**MIĘDZYUCZELNIANY INSTYTUT MUZYKI KOŚCIELNEJ**

**(AKADEMIA MUZYCZNA, UNIWERSYTET PAPIESKI JANA PAWŁA II)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu: **Analiza dzieł muzyki religijnej I** | | | | | | Kod przedmiotu:  **---** |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:  **Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej** | | | | | | Rok akademicki  **2019/2020** |
| Nazwa kierunku:  **Muzyka kościelna** | | | | | | |
| Forma i poziom studiów:  **stacjonarne** | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki** | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | |
| Specjalność: | | | | | Rok / semestr:  **r. II, sem. Z** | |
| Języki nauczania przedmiotu:  **polski** | | | Forma zajęć: **ćwiczenia** | | Wymiar zajęć: **15 h** | |
| Koordynator przedmiotu | | | **o. dr Dawid Kusz OP** | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | **o. dr Dawid Kusz OP** | | | |
| Cele przedmiotu | | | Dogłębne i obiektywne podejście do gatunku mszy, począwszy od najstarszych – mszy chorałowych, po przykłady mszy tworzonych w XX wieku. Analiza gatunku powinna zaowocować przygotowaniem do ich propagowania i lepszego, bardziej świadomego wykonywania. | | | |
| Wymagania wstępne | | | Podstawowe wiadomości z zakresu form muzycznych, harmonii i kontrapunktu, rozumienie łacińskich tekstów mszy | | | |
|  | Kod efektu | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ** | | | Kierunkowy efekt uczenia się |
| Wiedza (**W**) | Ew\_1 | | definiuje elementy dzieła muzycznego oraz rozumie ich wzajemne relacje | | | M1aK\_W02 |
| Ew\_2 | | identyfikuje podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki oraz zna publikacje związane z zagadnieniami odpowiadającymi studiowaniu kierunku muzyka kościelna | | | M1aK\_W03 |
| Umiejętności (**U**) | Eu\_1 | | posiada podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne | | | M1aK\_U03 |
| Kompetencje społeczne (**K**) | Ek\_1 | | jest zdolny do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętności kontrolowania własnych zachowań i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również sprostania warunkom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami | | | M1aK\_K03 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA** | | | | | | |
| 1. Omówienie mszy chorałowej, epoki organum,  2 .Msza epoki *ars antiqua* i *ars nova*,  3. Omówienie gatunku mszy renesansowej: motetowa, tenorowa, z inicjalnym materiałem tematycznym,  4. Zapoznanie się z mszą barokową: w stylu monumentalnym na przykładzie twórczości H. I. Bibera, kantatową (J. S. Bach) oraz msze w *stile antico* polskich kompozytorów epoki baroku,  5. Zapoznanie się z klasyczną formą mszy na przykładzie dzieł W. A. Mozarta i L. van Beethovena,  6. Msze z elementami muzyki operowej (XIX w.),  7. Omówienie poszukiwań nowego języka muzycznego, z zachowaniem zasad stylu kościelnego na przykładzie twórczości I. Stravińskiego i M. Durufle, A. Brucknera,  8. Prezentacja zagadnienia „zwrotu ku przeszłości”, związanego z Ruchem Cecyliańskim, na przykładzie wybranych mszy,  9. Poznanie indywidualnego języka muzycznego A. Parta poprzez analizę jego mszy | | | | | | T\_1  T\_2  T\_3  T\_4  T\_5  T\_6  T\_7  T\_8  T\_9 |
| Metody kształcenia | | 1. Wykład problemowy  2. Praca z tekstem  3. Analiza przypadków  4. Prezentacja nagrań CD i DVD | | | | M\_1  M\_2  M\_3  M\_4 |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny | | | |  |
| Forma ustna | | | | W\_1 |
| Forma i warunki zaliczenia | | Zaliczenie  Zaliczenie pracy studentów na podstawie:  -frekwencji | | | | |
| **Literatura podstawowa:**  *Analiza i interpretacja dzieła muzycznego*. *Wybór metod*, red. Teresa Malecka, Kraków 1990  Chomiński Józef, Wilkowska – Chomińska Krystyna, *Formy muzyczne. Wielkie formy woklane*, *t. V*, PWM, Kraków 1984  Dobrzańska – Fabiańska Zofia, *Polifonia średniowiecza*, Musica Iagiellonica, Kraków 2009  Harnoncourt Nikolaus, *Dialog muzyczny. Rozważania o Monteverdim, Bachu i Mozarcie*, przekł. Magdalena Czajka, Fundacja „Ruch Muzyczny”, Warszawa 1999  Tomaszewski Mieczysław, *Interpretacja integralna dzieła muzycznego*, Wyd. AM, Kraków 2000  Wójcik Danuta, *ABC form muzycznych*, Musica Iagiellonica, Kraków 1999  **Literatura uzupełniająca:**  *Encyklopedia Muzyczna PWN*, red. Andrzej Chodkowski, Warszawa 2001  *Mała Encyklopedia Muzyki*, red. Stefan Śledziński, Warszawa 1968 | | | | | | |
| **NAKŁAD PRACY STUDENTA** | | | | | | |
|  | | | |  | | |
|  | | | | Liczba godzin | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | **15 h** | | |
| Przygotowywanie się do zajęć | | | | - | | |
| Praca z literaturą | | | | **-** | | |
| Konsultacje | | | | **2 h** | | |
| Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu | | | | **-** | | |
| Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia | | | | **13 h** | | |
| Inne | | | | **-** | | |
| Łączny nakład pracy studenta w godz. | | | | **15 h** | | |
| Punkty ECTS za zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela | | | | **0,5** | | |
| Liczba punktów ECTS | | | | **1** | | |
| **MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ** | | | | | | |
| Znajomość dzieł muzyki religijnej, jej specyfiki w zależności od epoki, w której powstała może zaowocować właściwą interpretacją dzieła w karierze dyrygenckiej. Ponadto zdobyta wiedza może posłużyć studentowi w karierze nauczycielskiej. Zdobyta wiedza może przyczynić się do świadomego odbioru muzyki, lub świadomego podejścia do dzieła, jako śpiewaka, czy muzyka instrumentalisty. | | | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Efekty kształcenia przedmiotu** | **Treści kształcenia omawiane w trakcie zajęć, wspomagające uzyskanie zakładanego efektu uczenia się** | **Metody kształcenia** | **Metody weryfikacji sprawdzania osiągnięcia założonego efektu** | **Odniesienie do uczenia się**  **(kod EKK)** |
| Ew\_1 | T\_1 - T\_9 | M\_1, M\_2, M\_3, M\_4 | W\_1 | M1aK\_W01 |
| Ew\_2 | T\_1 - T\_9 | M\_1, M\_2, M\_3, M\_4 | W\_1 | M1aK\_W02 |
| Eu\_1 | T\_1 - T\_9 | M\_1, M\_2, M\_3, M\_4 | W\_1 | M1aK\_U03 |
| Ek\_1 | T\_1 - T\_9 | M\_1, M\_2, M\_3, M\_4 | W\_1 | M1aK\_K03 |