**MIĘDZYUCZELNIANY INSTYTUT MUZYKI KOŚCIELNEJ**

**(AKADEMIA MUZYCZNA, UNIWERSYTET PAPIESKI JANA PAWŁA II)**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu: **Analiza dzieł muzyki religijnej I** | Kod przedmiotu:**---** |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:**Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej** | Rok akademicki**2019/2020** |
| Nazwa kierunku:**Muzyka kościelna** |
| Forma i poziom studiów:**stacjonarne** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki** | Status przedmiotu:**obowiązkowy** |
| Specjalność: | Rok / semestr:**r. II, sem. L**  |
| Języki nauczania przedmiotu:**polski** | Forma zajęć: **ćwiczenia** | Wymiar zajęć: **15h** |
| Koordynator przedmiotu | **o. dr Dawid Kusz OP** |
| Prowadzący zajęcia | **o. dr Dawid Kusz OP** |
| Cele przedmiotu | II semestr poświęcony został analizie *requiem*, jako gatunkowi mszy, po który chętnie sięgali kompozytorzy wszystkich epok od renesansu począwszy. Zajęcia mają na celu pokazać, jak wybrani kompozytorzy podchodzili do tekstów mszy za zmarłych, za pomocą jakich środków próbowali zwrócić uwagę słuchacza na pozamuzyczne zagadnienia, takie jak śmierć, sąd, życie wieczne. Na zajęciach zostaną zaprezentowane wybrane przykłady mszy *requiem*, począwszy od pierwszego zachowanego, wielogłosowego *requiem* J. Ockeghema, po przykłady z muzyki XX w. |
| Wymagania wstępne | Podstawowa wiedza z zakresu form muzycznych oraz liturgiki |
|  | Kod efektu | **EFEKTY UCZENIA SIĘ** | Kierunkowy efekt uczenia się  |
| Wiedza (**W**) | Ew\_1 | definiuje elementy dzieła muzycznego oraz rozumie ich wzajemne relacje  | M1aK\_W02 |
| Ew\_2 | identyfikuje podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki oraz zna publikacje związane z zagadnieniami odpowiadającymi studiowaniu kierunku muzyka kościelna  | M1aK\_W03 |
| Umiejętności (**U**) | Eu\_1 | posiada podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne  | M1aK\_U03 |
| Kompetencje społeczne (**K**) | Ek\_1 | jest zdolny do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętności kontrolowania własnych zachowań i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również sprostania warunkom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami | M1aK\_K03 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA** |
| 1. Zapoznanie się z tekstami *requiem*, na przykładzie kompozycji M. Durufle,2. Zapoznanie się z renesansowymi dziełami szkoły flamandzkiej oraz związanymi ze szkołą rzymską,3. Analiza barokowego *requiem*, na przykładzie utworów A. Campry i J. Gillesa,4. Analiza *Reqiuem* W. A. Mozarta, jako przykład requiem epoki klasycyzmu, omówiony zostanie rezonans tego dzieła w omawianym gatunku na wybranych przykładach,5. Analiza romantycznego *requiem* przez pryzmat wpływów muzyki operowej,6. Poglądowa analiza *requiem* XX-wiecznego w twórczości polskich kompozytorów, takich jak R. Maciejewski, K. Penderecki7. Prezentacji i dyskusji poddane zostaną utwory kompozytorów XX-wiecznych, takich jak: G. Ligeti, A. L. Webber, J. Tavener, J. Rutter, reprezentujących partykularne podejście do tekstu liturgicznego *reqiuem* | T\_1T\_2T\_3T\_4T\_5T\_6T\_7 |
| Metody kształcenia | 1. Wykład problemowy2. Praca z tekstem3. Analiza przypadków4. Prezentacja nagrań CD i DVD | M\_1M\_2M\_3M\_4 |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny |  |
| Forma ustna | W\_1 |
| Forma i warunki zaliczenia | Zaliczenie z ocenąTest pisemny |
| **Literatura podstawowa:***Analiza i interpretacja dzieła muzycznego*. *Wybór metod*, red. Teresa Malecka, Kraków 1990Cłopicka Regina, *Krzysztof Penderecki – Między sacrum a profanum. Studia nad twórczością wokalno – instrumentalną,* Wyd. AM, Kraków 2000 Chomiński Józef, Wilkowska – Chomińska Krystyna, *Formy muzyczne. Wielkie formy woklane*, *t. V*, PWM, Kraków 1984Tomaszewski Mieczysław, *Interpretacja integralna dzieła muzycznego*, Wyd. AM, Kraków 2000Wójcik Danuta, *ABC form muzycznych*, Musica Iagiellonica, Kraków 1999Materiały nutowe**Literatura uzupełniająca:***Encyklopedia Muzyczna PWN*, red. Andrzej Chodkowski, Warszawa 2001*Mała Encyklopedia Muzyki*, red. Stefan Śledziński, Warszawa 1968 |
| **NAKŁAD PRACY STUDENTA** |
|  |  |
|  | Liczba godzin |
| Zajęcia dydaktyczne | **15 h** |
| Przygotowywanie się do zajęć | - |
| Praca z literaturą | **-** |
| Konsultacje | **2 h** |
| Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu | **-** |
| Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia | **13 h** |
| Inne | **-** |
| Łączny nakład pracy studenta w godz. | **15 h** |
| Punkty ECTS za zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela | **0,5** |
| Liczba punktów ECTS | **1** |
| **MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ** |
|  Znajomość dzieł muzyki religijnej, jej specyfiki w zależności od epoki, w której powstała może zaowocować właściwą interpretacją dzieła w karierze dyrygenckiej. Ponadto zdobyta wiedza może posłużyć studentowi w karierze nauczycielskiej. Zdobyta wiedza może przyczynić się do świadomego odbioru muzyki, lub świadomego podejścia do dzieła, jako śpiewaka, czy muzyka instrumentalisty. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Efekty uczenia się przedmiotu** | **Treści kształcenia omawiane w trakcie zajęć, wspomagające uzyskanie zakładanego efektu uczenia się** | **Metody kształcenia** | **Metody weryfikacji sprawdzania osiągnięcia założonego efektu** | **Odniesienie do uczenia się****(kod EKK)** |
| Ew\_1 | T\_1 - T\_9 | M\_1, M\_2, M\_3, M\_4 | W\_1 | M1aK\_W01 |
| Ew\_2 | T\_1 - T\_9 | M\_1, M\_2, M\_3, M\_4 | W\_1 | M1aK\_W02 |
| Eu\_1 | T\_1 - T\_9 | M\_1, M\_2, M\_3, M\_4 | W\_1 | M1aK\_U03 |
| Ek\_1 | T\_1 - T\_9 | M\_1, M\_2, M\_3, M\_4 | W\_1 | M1aK\_K03 |