**MIĘDZYUCZELNIANY INSTYTUT MUZYKI KOŚCIELNEJ**

**(AKADEMIA MUZYCZNA, UNIWERSYTET PAPIESKI JANA PAWŁA II)**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu: **Analiza dzieł muzyki religijnej I** | Kod przedmiotu:**---** |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:**Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej** | Rok akademicki**2019/2020** |
| Nazwa kierunku:**Muzyka kościelna** |
| Forma i poziom studiów:**stacjonarne** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki** | Status przedmiotu:**obowiązkowy** |
| Specjalność: | Rok / semestr:**r. II, sem. Z**  |
| Języki nauczania przedmiotu:**polski** | Forma zajęć: **ćwiczenia** | Wymiar zajęć: **15 h** |
| Koordynator przedmiotu | **o. dr Dawid Kusz OP** |
| Prowadzący zajęcia | **o. dr Dawid Kusz OP** |
| Cele przedmiotu | Dogłębne i obiektywne podejście do gatunku mszy, począwszy od najstarszych – mszy chorałowych, po przykłady mszy tworzonych w XX wieku. Analiza gatunku powinna zaowocować przygotowaniem do ich propagowania i lepszego, bardziej świadomego wykonywania. |
| Wymagania wstępne | Podstawowe wiadomości z zakresu form muzycznych, harmonii i kontrapunktu, rozumienie łacińskich tekstów mszy |
|  | Kod efektu | **EFEKTY UCZENIA SIĘ** | Kierunkowy efekt uczenia się |
| Wiedza (**W**) | Ew\_1 | definiuje elementy dzieła muzycznego oraz rozumie ich wzajemne relacje  | M1aK\_W02 |
| Ew\_2 | identyfikuje podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki oraz zna publikacje związane z zagadnieniami odpowiadającymi studiowaniu kierunku muzyka kościelna  | M1aK\_W03 |
| Umiejętności (**U**) | Eu\_1 | posiada podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne  | M1aK\_U03 |
| Kompetencje społeczne (**K**) | Ek\_1 | jest zdolny do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętności kontrolowania własnych zachowań i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również sprostania warunkom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami | M1aK\_K03 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA** |
| 1. Omówienie mszy chorałowej, epoki organum,2 .Msza epoki *ars antiqua* i *ars nova*,3. Omówienie gatunku mszy renesansowej: motetowa, tenorowa, z inicjalnym materiałem tematycznym,4. Zapoznanie się z mszą barokową: w stylu monumentalnym na przykładzie twórczości H. I. Bibera, kantatową (J. S. Bach) oraz msze w *stile antico* polskich kompozytorów epoki baroku,5. Zapoznanie się z klasyczną formą mszy na przykładzie dzieł W. A. Mozarta i L. van Beethovena,6. Msze z elementami muzyki operowej (XIX w.),7. Omówienie poszukiwań nowego języka muzycznego, z zachowaniem zasad stylu kościelnego na przykładzie twórczości I. Stravińskiego i M. Durufle, A. Brucknera,8. Prezentacja zagadnienia „zwrotu ku przeszłości”, związanego z Ruchem Cecyliańskim, na przykładzie wybranych mszy,9. Poznanie indywidualnego języka muzycznego A. Parta poprzez analizę jego mszy | T\_1T\_2T\_3T\_4T\_5T\_6T\_7T\_8T\_9 |
| Metody kształcenia | 1. Wykład problemowy2. Praca z tekstem3. Analiza przypadków4. Prezentacja nagrań CD i DVD | M\_1M\_2M\_3M\_4 |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny |  |
| Forma ustna | W\_1 |
| Forma i warunki zaliczenia | ZaliczenieZaliczenie pracy studentów na podstawie:-frekwencji |
| **Literatura podstawowa:***Analiza i interpretacja dzieła muzycznego*. *Wybór metod*, red. Teresa Malecka, Kraków 1990Chomiński Józef, Wilkowska – Chomińska Krystyna, *Formy muzyczne. Wielkie formy woklane*, *t. V*, PWM, Kraków 1984Dobrzańska – Fabiańska Zofia, *Polifonia średniowiecza*, Musica Iagiellonica, Kraków 2009Harnoncourt Nikolaus, *Dialog muzyczny. Rozważania o Monteverdim, Bachu i Mozarcie*, przekł. Magdalena Czajka, Fundacja „Ruch Muzyczny”, Warszawa 1999Tomaszewski Mieczysław, *Interpretacja integralna dzieła muzycznego*, Wyd. AM, Kraków 2000Wójcik Danuta, *ABC form muzycznych*, Musica Iagiellonica, Kraków 1999**Literatura uzupełniająca:***Encyklopedia Muzyczna PWN*, red. Andrzej Chodkowski, Warszawa 2001*Mała Encyklopedia Muzyki*, red. Stefan Śledziński, Warszawa 1968 |
| **NAKŁAD PRACY STUDENTA** |
|  |  |
|  | Liczba godzin |
| Zajęcia dydaktyczne | **15 h** |
| Przygotowywanie się do zajęć | - |
| Praca z literaturą | **-** |
| Konsultacje | **2 h** |
| Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu | **-** |
| Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia | **13 h** |
| Inne | **-** |
| Łączny nakład pracy studenta w godz. | **15 h** |
| Punkty ECTS za zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela | **0,5** |
| Liczba punktów ECTS | **1** |
| **MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ** |
|  Znajomość dzieł muzyki religijnej, jej specyfiki w zależności od epoki, w której powstała może zaowocować właściwą interpretacją dzieła w karierze dyrygenckiej. Ponadto zdobyta wiedza może posłużyć studentowi w karierze nauczycielskiej. Zdobyta wiedza może przyczynić się do świadomego odbioru muzyki, lub świadomego podejścia do dzieła, jako śpiewaka, czy muzyka instrumentalisty. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Efekty kształcenia przedmiotu** | **Treści kształcenia omawiane w trakcie zajęć, wspomagające uzyskanie zakładanego efektu uczenia się** | **Metody kształcenia** | **Metody weryfikacji sprawdzania osiągnięcia założonego efektu** | **Odniesienie do uczenia się****(kod EKK)** |
| Ew\_1 | T\_1 - T\_9 | M\_1, M\_2, M\_3, M\_4 | W\_1 | M1aK\_W01 |
| Ew\_2 | T\_1 - T\_9 | M\_1, M\_2, M\_3, M\_4 | W\_1 | M1aK\_W02 |
| Eu\_1 | T\_1 - T\_9 | M\_1, M\_2, M\_3, M\_4 | W\_1 | M1aK\_U03 |
| Ek\_1 | T\_1 - T\_9 | M\_1, M\_2, M\_3, M\_4 | W\_1 | M1aK\_K03 |