

Akademia Muzyczna w Krakowie, 2-3 marca 2018

PROGRAM KONFERENCJI

**2 MARCA 2018**

|  |
| --- |
| 9:15 – 9:45 rejestracja uczestników  **9:45 – 10:00 Powitanie uczestników i otwarcie konferencji** |

|  |
| --- |
| **10:00 – 11:00 Sesja I**  **dr Marcin Banaszek** – Akademia Muzyczna w Krakowie - 10 lat jazzu w krakowskiej Akademii Muzycznej  **dr hab. Katarzyna Stroińska-Sierant** – Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu - *Jazz warty Poznania*. Poznańskie środowisko jazzowe – tradycja i współczesność  **dr Piotr Olszewski** – Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy - Katedra Jazzu na Wydziale Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej AM w Bydgoszczy – historia, kadra, dydaktyka, osiągnięcia oraz pozycje wydawnicze  11:00 – 11:15 Dyskusja  11:15 – 11:30 Przerwa Kawowa |

|  |
| --- |
| **11:30 – 12:15 Prezentacja I**  **dr hab. Jakub Stankiewicz** – Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu - Victor Young, Bronisław Kaper, Henryk Wars. Wkład polskich kompozytorów w rozwój światowej muzyki jazzowej i filmowej  12:15 – 12:25 Dyskusja  12:25 – 12:35 Przerwa Kawowa |

|  |
| --- |
| 12:35 – 13:55 **Sesja II**  **dr Piotr Dąbrowski** - Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy - Problemy wykonawcze w aranżacjach na big band Boba Mintzera  **dr Piotr Wyleżoł** – Akademia Muzyczna w Krakowie – Warsztat wykonawczy współczesnego muzyka jazzowego w aspekcie różnych technik ćwiczenia  **mgr Leszek Wiśniowski** – Akademia Muzyczna w Krakowie – Magic Malik – flecista jazzowy i twórca transgresyjny  **Maria Kudełka-Gonet** – studentka AkademiiMuzycznej w Krakowie - Współczesne flecistki jazzowe  13:55 – 14:15 Dyskusja  14:20 – 15:10 Obiad |

|  |
| --- |
| **15:20 – 16:05 Prezentacja II**  **dr Marcin Gawdzis** - Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy - Wpływ kształcenia słuchu i wokalnej wyobraźni melodycznej na instrumentalną improwizację w muzyce jazzowej. Próba zobrazowania funkcjonowania ludzkiego mózgu podczas gry  16:05 – 16:15 Dyskusja  16:15 – 16:25 Przerwa Kawowa |

|  |
| --- |
| **16:25 – 17:25 Sesja III**  **dr Wojciech Fedkowicz** – Akademia Muzyczna w Krakowie – Jazz XXI wieku w kontekście rozwoju elektroniki  **dr hab. Krzysztof Gawlas** - Uniwersytet Śląski w Katowicach – Jazz Bending - komputerowe wyginanie jazzu  **dr hab. Ryszard Krawczuk** – Akademia Muzyczna w Krakowie – Elektroniczne przetwarzanie dźwięku saksofonu w muzyce improwizowanej XXI w  17:25 – 17:40 Dyskusja  17:40 – 17:55 Przerwa Kawowa |

|  |
| --- |
| **17:55 – 18:55 Prezentacja III**  **Prof. Mark Alban Lotz** - HKU Utrechts Conservatorium - Solo Flute recital & lecture on concepts on solo performance between improvised and composed music  18:55 – 19:05 Dyskusja  19:05 – 19:10 Podsumowanie i zamknięcie pierwszego dnia obrad |

|  |
| --- |
| **19:15 – 20:30 Kolacja**  21:00 – koncert, PiecArt Acoustic Jazz Club, ul Szewska 12  Conference Band – Andy Middleton (ts), Piotr Wyleżoł (p), Maciej Adamczak (db), Grzegorz Pałka (dr) |

**3 MARCA 2018**

|  |
| --- |
| **9:25 – 9:30 Otwarcie drugiego dnia konferencji** |

|  |
| --- |
| **9:30 – 10:10 Sesja IV**  **dr Andrzej Mądro** – Akademia Muzyczna w Krakowie – Od dydaktyki do estetyki - perspektywy teorii jazzu w Polsce  **mgr Nikola Kołodziejczyk** – Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina - Ewolucja rynku muzycznego i technologii jako wyzwanie edukacyjne  10:10 – 10:20 Dyskusja  10:20 – 10:30 Przerwa Kawowa |

|  |
| --- |
| **10:30 – 11:40 Sesja V**  **Prof. Mark Alban Lotz** – HKU Utrechts Conservatorium – What’s next. How to build a career in music  **Prof. Andy Middleton** - Musik und Kunst Privatuniversität Wien – Linear Tonality - Extending diatonic, chord/scale-based “Tonality” with a focus on development of the line rather than superimposed vertical relationships  11:40 – 11:55 Dyskusja  11:55 – 12:10 Przerwa kawowa |

|  |
| --- |
| **12:10 – 13:10 Prezentacja IV**  **Prof. Andy Middleton** - Musik und Kunst Privatuniversität Wien - Linear Tonality - Extending diatonic, chord/scale-based “Tonality” with a focus on development of the line rather than superimposed vertical relationships  13:10 – 13:20 Dyskusja  13:20 – 13:30 Przerwa Kawowa |

|  |
| --- |
| **13:30 – 14:15 Prezentacja V**  Jakub Banaszek – student Akademii Muzycznej w Krakowie - Kompozycja i aranżacja - w poszukiwaniu własnej wizji klasycznego trio jazzowego  14:15 – 14:25 Dyskusja  14:25 – 14:35 Przerwa Kawowa |

|  |
| --- |
| **14:35 – 15:20 Prezentacja VI**  **dr hab. Henryk Gembalski** – Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach - Warsztat współczesnego skrzypka improwizującego – metodologia pracy i nauczania  15:20 – 15:30 Dyskusja |

|  |
| --- |
| **15:30 – 15:45 Podsumowanie drugiego dnia obrad i zamknięcie konferencji**  15:45 – 17:00 Obiad |