy nie daję dwa razy tego samego przedstawienia”, co odzwierciedla jego podejście do każdego spektaklu czy koncertu oraz pokazuje różnorodność ról i wyzwań artystycznych. Technika jest przecież po to potrzebna artyście, aby mógł wyrazić w pełni swoje emocje, nie jest zaś narzędziem samym w sobie do uprawiania sztuki.

W październiku 2024 roku Jonas Kaufmann wydał z wytwórnią Deutsche Grammophon album *Puccini: Love Affairs*, w którym towarzyszyło mu sześć wybitnych śpiewaczek światowego formatu: Anna Netrebko, Maria Agresta, Sonya Yoncheva, Malin Byström, Asmik Grigorian i Pretty Yende. Album ten jest hołdem dla twórczości Giacomo Pucciniego i ukazuje głębię emocji zawartych w jego operach. Krytycy doceniają fakt, iż głos Jonasa Kaufmanna ciągle pozostaje pełen ciepła i ekspresji, a jak pisze *The Absolute Sound*, cały album zasługuje na pochwałę za świeże podejście do znanych utworów.

Liczne nagrody środowisk muzycznych i krytyków uzupełniają piękny dorobek artystyczny Jonasa Kaufmanna. Artysta ceniony jest za swoje kreacje sceniczne i koncertowe, ale też repertuar pieśniarski, w którym osiąga ogromne uznanie zarówno publiczności, jak i wykonawców. Wielokrotnie uhonorowany został w różnych kategoriach nagrodą ECHO Klassik, jedną z najbardziej cenionych nagród świata muzycznego, dla najlepszego śpiewaka roku w 2010, 2013 i 2015, za najlepsze wokalne nagranie roku w 2014 oraz za bestsellerowy album roku w 2016 i 2017. Nagrody Gramophon regularnie przyznawane Jonasowi Kaufmannowi w 2007, 2009, 2011, 2012, 2013 i 2014 roku za kolejne nagrania albumów operowych i pieśniarskich, odzwierciedlają fenomenalny poziom i formę wokalną Artysty na przestrzeni kolejnych lat.

W 2011 roku Śpiewak został odznaczony przez rząd francuski orderem Kawalera Sztuki i Literatury – *Chevalier de l'Ordre des Artes et des Lettres* za zasługi w dziedzinie sztuki i kultury. W 2015 zdobył nagrodę International Opera Award dla najlepszego śpiewaka roku.

Wielokrotnie odznaczany prestiżowymi wyróżnieniami magazynu Opernwelt, Diapason, OPUS Klassik, Musical America oraz niezwykle cennymi tytułami Bayerischer Kammer-sänger czy Österreichischer Kammersänger, jednymi z najwyższych wyróżnień związanych z działalnością artystyczną przyznawanymi przez Bayerische Staatsoper (Monachijską Operę Państwową) i Wiener Staatsoper (Wiedeńską Operę Państwową). W 2016 roku otrzymał Krzyż Kawalerski Orderu Zasługi Republiki Federalnej Niemiec, w 2018 Bawarski Order Maxymiliana, a w 2024 – najwyższe odznaczenie nadawane przez państwo francuskie, czyli Order Narodowy Legii Honorowej.

Obecnie Jonas Kaufmann oprócz intensywnej pracy na scenie pełni rolę dyrektora artystycznego tyrolskiego Festiwalu Erl, do której został powołany w 2024 roku. Jak sam Artysta stwierdził w wywiadach, nie jest to bynajmniej zapowiedź wycofania się ze sceny. Funkcja dyrektora festiwalu jest związana z organizowaniem wydarzeń, koncertów i spektakli operowych, w których udział bierze również on sam. Dbałość o najwyższą jakość realizowanych wydarzeń artystycznych przyciąga zarówno miłośników opery, jak i profesjonalistów z branży muzycznej, zapewniając doskonałą atmosferę do prezentowania najwyższej klasy wykonawców. Artysta zaangażował się w to przedsięwzięcie w celu promocji opery oraz zapewnienia przestrzeni dla nowych talentów i uznanych wykonawców.

Jonas Kaufmann w swojej karierze zbudował niezrównaną reputację nie tylko dzięki swojemu talentowi, ale również dzięki swoim interpretacjom, które za każdym razem przenoszą publiczność w inny, nieznany świat. Jego wykonania są w pełni wyważone pomiędzy techniczną perfekcją a emocjonalnym ładunkiem, który porusza słuchaczy na całym świecie. Niezależnie od tego, czy występuje w repertuarze włoskim, niemieckim czy francuskim, Jonas Kaufmann za każdym razem udowadnia, że jest artystą bez granic, który w każdej roli potrafi odnaleźć nie tylko dźwięki, ale i duszę postaci.

Jego osiągnięcia wokalne i artystyczne są świadectwem niestrudzonego dążenia do perfekcji, nie tylko w wymiarze technicznym, ale również w rozumieniu muzyki i emocji, które ona niesie. Jonas Kaufmann to jeden z najwybitniejszych śpiewaków naszych czasów, który swoją sztuką inspiruje i wciąż będzie inspirował kolejne pokolenia artystów i miłośników opery. To Artysta, którego pasja, talent i zaangażowanie przyczyniły się do wzbogacenia współczesnej kultury operowej. Jego wkład w muzykę pozostanie niezatarty, a jego występy wciąż będą inspirujące i poruszające dla publiczności na całym świecie.

*Rector Magnificus,
Honourable Members of the Senate,
Dear Honorary Doctor,
Ladies and Gentlemen,*

Jonas Kaufmann is one of the most outstanding operatic singers of contemporary times, whose career – filled with triumphs on the finest stages of the world – stands as a living monument to vocal art. His voice, rich in power, subtlety, clarity, and emotional depth, enables him to transcend the boundaries of traditional expectations for an opera singer. Over the years, he has developed his own, distinctive style, allowing him to create roles in a way that not only delights but deeply moves. His performances are experiences that remain long in the memory of the audience, and reviews of his appearances consistently highlight his unmatched talent, technique, and ability to embody a character.

Jonas Kaufmann was born and raised in Munich. It was there that he initially studied mathematics, but soon decided to change course, beginning vocal studies at the University of Music and Performing Arts in Munich. During his studies, he sang small parts at the Bavarian State Opera, and just a few years later made his debut on all of the world's most prestigious opera stages. Jonas Kaufmann is known for his versatility of repertoire. His rich artistic output includes roles such as Don José in Georges Bizet's *Carmen*, the title role in Charles Gounod's *Faust*, Des Grieux in *Manon* and Werther in the operas of Jules Massenet, Canio in Ruggero Leoncavallo's *I Pagliacci*, as well as leading roles in W.A. Mozart's *Idomeneo*, *The Abduction from the Seraglio*, *The Magic Flute*, and *Così fan tutte*. He has performed with great success as Cavaradossi in *Tosca*, Rodolfo in *La Bohème*, Des Grieux in *Manon Lescaut*, Pinkerton in *Madama Butterfly* by Giacomo Puccini, Maurizio in *Adriana Lecouvreur* by Umberto Giordano, the title role in *Otello*, Don Alvaro in *La forza del destino*, Alfredo in *La traviata*, the Duke in *Rigoletto*, Manrico in *Il trovatore*, and Radames in *Aida* by Giuseppe Verdi. His Wagnerian portrayals – from the title roles in *Parsifal* and *Lohengrin*, to Siegmund in *Die Walküre* and Walther in *Tannhäuser* – have been applauded on the world's greatest opera stages. The artist's repertoire also includes works by Richard Strauss, Ludwig van Beethoven, Hector Berlioz, Claudio Monteverdi, Gioachino Rossini, and Karol Szymanowski.

"Superstar tenor Jonas Kaufmann is the type of man your mother warned you about. His rock star looks are equal parts Antonio Banderas, George Clooney and Eric Bana – he has the Spaniard's gaze, Clooney's statesman-like poise and is an incredible Hulk in the high notes department. With a face that has graced *Vogue*, this tenor is the opera world's closest thing to a Hollywood heartthrob."

Jermaine Chau, August 11, 2014, *The Guardian*

This is just one of the enthusiastic reviews published in *The Guardian* following Jonas Kaufmann's performances in Sydney in 2014. The artist has accumulated dozens, if not hundreds, of such opinions and articles throughout his career, and nearly every character portrayed and sung by Jonas Kaufmann has stirred the emotions of critics and music aficionados around the world.

His portrayal of Don José in Georges Bizet's *Carmen* has been recognized as one of the finest contemporary interpretations of the role. Journalists and critics have lavished praise on the artist's ability to reveal both the tenderness and brutality of this character. According to *The New York Times*, Kaufmann "brings to Don José a psychological depth and complexity no other singer has captured in this role in recent years." "He has everything: intelligence, musicianship, and resourceful technique." His interpretation of the role, full of unrest and inner conflict, has been compared by critics to the greatest performances of this work in history.

Equally enthusiastic reviews were received by the artist in 2014 for his portrayal of Mario Cavaradossi in Giacomo Puccini's *Tosca* at the Metropolitan Opera in New York, where his performance of the aria "*E lucevan le stelle*" was especially praised for its emotional depth and technical perfection. That same year, *The New York Times* described Jonas Kaufmann as "the most important and versatile tenor of his generation."

The role of Otello in Giuseppe Verdi's opera is a pivotal creation in his career and was likewise met with widespread acclaim. As Otello, Kaufmann succeeded in capturing the drama and tragedy of a character whose inner conflict and passion are fundamental elements of the work. The American magazine *Opera News* wrote of his performance: "Kaufmann doesn't just sing Otello – he lives him. His voice expresses all the strength and unrest of the character, while in moments of silence, it reveals a tenderness that makes Otello a truly tragic figure." Once again, critics emphasized that Jonas Kaufmann, combining vocal power with extraordinary technical precision, drew from this role a profound dramatic intensity unmatched in other interpretations.

Another role highly praised by critics and audiences alike is Jonas Kaufmann's portrayal of the title character in Jules Massenet's *Werther*. In this role, filled with youthful longing and tragic, unrequited love, the artist displayed an emotional intensity that moved audiences around the world. Kaufmann's eponymous Werther became synonymous with romanticism, expressing yearning, pain, and despair. In an enthusiastic review for *The Guardian*, it was written: "Jonas Kaufmann once again proves himself a master in portraying characters torn by inner conflict. His *Werther* is one of the most moving operatic performances in recent years, in which fire and subtlety intertwine equally with vocal virtuosity and indescribable drama."

Following a series of performances at the Metropolitan Opera, Anthony Tommasini wrote in *The New York Times*: “Mr. Kaufmann is the ideal interpreter of the poet Werther. His dark and warm vocal timbre, combined with vivid intensity and splendid high notes, lend depth to the character of the poet.” Tommasini gave his review a witty yet fitting title: “Things End Badly for a Poet, but Quite Well for the Tenor.”

Critics have almost always praised Jonas Kaufmann's ability to balance between moods – from sensual, romantic melodies to dramatic, deeply moving moments. One cannot overlook the artist's role in Richard Wagner's *Parsifal*, in which he embodies the title character. His Parsifal became a symbol of purification, the search for meaning, and higher spirituality. In this role, Jonas Kaufmann demonstrated his unparalleled ability to create characters who undergo inner transformation. The magazine *Le Figaro* described his performance as “mystical rapture,” highlighting both the impressive power of his voice and the subtle interpretation of the text. His portrayal of this role was recognized as one of the most significant artistic events in operatic theatre of this century.

In 2011, critics and audiences at New York's Metropolitan Opera highly praised Jonas Kaufmann's debut as Siegmund in Wagner's *Die Walküre*. The performance was met with enthusiastic acclaim. Similarly, in the premiere productions of Wagner's *Parsifal* in 2013, also in New York, reviewers emphasized the versatility and mastery of this remarkable tenor across a wide repertoire and diverse operatic roles – cementing his status as one of the world's leading tenors.

Jonas Kaufmann is an artist whose performances attract opera lovers and critics from around the world, regardless of where he appears. Audiences in New York, Chicago, San Francisco, London, Paris, Vienna, Zurich, Berlin, Munich, Milan, Venice, Madrid, Barcelona, Tokyo, Sydney, and Buenos Aires have applauded their beloved tenor time and again. Performing alongside Jonas Kaufmann on the stage of the Royal Opera House in London in Giuseppe Verdi's *Don Carlos*, I had the impression of taking part in a truly exceptional event. The outstanding collaboration among all the artists is a hallmark of productions at this prestigious venue. Maestro Antonio Pappano united our entire cast through his charismatic leadership of the work, and the joy of performing with Jonas Kaufmann, the enthusiastic response from the audience and critics to our shared effort, and the sincere, mutual admiration were the hallmarks of the highest standard of artistic work.

An inseparable companion to the stage and concert career of every distinguished musician is a rich discography – and in the case of Jonas Kaufmann, it comprises dozens of studio recordings, live concerts, and operatic productions released on DVD and Blu-ray. The artist has collaborated with several of the most prestigious record labels, which have issued his solo, concert, and operatic albums. With Deutsche Grammophon, a label Jonas Kaufmann joined early in his career, he released numerous albums, including *Verismo* (2011), *Puccini* (2012), and *Wagner* (2016). His collaboration with Sony Classical resulted in several albums, such as *The Italian Tenor* (2013), *Jonas Kaufmann: The Ultimate Collection* (2017), and *Nessun Dorma* (2020). With Warner Classics, he produced and released *Lieder* (2009) and *Mélodies Françaises* (2015). These recordings demonstrate how intensively the artist has worked not only on stage but also in the studio. Undertaking such projects requires not only a considerable amount of time for preparation and execution, but also

the highest level of artistic form. After all, recordings remain with opera lovers for years, preserving those remarkable sounds and phrases for future generations. Live-recorded concerts, as well as productions of Verdi's *La Traviata* and *Don Carlo*, Bizet's *Carmen*, Puccini's *Tosca* and *La Bohème*, and Wagner's *Lohengrin*, released on DVD, are unforgettable and unsurpassed performances that complement the full list of Jonas Kaufmann's outstanding achievements.

Performances featuring him under the baton of the most eminent conductors of our time – such as Riccardo Muti, Daniel Barenboim, Zubin Mehta, Sir Antonio Pappano, James Levine, Christian Thielemann, and Fabio Luisi, to name but a few – are a testament to the immense commitment of the musical world to the career of this exceptional artist.

Every performance by Jonas Kaufmann is a vocal journey full of adventure through music. The singer himself has said of his appearances: "I never give the same performance twice," reflecting his approach to each production or concert and highlighting the diversity of roles and artistic challenges he embraces. After all, technique is needed by the artist in order to fully express emotion – it is not a tool for art in and of itself.

In October 2024, Jonas Kaufmann released the album *Puccini: Love Affairs* with Deutsche Grammophon, joined by six world-class sopranos: Anna Netrebko, Maria Agresta, Sonya Yoncheva, Malin Byström, Asmik Grigorian, and Pretty Yende. This album is a tribute to the work of Giacomo Puccini and reveals the emotional depth contained in his operas. Critics have praised the fact that Kaufmann's voice continues to radiate warmth and expressiveness, and as *The Absolute Sound* wrote, the entire album deserves recognition for its fresh approach to familiar repertoire.

Numerous awards from musical institutions and critics complement Jonas Kaufmann's remarkable artistic legacy. He has been honored not only for his stage and concert performances, but also for his art song repertoire, in which he has earned great acclaim from both audiences and music critics. He has received the prestigious ECHO Klassik award multiple times – including Singer of the Year in 2010, 2013, and 2015; Vocal Recording of the Year in 2014; and Bestseller of the Year in 2016 and 2017. Gramophone Awards have also been regularly bestowed upon Jonas Kaufmann in 2007, 2009, 2011, 2012, 2013, and 2014 for successive recordings of operatic and song albums, reflecting the artist's phenomenal vocal form and artistic excellence over the years.

In 2011, the singer was decorated by the French government with the Order of Arts and Letters – *Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres* – for his contributions to art and culture. In 2015, he received the International Opera Award for Male Singer of the Year. He has been repeatedly honoured with prestigious distinctions from *Opernwelt*, *Diapason*, *OPUS Klassik*, *Musical America*, as well as the highly esteemed titles of *Bayerischer Kammersänger* and *Österreichischer Kammersänger* – among the highest artistic honours awarded by the Bavarian State Opera and the Vienna State Opera, respectively. He was also awarded the Knight's Cross of the Order of Merit of the Federal Republic of Germany in 2016, the Bavarian Maximilian Order in 2018, and in 2024 received France's highest national distinction – the *Ordre national de la Légion d'honneur*.

Currently, alongside his intensive stage work, Jonas Kaufmann serves as Artistic Director of the Tyrolean Festival Erl, a position he assumed in 2024. As the artist himself has stated in interviews, this appointment is by no means a signal of retirement from the stage. His role as festival director involves curating events, concerts, and operatic productions – many of which feature his own performances. His commitment to the highest artistic standards draws both opera enthusiasts and professionals from the music world, creating an exceptional atmosphere for showcasing world-class performers. Kaufmann has engaged in this endeavour to promote opera and provide a platform for emerging talents and established artists alike.

Throughout his career, Jonas Kaufmann has built an unparalleled reputation not only through his talent, but through interpretations that transport audiences into entirely new, unknown worlds. His performances strike a perfect balance between technical mastery and emotional depth, moving listeners across the globe. Whether singing in Italian, German, or French repertoire, Kaufmann consistently proves himself to be an artist without boundaries – one who finds not only the notes, but the soul of each character. His vocal and artistic achievements are a testament to his tireless pursuit of perfection – not only in technical terms, but in his understanding of music and the emotions it conveys. Jonas Kaufmann is one of the most outstanding singers of our time, whose artistry inspires – and will continue to inspire – generations of artists and opera lovers around the world.

He is an artist whose passion, talent, and dedication have enriched contemporary operatic culture. His contribution to music will remain indelible, and his performances will continue to move and inspire audiences across the globe.

*Eure Magnifizenz, Herr Rektor,
Hoher Senat,
Lieber Ehrendoktorand,
Verehrte Damen und Herren!*

Jonas Kaufmann zählt zu den herausragendsten Opernsängern unserer Zeit. Seine Karriere, geprägt von Triumpfen auf den renommiertesten Bühnen der Welt, ist ein lebendiges Denkmal der Gesangskunst. Seine kraftvolle, subtile, ausdrucksstarke und emotional tiefgründige Stimme ermöglicht es ihm, die traditionellen Erwartungen an einen Opernsänger zu übertreffen. Im Laufe der Jahre hat er einen einzigartigen Stil entwickelt, der es ihm erlaubt, Rollen zu gestalten, die nicht nur fesselnd, sondern auch zutiefst berührend sind. Seine Auftritte sind ein unvergessliches Erlebnis, und die Kritiken seiner Darbietungen selbst unterstreichen sein unvergleichliches Talent, seine Technik und seine Fähigkeit, sich vollkommen in die Rolle hineinzuversetzen.

Jonas Kaufmann wurde in München geboren und wuchs dort auf. Zunächst studierte er dort Mathematik, entschied sich aber bald für einen Studienfachwechsel und studierte Gesang an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst München. Während seines Studiums sang er kleinere Rollen an der Bayerischen Staatsoper und debütierte innerhalb weniger Jahre an allen renommierten Opernhäusern der Welt. Jonas Kaufmann ist für sein vielseitiges Repertoire bekannt. Zu seinem umfangreichen Repertoire gehören Don José in Georges Bizets *Carmen*, die Titelrolle in Charles Gounods Oper *Faust*, Des Grieux in *Manon*, Werther in Jules Massenets *Pagliacci*, Canio in Ruggero Leoncavallos *Pagliacci* sowie Hauptrollen in W.A. Mozarts Opern *Idomeneo*, *Die Entführung aus dem Serail*, *Die Zauberflöte* und *Così fan tutte*. Er hat mit großem Erfolg als Cavaradossi in *Tosca*, Rodolfo in *La Bohème*, Des Grieux in *Manon Lescaut*, Pinkerton in Giacomo Puccinis *Madama Butterfly*, Maurizio in Umberto Giordanos *Adriano Lecouvreur*, in der Titelrolle des Otello, Don Alvaro in *La forza del destino*, Alfredo in *La Traviata*, der Prinz in *Rigoletto*, Manrico in *Il trovatore* und Radames in Giuseppe Verdis *Aida* gesungen. Seine Wagner-Darstellungen, von den Titelrollen des Parsifal und Lohengrin bis hin zu Siegmund in der *Walküre* und Walther im Tannhäuser, wurden auf den größten Opernbühnen der Welt gefeiert. Zu seinem Repertoire gehören Aufführungen von Werken von Richard Strauss, Ludwig van Beethoven, Hector Berlioz, Claudio Monteverdi, Gioacchino Rossini, aber auch von Karol Szymanowski.

„Superstar-Tenor Jonas Kaufmann ist genau der Typ Mann, vor dem dich deine Mutter gewarnt hat. Sein Aussehen als Rockidol erinnert an eine Mischung aus Antonio Banderas, George Clooney und Eric Bana – er hat den spanischen Blick, Clooneys würdevolle Ausstrahlung und trifft hohe Töne wie der unglaubliche Hulk im Kino. Mit einem Gesicht, das schon das Cover der Vogue zierte, ist dieser Tenor der Inbegriff des Hollywood-Hunks.“
Jermaine Chau, 11.08.2014, The Guardian

Dies ist nur eine der begeistertsten Rezensionen, die im The Guardian nach Jonas Kaufmanns Auftritten in Sydney 2014 erschienen. Der Künstler hat im Laufe seiner Karriere Dutzende, wenn nicht Hunderte solcher Rezensionen und Artikel erhalten, und fast jede von ihm verkörperte und gesungene Rolle hat Kritiker und Musikliebhaber weltweit in ihren Bann gezogen. Seine Darstellung des Don José in Georges Bizets Oper *Carmen* gilt als eine der besten zeitgenössischen Interpretationen dieser Figur. Journalisten und Kritiker überschütteten den Künstler gleichermaßen mit Lob für seine Fähigkeit, sowohl die Zärtlichkeit als auch die Brutalität der Figur zum Ausdruck zu bringen.

Laut der New York Times „verleiht Kaufmann der Rolle des Don José eine tiefgründige psychologische Komplexität, die kein anderer Sänger in den letzten Jahren so überzeugend darstellen konnte“. „Kaufmann vereint Intelligenz, Musikalität und eine virtuose Technik“. Seine Interpretation der von Angst und inneren Kämpfen geprägten Figur wurde von Kritikern mit den größten Aufführungen des Werkes überhaupt verglichen. 2014 erhielt der Künstler nach Aufführungen an der Metropolitan Opera in New York ähnlich begeisterte Kritiken für seine Rolle als Mario Cavaradossi in Giacomo Puccinis „Tosca“. Besonders seine Interpretation der Arie „E lucevan le stelle“ wurde für ihre emotionale Tiefe und technische Perfektion gelobt. Im selben Jahr bezeichnete die New York Times Jonas Kaufmann als „den wichtigsten und vielseitigsten Tenor seiner Generation“. Die Rolle des Otello in Giuseppe Verdis Oper, eine Schlüsselrolle in seiner Karriere, wurde ebenfalls hoch gelobt. Als Otello erfasste Kaufmann die Dramatik und Tragik dieser Figur, deren innerer Konflikt und Leidenschaft grundlegende Elemente des Werkes sind. Die amerikanische Zeitschrift Opera News schrieb über seine Darbietung: „Kaufmann singt Otello nicht nur; er lebt ihn. Seine Stimme vermittelt die ganze Kraft und Angst dieser Figur und offenbart gleichzeitig in Momenten der Stille die Zartheit, die Otello zu einer tragischen Gestalt macht“. Die Kritiker hoben erneut hervor, dass Jonas Kaufmann durch die Kombination von Stimmgewalt und unglaublicher technischer Präzision eine tiefe Dramatik aus dieser Figur herausholte, die in anderen Interpretationen dieser Rolle nicht vorhanden war.

Eine weitere Rolle, die Jonas Kaufmann sowohl bei Kritikern als auch beim Publikum gleichermaßen begeistert hat, ist die Titelrolle des Werther in Jules Massenets Oper. In dieser von jugendlicher Sehnsucht und tragischer, unerwidelter Liebe geprägten Rolle zeigte der Künstler eine emotionale Kraft, die das Publikum weltweit berührt hat. Jonas Kaufmanns Interpretation des Werther ist zum Inbegriff der Romantik geworden und vermittelt Sehnsucht, Schmerz und Verzweiflung. Eine begeisterte Kritik im Guardian schrieb: „Jonas Kaufmann beweist einmal mehr, dass er ein Meister darin ist, Charaktere mit inneren Konflikten zu erschaffen. Sein Werther ist eine der bewegendsten Operndarbietungen der letzten Jahre, in der Feuer und Feingefühl gleichermaßen mit stimmlicher Virtuosität und unbeschreiblicher Dramatik verwoben sind“. Nach einer Reihe von Aufführungen an der Metropolitan Opera schrieb Anthony Tommasini in der New York Times: „Herr Kaufmann

ist die Idealbesetzung für die Rolle des Dichters Werther. Seine dunkle, warme Stimme, verbunden mit ihrer lebendigen Intensität und den grandiosen hohen Tönen, verleiht der Figur des Dichters Werther eine besondere Qualität“. Tommasini gab seiner Rezension den amüsanten, aber treffenden Titel: „Für den Dichter endet es unbefriedigend, für den Tenor jedoch hervorragend“.

Jonas Kaufmanns Fähigkeit, Stimmungen von sinnlichen, romantischen Melodien bis hin zu dramatischen, tief bewegenden Momenten auszubalancieren, wurde von Kritikern fast einhellig gelobt. Seine Darstellung des Künstlers in Richard Wagners Oper *Parsifal* ist unverwechselbar. Sein Parsifal ist zum Symbol für Läuterung, Sinnsuche und höhere Spiritualität geworden. In dieser Rolle bewies Jonas Kaufmann sein unvergleichliches Talent, Charaktere mit innerer Wandlung zu erschaffen. Das Magazin *Le Figaro* nannte seine Darbietung „mystische Ekstase“ und hob sowohl seine beeindruckende Stimmkraft als auch seine subtile Textinterpretation hervor. Kaufmanns Interpretation dieser Rolle gilt als eines der bedeutendsten künstlerischen Ereignisse der Operngeschichte dieses Jahrhunderts. Im Jahr 2011 wurde Jonas Kaufmanns Debüt als Sigmund in Richard Wagners *Die Walküre* an der Metropolitan Opera in New York von Kritikern und Publikum gleichermaßen gefeiert. Die Aufführung wurde ebenso begeistert aufgenommen wie die Premiere von Wagners *Parsifal* im Jahr 2013, ebenfalls in New York. Rezensenten hoben die Vielseitigkeit des Tenors und seine Beherrschung eines breiten Repertoires sowie verschiedenster Opernrollen hervor und festigten damit seinen Status als einer der weltweit führenden Tenöre.

Jonas Kaufmann ist ein Künstler, dessen Auftritte Musikliebhaber und Opernkritiker aus aller Welt anziehen, unabhängig davon, wo er auftritt. Das Publikum in New York, Chicago, San Francisco, London, Paris, Wien, Zürich, Berlin, München, Mailand, Venedig, Madrid, Barcelona, Tokio, Sydney und Buenos Aires hat seinem geliebten Tenor schon viele Male Beifall gesendet.

Mit Jonas Kaufmann auf der Bühne des Royal Opera House in London in Giuseppe Verdis *Don Carlos* aufzutreten, war für mich ein wahrhaft außergewöhnliches Erlebnis. Die wunderbare Zusammenarbeit aller Künstler ist das Markenzeichen der Aufführungen auf dieser renommierten Bühne. Maestro Antonio Pappano vereinte unser gesamtes Ensemble mit seiner charismatischen Leitung, und die Freude, mit Jonas Kaufmann aufzutreten, die begeisterte Reaktion von Publikum und Kritikern auf unsere gemeinsame Arbeit sowie die aufrichtige, gegenseitige Bewunderung zeugten von höchster künstlerischer Qualität.

Eine umfangreiche Diskografie ist für die Bühnen- und Konzertkarriere jedes erfolgreichen Musikers unverzichtbar. Im Falle von Jonas Kaufmann umfasst sie Dutzende von Studioaufnahmen, Konzertmitschnitten und Opernproduktionen auf DVD und Blu-ray. Der Künstler hat mit einigen der renommiertesten Plattenfirmen zusammengearbeitet, die seine Soloalben, Konzertmitschnitte und Opern veröffentlicht haben. Mit dem Plattenlabel Deutsche Grammophon, dem Jonas Kaufmann zu Beginn seiner Karriere angehörte, veröffentlichte er zahlreiche Alben, darunter *Verismo* (2011), *Puccini* (2012) und *Wagner* (2016). Die Zusammenarbeit des Tenors mit Sony Classical brachte mehrere Alben hervor, darunter *The Italian Tenor* (2013), *Jonas Kaufmann: The Ultimate Collection* (2017) und *Nessun Dorma* (2020). Mit Warner Classics nahm er die Alben *Lieder* (2009) und *Melodies Françaises* (2015) auf und veröffentlichte sie. Diese Aufnahmen zeugen von der intensiven Arbeit des

Künstlers, nicht nur auf der Bühne, sondern auch im Tonstudio. Solche Projekte erfordern nicht nur viel Zeit für Vorbereitung und Produktion, sondern auch höchste künstlerische Exzellenz. Diese Aufnahmen bleiben jedoch noch viele Jahre im Besitz von Opernliebhabern und bewahren so diese exquisiten Klänge und Phrasen für zukünftige Generationen.

Konzerte, die während Live-Auftritten aufgezeichnet wurden, aber auch Verdis *La Traviata* und *Don Carlo*, Georg Bizets *Carmen*, *Tosca* und Giacomo Puccinis *La Bohème* oder Wagners *Lohengrin*, die auf DVD veröffentlicht wurden, sind unvergessliche und unvergleichliche Darbietungen, die die gesamte Liste der herausragenden Leistungen von Jonas Kaufmann ergänzen. Seine Auftritte unter der Leitung der bedeutendsten Dirigenten unserer Zeit, wie beispielsweise Riccardo Muti, Daniel Barenboim, Zubin Mehta, Sir Antonio Pappano, James Levine, Christian Thielemann und Fabio Luisi, um nur einige zu nennen, sind ein Beweis für das enorme Engagement der Musikwelt für die Karriere dieses herausragenden Künstlers.

Jeder Auftritt von Jonas Kaufmann ist eine stimmlich abenteuerliche Reise durch die Musik. Der Sänger selbst sagte über seine Auftritte: „Ich gebe nie zweimal denselben Auftritt“, was seine Herangehensweise an jeden Auftritt und jedes Konzert widerspiegelt und die Vielfalt der Rollen und künstlerischen Herausforderungen verdeutlicht. Technik ist schließlich für einen Künstler unerlässlich, um seine Emotionen vollends auszudrücken, nicht aber ein Mittel zum Zweck.

Im Oktober 2024 veröffentlichte Jonas Kaufmann bei Deutsche Grammophon das Album *Puccini: Love Affairs* mit sechs herausragenden Sängerinnen und Sängern von internationalem Rang: Anna Netrebko, Maria Agresta, Sonya Yoncheva, Malin Byström, Asmik Grigorian und Pretty Yende. Das Album ist eine Hommage an das Werk Giacomo Puccinis und fängt die emotionale Tiefe seiner Opern ein. Kritiker loben Jonas Kaufmanns warme und ausdrucksstarke Stimme, und wie The Absolute Sound schreibt, verdient das gesamte Album Anerkennung für seine frische Interpretation bekannter Werke.

Zahlreiche Auszeichnungen aus der Musikszene und von Kritikern unterstreichen Jonas Kaufmanns beeindruckendes künstlerisches Schaffen. Er wurde sowohl für seine Bühnen- und Konzertauftritte als auch für sein Liederrepertoire geehrt, das beim Publikum und der Musikkritik gleichermaßen großen Anklang fand. Er erhielt zahlreiche ECHO Klassik-Preise, eine der begehrtesten Auszeichnungen der Musikwelt, in verschiedenen Kategorien. So wurde er 2010, 2013 und 2015 als bester Sänger des Jahres, 2014 für die beste Gesangsaufnahme des Jahres und 2016 und 2017 für das meistverkaufte Album des Jahres ausgezeichnet. Die Gramophon Awards, die Jonas Kaufmann in den Jahren 2007, 2009, 2011, 2012, 2013 und 2014 regelmäßig für seine nachfolgenden Aufnahmen von Opern- und Lieder-alben verliehen wurden, spiegeln das phänomenale Niveau und die stimmliche Form des Künstlers über die Jahre hinweg wider.

2011 wurde Kaufmann von der französischen Regierung für seine Verdienste um Kunst und Kultur mit dem Orden Chevalier de l'Ordre des Artes et des Lettres ausgezeichnet. 2015 erhielt er den Internationalen Opernpreis als bester Sänger des Jahres. Er wurde vielfach mit renommierten Preisen der Zeitschrift Opernwelt, von Diapason, OPUS Klassik und Musical America geehrt und trägt die begehrten Titel „Bayerischer Kammersänger“ und

„Österreichischer Kammersänger“, die zu den höchsten künstlerischen Auszeichnungen der Bayerischen Staatsoper (München) und der Wiener Staatsoper zählen. Außerdem erhielt er 2016 das Ritterkreuz des Verdienstordens der Bundesrepublik Deutschland, 2018 den Bayerischen Maximiliansorden und 2024 die höchste Auszeichnung des französischen Staates, den Nationalorden der Ehrenlegion.

Jonas Kaufmann ist neben seiner intensiven Bühnenarbeit aktuell künstlerischer Leiter des Tiroler Erffestivals, eine Position, die er 2024 übernahm. Wie der Künstler selbst in Interviews betonte, bedeutet dies keineswegs seinen Bühnenabschied. Die Rolle des Festivalleiters ist eng mit der Organisation von Veranstaltungen, Konzerten und Operaufführungen verbunden, an denen er auch selbst mitwirkt. Sein Engagement für künstlerische Höchstleistungen zieht sowohl Opernliebhaber als auch Musikprofis an und schafft ein exzellentes Umfeld für die Präsentation erstklassiger Künstler. Mit seinem Engagement möchte er die Oper fördern und sowohl Nachwuchstalenten als auch etablierten Künstlern eine Bühne bieten.

Im Laufe seiner Karriere hat sich Jonas Kaufmann einen unvergleichlichen Ruf erworben, nicht nur durch sein Talent, sondern auch durch seine Interpretationen, die das Publikum jedes Mal in eine völlig neue, unbekante Welt entführen. Seine Darbietungen sind perfekt ausbalanciert zwischen technischer Perfektion und emotionaler Wirkung und berühren Zuhörer weltweit. Ob italienisches, deutsches oder französisches Repertoire – Jonas Kaufmann beweist sich immer wieder als grenzenloser Künstler, der in jeder Rolle nicht nur den Klang, sondern auch die Seele der Figur erfasst.

Seine gesanglichen und künstlerischen Leistungen zeugen von seinem unermüdlichen Streben nach Perfektion, nicht nur in technischer Hinsicht, sondern auch in seinem Verständnis von Musik und den von ihr hervorgerufenen Emotionen. Jonas Kaufmann ist einer der herausragendsten Sänger unserer Zeit, dessen Kunst Generationen von Künstlern und Opernliebhabern weltweit inspiriert hat und auch weiterhin inspirieren wird.

Dieser Künstler hat mit seiner Leidenschaft, seinem Talent und seinem Engagement zur Bereicherung der zeitgenössischen Opernkultur beigetragen. Sein Beitrag zur Musik wird unvergessen bleiben, und seine Aufführungen werden auch weiterhin das Publikum weltweit begeistern und berühren.

prof. dr hab. Piotr Kusiewicz

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki
w Gdańsku

Stanisław Moniuszko Academy of Music
in Gdansk

Stanisław-Moniuszko-Musikakademie
Danzig



*Recenzja
Justification
Rezension*

Spotkał mnie wyjątkowy zaszczyt, że mogę być jednym z recenzentów dorobku artystycznego światowej sławy Mistrza scen operowych XXI wieku – Jonasa Kaufmanna – w postępowaniu wszczętym przez Wysoki Senat Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, zmierzającym do nadania mu najwyższej akademickiej godności, jaką jest tytuł Doktora Honoris Causa. To wielkie wyróżnienie jest wyrazem uznania dla jego niezwykłego wkładu w rozwój sztuki operowej oraz współczesnej historii teatru operowego. Kaufmann, znany ze swojej imponującej wszechstronności wokalne oraz głębokiej emocjonalności interpretacyjnej, zdobył serca zarówno krytyków, jak i publiczności na całym świecie. Jego niepowtarzalny styl oraz zdolność do łączenia technicznej perfekcji z dramatyczną ekspresją czynią go jednym z najbardziej wpływowych artystów swoich czasów. Tytuł Doktora Honoris Causa przyznawany jest wyłącznie tym, którzy swoimi osiągnięciami i działalnością na rzecz kultury i sztuki wywarli znaczący wpływ na rozwój tych dziedzin. W przypadku Jonasa Kaufmanna jest to uznanie jego wieloletniego zaangażowania w promowanie muzyki operowej, jak również jego zdolności do wprowadzania świeżych interpretacji, które często definiują nową estetykę w świecie muzyki. Osiągnięcie tego tytułu to także ukoronowanie jego osobistej podróży przez świat sztuki, pełnej wyzwania, poświęceń, ale także niezwykłych triumfów.

Aby w pełni zrozumieć, co przyczyniło się do tego, że Jonas Kaufmann osiągnął tak znaczącą pozycję w świecie muzyki, warto przyjrzeć się jego wczesnym latom i pierwszym kontaktom z muzyką.

Podróż artystyczna Kaufmanna rozpoczęła się w Monachium, mieście o bogatej tradycji kulturalnej i muzycznej, które odegrało kluczową rolę w kształtowaniu jego wrażliwości artystycznej. Dorastając w atmosferze przesiąkniętej muzyką, od najmłodszych lat miał możliwość rozwijania swojego talentu, co szybko przekształciło się w głęboką pasję i ostatecznie poprowadziło go na największe sceny operowe na świecie. Początki jego muzycznej kariery, pełne inspiracji i determinacji, są równie fascynujące, co jego późniejsze sukcesy na scenach międzynarodowych. Od dzieciństwa po dorosłość, Kaufmann nieustannie dążył do doskonałości, ucząc się od najlepszych i stale doskonaląc swoje umiejętności. Jego życie to nie tylko historia wyjątkowego talentu, ale także niezłomnej woli i miłości do muzyki, które doprowadziły go do miejsca, w którym jest dzisiaj. Przyznanie mu tytułu Doktora Honoris Causa Akademii Muzycznej w Krakowie to doskonała okazja, aby prześledzić tę inspirującą drogę od samego początku.

MIEJSCE URODZENIA I DZIECIŃSTWO

Jonas Kaufmann urodził się 10 lipca 1969 roku w Monachium, stolicy Bawarii w Niemczech. Monachium, miasto o bogatej tradycji kulturalnej, jest znane ze swojego głębokiego zamiłowania do sztuki, a szczególnie do muzyki. To miejsce, w którym historia harmonijnie współtłustnieje z nowoczesnością, a opery, koncerty i festiwale stanowią nieodłączny element życia społecznego. Monachium, często określane jako „kosmopolityczne miasto o sercu wiejskim”, oferuje doskonałe warunki do rozwoju artystycznego. To właśnie w tej inspirującej atmosferze, pełnej muzyki i sztuki, Jonas Kaufmann stawiał swoje pierwsze kroki. Rodzina Kaufmanna, choć niezwiązana zawodowo z muzyką, miała głębokie zainteresowanie tą dziedziną. Matka Kaufmanna była nauczycielką, a ojciec pracował jako księgowy, jednak oboje byli entuzjastami muzyki klasycznej. Muzyka stanowiła integralną część życia rodzinnego Kaufmannów. Jak sam Jonas wspomina: „Od najmłodszych lat słyszałem w domu muzykę. Moja matka grała na fortepianie, a ojciec często puszczał płyty z operami. To były moje pierwsze kontakty z muzyką i to właśnie wtedy poczułem, że muzyka jest moją pasją”. Monachium, ze swoją bogatą tradycją operową i licznymi prestiżowymi instytucjami muzycznymi, było idealnym miejscem dla młodego chłopca, który zaczynał odkrywać swoją miłość do muzyki. Już od najmłodszych lat Jonas Kaufmann był regularnie zabierany przez rodziców na koncerty i spektakle operowe, co miało ogromny wpływ na jego rozwój. „Pamiętam, jak mając pięć czy sześć lat, siedziałem na kolanach ojca na jednym z balkonów w Bawarskiej Operze Państwowej i słuchałem arii Mozarta. To było magiczne” – wspomina Kaufmann. Jego dzieciństwo upływało w atmosferze pełnej muzyki i artystycznej ekspresji, co miało decydujący wpływ na jego późniejszą drogę życiową. Jako dziecko Kaufmann nie tylko słuchał muzyki, ale również aktywnie w niej uczestniczył. Uczęszczał do lokalnej szkoły podstawowej, gdzie szybko wyróżnił się swoim talentem wokalnym. Rodzice, dostrzegając jego pasję, zachęcali syna do rozwijania umiejętności muzycznych, zapisując go na lekcje gry na fortepianie. To stało się jego pierwszym krokiem w kierunku profesjonalnego kształcenia muzycznego.

PIERWSZE KONTAKTY Z MUZYKĄ

Pierwsze kontakty Jonasa Kaufmanna ze sztuką były głęboko zakorzenione w jego rodzinnym domu i otoczeniu. Już od najmłodszych lat był otoczony muzyką, która stała się integralną częścią jego życia i rozwoju osobistego. Wspomnienia z dzieciństwa, pełne muzyki klasycznej, oper i koncertów, ukształtowały jego wrażliwość muzyczną i zaszczepiły w nim miłość do śpiewu. Kaufmann bardzo szybko zaczął wykazywać poważne zainteresowanie sztuką dźwięków. W wieku kilku lat rozpoczął naukę gry na fortepianie pod okiem lokalnego nauczyciela. Te lekcje były dla niego czymś więcej niż tylko ćwiczeniem techniki – stały się sposobem na wyrażenie siebie i głębsze zrozumienie muzyki. Jak sam wspomina: „Fortepian był moim pierwszym instrumentem i to on nauczył mnie, jak ważna jest dyscyplina w muzyce. To była pierwsza lekcja, którą musiałem opanować: bycie cierpliwym i systematycznym w ćwiczeniach”. Jednak to śpiew był tym, co naprawdę przyciągnęło młodego Kaufmanna. Już jako dziecko śpiewał w szkolnym chórze, gdzie po raz pierwszy miał okazję zaprezentować swoje umiejętności wokalne. Były to jego pierwsze doświadczenia ze śpiewem zespołowym, które dały mu możliwość rozwijania zarówno umiejętności wo-

kalnych, jak i interpretacyjnych. „Śpiewanie w chórze nauczyło mnie, jak ważne jest wsłuchiwanie się w innych, jak istotne jest harmonizowanie i współpraca. To była wspa-
niała szkoła życia i muzyki” – opowiada Kaufmann. Rodzice Jonasa, dostrzegając jego
rosnące zainteresowanie muzyką, starali się wspierać go na każdym kroku. Zabierali go
na liczne koncerty, zarówno muzyki symfonicznej, jak i operowej, co pozwoliło mu na
poszerzenie horyzontów muzycznych. Kaufmann miał okazję zobaczyć na żywo wy-
stępy wybitnych artystów, co z pewnością wywarło ogromny wpływ na jego rozwój
jako młodego śpiewaka. „Możliwość słuchania na żywo takich głosów, jak Luciano Pa-
varotti czy Plácido Domingo, była dla mnie niesamowitą inspiracją. To oni pokazali mi,
jak wielka jest siła muzyki i jak bardzo może ona poruszać serca ludzi” – wspomina
Kaufmann. Te pierwsze doświadczenia z muzyką, zarówno w domowym zaciszu, jak i na
żywo w operze, ukształtowały Kaufmanna jako artystę. Jego miłość do muzyki rosła
z każdym dniem, a on sam coraz bardziej zdawał sobie sprawę, że śpiew to jego praw-
dziwe powołanie. Dzięki wsparciu rodziny i bogatemu kulturalnie otoczeniu Monachium,
Kaufmann mógł rozwijać swoje zainteresowania i talent, co ostatecznie zaprowadziło go
na światowe sceny operowe.

KAUFMANN JAKO POCZĄTKUJĄCY ŚPIEWAK OPEROWY

Jonas Kaufmann rozpoczął swoją profesjonalną edukację muzyczną w Hochschule für
Musik und Theater München, jednej z najbardziej prestiżowych uczelni muzycznych
w Monachium. Wcześniejsze lata, spędzone na zgłębianiu muzyki klasycznej oraz in-
tensywne lekcje gry na fortepianie doskonale przygotowały go do dalszych wyzwań
wokalnych. Gdy rozpoczął naukę w tej renomowanej szkole, miał już solidne podsta-
wy muzyczne, które umożliwiły mu szybki rozwój jako śpiewakowi operowemu. Po-
czątkowo Kaufmann koncentrował się na repertuarze lirycznym, wykonując utwo-
ry kompozytorów takich jak Mozart, Verdi i Puccini. To właśnie w tej uczelni zdobył
swoje pierwsze poważne doświadczenia sceniczne. Jego nauczyciele szybko dostrze-
gli w nim wyjątkowy talent wokalny oraz zdolność do głębokiej interpretacji muzy-
ki. „Jonas zawsze wyróżniał się na tle innych studentów. Jego głos był pełen pasji
i emocji, a jednocześnie technicznie doskonały. Widać było, że ma przed sobą świe-
tlaną przyszłość” – wspomina jego profesor śpiewu, Helmut Deutsch. Pierwsze kro-
ki na scenie Kaufmann stawiał w lokalnych teatrach i operach w Monachium. Jego
debiut miał miejsce w Theater am Gärtnerplatz, gdzie wykonał partię Don Ottavia
w *Don Giovannim* Mozarta. Występ ten został entuzjastycznie przyjęty zarówno przez
krytyków, jak i publiczność, co znacząco wzmocniło jego pewność siebie i otworzyło
drzwi do kolejnych ról. „Występy w Theater am Gärtnerplatz były dla mnie ważnym
doświadczeniem. Nauczyłem się tam wiele o dyscyplinie scenicznej i o tym, jak ważne
jest budowanie postaci od podstaw” – wspomina Kaufmann. Mimo wczesnych sukce-
sów, Kaufmann napotkał na swojej drodze także znaczące wyzwania. W 1994 roku mu-
siał poddać się operacji strun głosowych, co mogło zakończyć jego karierę wokalną.
Jednak dzięki silnej woli i intensywnej rehabilitacji Kaufmann powrócił do śpiewania.
„To był dla mnie niezwykle trudny czas. Musiałem nauczyć się śpiewać na nowo, ale te
doświadczenia uczyniły mnie silniejszym” – opowiada Artysta. Po powrocie do pełnej
sprawności, Kaufmann skupił się na doskonaleniu swojego warsztatu wokalnego. Roz-
począł współpracę z uznanymi pedagogami i reżyserami, którzy pomogli mu odnaleźć
swój unikatowy styl i wypracować technikę, która stała się jego znakiem rozpoznaw-

czym. Dzięki tej determinacji i nieustannej pracy nad sobą, Kaufmann przekształcił się z obiecującego młodego śpiewaka w dojrzałego artystę, gotowego na podbój światowych scen operowych.

U PROGU WIELKIEJ KARIERY WOKALNEJ

Lata intensywnej nauki i doskonalenia warsztatu przyniosły Kaufmannowi zasłużone owoce. Pod koniec lat dziewięćdziesiątych zdobywał coraz większe uznanie zarówno w Niemczech, jak i na arenie międzynarodowej. Jego występy na scenach takich jak Staatstheater Saarbrücken czy Opernhaus Zürich przyciągnęły uwagę krytyków i menedżerów operowych z całego świata. To był moment, w którym Kaufmann wyszedł z cienia i ukazał pełnię swojego talentu. Jednym z przełomowych momentów w jego karierze był występ w roli Tamina w operze *Czarodziejski flet* Mozarta w Opernhaus Zürich w 2001 roku. Był to jego pierwszy znaczący sukces międzynarodowy, który otworzył mu drzwi do największych scen operowych na świecie. „Pamiętam ten występ jak dziś. Byłem niezwykle zestresowany, ale kiedy usłyszałem pierwsze oklaski, wiedziałem, że to jest to, co chcę robić przez resztę życia” – wspomina Artysta. Od tego momentu kariera Kaufmanna nabrała rozpędu. Otrzymywał propozycje od najbardziej prestiżowych teatrów w Europie, takich jak Royal Opera House w Londynie, Opéra National de Paris czy La Scala w Mediolanie. Jego wyjątkowy głos, łączący w sobie ciepło i siłę, a także zdolność do przekazywania głębokich emocji, szybko zdobył uznanie zarówno krytyków, jak i publiczności. W 2006 roku Kaufmann zadebiutował w Metropolitan Opera w Nowym Jorku w roli Alfredo Germonta w *Traviacie* Verdiego. Był to jego pierwszy występ na tej legendarnej scenie. Zakończył się ogromnym sukcesem i umocnił jego pozycję jednego z najważniejszych tenorów swojego pokolenia. „Debiut w Metropolitan Opera był spełnieniem moich marzeń. Wiedziałem, że od tego momentu wszystko jest możliwe” – mówi Kaufmann.

ŚWIATOWA KARIERA NA SCENACH OPEROWYCH

Po sukcesie w Metropolitan Opera, kariera Jonasa Kaufmanna nabrała prawdziwie międzynarodowego rozmachu. Zaczął występować na najbardziej prestiżowych scenach operowych na świecie, a w jego repertuarze znalazły się nie tylko klasyczne role tenorowe, ale także bardziej wymagające i dramatyczne partie. Kaufmann zyskał renomę dzięki swojej wszechstronności i zdolności do mistrzowskiej interpretacji zarówno lirycznych, jak i dramatycznych ról. W 2008 roku zadebiutował w roli Don Joségo w operze *Carmen* Georges Bizeta w Royal Opera House w Londynie. Jego interpretacja tej postaci była pełna pasji i emocji, co przyniosło mu uznanie zarówno ze strony krytyków, jak i publiczności. „Jonas Kaufmann to nie tylko wybitny tenor, ale także znakomity aktor. Jego Don José był pełen sprzeczności i emocji, co sprawiło, że ta rola nabrała nowego wymiaru” – pisał jeden z krytyków. W kolejnych latach Kaufmann występował na najważniejszych scenach operowych, takich jak Wiener Staatsoper, Teatro Real w Madrycie, Teatro alla Scala w Mediolanie, a także podczas renomowanych festiwali operowych, takich jak Festiwal w Salzburgu czy Bayreuther Festspiele. Jego interpretacje ról w operach Richarda Wagnera, takich jak *Parsifal* czy *Lohengrin*, stały się jego znakami rozpoznawczymi i przyniosły mu miano „współczesnego mistrza Wagnera”. Kaufmann nie ograniczał się jedynie do opery. Jego repertuar obejmował również pieśni, oratoria

i musicale, co czyni go jednym z najbardziej wszechstronnych tenorów na świecie. „Dla mnie muzyka to nie tylko opera. Uwielbiam śpiewać pieśni, ponieważ pozwalają one na bardziej intymne i osobiste wyrażenie siebie” – mówi Kaufmann. Jego nagrania również zdobyły liczne nagrody i uznanie krytyków. Album *Wagner* z 2013 roku został wyróżniony Nagrodą Grammy za najlepsze nagranie operowe, a interpretacje pieśni Schuberta, Schumanna i Mahlera stały się wzorcami w świecie muzyki klasycznej. Kaufmann nieustannie poszukuje nowych wyzwań i stara się poszerzać swoje horyzonty muzyczne, co czyni go jednym z najbardziej interesujących i innowacyjnych artystów współczesnej sceny operowej.

JONAS KAUFMANN W REPERTUARZE PIEŚNIOWYM

Jonas Kaufmann nie ogranicza się wyłącznie do repertuaru operowego; jest również wybitnym interpretatorem pieśni, szczególnie niemieckiej liryki. Pieśni to forma muzyki kameralnej, która wymaga od śpiewaka nie tylko technicznej doskonałości, ale także zdolności do przekazywania najgłębszych emocji i subtelności tekstu literackiego. Kaufmann, z jego wyjątkowym talentem do interpretacji, stał się jednym z najbardziej uznanych współczesnych wykonawców tego repertuaru. Zadebiutował w repertuarze pieśniowym na początku swojej kariery i od tamtej pory regularnie go wykonuje. Jego interpretacje pieśni Schuberta, Schumanna, Brahmsa i Mahlera zdobyły uznanie zarówno krytyków, jak i publiczności na całym świecie. Kaufmann szczególnie znany jest z wykonania cyklu *Die Winterreise* Schuberta, jednej z najtrudniejszych i najbardziej wymagających technicznie oraz emocjonalnie kompozycji w całym repertuarze pieśniowym. W wywiadzie Artysta mówi o swojej miłości do tego cyklu: „*Winterreise* to nie tylko zbiór pięknych melodii; to podróż przez ludzkie emocje, samotność i tęsknotę. Każda pieśń to inna historia, inny obraz, a jako wykonawca musisz umieć wczuć się w każdą z tych opowieści”. Kaufmann wyróżnia się nie tylko swoją techniką, ale również zdolnością do interpretacji tekstu. Jego dykcja i artykulacja są wzorcowe, co pozwala mu na pełne oddanie treści literackiej pieśni. Podczas koncertów pieśniowych Kaufmann potrafi stworzyć intymną atmosferę, nawiązując bezpośredni kontakt z publicznością, co jest niezwykle ważne w tego rodzaju repertuarze. „Śpiewanie pieśni to dla mnie coś więcej niż tylko wykonywanie muzyki. To sposób na opowiedzenie historii, na podzielenie się z publicznością tym, co czuję i myślę” – mówi. Oprócz klasycznych cykli pieśni Kaufmann wykonuje również repertuar mniej znany, w tym pieśni francuskie, włoskie oraz współczesne kompozycje. Jego wszechstronność jako śpiewaka pozwala mu na swobodne poruszanie się w różnych stylistykach i językach, co czyni go jednym z najbardziej wszechstronnych artystów swojego pokolenia. Jego nagranie pieśni Richarda Straussa, które ukazało się w 2014 roku, zostało bardzo dobrze przyjęte przez krytyków i uzyskało wiele prestiżowych nagród. Kaufmannowi dzięki swojej interpretacji udało się oddać zarówno liryzm, jak i dramatyzm tych niezwykle wymagających utworów.

NA CZYM POLEGA GENIUSZ MUZYCZNY KAUFMANNA? MUZYKA ŁŹEJSZA, FILMOWA

Jonas Kaufmann jest artystą wszechstronnym, którego talent wykracza poza tradycyjny repertuar operowy i pieśniowy. Jego geniusz muzyczny polega na umiejętności łączenia różnych stylów i gatunków muzycznych oraz nieustannym dążeniu do eksplo-

rowania nowych obszarów muzyki. Kaufmann, mimo że jest przede wszystkim tenorem operowym, z powodzeniem wykonuje również muzykę lżejszą, w tym musicale oraz muzykę filmową, co czyni go jednym z najbardziej wszechstronnych śpiewaków swojego pokolenia. Muzyka lżejsza, szczególnie musicale, od zawsze fascynowała Artystę. Jako młody śpiewak często występował w produkcjach tego gatunku, co pozwoliło mu na rozwijanie swoich umiejętności aktorskich i scenicznych. Kaufmann uważa, że doświadczenie zdobyte w musicalach miało ogromny wpływ na jego późniejszą karierę operową. „Musical nauczony mnie, jak ważne jest połączenie śpiewu z aktorstwem. W operze, podobnie jak w musicalu, musisz być nie tylko dobrym śpiewakiem, ale także przekonującym aktorem” – mówi Kaufmann. Jednym z jego najbardziej znanych projektów w dziedzinie muzyki lżejszej jest album *Du bist die Welt für mich* z 2014 roku, na którym wykonał piosenki z lat dwudziestych i trzydziestych XX wieku, popularne w Niemczech. Album ten, będący hołdem dla złotej ery niemieckiej muzyki rozrywkowej, ukazał inne oblicze Kaufmanna jako artysty – pełne lekkości, humoru i swobody. Jego interpretacje utworów takich, jak *Du bist die Welt für mich* czy *Ich küsse Ihre Hand, Madame* spotkały się z entuzjastycznym przyjęciem, a sam bohater pokazał, że potrafi świetnie odnaleźć się także w repertuarze lżejszym. Kaufmann z powodzeniem wykonuje również muzykę filmową. Jego ciepły, bogaty głos idealnie pasuje do interpretacji utworów klasycznej kinematografii, co uczyniło go popularnym artystą zapraszany na koncerty z muzyką filmową. Jednym z najbardziej pamiętnych momentów w jego karierze w tej dziedzinie była współpraca z niemieckim kompozytorem i aranżerem Davidem Garretem nad albumem *Hollywood My Way*, na którym Kaufmann wykonał słynne utwory z filmów takich jak *West Side Story*, *My Fair Lady* czy *Skrzypek na dachu*. „Śpiewanie muzyki filmowej to dla mnie czysta radość. Te utwory są pełne emocji i piękna, a ich wykonywanie na scenie daje mi ogromną satysfakcję” – mówi Kaufmann.

Geniusz muzyczny Jonasa Kaufmanna polega na jego zdolności do interpretacji różnorodnych stylów muzycznych oraz umiejętności przekazywania głębokich emocji w każdym wykonywanym utworze. Jego wszechstronność jako śpiewaka i artysty pozwala mu na swobodne poruszanie się między repertuarem operowym, pieśniowym, lżejszym a muzyką filmową, co czyni go jednym z najbardziej wyjątkowych tenorów swojego pokolenia. Kaufmann jest nieustannie otwarty na nowe wyzwania i projekty, co sprawia, że jego kariera jest nie tylko imponująca, ale także inspirująca dla innych artystów i miłośników muzyki na całym świecie.

Podsumowując, chciałbym stwierdzić, że w kontekście kariery Jonasa Kaufmanna wyróżnienie jego osoby poprzez nadanie tytułu Doktora Honoris Causa jest w pełni zasłużone, nie tylko za niezrównane umiejętności wokalne i interpretacyjne, ale także za zdolność inspiracji i wpływu, jaki wywiera na świat muzyki. Kaufmann jest przykładem artysty, który swoją pracą i oddaniem przyczynia się do rozwoju muzyki i jej zrozumienia w szerokim społeczeństwie. To, co czyni go wyjątkowym, to nie tylko jego głos, ale także jego duch i serce, które wkłada w każdy występ, tworząc niepowtarzalne momenty artystyczne, które pozostają w pamięci na długo. Jego podejście do muzyki, oparte na głębokim szacunku dla tradycji, a jednocześnie na otwartości na nowe formy wyrazu sprawia, iż jest on wzorem dla młodych muzyków, pokazując im, że prawdziwa sztuka nie zna granic. Tytuł Doktora Honoris Causa Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego

w Krakowie potwierdza, że Jonas Kaufmann nie tylko wywarł znaczący wpływ na współczesną scenę operową, ale również zainspirował kolejne pokolenia muzyków i słuchaczy, podkreślając uniwersalną moc muzyki jako języka, który dociera do najgłębszych zakątków ludzkiej duszy. Ten zaszczytny tytuł jest symbolicznym potwierdzeniem jego nieustannego dążenia do doskonałości oraz wkładu, który wnosi w świat muzyki – jest również uznaniem dla jego roli jako edukatora i promotora muzyki, który swoim talentem i charyzmą przyciąga ludzi do świata sztuki. Jonas Kaufmann swoją karierą udowadnia, że muzyka to coś więcej niż tylko dźwięki — to sposób na zrozumienie i przeżywanie świata, to język uniwersalny, który łączy ludzi bez względu na różnice kulturowe czy społeczne. Jego osiągnięcia są dowodem na to, że prawdziwy talent i pasja nie mają granic, a sztuka może być mostem łączącym różne pokolenia i kultury.

I have been deeply honoured to serve as one of the reviewers of the artistic achievements of Jonas Kaufmann – the world-renowned master of 21st-century opera – in the proceedings initiated by the High Senate of the Krzysztof Penderecki Academy of Music in Krakow, aimed at conferring upon him the highest academic distinction: the degree of Doctor Honoris Causa. This exceptional honour is a tribute to his extraordinary contribution to the development of operatic art and the modern history of opera theatre. Kaufmann, celebrated for his remarkable vocal versatility and profound emotional depth in interpretation, has won the hearts of critics and audiences across the globe. His distinctive style and ability to fuse technical perfection with dramatic expression make him one of the most influential artists of our time.

The degree of Doctor Honoris Causa is bestowed only upon those whose achievements and dedication to culture and the arts have had a significant impact on the advancement of these fields. In Jonas Kaufmann's case, it is a recognition of his long-standing commitment to promoting opera music, as well as his talent for introducing fresh interpretations that often redefine the aesthetic landscape of the musical world. Receiving this title also marks the crowning moment of his personal journey through the realm of art – a journey filled with challenges, sacrifices, and extraordinary triumphs.

To fully understand what contributed to Jonas Kaufmann's remarkable position in the world of music, it is worth looking at his early years and first encounters with music. Kaufmann's artistic journey began in Munich, a city rich in cultural and musical tradition, which played a key role in shaping his artistic sensitivity. Growing up in an environment steeped in music, he had the opportunity to develop his talent from a young age – a gift that quickly evolved into a deep passion and ultimately led him to the world's greatest opera stages. The beginnings of his musical career, filled with inspiration and determination, are just as fascinating as his later successes on international stages. From childhood to adulthood, Kaufmann consistently pursued excellence, learning from the best and continually refining his skills. His life is not only a story of exceptional talent, but also of unwavering will and love for music – qualities that brought him to where he is today. The conferral of the degree of Doctor Honoris Causa by the Academy of Music in Krakow is a perfect occasion to retrace this inspiring journey from the very beginning.

PLACE OF BIRTH AND CHILDHOOD

Jonas Kaufmann was born on July 10, 1969, in Munich, the capital of Bavaria in Germany. Munich, a city with a rich cultural tradition, is renowned for its deep love of the arts, especially music. It is a place where history harmoniously coexists with modernity, and where operas, concerts, and festivals are an integral part of social life. Often described as a "cosmopolitan city with a village heart," Munich offers ideal conditions for artistic development. It was in this inspiring atmosphere, filled with music and art, that Jonas Kaufmann took his first steps. Although the Kaufmann family was not professionally involved in music, they had a deep interest in the field. Jonas's mother was a teacher, and his father worked as an accountant, yet both were passionate about classical music. Music was an integral part of the Kaufmanns' family life. As Jonas himself recalls: "From my earliest years, I heard music at home. My mother played the piano, and my father often put on opera records. Those were my first encounters with music, and that's when I felt it was my passion." With its rich operatic tradition and numerous prestigious musical institutions, Munich was the perfect place for a young boy beginning to discover his love for music. From an early age, Jonas Kaufmann was regularly taken by his parents to concerts and opera performances, which had a profound impact on his development. "I remember, when I was five or six years old, sitting on my father's lap in one of the balconies of the Bavarian State Opera and listening to Mozart arias. It was magical," Kaufmann recalls. His childhood unfolded in an atmosphere full of music and artistic expression, which had a decisive influence on his later path in life. As a child, Kaufmann not only listened to music but actively participated in it. He attended a local primary school, where he quickly stood out for his vocal talent. Recognizing his passion, his parents encouraged him to develop his musical skills by enrolling him in piano lessons. This became his first step toward professional musical training.

EARLY ENCOUNTERS WITH MUSIC

Jonas Kaufmann's first encounters with music were deeply rooted in his home and surroundings. From a very young age, he was immersed in music, which became an integral part of his life and personal development. Childhood memories filled with the sounds of classical music, opera, and concerts shaped his musical sensitivity and instilled in him a love for singing. Kaufmann quickly began to show a serious interest in music. At just a few years old, he started piano lessons with a local teacher. These lessons were more than technical exercises – they became a way for him to express himself and gain a deeper understanding of music. As he recalls, "The piano was my first instrument, and it taught me how important discipline is in music. That was the first lesson I had to master: being patient and systematic in practice." Yet it was singing that truly captivated young Kaufmann. As a child, he sang in his school choir, where he first had the chance to showcase his vocal abilities. These early experiences with ensemble singing allowed him to develop both his vocal and interpretive skills. "Singing in a choir taught me how important it is to listen to others, to harmonize and collaborate. It was a wonderful school of life and music," Kaufmann shares. Recognizing his growing passion for music, Jonas's parents supported him every step of the way. They took him to numerous classical and operatic concerts, helping him broaden his musical horizons. Kaufmann had the opportunity to witness live performances by outstanding artists, which undoubtedly

had a profound impact on his development as a young singer. “Being able to hear voices like Luciano Pavarotti and Plácido Domingo live was an incredible inspiration. They showed me the immense power of music and how deeply it can move people,” he recalls. These early musical experiences – both at home and in the opera house – shaped Kaufmann as an artist. His love for music grew with each passing day, and he gradually realized that singing was his true calling. Thanks to the support of his family and the culturally rich environment of Munich, Kaufmann was able to nurture his interests and talent, ultimately leading him to the world’s greatest opera stages.

KAUFMANN AS AN EMERGING OPERA SINGER

Jonas Kaufmann began his formal musical education at the Hochschule für Musik und Theater München, one of Munich’s most prestigious music academies. His earlier years, spent exploring classical music and taking intensive piano lessons, had thoroughly prepared him for the vocal challenges ahead. By the time he entered this renowned institution, he already possessed a solid musical foundation that enabled him to progress rapidly as an opera singer. Initially, Kaufmann focused on lyrical repertoire, performing works by composers such as Mozart, Verdi, and Puccini. It was at this academy that he gained his first significant stage experience. His teachers quickly recognized his exceptional vocal talent and his ability to interpret music with emotional depth. “Jonas always stood out among the other students. His voice was full of passion and emotion, yet technically flawless. It was clear he had a brilliant future ahead,” recalls his vocal professor, Helmut Deutsch. Kaufmann took his first steps on stage in local theatres and opera houses in Munich. His debut came at the Theater am Gärtnerplatz, where he performed the role of Don Ottavio in Mozart’s *Don Giovanni*. The performance was enthusiastically received by both critics and audiences, greatly boosting his confidence and opening doors to further roles. “Performing at the Theater am Gärtnerplatz was a formative experience. I learned a lot about stage discipline and the importance of building a character from the ground up,” Kaufmann reflects. Despite early successes, Kaufmann faced significant challenges. In 1994, he underwent vocal cord surgery – a procedure that could have ended his career. Yet through sheer determination and intensive rehabilitation, he returned to singing. “It was an incredibly difficult time. I had to learn to sing all over again, but those experiences made me stronger,” he shares. After regaining full strength, Kaufmann focused on refining his vocal technique. He began working with esteemed teachers and directors who helped him discover his unique style and develop the vocal mastery that would become his hallmark. Thanks to his perseverance and relentless dedication, Kaufmann transformed from a promising young singer into a mature artist, ready to conquer the world’s great opera stages.

ON THE THRESHOLD OF A MAJOR VOCAL CAREER

Years of intensive study and vocal refinement brought Jonas Kaufmann well-deserved rewards. By the late 1990s, he began gaining increasing recognition both in Germany and on the international stage. His performances at venues such as the Staatstheater Saarbrücken and the Opernhaus Zürich drew the attention of critics and opera managers from around the world. It was a turning point when Kaufmann began to step out of the shadows and reveal the full scope of his talent. One of the break-

through moments in his career was his portrayal of Tamino in Mozart's *The Magic Flute* at the Opernhaus Zürich in 2001. It marked his first major international success and opened the doors to the world's leading opera houses. "I remember that performance like it was yesterday. I was incredibly nervous, but when I heard the first applause, I knew this was what I wanted to do for the rest of my life," Kaufmann recalls. From that moment on, Kaufmann's career gained momentum. He began performing at the most prestigious opera houses in Europe, including the Royal Opera House in London, the Opéra national de Paris, and La Scala in Milan. His exceptional voice – combining warmth and power – along with his ability to convey deep emotion, quickly earned him acclaim from both critics and audiences. In 2006, Kaufmann made his debut at the Metropolitan Opera in New York, performing the role of Alfredo Germont in Verdi's *La Traviata*. It was his first appearance on that legendary stage, and it ended in tremendous success, solidifying his position as one of the most important tenors of his generation. "Debuting at the Metropolitan Opera was the fulfilment of my dreams. I knew that from that moment on, anything was possible," says Kaufmann.

A GLOBAL CAREER ON THE OPERA STAGE

Following his success at the Metropolitan Opera, Jonas Kaufmann's career took on a truly international dimension. He began performing on the most prestigious opera stages around the world, and his repertoire expanded beyond classical tenor roles to include more demanding and dramatic parts. Kaufmann earned acclaim for his versatility and his ability to masterfully interpret both lyrical and dramatic roles. In 2008, he debuted as Don José in Georges Bizet's *Carmen* at the Royal Opera House in London. His portrayal of the character was filled with passion and emotion, earning praise from both critics and audiences. "Jonas Kaufmann is not only an outstanding tenor but also a remarkable actor. His Don José was full of contradictions and emotion, giving the role a new dimension," wrote one critic. In the years that followed, Kaufmann performed at major opera houses such as the Wiener Staatsoper, Teatro Real in Madrid, and Teatro alla Scala in Milan, as well as at renowned opera festivals including the Salzburg Festival and the Bayreuth Festival. His interpretations of roles in Richard Wagner's operas – such as *Parsifal* and *Lohengrin* – became his signature and earned him the title of "modern master of Wagner." Kaufmann did not limit himself to opera alone. His repertoire also included art songs, oratorios, and musicals, making him one of the most versatile tenors in the world. "For me, music is not just opera. I love singing lieder because they allow for a more intimate and personal expression," says Kaufmann. His recordings have also received numerous awards and critical acclaim. His 2013 album *Wagner* won a Grammy Award for Best Opera Recording, and his interpretations of art songs by Schubert, Schumann, and Mahler have become benchmarks in the classical music world. Kaufmann continually seeks new challenges and strives to broaden his musical horizons, making him one of the most compelling and innovative artists on today's operatic stage.

JONAS KAUFMANN IN THE ART SONG REPERTOIRE

Jonas Kaufmann is not limited to operatic repertoire; he is also a distinguished interpreter of art songs, particularly German lieder. This form of chamber music demands not only technical excellence but also the ability to convey the deepest emotions and

literary subtleties. With his exceptional gift for interpretation, Kaufmann has become one of the most acclaimed contemporary performers in this genre. He debuted in the art song repertoire early in his career and has continued to perform it regularly ever since. His interpretations of songs by Schubert, Schumann, Brahms, and Mahler have earned praise from critics and audiences worldwide. Kaufmann is especially renowned for his performance of Schubert's *Die Winterreise*, one of the most technically and emotionally demanding song cycles in the entire repertoire. In an interview, Kaufmann spoke of his love for the cycle: "*Winterreise* is not just a collection of beautiful melodies; it's a journey through human emotions, loneliness, and longing. Each song is a different story, a different image, and as a performer, you must immerse yourself in each of these tales." Kaufmann stands out not only for his technique but also for his ability to interpret text. His diction and articulation are exemplary, allowing him to fully convey the literary content of the songs. During lieder recitals, Kaufmann creates an intimate atmosphere, establishing a direct connection with the audience – a crucial element in this kind of repertoire. "Singing songs is more than just performing music. It's a way of telling stories, of sharing with the audience what I feel and think," says Kaufmann. In addition to classic song cycles, Kaufmann also performs lesser-known repertoire, including French and Italian songs, and contemporary compositions. His versatility as a singer enables him to move freely across different styles and languages, making him one of the most multifaceted artists of his generation. His 2014 recording of songs by Richard Strauss was highly praised by critics and received numerous prestigious awards. Through his interpretation, Kaufmann succeeded in capturing both the lyricism and drama of these demanding works.

THE MUSICAL GENIUS OF JONAS KAUFMANN: LIGHTER AND FILM MUSIC

Jonas Kaufmann is an exceptionally versatile artist whose talent extends far beyond traditional operatic and art song repertoire. His musical genius lies in his ability to blend diverse styles and genres, and in his constant pursuit of new musical frontiers. Though primarily known as an operatic tenor, Kaufmann has successfully performed lighter music, including musicals and film scores, making him one of the most multifaceted singers of his generation. Lighter music – especially musicals – has long fascinated Kaufmann. As a young singer, he frequently appeared in musical theatre productions, which helped him develop his acting and stagecraft. Kaufmann believes that the experience he gained in musicals had a profound impact on his later operatic career. "Musicals taught me how important it is to combine singing with acting. In opera, just like in musicals, you must be not only a good singer but also a convincing actor," says Kaufmann. One of Kaufmann's most notable ventures into lighter music is his 2014 album *Du bist die Welt für mich*, in which he performed songs from the 1920s and 1930s that were popular in Germany. This album, a tribute to the golden age of German popular music, revealed a different side of Kaufmann as an artist – one full of charm, humour, and ease. His interpretations of songs such as *Du bist die Welt für mich* and *Ich küsse Ihre Hand, Madame* were enthusiastically received, and Kaufmann demonstrated his ability to thrive in lighter repertoire as well. Kaufmann has also excelled in performing film music. His warm, rich voice is perfectly suited to interpreting classic film songs, making him a sought-after performer at film music concerts. One of the most memorable moments in this area of his career was his collaboration with German composer and arranger Da-

vid Garrett on the album *Hollywood My Way*, where Kaufmann performed iconic songs from films such as *West Side Story*, *My Fair Lady*, and *Fiddler on the Roof*. "Singing film music is pure joy for me. These pieces are full of emotion and beauty, and performing them on stage brings me immense satisfaction," Kaufmann shares. Jonas Kaufmann's musical genius lies in his ability to interpret a wide range of musical styles and to convey profound emotion in every piece he performs. His versatility as a singer and artist allows him to move effortlessly between operatic, art song, lighter, and film music repertoire, making him one of the most extraordinary tenors of his generation. Kaufmann remains open to new challenges and projects, which makes his career not only impressive but also deeply inspiring to fellow artists and music lovers around the world.

In conclusion, I would like to affirm that in the context of Jonas Kaufmann's career, the honour of conferring upon him the degree of Doctor Honoris Causa is thoroughly deserved – not only for his unparalleled vocal and interpretive skills, but also for his ability to inspire and influence the world of music. Kaufmann exemplifies an artist whose dedication and work contribute meaningfully to the development and understanding of music within society at large. What makes him truly exceptional is not only his voice, but also the spirit and heart he brings to every performance, creating unforgettable artistic moments that linger long in memory. His approach to music – rooted in deep respect for tradition and openness to new forms of expression – makes him a role model for young musicians, showing that true art knows no boundaries.

The degree of Doctor Honoris Causa from the Krzysztof Penderecki Academy of Music in Krakow confirms that Jonas Kaufmann has not only left an indelible mark on the contemporary operatic stage, but has also inspired generations of musicians and listeners, highlighting the universal power of music as a language that reaches the deepest corners of the human soul.

This distinguished title is a symbolic recognition of his relentless pursuit of excellence and the contribution he makes to the world of music. It also honours his role as an educator and ambassador of the arts, whose talent and charisma draw people into the realm of artistic expression. Through his career, Jonas Kaufmann proves that music is more than sound – it is a way of understanding and experiencing the world, a universal language that connects people across cultural and social divides. His achievements are a testament to the fact that true talent and passion know no limits, and that art can be a bridge between generations and cultures.

Es ist mir eine außergewöhnliche Ehre, im Rahmen des vom Senat der Krzysztof-Penderecki-Musikakademie in Krakau initiierten Verfahrens zur Verleihung der höchsten akademischen Auszeichnung, der Ehrendoktorwürde, an Jonas Kaufmann, einer der Gutachter für sein künstlerisches Schaffen zu sein. Diese besondere Ehrung würdigt seinen herausragenden Beitrag zur Entwicklung der Opernkunst und zur Geschichte des Operntheaters. Bekannt für seine beeindruckende stimmliche Vielseitigkeit und seine tiefgründige, emotionale Interpretation, hat Kaufmann die Herzen von Kritikern und Publikum weltweit erobert. Sein einzigartiger Stil und seine Fähigkeit, technische Perfektion mit dramatischem Ausdruck zu verbinden, machen ihn zu einem der einflussreichsten Künstler seiner Zeit. Die Ehrendoktorwürde wird ausschließlich an Persönlichkeiten verliehen, deren Leistungen und Beiträge zur Kultur und den Künsten die Entwicklung dieser Bereiche maßgeblich beeinflusst haben. Im Falle von Jonas Kaufmann würdigt sie sein langjähriges Engagement für die Förderung der Opernmusik sowie seine Fähigkeit, neue Interpretationen einzubringen, die oft eine neue Ästhetik in der Musikwelt prägen. Die Verleihung dieser Auszeichnung krönt zugleich seinen persönlichen Weg durch die Welt der Kunst, einen Weg voller Herausforderungen, Hingabe und außergewöhnlicher Triumphe.

Um vollständig zu verstehen, was dazu beigetragen hat, dass Jonas Kaufmann eine so bedeutende Position in der Welt der Musik erreicht hat, soll man einen Blick auf seine frühen Jahre und seine ersten Berührungspunkte mit der Musik werfen. Kaufmanns künstlerischer Werdegang begann in München, einer Stadt mit einer reichen kulturellen und musikalischen Tradition, die maßgeblich seine künstlerische Sensibilität prägte. Aufgewachsen in einem von Musik durchdrungenen Umfeld, konnte er sein Talent schon früh entwickeln, woraus sich rasch eine tiefe Leidenschaft entwickelte, die ihn schließlich an die größten Opernhäuser der Welt führte. Die Anfänge seiner musikalischen Karriere, geprägt von Inspiration und Entschlossenheit, sind ebenso faszinierend wie seine späteren Erfolge auf internationaler Bühne. Von Kindheit an bis ins Erwachsenenalter strebte Kaufmann unermüdlich nach Perfektion, lernte von den Besten und verfeinerte stetig sein Können. Sein Leben ist nicht nur eine Geschichte außergewöhnlichen Talents, sondern auch eines unbezwingbaren Willens und einer tiefen Liebe zur Musik, die ihn dorthin geführt haben, wo er heute steht. Die Verleihung der Ehrendoktorwürde der Musikakademie Krakau bietet eine hervorragende Gelegenheit, diesen inspirierenden Weg von seinen Anfängen an nachzuzeichnen.

GEBURTSORT UND KINDHEIT

Jonas Kaufmann wurde am 10. Juli 1969 in München, der Hauptstadt Bayerns, geboren. München, eine Stadt mit reicher Kulturtradition, ist bekannt für ihre tiefe Leidenschaft für Kunst, insbesondere Musik. Hier koexistieren Geschichte und Moderne harmonisch, und Opern, Konzerte und Festivals sind fester Bestandteil des gesellschaftlichen Lebens. München, oft als „Weltstadt mit ländlichem Herzen“ beschrieben, bietet hervorragende Bedingungen für die künstlerische Entwicklung. In dieser inspirierenden, von Musik und Kunst geprägten Atmosphäre machte Jonas Kaufmann seine ersten Schritte. Die Familie Kaufmann, obwohl nicht beruflich in der Musikbranche tätig, hegte ein tiefes Interesse an diesem Gebiet. Kaufmanns Mutter war Lehrerin und sein Vater Buchhalter, doch beide waren begeisterte Liebhaber klassischer Musik. Musik war ein fester Bestandteil des Familienlebens. Jonas erinnert sich: „Schon früh hörte ich Musik im Haus. Meine Mutter spielte Klavier, und mein Vater legte oft Opernplatten auf. Das waren meine ersten Berührungspunkte mit Musik, und da wurde mir klar, dass Musik meine Leidenschaft ist“. München mit seiner reichen Operntradition und den zahlreichen renommierten Musikinstitutionen war der ideale Ort für einen Jungen, um seine Liebe zur Musik zu entdecken. Schon früh wurde Jonas Kaufmann regelmäßig von seinen Eltern zu Konzerten und Opernaufführungen mitgenommen, was seine Entwicklung tiefgreifend prägte. „Ich erinnere mich, wie ich mit fünf oder sechs Jahren auf dem Schoß meines Vaters auf einem der Balkone der Bayerischen Staatsoper saß und Mozart-Arien lauschte. Es war magisch“, erinnert sich Kaufmann. Seine Kindheit war von Musik und künstlerischem Ausdruck geprägt, was sein späteres Leben entscheidend beeinflusste. Schon als Kind hörte Kaufmann nicht nur Musik, sondern beteiligte sich auch aktiv daran. Er besuchte eine örtliche Grundschule, wo er sich schnell durch sein Gesangstalent auszeichnete. Seine Eltern erkannten seine Leidenschaft und förderten ihn in seiner musikalischen Entwicklung, indem sie ihn zum Klavierunterricht anmeldeten. Dies war der erste Schritt zu seiner professionellen musikalischen Ausbildung.

ERSTE BEGEGNUNGEN MIT MUSIK

Jonas Kaufmanns erste Berührungspunkte mit Musik waren tief in seinem Elternhaus und seinem Umfeld verwurzelt. Von klein auf war er von Musik umgeben, die zu einem festen Bestandteil seines Lebens und seiner persönlichen Entwicklung wurde. Kindheitserinnerungen, die von den Klängen klassischer Musik, Opern und Konzerten geprägt waren, formten seine musikalische Sensibilität und weckten in ihm die Liebe zum Singen. Kaufmann zeigte schon früh ein großes Interesse an Musik. Bereits mit drei Jahren begann er bei einem Lehrer in seiner Nähe Klavier zu lernen. Der Unterricht war für ihn mehr als nur eine Übung der Technik – er wurde zu einem Ausdrucksmittel und einem tieferen Verständnis für Musik. Er erinnert sich: „Das Klavier war mein erstes Instrument und lehrte mich die Bedeutung von Disziplin in der Musik. Das war die erste Lektion, die ich lernen musste: geduldig und konsequent beim Üben zu sein“. Doch der Gesang war es, der den jungen Kaufmann wirklich fesselte. Schon als Kind sang er im Schulchor, wo er erstmals sein stimmliches Talent unter Beweis stellen konnte. Dies waren seine ersten Erfahrungen im Ensemblegesang, die ihm die Möglichkeit gaben, sowohl seine stimmlichen als auch seine interpretatorischen Fähigkeiten weiterzuentwickeln. „Das Singen im Chor lehrte mich, wie wichtig es ist, anderen zuzuhören, zu

harmonisieren und zusammenzuarbeiten. Es war eine wunderbare Lektion fürs Leben und für die Musik“, erinnert sich Kaufmann. Jonas' Eltern bemerkten sein wachsendes Interesse an Musik und unterstützten ihn nach Kräften. Sie nahmen ihn mit zu zahlreichen Konzerten klassischer Musik und Oper, wodurch er seinen musikalischen Horizont erweitern konnte. Kaufmann hatte die Gelegenheit, herausragende Künstler live zu erleben, was zweifellos einen großen Einfluss auf seine Entwicklung als junger Sänger hatte. „Stimmen wie die von Luciano Pavarotti und Plácido Domingo live zu hören, war eine unglaubliche Inspiration für mich. Sie zeigten mir die Kraft der Musik und wie sehr sie die Herzen der Menschen berühren kann“, erinnert sich Kaufmann. Diese frühen musikalischen Erfahrungen, sowohl zu Hause als auch live in der Oper, prägten Kaufmann als Künstler. Seine Liebe zur Musik wuchs täglich, und er erkannte immer mehr, dass der Gesang seine wahre Berufung war. Dank der Unterstützung seiner Familie und des kulturell vielfältigen Umfelds Münchens konnte Kaufmann seine Interessen und Talente weiterentwickeln, die ihn schließlich auf die Opernbühnen der Welt führten.

KAUFMANN ALS ANGEHENDER OPERNSÄNGER

Jonas Kaufmann begann seine professionelle musikalische Ausbildung an der Hochschule für Musik und Theater München, einer der renommiertesten Musikhochschulen Münchens. Seine frühen Jahre, die er dem Studium der klassischen Musik und dem intensiven Klavierunterricht widmete, bereiteten ihn optimal auf die Herausforderungen seiner späteren Karriere als Sänger vor. Bereits vor seinem Eintritt in diese angesehene Hochschule verfügte er über ein solides musikalisches Fundament, das ihm eine rasche Entwicklung zum Opernsänger ermöglichte. Anfangs konzentrierte sich Kaufmann auf lyrisches Repertoire und interpretierte Werke von Komponisten wie Mozart, Verdi und Puccini. An dieser Hochschule sammelte er seine ersten wichtigen Bühnenerfahrungen. Seine Lehrer erkannten schnell sein außergewöhnliches Gesangstalent und seine Fähigkeit, Musik tiefgründig zu interpretieren. „Jonas hob sich immer von den anderen Studenten ab. Seine Stimme war voller Leidenschaft und Gefühl und dabei technisch makellos. Es war klar, dass er eine glänzende Zukunft vor sich hatte“, erinnert sich sein Gesangsprofessor Helmut Deutsch. Kaufmann sammelte seine Bühnenerfahrung in lokalen Theatern und Opernhäusern in München. Sein Debüt gab er am Theater am Gärtnerplatz, wo er die Rolle des Don Ottavio in Mozarts *Don Giovanni* sang. Diese Aufführung wurde von Kritikern und Publikum gleichermaßen begeistert aufgenommen, stärkte sein Selbstvertrauen erheblich und öffnete ihm die Tür zu weiteren Rollen. „Der Auftritt am Theater am Gärtnerplatz war eine wichtige Erfahrung für mich. Ich habe viel über Bühnendisziplin und die Bedeutung des Aufbaus einer Figur von Grund auf gelernt“, erinnert sich Kaufmann. Trotz seiner frühen Erfolge musste Kaufmann auch große Herausforderungen meistern. 1994 unterzog er sich einer Stimmbandoperation, die seine Karriere beinahe beendet hätte. Doch dank seines starken Willens und intensiver Rehabilitation kehrte Kaufmann zum Singen zurück. „Es war eine unglaublich schwere Zeit für mich. Ich musste wieder singen lernen, aber diese Erfahrungen haben mich stärker gemacht“, sagt Kaufmann. Nachdem er wieder voll einsatzfähig war, konzentrierte sich Kaufmann auf die Perfektionierung seiner Gesangstechnik. Er begann mit renommierten Lehrern und Dirigenten zusammenzuarbeiten, die ihm halfen, seinen einzigartigen Stil zu entdecken und die Technik zu entwickeln, die zu seinem Markenzeichen wurde. Dank dieser Entschlossenheit und ständigen Selbstverbesserung wandelte

sich Kaufmann von einem vielversprechenden jungen Sänger zu einem reifen Künstler, der bereit war, die Opernbühnen der Welt zu erobern.

AM BEGINN EINER GROSSEN GESANGSKARRIERE

Jahrelanges intensives Studium und die ständige Verfeinerung seines Handwerks trugen für Kaufmann wohlverdiente Früchte. Ende der 1990er Jahre erlangte er zunehmend Anerkennung, sowohl in Deutschland als auch international. Seine Auftritte an renommierten Häusern wie dem Staatstheater Saarbrücken und dem Opernhaus Zürich zogen die Aufmerksamkeit von Kritikern und Operndirektoren aus aller Welt auf sich. Dies war der Moment, in dem Kaufmann aus dem Schatten trat und sein volles Talent entfaltete. Ein Wendepunkt seiner Karriere war sein Auftritt als Tamino in Mozarts *Zauberflöte* an der Oper Zürich im Jahr 2001. Es war sein erster großer internationaler Erfolg und öffnete ihm die Tür zu den größten Opernhäusern der Welt. „Ich erinnere mich an diese Aufführung, als wäre sie gestern gewesen. Ich war unglaublich nervös, aber als ich den ersten Applaus hörte, wusste ich, dass ich das für den Rest meines Lebens machen wollte“, erinnert sich Kaufmann. Von diesem Moment an nahm Kaufmanns Karriere rasant Fahrt auf. Er trat an einigen der renommiertesten Opernhäuser Europas auf, darunter das Royal Opera House in London, die Opéra national de Paris und die Mailänder Scala. Seine einzigartige Stimme, die Wärme und Kraft vereinte, und seine Fähigkeit, tiefe Emotionen zu vermitteln, brachten ihm schnell die Anerkennung von Kritikern und Publikum gleichermaßen ein. 2006 gab Kaufmann sein Debüt an der Metropolitan Opera in New York als Alfredo Germont in Verdis *La Traviata*. Es war sein erster Auftritt auf dieser legendären Bühne, ein durchschlagender Erfolg, der ihn als einen der bedeutendsten Tenöre seiner Generation etablierte. „Mein Debüt an der Metropolitan Opera war ein wahrgewordener Traum. Ich wusste, dass von diesem Moment an alles möglich war“, sagt Kaufmann.

WELTKARRIERE AUF DEN OPERNBÜHNEN

Nach seinem Erfolg an der Metropolitan Opera nahm Jonas Kaufmanns Karriere eine wahrhaft internationale Dimension an. Er trat an einigen der renommiertesten Opernhäuser der Welt auf, und sein Repertoire erweiterte sich über klassische Tenorpartien hinaus um anspruchsvollere und dramatischere Rollen. Kaufmann erwarb sich einen Ruf für seine Vielseitigkeit und seine meisterhafte Interpretation sowohl lyrischer als auch dramatischer Partien. 2008 gab er sein Debüt als Don José in Georges Bizets Oper *Carmen* am Royal Opera House in London. Seine leidenschaftliche und emotionale Interpretation der Rolle brachte ihm Lob von Kritikern und Publikum gleichermaßen ein. „Jonas Kaufmann ist nicht nur ein herausragender Tenor, sondern auch ein großartiger Schauspieler. Sein Don José war voller Widersprüche und Emotionen, was der Rolle eine neue Dimension verlieh“, schrieb ein Kritiker. In den folgenden Jahren trat Kaufmann an bedeutenden Opernhäusern wie der Wiener Staatsoper, dem Teatro Real in Madrid und der Mailänder Scala sowie bei renommierten Opernfestivals wie den Salzburger Festspielen und den Bayreuther Festspielen auf. Seine Interpretationen von Rollen in Richard Wagners Opern wie Parsifal und Lohengrin wurden zu seinem Markenzeichen und brachten ihm den Titel „moderner Wagner-Meister“ ein. Kaufmann beschränkte sich nicht auf die Oper. Sein Repertoire umfasste auch Lieder, Oratorien und Musicals,

was ihn zu einem der vielseitigsten Tenöre der Welt machte. „Für mich ist Musik nicht nur Oper. Ich liebe es, Lieder zu singen, weil sie einen intimeren und persönlicheren Ausdruck ermöglichen“, sagt Kaufmann. Seine Aufnahmen wurden vielfach ausgezeichnet und von der Kritik hoch gelobt. Sein Album *Wagner* aus dem Jahr 2013 gewann einen Grammy Award für die beste Opernaufnahme, und seine Interpretationen von Liedern von Schubert, Schumann und Mahler gelten als Meilensteine der klassischen Musik. Kaufmann sucht stets nach neuen Herausforderungen und erweitert kontinuierlich seinen musikalischen Horizont, was ihn zu einem der fesselndsten und innovativsten Künstler der zeitgenössischen Opernszene macht.

JONAS KAUFMANN IM LIEDREPERTOIRE

Jonas Kaufmann beschränkt sich nicht allein auf das Opernrepertoire; er ist auch ein herausragender Liedinterpret, insbesondere deutscher Lyrik. Das Lied ist eine Form der Kammermusik, die neben technischer Perfektion auch die Fähigkeit erfordert, die tiefsten Emotionen und Feinheiten des literarischen Textes zu vermitteln. Kaufmann zählt dank seines außergewöhnlichen Interpretationstalents zu den gefeiertsten zeitgenössischen Interpreten dieses Repertoires. Kaufmann debütierte früh in seiner Karriere im Liedrepertoire und führt es seither regelmäßig auf. Seine Interpretationen von Liedern Schuberts, Schumanns, Brahms' und Mahlers haben ihm weltweit Lob von Kritikern und Publikum eingebracht. Besonders bekannt ist Kaufmann für seine Interpretation von Schuberts *Winterreise*, einer der schwierigsten und technisch wie emotional anspruchsvollsten Kompositionen des gesamten Liedrepertoires. In einem Interview sprach Kaufmann über seine Liebe zu diesem Zyklus: „Die *Winterreise* ist nicht nur eine Sammlung schöner Melodien; sie ist eine Reise durch menschliche Gefühle, Einsamkeit und Sehnsucht. Jedes Lied erzählt eine andere Geschichte, ein anderes Bild, und als Interpret muss man sich in jede dieser Geschichten hineinversetzen können“. Kaufmann besticht nicht nur durch seine Technik, sondern auch durch sein Textverständnis. Seine Diktion und Artikulation sind vorbildlich und ermöglichen es ihm, den literarischen Gehalt der Lieder vollends zu vermitteln. Bei seinen Liederabenden schafft Kaufmann eine intime Atmosphäre und baut eine direkte Verbindung zum Publikum auf, was bei diesem Repertoire von enormer Bedeutung ist. „Für mich ist Liedersingen mehr als nur Musik. Es ist eine Möglichkeit, eine Geschichte zu erzählen, meine Gefühle und Gedanken mit dem Publikum zu teilen“, sagt Kaufmann. Neben klassischen Liederzyklen interpretiert Kaufmann auch weniger bekannte Werke, darunter französische, italienische und zeitgenössische Kompositionen. Seine Vielseitigkeit als Sänger ermöglicht ihm einen mühelosen Wechsel zwischen Stilen und Sprachen und macht ihn zu einem der vielseitigsten Künstler seiner Generation. Seine 2014 veröffentlichte Aufnahme von Liedern Richard Strauss' wurde von der Kritik hochgelobt und mit zahlreichen renommierten Preisen ausgezeichnet. Kaufmanns Interpretation fängt sowohl die Lyrik als auch die Dramatik dieser äußerst anspruchsvollen Werke ein.

WORIN BESTEHT KAUFMANNS MUSIKALISCHES GENIE? LEICHTERE MUSIK, FILMMUSIK.

Jonas Kaufmann ist ein außergewöhnlich vielseitiger Künstler, dessen Talente weit über das traditionelle Opern- und Liedrepertoire hinausgehen. Sein musikalisches Genie liegt in seiner Fähigkeit, unterschiedliche Musikstile und Genres zu verbinden und in sei-

nem ständigen Streben nach der Erforschung neuer musikalischer Welten. Obwohl er in erster Linie Operntenor ist, interpretiert Kaufmann auch erfolgreich leichtere Musik, darunter Musicals und Filmmusiken, was ihn zu einem der vielseitigsten Sänger seiner Generation macht. Leichtere Musik, insbesondere Musicals, hat Kaufmann schon immer fasziniert. Als junger Sänger wirkte er häufig in Musicalproduktionen mit, wodurch er seine schauspielerischen und bühnentechnischen Fähigkeiten weiterentwickeln konnte. Kaufmann ist überzeugt, dass seine Musicalerfahrung einen großen Einfluss auf seine spätere Opernkarriere hatte. „Musicals haben mir gezeigt, wie wichtig es ist, Gesang und Schauspiel zu verbinden. In der Oper wie im Musical muss man nicht nur ein guter Sänger, sondern auch ein überzeugender Schauspieler sein“, so Kaufmann. Eines von Kaufmanns bekanntesten Projekten im Bereich der leichteren Musik ist sein 2014 erschienenes Album *Du bist die Welt für mich*, auf dem er in Deutschland populäre Lieder der 1920er und 1930er Jahre interpretierte. Dieses Album, eine Hommage an das goldene Zeitalter der deutschen Popmusik, offenbarte eine andere Seite Kaufmanns als Künstler – eine Seite voller Leichtigkeit, Humor und Freiheit. Seine Interpretationen von Liedern wie *Du bist die Welt für mich* und *Ich küsse Ihre Hand, Madame* wurden begeistert aufgenommen, und Kaufmann selbst bewies, dass er sich auch leichteren Repertoires mühelos widmen kann.

Kaufmann brilliert auch als Filmmusikinterpret. Seine warme, volle Stimme eignet sich ideal für die Interpretation klassischer Filmmusiken und macht ihn zu einem gefragten Gast bei Filmmusikkonzerten. Einer der Höhepunkte seiner Karriere in diesem Bereich war die Zusammenarbeit mit dem deutschen Komponisten und Arrangeur David Garrett am Album *Hollywood My Way*, auf dem Kaufmann berühmte Lieder aus Filmen wie *West Side Story*, *My Fair Lady* und *Anatevka* interpretierte. „Filmmusik zu singen ist für mich pure Freude. Diese Stücke sind voller Emotionen und Schönheit, und sie auf der Bühne aufzuführen, erfüllt mich mit großer Zufriedenheit“, sagt Kaufmann. Jonas Kaufmanns musikalisches Genie liegt in seiner Fähigkeit, unterschiedlichste Musikstile zu interpretieren und in jedem Stück, das er singt, tiefe Emotionen zu vermitteln. Seine Vielseitigkeit als Sänger und Künstler ermöglicht es ihm, mühelos zwischen Opernrepertoire, Liedern, leichteren Stücken und Filmmusiken zu wechseln, was ihn zu einem der herausragendsten Tenöre seiner Generation macht. Kaufmann ist stets offen für neue Herausforderungen und Projekte, wodurch seine Karriere nicht nur beeindruckend, sondern auch inspirierend für andere Künstler und Musikliebhaber weltweit ist.

Abschließend möchte ich festhalten, dass die Auszeichnung, die Jonas Kaufmann im Kontext seiner Karriere durch die Verleihung der Ehrendoktorwürde erhält, vollauf verdient ist, und zwar nicht nur für seine unvergleichlichen gesanglichen und interpretatorischen Fähigkeiten, sondern auch für seine Fähigkeit, die Welt der Musik zu inspirieren und zu beeinflussen. Kaufmann ist ein Paradebeispiel für einen Künstler, der durch sein Werk und sein Engagement zur Weiterentwicklung der Musik und ihres Verständnisses in der Gesellschaft beiträgt. Was ihn auszeichnet, ist nicht nur seine Stimme, sondern auch die Leidenschaft und Hingabe, die er in jede Aufführung einfließen lässt und so einzigartige, bleibende Kunstmomente schafft. Sein Zugang zur Musik, der auf tiefem Respekt vor der Tradition beruht und gleichzeitig offen für neue Ausdrucksformen ist, macht ihn zu einem Vorbild für junge Musiker und zeigt ihnen, dass wahre Kunst keine Grenzen kennt.

Die Verleihung des Ehrendoktorwürde der Krzysztof-Penderecki-Musikakademie Krakau bestätigt, dass Jonas Kaufmann nicht nur die zeitgenössische Opernszene geprägt, sondern auch nachfolgende Generationen von Musikern und Zuhörern inspiriert hat und die universelle Kraft der Musik als Sprache unterstreicht, die bis in die tiefsten Winkel der menschlichen Seele vordringt.

Dieser prestigeträchtige Titel ist eine symbolische Anerkennung seines ständigen Strebens nach Exzellenz und seines Beitrags zur Musikwelt. Er würdigt auch seine Rolle als Pädagoge und Musikförderer, dessen Talent und Charisma Menschen für die Kunst begeistern. Im Laufe seiner Karriere hat Jonas Kaufmann bewiesen, dass Musik mehr ist als nur Klänge – sie ist ein Weg, die Welt zu verstehen und zu erleben, eine universelle Sprache, die Menschen unabhängig von kulturellen oder sozialen Unterschieden verbindet. Seine Erfolge beweisen, dass wahres Talent und Leidenschaft keine Grenzen kennen und dass Kunst eine Brücke zwischen Generationen und Kulturen schlagen kann.



prof. dr hab. Adam Zdunikowski

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
w Warszawie

The Fryderyk Chopin University of Music
in Warsaw

Fryderyk-Chopin-Musikuniversität
in Warschau



*Recenzja
Justification
Rezension*

Fakt powołania mojej osoby na recenzenta w sprawie nadania tytułu Doktora Honoris Causa Jonasowi Kaufmannowi traktuję jako szczególne wyróżnienie. Dlatego wywiązanie się z powyższej powinności jest dla mnie nie tyle obowiązkiem, co rzadko spotykaną przyjemnością.

Urodził się w Monachium. Jego ojciec pracował w firmie ubezpieczeniowej, a matka była nauczycielką w przedszkolu. Miał starszą siostrę. Zaczął naukę gry na fortepianie, kiedy miał osiem lat i śpiewał w chórze szkolnym. W 1989 roku rozpoczął studia wokalne na Hochschule für Musik und Theater w Monachium. Podczas studiów śpiewał małe role w Bayerische Staatsoper. W 1994 ukończył szkołę, uzyskując wyróżnienia zarówno w spektaklach operowych, jak i koncertowych.

Ta lakoniczna informacja zamieszczona w polskojęzycznej wersji Wikipedii w żaden sposób nie przystaje do kunsztu, artyzmu, osobowości, talentu i dorobku Jonasa Kaufmanna. Ten artysta światowego formatu osiągnął w trwającej już czwartą dekadę kariery tak wiele, że bez wahania można umieścić go w szeregu najlepszych tenorów wszechczasów obok Nicolaia Geddy, Petera Schreiera, Luciana Pavarottiego czy Placida Domingo. To zaszczytne miejsce, przynależne tylko śpiewakom wybitnym, Maestro Kaufmann, bo tak będę już określać szanownego Doktoranta w dalszej części recenzji, przynależy mu się z kilku powodów. Pierwszym bez wątpienia są wyjątkowe warunki głosowe. Kolor jego tenoru o barytonowym zabarwieniu, niespotykanej mocy, ponadnormowej skali i przede wszystkim budzący pozytywny odbiór u każdego słuchacza to cecha rzadko znajdująca pozytywną weryfikację we wszystkich jej składowych. Drugim jest technika naznaczona wyrównaniem rejestrów, nadprzeciętnymi możliwościami operowania dynamiką, swobodą posługiwania się falsetem, pewnością intonacji w każdym aspekcie, piękne, legatowe łączenie dźwięków oraz w konsekwencji fraz i wreszcie imponująca wydolność oddechowa.

Podczas próby wyboru motta najbardziej odpowiadającego kunsztowi Maestro Jonasa Kaufmanna znalazłem co najmniej cztery – z różnych okresów, kultur i środowisk świata, które bez żadnych ograniczeń wpisują się w dorobek artystyczny wspomnianego. Już samo imię Jonas – czyli „gołąb; odnoszący sukcesy i posiadający dar od Boga”, nosi znamiona nieprzeciętności.

„Śpiew to sposób na wyrażenie siebie bez słów” – Victor Hugo; „Śpiewanie to najpiękniejsza forma wyrażania emocji” – Platon; „Śpiewanie to sposób na wyrażenie miłości” – Luciano Pavarotti; „Śpiewanie to sposób na odkrycie piękna w sobie i w innych” – Adele.

Powyższa kompatybilność określeń z cechami charakteryzującymi śpiewaka wskazuje jeden element znamionujący tylko nielicznych artystów – doskonałość. To słowo, w zasadzie, zawiera w sobie wszystko; walory instrumentu, którym jest wyjątkowy głos, technikę wokalną, która na przestrzeni lat pozwoliła na nieskazitelne wykonawstwo repertuaru od baroku po muzykę współczesną oraz od partii przeznaczonych dla *tenora leggero* po te dedykowane gatunkowi *heldentenor*. Nie sposób pominąć wrodzonej muzykalności, ujmującej odbiorców zarówno w osobach wyrafinowanych melomanów, jak i fanów muzyki popularnej oraz zdolności aktorskich, nieodbiegających od warsztatu zawodowego aktora dramatycznego.

Na szczególną uwagę zasługuje droga, którą przebył Maestro Kaufmann. Wokalne doświadczenia rozpoczął w chórze chłopięcym, potem otrzymał solidne wykształcenie muzyczne w szkole wyższej, następnie kreował mniejsze partie, by sięgnąć po te o największym stopniu trudności. Tę pozornie naturalną drogę artystyczną wspomagała rzadko spotykana umiejętność asymilacji z potrzebami zmieniającego się rynku muzycznego.

Niemiecki śpiewak mówi, że: „...w złotych czasach przed pandemią artyści niespecjalnie dbali o to, żeby zabawiać publiczność. Bardziej chodziło im o to, aby dbać o swoją karierę i o pokazywanie swojej wyjątkowości i wybitności. Teraz czasy się zmieniły, konieczne jest zrozumienie, że robimy to dla ludzi. Musimy wymyślić taką formułę koncertów, żeby obie strony były zadowolone i dobrze się bawiły...”.

Nieustający proces pracy nad własnym wizerunkiem artysty, poszerzaniem horyzontów, reagowanie na współczesne trendy oraz rozwijanie wnętrza, znajduje uzasadnienie w postaci wydanych ostatnio przez tenora publikacji. Taki sposób kierowania karierą stwarza szansę na osiągnięcie statusu artysty totalnego i stanowi wskazówkę dla innych w drodze do osiągnięcia sukcesu zawodowego.

Już na koniec, niejako na potwierdzenie wyartykułowanych wcześniej opinii pozwolę sobie jeszcze przytoczyć kilka recenzji z najbardziej poczytnych gazet na świecie, ubolewając jednocześnie nad faktem, że oprócz jednej krótkiej wzmianki nie udało mi się podobnych znaleźć w rodzimej prasie.

„Któż może spać, gdy tenor bożyszcze współczesnych operomanów śpiewa słynną arię z *Turandot* Pucciniego?” – Polityka; „Czterdziestopięcioletni Niemiec, przez wielu uznawany za największego żyjącego tenora, spełnił oczekiwania. Widzowie nagrodzili go kilkoma owacjami na stojąco i »wyklaskali« ostatecznie sześć bisów” – Prażska Kultura; „Charyzmatyczny Kaufmann zainauguował festiwal w Krumlach. Jonas Kaufmann zademonstrował panowanie nad głosem i wycucie frazy nawet ekstremalnych emocji” – DNES; „Tenor odnalazł energię potrzebną do intensywnego lirycznego bólu” – The New

York Times; „W *Manon Lescaut* Pucciniego śpiew Kaufmanna jest wyjątkowy” – The Guardian; „Triumf Jonasa Kaufmanna w Bawarskiej Operze Państwowej” – Bayerische Zeitung; „Jonas Kaufmann jako Tannhäuser w Salzburgu to wyjątkowe spełnienie wieczności” – BR Klassik; „Kaufmann ukoronował wielką scenę końcową Petera Grimsa” – Wiener Zeitung.

Podsumowując, pragnę jeszcze raz wyznać, iż uchwała Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie w sprawie postępowania o nadanie tytułu Doktora Honoris Causa Jonasowi Kaufmannowi sprawiła mi wielką radość, a powierzenie wyrażenia opinii na temat realizowanej procedury potraktowałem jako zaszczyt. Dlatego z nieskrywaną satysfakcją i nieodpartym poczuciem słuszności podjętej decyzji, popieram popieram inicjatywę Senatu i wnioskuję o uhonorowanie Jonasa Kaufmanna tytułem Doctora Honoris Causa AMKP w Krakowie.

The appointment of myself as a reviewer in the matter of conferring the degree of Doctor Honoris Causa upon Mr. Jonas Kaufmann is a particular honour. Fulfilling this responsibility is, for me, not so much a duty as it is a rare and genuine pleasure.

He was born in Munich. His father worked for an insurance company, and his mother was a kindergarten teacher. He had one older sister. He began piano lessons at the age of eight and sang in the school choir. In 1989, he began vocal studies at the Hochschule für Musik und Theater in Munich. During his studies, he performed small roles at the Bayerische Staatsoper. He graduated in 1994 with honours in both operatic and concert performances.

This brief entry in the Polish-language version of Wikipedia does not begin to reflect the artistry, personality, talent, and achievements of Jonas Kaufmann. This world-class artist has accomplished so much over a career now spanning four decades that he can be confidently placed among the greatest tenors of all time – alongside Nicolai Gedda, Peter Schreier, Luciano Pavarotti, and Plácido Domingo. This distinguished position, reserved only for truly exceptional singers, is rightfully earned by *Maestro Kaufmann* – as I shall refer to the esteemed candidate throughout the remainder of this review – for several reasons. The first, without question, is his extraordinary vocal quality. The colour of his tenor, tinged with baritone warmth, possesses rare power, an exceptional range, and – above all – a universally positive resonance with listeners. Such a combination is seldom verified so fully across all its dimensions. The second is his technique, marked by seamless register transitions, exceptional dynamic control, effortless use of falsetto, unwavering intonation, beautifully legato phrasing, and, finally, an impressive breath capacity.

In seeking a motto that best captures the artistry of Maestro Jonas Kaufmann, I found at least four – drawn from different eras, cultures, and corners of the world – that seamlessly align with his artistic legacy. Even the very name Jonas – meaning dove, associated with success and endowed with a gift from God – bears the marks of extraordinariness.

“Singing is a way of expressing oneself without words” – Victor Hugo; “Singing is the most beautiful form of expressing emotion” – Plato; “Singing is a way of ex-

pressing love” – Luciano Pavarotti; “Singing is a way of discovering beauty in oneself and in others” – Adele.

This harmony between these sentiments and the qualities that define Kaufmann points to a trait reserved for only a select few artists: excellence. That word, in essence, encompasses everything – the virtues of the instrument that is his extraordinary voice, the vocal technique that over the years has enabled flawless performances across repertoire ranging from Baroque to contemporary music, and from roles written for *tenore leggero* to those crafted for the *heldentenor*. One must also acknowledge his innate musicality, which captivates both refined connoisseurs and fans of popular music, as well as his acting abilities, which rival those of a professional dramatic actor.

Maestro Kaufmann's path is especially worthy of attention. He began his vocal journey in a boys' choir, then received a solid musical education at the university level. From performing smaller roles, he progressed to those with the greatest degree of difficulty. This seemingly natural artistic path was supported by a rarely seen ability to assimilate with the changing needs of the musical marketplace.

The German singer states: “...in the golden times before the pandemic, artists didn't particularly care about entertaining the public. They were more concerned with cultivating their careers and *showcasing their uniqueness and brilliance*. Now the times have changed – it is essential to understand that we are doing this for the people. We must invent concert formats that make both sides satisfied and joyful...”

The ongoing process of developing his artistic identity, broadening horizons, responding to contemporary trends, and nurturing his inner life is further evidenced by the recent publications released by the tenor. This way of steering a career creates the possibility of achieving the status of a complete artist, and serves as a guide for others on their own paths to professional success.

Finally, to reinforce the opinions previously expressed, I would like to quote several reviews from some of the world's most widely read newspapers – while regretting that, apart from one brief mention, I have not been able to find similar recognition in the Polish press.

“Who could sleep while the tenor, idol of contemporary opera lovers, sings the famous aria from Puccini's *Turandot*?” – Polityka; “The forty-five-year-old German, regarded by many as the greatest living tenor, fulfilled expectations. The audience gave him several standing ovations and ultimately “clapped out” six encores” – Pražská Kultura; “Charismatic Kaufmann inaugurated the festival in Krumlov. Jonas Kaufmann demonstrated vocal control and sensitivity to phrasing, even in moments of extreme emotion” – DNES; “The tenor found the energy for intense lyrical pain” – The New York Times: “In Puccini's *Manon Lescaut*, Kaufmann's singing is exceptional” – The Guardian; “Triumph for Jonas Kaufmann at the Bavarian State Opera” – Bayerische Zeitung; “Jonas Kaufmann as Tannhäuser in Salzburg was a unique fulfillment of eternity” – BR Klassik; “Kaufmann crowned the grand final scene of Peter Grimes” – Wiener Zeitung.

In conclusion, I would like to once again express that the resolution of the Senate of the Krzysztof Penderecki Academy of Music in Kraków regarding the procedure to award the title of Doctor Honoris Causa to Mr Jonas Kaufmann has brought me great joy, and I have treated the task of expressing an opinion on the process as an honour. Therefore, with undisguised satisfaction and a firm sense of the rightness of the decision, I support your initiative and formally recommend that Jonas Kaufmann be conferred the degree of Doctor Honoris Causa by the Krzysztof Penderecki Academy of Music in Krakow.

Ich betrachte meine Ernennung zum Gutachter für die Verleihung der Ehrendoktorwürde an Herrn Jonas Kaufmann als eine besondere Ehre. Daher ist die Wahrnehmung dieser Aufgabe für mich weniger eine Pflicht als vielmehr ein seltenes Vergnügen.

Er wurde in München geboren. Sein Vater arbeitete bei einer Versicherung, seine Mutter war Kindergärtnerin. Er hatte eine ältere Schwester. Mit acht Jahren begann er Klavier zu spielen und sang im Schulchor. 1989 nahm er sein Gesangsstudium an der Hochschule für Musik und Theater München auf. Während seines Studiums sang er kleinere Rollen an der Bayerischen Staatsoper. 1994 schloss er sein Studium mit Auszeichnung in Oper und Konzert ab.

Diese knappe Information aus der polnischen Wikipedia wird der Kunstfertigkeit, dem Können, der Persönlichkeit, dem Talent und dem Vermächtnis von Jonas Kaufmann in keiner Weise gerecht. Dieser Weltklasse-Künstler hat in seiner vier Jahrzehnte umspannenden Karriere so viel erreicht, dass er ohne Zögern zu den größten Tenören aller Zeiten gezählt werden kann, neben Nicolai Gedda, Peter Schreier, Luciano Pavarotti und Plácido Domingo. Diesen Ehrenplatz, der nur außergewöhnlichen Sängern vorbehalten ist, hat sich Maestro Kaufmann – wie ich den hochgeschätzten Doktoranden später in dieser Rezension nennen werde – aus mehreren Gründen verdient. Der erste ist zweifellos seine außergewöhnliche Stimmqualität. Der Klang seines Tenors mit seinem baritonalem Timbre, seiner beispiellosen Kraft, seinem überdurchschnittlichen Umfang und vor allem seiner Fähigkeit, bei jedem Zuhörer positive Reaktionen hervorzurufen, ist eine Qualität, die in all ihren Facetten selten so positiv bewertet wird. Des Weiteren zeichnet sich die Technik durch die Angleichung der Register, überdurchschnittliche Möglichkeiten der Dynamikgestaltung, Freiheit im Falsettgebrauch, Sicherheit der Intonation in jeder Hinsicht, schöne, legatoartige Kombinationen von Klängen und folglich Phrasen und schließlich eine beeindruckende Atemkapazität aus.

Bei der Suche nach einem Motto, das die Kunstfertigkeit von Maestro Jonas Kaufmann am besten widerspiegelt, fand ich mindestens vier – aus verschiedenen Epochen, Kulturen und Umgebungen –, die sich nahtlos in sein künstlerisches Vermächtnis einfügen. Schon der Name Jonas, der Taube bedeutet und Erfolg sowie eine göttliche Gabe symbolisiert, zeugt von außergewöhnlichem Talent.

„Singen ist eine Möglichkeit, sich ohne Worte auszudrücken“ - Victor Hugo; „Singen ist die schönste Form, Gefühle auszudrücken“ – Platon; „Singen ist eine Art, Liebe auszudrücken“ – Luciano Pavarotti; „Singen ist ein Weg, die Schönheit in sich selbst und anderen zu entdecken“ – Adele.

Die oben beschriebene Übereinstimmung zwischen den Begriffen und den Eigenschaften des Sängers verweist auf ein Element, das nur wenige Künstler besitzen: Perfektion. Dieser Begriff umfasst im Wesentlichen alles: die Qualitäten des Instruments, die außergewöhnliche Stimme; die Gesangstechnik, die im Laufe der Jahre makellose Interpretationen eines Repertoires ermöglicht hat, das von Barockmusik bis hin zu zeitgenössischer Musik reicht, von Partien für den Leggiero-Tenor bis hin zu solchen, die dem Helden Tenor gewidmet sind. Erwähnenswert ist auch die angeborene Musikalität, die das Publikum fesselt, darunter sowohl anspruchsvolle Musikliebhaber als auch Fans von Popmusik; und schließlich die schauspielerischen Fähigkeiten, die denen eines professionellen Schauspielers nicht unähnlich sind.

Der Werdegang von Maestro Kaufmann ist besonders bemerkenswert. Er begann seine Gesangskarriere in einem Knabenchor, erhielt anschließend eine fundierte musikalische Ausbildung an einer Universität, übernahm kleinere Rollen und gelangte schließlich zu den anspruchsvollsten. Dieser scheinbar natürliche künstlerische Weg wurde durch seine außergewöhnliche Fähigkeit begünstigt, sich den Bedürfnissen des sich wandelnden Musikmarktes anzupassen.

Der deutsche Sänger sagt: „...in den goldenen Zeiten vor der Pandemie war es Künstlern nicht so wichtig, das Publikum zu unterhalten. Sie konzentrierten sich vielmehr auf ihre Karriere und darauf, ihre Einzigartigkeit und ihr Können unter Beweis zu stellen. Jetzt haben sich die Zeiten geändert, und wir müssen verstehen, dass wir das für die Menschen tun. Wir brauchen ein Konzertformat, das beide Seiten zufriedenstellt und ihnen eine gute Zeit bereitet...“

Der Tenor entwickelt sein Image kontinuierlich weiter, erweitert seinen Horizont, reagiert auf aktuelle Trends und entfaltet sein inneres Potenzial – all das spiegelt sich in seinen jüngsten Veröffentlichungen wider. Dieser Ansatz im Karrieremanagement ermöglicht es ihm, sich als vollendeter Künstler zu etablieren und dient anderen als Wegweiser zum beruflichen Erfolg.

Um die zuvor geäußerten Meinungen zu bekräftigen, erlaube ich mir abschließend, einige Rezensionen aus den meistgelesenen Zeitungen der Welt zu zitieren, wobei ich gleichzeitig bedauere, dass ich – abgesehen von einer kurzen Erwähnung – keine ähnlichen Rezensionen in der Lokalpresse finden konnte.

„Wer kann schlafen, wenn der Tenor, das Idol der modernen Opernliebhaber, die berühmte Arie aus Puccinis *Turandot* singt?“ – Polityka; „Der 45-jährige Deutsche, der von vielen als der größte lebende Tenor gilt, erfüllte die Erwartungen. Das Publikum belohnte ihn mit mehreren Standing Ovationen und schließlich sechs Zugaben“ – Pražska

Kultura; „Der charismatische Kaufmann eröffnete das Festival in Krumlov. Jonas Kaufmann bewies Stimmkontrolle und ein feines Gespür für Phrasierung, selbst bei extremsten Emotionen“ – DNES; „Der Tenor fand die nötige Energie für intensiven lyrischen Schmerz“ – The New York Times; „In Puccinis *Manon Lescaut* ist Kaufmanns Gesang außergewöhnlich“ – The Guardian; „Triumph für Jonas Kaufmann, *Manon Lescaut* an der Bayerischen Staatsooper“– Bayerische Zeitung; „Jonas Kaufmann als Tannhäuser in Salzburg – Eine gefühlte Ewigkeit“ – BR Klassik; „Kaufmann war eine Krönung der Abschlusszene in *Peter Grimes*“– Wiener Zeitung.

Abschließend möchte ich nochmals betonen, dass mich der Beschluss des Senats der Krzysztof-Penderecki-Musikakademie Krakau bezüglich des Verfahrens zur Verleihung der Ehrendoktorwürde an Herrn Jonas Kaufmann mit großer Freude erfüllt hat und ich es als Ehre empfand, meine Meinung zu dem laufenden Verfahren äußern zu dürfen. Daher unterstütze ich mit aufrichtiger Zufriedenheit und der tiefen Überzeugung von der Richtigkeit dieser Entscheidung Ihre Initiative und schlage vor, Jonas Kaufmann den Titel eines Ehrendoktors der Krzysztof-Penderecki-Musikakademie Krakau zu verleihen.

prof. Bogdan Makal

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego
we Wrocławiu

Karol Lipiński Academy of Music
in Wrocław

Karol-Lipiński-Musikakademie
Breslau



*Recenzja
Justification
Rezension*

Jonas Kaufmann to jeden z najbardziej znanych i poszukiwanych tenorów na świecie, którego harmonogram występów przygotowywany jest na co najmniej 5 lat do przodu. Jego udział w przedsięwzięciach artystycznych gwarantuje sukces wydarzenia i podnosi jego prestiż. Jest najlepszym wzorem dla innych artystów, niejednokrotnie nawet dla tych najbliższych z nim współpracujących, także ze względu na charyzmę i wygląd sceniczny.

Jest artystą, który nie wyzbył się prawdziwej pasji w trakcie rozwoju swojej kariery. W jednej ze swoich wypowiedzi wyraża się on w następujących słowach: „Nigdy nie mogłem zrozumieć, dlaczego opera nie jest zbyt popularna.” Świat opery to dla niego środowisko naturalne, a dzięki bezpośredniemu kreowaniu go osiąga tak pożądaną przez wielu życiową satysfakcję.

Ponieważ niejednokrotnie w przypadku gwiazd tej skali zapomina się o złożoności procesu prowadzącego do obserwowanego dzisiaj sukcesu, ja w swojej recenzji podkreślę właśnie znaczenie czynników i wydarzeń dzięki którym chłopiec urodzony w 1969 roku w Monachium stał się jednym z najsławniejszych tenorów naszych czasów.

Już od najmłodszych lat oczarował go świat muzyki, a w szczególności świat opery. Miłość do tego gatunku zaszczerpił w nim dziadek, który „śpiewał falsetem operowe partie kobiece, a wkładał w to tyle pasji, że dla nas, dzieci, było to o wiele bardziej zabawne, interesujące i zarazem pouczające, niż słuchanie płyty.” Tym samym Jonas Kaufmann zwraca uwagę na znaczenie doświadczenia żywego przekazu, które dziś spychane jest na dalszy plan na korzyść odsłuchiwanie wybitnych nagrań czy też wciągających podcastów, które, pomimo swojej jakości i merytorycznej wartości, nie noszą znamiona niepowtarzalności chwili i unikatowości jedyne w swoim rodzaju wykonania. A to właśnie te cechy mogą sprawić, że dane przeżycie wpłynie na całą historię człowieka i odpowiednio go ukształtuje, popychając w ten rodzaj aktywności, w którym będzie mógł się spełnić. Takim doświadczeniem było dla pięcioletniego chłopca również obejrzenie spektaklu *Madama Butterfly* Giacomo Pucciniego. Już w tak młodym wieku potężna ekspresja emocjonalna tego dzieła była dla niego poruszająca, mimo że jako dziecko nie rozumiał jeszcze meandrów muzyczno-dramatycznych tego dzieła. Regularne uczęszczanie do opery w Monachium było w kolejnych latach potężnym motorem napędowym rozwoju chłopca.

W domowej edukacji muzycznej działania dziadka dopełniał również ojciec Jonasa – z zawodu pracownik firmy ubezpieczeniowej i zarazem wielki wielbiciel muzyki symfonicznej, dzielący się z dziećmi swoim zainteresowaniem. W ramach formalnej edukacji chłopiec odebrał solidne wykształcenie, z jednej strony w zakresie gry na fortepianie, z drugiej dotyczące takich przedmiotów jak łacina czy greka. Właśnie w szkolnym chórze zaczęła się też działalność wokalna artysty, a nauczyciel prowadzący chór okazał się kolejną osobą emanującą zapaśmiem do muzyki. Młody chłopak nie stronił jednak od zwykłych rozrywek dzieci w swoim wieku: m.in. grał w piłkę nożną, budował radioodbiorniki.

Na jego rozwój intelektualny, psychiczny i muzyczny miały też wpływ wyjazdy zagraniczne, szczególnie do ważnych ośrodków kulturalnych we Włoszech. Właśnie podczas tych podróży miał możliwość zetknięcia się z wybitnymi krecjami ról operowych, które w przyszłości stanowiły dla niego wzór, do którego mógł się odnosić.

Po maturze Jonas Kaufmann podjął naukę na Wydziale Matematyki na Uniwersytecie w Monachium, którą jednak wkrótce niefrasobliwie porzucił na rzecz studiowania śpiewu w Wyższej Szkole Muzyki i Teatru w Monachium. Uczelnię tę ukończył z wyróżnieniem w dwóch specjalnościach – zarówno śpiewu operowego jak i estradowego. Niestety, początkowo jego śpiew nie był odbierany tak entuzjastycznie jak dziś. Śpiewał w teatrze Staatstheater Saarbrücken raczej drobne role, zastanawiał się nad powrotem na studia. Z opresji wybawił go wybitny amerykański pedagog, baryton Michael Rhodes, znający starą szkołę historycznego bel canto, sam uczył się bowiem u Giuseppe de Luca, który potrafił wyzwolić prawdziwe warunki głosowe. Stąd też wzięto się u Jonasa Kaufmanna charakterystyczne ciemno-matowe brzmienie głosu połączone ze znakomicie usytuowanym punktem wokalnym. Rhodes zwrócił również uwagę na predestynowanie Kaufmanna do ról Wagnerowskich, np. w Lohengrinie.

Tak więc ostatecznie praca w Staatstheater Saarbrücken okazała się nieocenionym doświadczeniem, którego owocami były coraz lepsze propozycje wykonywania coraz większych ról w teatrach w Heidelbergu, Würzburgu i Stuttgarcie. W tym czasie, oprócz roli Almavivy w *Cyryliku sewilskim* Gioacchino Rossiniego mógł też spróbować swoich sił w operetce, śpiewając w *Księżciu studencie* Sigmunda Romberga. Istotna była również krecja Ferranda w *Così fan tutte* Wolfganga Amadeusza Mozarta w reżyserii Giorgia Strehlera, który to stał się dla młodego artysty jednym ze wzorów reżysera operowego.

Kamieniem milowym w rozwoju kariery Jonasa Kaufmanna, budowanej na starannej pracy artystycznej, w której liczył się każdy oddech, ruch, gest, nastrój, każda fraza, był udział w *Fidelio* Ludwiga van Beethovena jako Jaquino w Staatsoper Stuttgart, zaś za krecję Edrisiego w *Królu Rogerze* Karola Szymanowskiego został Kaufmann okrzyknięty odkryciem roku przez magazyn Opernwelt. Po tych wydarzeniach nastąpiła seria występów na najlepszych scenach na świecie, m.in. w La Scala, Opernhaus Zürich, Opéra National de Paris, Lyric Opera of Chicago.

W 2002 roku stał się etatowym solistą Opernhaus Zürich, a jego repertuar poszerzył się w tym czasie o wiele partii oratoryjno-kantatowych z takich dzieł jak *Missa solemnis*, *IX symfonia* czy *Chrystus na Górze Oliwnej* Ludwiga van Beethovena, *Stworzenie świata*

Josepha Haydna, *Requiem* Hectora Berlioza, *Symfonia Faust* Franza Liszta, ale także o pieśni Franza Schuberta.

Działalność w Operze w Zurychu dała śpiewakowi możliwość szerokiego rozwoju wokalnego i doskonalenia się w partiach typowo lirycznych i o większym wyrazie dramatycznym. Umożliwiała również nie mniej ważne spotkania z najwybitniejszymi śpiewakami, dyrygentami i reżyserami tamtych czasów, wśród których wymienić można takie postaci jak Thomas Hampson, Nikolaus Harnoncourt, Vasselina Kasarova, Cecilia Bartoli, Michael Volle, Franz Welser-Möst czy Nello Santi.

Jak to często bywa, choroba znanego artysty staje się szansą dla młodych. Tak też się stało w przypadku Jonasa Kaufmanna, bowiem niedyspozycja znakomitego Roberto Alagni dała Kaufmannowi szansę debiutu w Covent Garden, z której ten owocnie skorzystał. Wystąpił w *Jaskółce* Giacomo Pucciniego wraz z Angelą Gheorghiu, ta zaś następnie poleciła go w zastępstwie za Rolando Villazóna do wykonania partii Alfreda w *Traviacie* Giuseppe Verdiego w Metropolitan Opera. Ten występ niemieckiego śpiewaka został przyjęty z niespotykanym entuzjazmem i wyniósł Jonasa Kaufmanna na operowy firmament obok innych światowych gwiazd. Od tego momentu Kaufmann stał się śpiewakiem niezwykle popularnym i cenionym zarówno przez publiczność jak i krytyków. W ten sposób do dziś jest on stałym bywalcem najważniejszych scen operowych na świecie, o czym świadczy kalendarz artysty. Dowodem na najwyższą klasę wykonawstwa, którą prezentuje ten śpiewak, jest ponad 50 wspaniałej jakości nagrań płytowych z jego udziałem.

Historia Jonasa Kaufmanna staje się kolejnym dowodem na to, że sukces artysty niejednokrotnie zależy zarówno od ciężkiej pracy jak i od spotkania na swojej drodze odpowiednich osób, które, choćby tak jak Michael Rhodes, pomogą wyzwolić prawdziwy potencjał młodego człowieka. Niech więc przykład tego wybitnego niemieckiego śpiewaka inspirować i motywować kolejne pokolenia studentów sztuk muzycznych. Dlatego z radością popieram nadanie Jonasowi Kaufmannowi tytułu doktora honoris causa Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie.

Jonas Kaufmann is one of the world's most esteemed and in-demand tenors, with engagements scheduled up to five years in advance. His participation in artistic ventures guarantees the success of an event and enhances its prestige. He serves as an exemplary figure for other artists – including those who collaborate with him most closely – owing to his charisma and compelling stage presence.

He is an artist who has never lost his genuine passion throughout the development of his career. In one of his statements, he remarked: *"I could never understand why opera isn't more popular."* The world of opera is his natural habitat, and through his direct contribution to shaping it, he attains the kind of profound life satisfaction that many long for.

Because the complexity of the journey leading to such success is often overlooked in the case of stars of this magnitude, I wish to emphasize in my review the importance of the factors and events that shaped the boy born in 1969 in Munich into one of the most celebrated tenors of our time.

From his earliest years, he was captivated by the world of music – especially opera. His love for the genre was instilled by his grandfather, who *"sang female operatic parts in falsetto with such passion that for us children, it was far more entertaining, engaging, and educational than listening to a record."* In this way, Jonas Kaufmann draws attention to the importance of experiencing live performance, which today is often overshadowed by the consumption of outstanding recordings or captivating podcasts which, despite their quality and intellectual value, lack the unrepeatable immediacy and singularity of a one-of-a-kind rendition. And it is precisely these qualities that can shape a person's life, steering them toward a path where they may find true fulfillment. Such a formative experience for the five-year-old boy was attending a performance of *Madama Butterfly* by Giacomo Puccini. Even at that young age, the powerful emotional expression of the work moved him deeply, despite not yet grasping its musical and dramatic intricacies. Regular visits to the opera in Munich became a driving force in his development in the years that followed.

In Jonas Kaufmann's domestic musical upbringing, his grandfather's influence was complemented by that of his father — an insurance company employee by profession

and devoted admirer of symphonic music, who shared his passion with his children. As part of his formal education, the boy received a solid foundation not only in piano playing but also in classical subjects such as Latin and Greek. It was within the school choir that the artist's vocal journey first began, under the guidance of a teacher who proved to be yet another individual radiating a deep passion for music. Yet the young boy did not shy away from the ordinary pastimes typical of children his age — among them playing football and constructing radio receivers.

His intellectual, emotional, and musical development was further shaped by travels abroad, especially to culturally rich centres in Italy. These journeys exposed him to outstanding operatic performances that would later serve as artistic benchmarks (and sources of inspiration).

After passing A-levels, Kaufmann enrolled in the Faculty of Mathematics at the University of Munich, but soon abandoned it light-heartedly in favour of vocal studies at the Hochschule für Musik und Theater München. He graduated with distinction in both operatic and concert singing. However, his early singing career was not met with the enthusiasm he enjoys today. At the Staatstheater Saarbrücken, he performed mostly minor roles and even considered returning to university. His turning point came thanks to the renowned American baritone and pedagogue Michael Rhodes, a disciple of the historic bel canto tradition through Giuseppe de Luca. Rhodes helped unlock Kaufmann's true vocal potential, leading to the development of his signature dark, matte timbre and finely placed vocal focus. He also recognized Kaufmann's natural affinity for Wagnerian roles, such as the title role in *Lohengrin*.

Ultimately, Kaufmann's time at the Staatstheater Saarbrücken proved invaluable, paving the way for increasingly prominent roles in theatres in Heidelberg, Würzburg, and Stuttgart. During this period, he performed Count Almaviva in Rossini's *The Barber of Seville* and explored operetta with *The Student Prince* by Sigmund Romberg. Equally significant was his portrayal of Ferrando in Mozart's *Così fan tutte*, directed by Giorgio Strehler — a figure who became one of Kaufmann's artistic role models in opera direction.

A milestone in Jonas Kaufmann's career — built on meticulous artistic work where every breath, movement, gesture, mood, and phrase mattered — was his performance as Jaquino in Beethoven's *Fidelio* at the Staatsoper Stuttgart. His portrayal of Edrisi in Karol Szymanowski's *King Roger* earned him the title of "Discovery of the Year" from *Opernwelt* magazine. These achievements were followed by a series of appearances on the world's leading opera stages, including La Scala, Opernhaus Zürich, Opéra National de Paris, and the Lyric Opera of Chicago.

In 2002, Kaufmann became a permanent soloist at the Opernhaus Zürich, and during this time, his repertoire expanded to include numerous oratorio and cantata parts from works such as Ludwig van Beethoven's *Missa solemnis*, *Symphony No. 9*, and *Christ on the Mount of Olives*; Joseph Haydn's *The Creation*; Hector Berlioz's *Requiem*; Franz Liszt's *Faust Symphony*; as well as Lieder by Franz Schubert.

His work at the Zürich Opera provided him with broad vocal development and refinement in both lyrical and more dramatically expressive roles. It also offered invaluable opportunities to collaborate with some of the most distinguished singers, conductors, and directors of the time, including Thomas Hampson, Nikolaus Harnoncourt, Vesselina Kasarova, Cecilia Bartoli, Michael Volle, Franz Welser-Möst, and Nello Santi.

As is often the case, the illness of a renowned artist can become an opportunity for emerging talent. This was precisely the case for Jonas Kaufmann, whose chance to debut at Covent Garden came due to the indisposition of the celebrated Roberto Alagna — an opportunity Kaufmann seized with great success. He performed in Giacomo Puccini's *La Rondine* alongside Angela Gheorghiu, who later recommended him as a replacement for Rolando Villazón in the role of Alfredo in Giuseppe Verdi's *La Traviata* at the Metropolitan Opera. That performance by the German singer was met with extraordinary enthusiasm and catapulted Jonas Kaufmann into the operatic stratosphere alongside the world's greatest stars. From that moment on, Kaufmann has become a highly popular and respected singer, admired by both audiences and critics. He remains a regular presence on the world's most prestigious opera stages — a fact reflected in his performance calendar. His artistry is further evidenced by more than 50 high-quality recordings that showcase his exceptional vocal mastery.

Jonas Kaufmann's story is yet another testament to the idea that an artist's success often depends not only on hard work, but also on encountering the right people — such as Michael Rhodes — who help unlock a young person's true potential. May the example of this outstanding German singer continue to inspire and motivate future generations of music students. It is with great joy that I endorse the conferral of the degree of Doctor Honoris Causa upon Jonas Kaufmann by the Krzysztof Penderecki Academy of Music in Kraków.

Jonas Kaufmann zählt zu den renommiertesten und gefragtesten Tenören der Welt, dessen Auftrittstermine mindestens fünf Jahre im Voraus geplant werden. Seine Mitwirkung an künstlerischen Projekten garantiert den Erfolg der Veranstaltung und steigert deren Prestige. Er dient anderen Künstlern, oft sogar seinen engsten Mitarbeitern, als Vorbild, nicht zuletzt aufgrund seines Charismas und seiner Bühnenpräsenz.

Er ist ein Künstler, der seine Leidenschaft sein ganzes Leben lang bewahrt hat. In einer seiner Aussagen drückt er sich so aus: „Ich habe nie verstanden, warum Oper nicht sehr populär ist.“ Die Welt der Oper ist sein natürliches Umfeld, und indem er sie aktiv mitgestaltet, findet er die von vielen so sehr ersehnte Lebenszufriedenheit.

Da die Komplexität des Prozesses, der zu dem heute beobachteten Erfolg geführt hat, bei Stars dieses Kalibers oft vergessen wird, werde ich in meiner Rezension die Bedeutung der Faktoren und Ereignisse hervorheben, dank denen der 1969 in München geborene Junge zu einem der berühmtesten Tenöre unserer Zeit wurde.

Schon früh war er von der Welt der Musik und insbesondere der Oper fasziniert. Seine Liebe zu diesem Genre verdankte er seinem Großvater, der „weibliche Opernpartien im Falsett sang und dabei so viel Leidenschaft hineinlegte, dass es für uns Kinder viel unterhaltsamer, interessanter und zugleich lehrreicher war als das Hören einer Schallplatte.“ Jonas Kaufmann lenkt damit die Aufmerksamkeit auf die Bedeutung des Live-Erlebnisses, das heutzutage zugunsten hervorragender Aufnahmen oder fesselnder Podcasts in den Hintergrund gerückt ist. Diese können, trotz ihrer Qualität und ihres inhaltlichen Wertes, die Einzigartigkeit eines Augenblicks oder die außergewöhnliche Natur einer einzigartigen Aufführung nicht wiedergeben. Und genau diese Qualitäten können dafür sorgen, dass ein Erlebnis das ganze Leben eines Menschen prägt und ihn zu einer Tätigkeit führt, in der er sich selbst verwirklichen kann. Der Besuch von Giacomo Puccinis „Madama Butterfly“ war ein solches Erlebnis für den fünfjährigen Jungen. Schon in jungen Jahren berührte ihn die starke emotionale Ausdruckskraft dieses Werkes, obwohl er als Kind dessen musikalische und dramatische Feinheiten noch nicht verstand. Der regelmäßige Besuch der Münchner Oper prägte die Entwicklung des Jungen in den folgenden Jahren maßgeblich.

Jonas' Vater, ein Angestellter einer Versicherungsgesellschaft und großer Bewunderer symphonischer Musik, der seine Leidenschaft mit seinen Kindern teilte, ergänzte die musikalische Ausbildung seines Großvaters. Im Rahmen seiner Schulbildung erhielt der Junge eine solide Ausbildung, sowohl im Klavierspiel als auch in Fächern wie Latein und Griechisch. Im Schulchor begann seine Gesangskarriere, und der Chorleiter erwies sich als ein weiterer Musikliebhaber. Doch der Junge scheute sich nicht, auch den üblichen Hobbys seiner Altersgenossen nachzugehen: Er spielte Fußball und baute unter anderem Radios.

Seine intellektuelle, psychologische und musikalische Entwicklung wurde auch durch Auslandsreisen, insbesondere in bedeutende Kulturzentren Italiens, beeinflusst. Auf diesen Reisen begegnete er herausragenden Opernsängern, denen er später nacheiferte.

Nach dem Abitur schrieb sich Jonas Kaufmann an der Fakultät für Mathematik der Universität München ein, brach das Studium jedoch bald ab, um Gesang an der Hochschule für Musik und Theater München zu studieren. Er schloss sein Studium mit Auszeichnung in Opern- und Bühnengesang ab. Leider wurde sein Gesang anfangs nicht so begeistert aufgenommen wie heute. Er sang hauptsächlich kleinere Rollen am Staatstheater Saarbrücken und überlegte, an die Universität zurückzukehren. Gerettet wurde er von dem renommierten amerikanischen Gesangslehrer, dem Bariton Michael Rhodes, der mit der alten Schule des historischen Belcanto vertraut war, da er selbst bei Giuseppe de Luca studiert hatte und wahres stimmliches Potenzial in ihm wecken konnte. Hier liegt der Ursprung von Jonas Kaufmanns charakteristischer dunkler, matter Stimme, verbunden mit einem perfekt gesetzten Stimmansatz. Rhodes erkannte auch Kaufmanns Begabung für Wagner-Partien, wie beispielsweise in Lohengrin.

Letztendlich erwies sich seine Zeit am Staatstheater Saarbrücken als unschätzbare Erfahrung, die ihm immer attraktivere Angebote für immer größere Rollen an Theatern in Heidelberg, Würzburg und Stuttgart einbrachte. Während dieser Zeit sang er nicht nur Almaviva in Gioachino Rossinis „Der Barbier von Sevilla“, sondern hatte auch die Gelegenheit, sich in der Operette zu versuchen und in Sigmund Rombergs „Der Student von Sevilla“ zu singen. Von Bedeutung war auch seine Darstellung des Ferrando in Wolfgang Amadeus Mozarts „Così fan tutte“ unter der Regie von Giorgio Strehler, der für den jungen Künstler zu einem Vorbild für Opernregisseure wurde.

Ein Meilenstein in Jonas Kaufmanns Karriere, die auf einer akribischen künstlerischen Praxis beruhte, bei der er jeden Atemzug, jede Bewegung, jede Geste, jede Stimmung und jede Phrase berücksichtigte, war seine Darstellung des Jaquino in Ludwig van Beethovens Fidelio an der Staatsoper Stuttgart. Für seine Interpretation des Edrisi in Karol Szymanowskis König Roger wurde Kaufmann von der Zeitschrift Opernwelt als Entdeckung des Jahres gefeiert. Es folgten Auftritte auf den renommiertesten Bühnen der Welt, darunter die Mailänder Scala, das Opernhaus Zürich, die Opéra National de Paris und die Lyric Opera of Chicago.

Im Jahr 2002 wurde er fester Solist am Opernhaus Zürich, und sein Repertoire erweiterte sich in dieser Zeit um viele Oratorien- und Kantatenpartien aus Werken wie der Missa

solemnis, der 9. Sinfonie oder Christus auf dem Ölberg von Ludwig van Beethoven, Die Schöpfung von Joseph Haydn, dem Requiem von Hector Berlioz, der Faust-Sinfonie von Franz Liszt, aber auch Liedern von Franz Schubert.

Seine Tätigkeit an der Oper Zürich bot dem Sänger die Möglichkeit, seine stimmlichen Fähigkeiten umfassend weiterzuentwickeln und sowohl lyrische als auch dramatische Rollen zu meistern. Sie ermöglichte ihm zudem wichtige Begegnungen mit den bedeutendsten Sängern, Dirigenten und Regisseuren seiner Zeit, darunter Thomas Hampson, Nikolaus Harnoncourt, Vassilina Kasarova, Cecilia Bartoli, Michael Volle, Franz Welser-Möst und Nello Santi.

Wie so oft wird die Krankheit eines renommierten Künstlers zur Chance für junge Talente. So erging es auch Jonas Kaufmann. Die Erkrankung des berühmten Roberto Alagni ermöglichte Kaufmann sein Debüt am Royal Opera House Covent Garden, das er erfolgreich nutzte. Er sang in Giacomo Puccinis „Die Schwalbe“ an der Seite von Angela Gheorghiu, die ihn daraufhin als Ersatz für Rolando Villazón in der Rolle des Alfredo in Giuseppe Verdis „La Traviata“ an der Metropolitan Opera empfahl. Der Auftritt des deutschen Sängers wurde mit beispielloser Begeisterung aufgenommen und katapultierte Jonas Kaufmann in die Riege der Weltstars der Oper. Von diesem Moment an wurde Kaufmann zu einem überaus populären Sänger, der von Publikum und Kritikern gleichermaßen geschätzt wird. Bis heute ist er ein gern gesehener Gast an den wichtigsten Opernhäusern der Welt, wie sein umfangreicher Terminkalender beweist. Seine über 50 herausragenden Aufnahmen zeugen von seinem außergewöhnlichen Können.

Die Geschichte von Jonas Kaufmann beweist einmal mehr, dass der Erfolg eines Künstlers oft von harter Arbeit und der Begegnung mit den richtigen Menschen abhängt, die – wie Michael Rhodes – dazu beitragen, das wahre Potenzial eines jungen Menschen zu entfalten. Möge das Beispiel dieses herausragenden deutschen Sängers zukünftige Generationen von Musikstudenten inspirieren und motivieren. Daher freue ich mich sehr, die Verleihung der Ehrendoktorwürde an Jonas Kaufmann durch die Krzysztof-Penderecki-Musikakademie Krakau zu unterstützen.



————— **AKADEMIA**
————— **MUZYCZNA**
————— **IM. KRZYSZTOFA**
————— **PENDERECKIEGO**
————— **W KRAKOWIE**

Wydawnictwo okolicznościowe z okazji nadania tytułu
Doktora Honoris Causa Akademii Muzycznej im. Krzysztofa
Pendereckiego w Krakowie Jonasowi Kaufmannowi.

The occasional publication for the award of an Honorary
Doctorate of the Krzysztof Penderecki Academy of Music in
Krakow to Jonas Kaufmann.

Die Gelegenheitsschrift zur Verleihung der Ehrendoktorwürde
der Krzysztof-Penderecki-Musikakademie in Krakau
an Jonas Kaufmann.

Szczególne podziękowania dla Hotelu Stary
za pomoc przy organizacji wydarzenia.

Special thanks to Hotel Stary for their support
in organising this event.

Besonderer Dank gilt dem Hotel Stary für die Unterstützung
bei der Organisation dieser Veranstaltung.



Fotografie / Photos / Fotos:
Gregor Hohenberg

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
ul. św. Tomasza 43, 31-027 Kraków
www.amuz.krakow.pl

