**MIĘDZYUCZELNIANY INSTYTUT MUZYKI KOŚCIELNEJ**

**(AKADEMIA MUZYCZNA, UNIWERSYTET PAPIESKI JANA PAWŁA II)**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu: **Analiza dzieł muzyki religijnej II** | Kod przedmiotu:**---** |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:**Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej** | Rok akademicki**2019/2020** |
| Nazwa kierunku:**Muzyka kościelna** |
| Forma i poziom studiów:**stacjonarne** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki** | Status przedmiotu:**obowiązkowy** |
| Specjalność: | Rok / semestr:**r. II sem. L**  |
| Języki nauczania przedmiotu:**polski** | Forma zajęć: **ćwiczenia** | Wymiar zajęć: **15 h** |
| Koordynator przedmiotu | **o. dr Dawid Kusz OP** |
| Prowadzący zajęcia | **o. dr Dawid Kusz OP** |
| Cele przedmiotu | Celem zajęć jest zapoznanie się z najważniejszymi religijnymi dziełami oratoryjno-kantatowymi epoki baroku, romantyzmu oraz XX wieku. |
| Wymagania wstępne | Podstawowa wiedza na temat form muzycznych. |
|  | Kod efektu | **EFEKTY UCZENIA SIĘ** | Kierunkowy efekt uczenia się  |
| Wiedza (**W**) | Ew\_1 | zna elementy dzieła muzycznego oraz rozumie ich wzajemne relacje  | MK1\_W02 |
| Ew\_2 | zna style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze | MK1\_W04 |
| Umiejętności (**U**) | Eu\_1 | posiada podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne  | MK1\_U03 |
| Kompetencje społeczne (**K**) | Ek\_1 | samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy | MK1\_K02 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA** |
| 1. Sekwencja Stabat Mater, spojrzenie medytacyjne – G.P. da Palestrina, K. Penderecki,2. Sekwencja Stabat Mater, wpływ opery – G.B. Pergolesi, G. Rossini,3. Sekwencja Stabat Mater, spojrzenie symfoniczne – F. Poulenc, K. Szymanowski4. Gatunek Pasji, historia powstania, rozwój5. Pasja K. Pendereckiego, A. Parta, P. Mykietyna,6. Gloria J. Ruttera,7. Śpiew gregoriański – źródło i inspiracja dla współczesnej muzyki religijnej,8. Monodia bizantyjska – źródło i inspiracja dla współczesnej muzyki religijnej, | T\_1T\_2T\_3T\_4T\_5T\_6T\_7T\_8 |
| Metody kształcenia | 1. Wykład problemowy2. Praca z tekstem3. Analiza przypadków4. Prezentacja nagrań CD i DVD | M\_1M\_2M\_3M\_4 |
| Metody weryfikacji efektów kształcenia | wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny |  |
| Kolokwium pisemne | W\_1 |
| Forma i warunki zaliczenia | Zaliczenie z ocenąZaliczenie pracy studentów na podstawie:-pisemnego kolokwium-frekwencji |
| **Literatura podstawowa:***Analiza i interpretacja dzieła muzycznego*. *Wybór metod*, red. Teresa Malecka, Kraków 1990Bukofzer Manfred, *Muzyka w epoce baroku*, przekł. Elżbieta Dziębowska, PWN, Warszawa 1970Cłopicka Regina, *Krzysztof Penderecki – Między sacrum a profanum. Studia nad twórczością wokalno – instrumentalną,* Wyd. AM, Kraków 2000 Dürr Alfred, *Kantaty Jana Sebastiana Bacha*, Tomaszewski Mieczysław, *Interpretacja integralna dzieła muzycznego*, Wyd. AM, Kraków 2000Materiały nutowe**Literatura uzupełniająca:***Encyklopedia Muzyczna PWN*, red. Andrzej Chodkowski, Warszawa 2001*Mała Encyklopedia Muzyki*, red. Stefan Śledziński, Warszawa 1968 |
| **NAKŁAD PRACY STUDENTA** |
|  |  |
|  | Liczba godzin |
| Zajęcia dydaktyczne | **15 h** |
| Przygotowywanie się do zajęć | - |
| Praca z literaturą | **-** |
| Konsultacje | **2 h** |
| Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu | **-** |
| Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia | **13 h** |
| Inne | **-** |
| Łączny nakład pracy studenta w godz. | **15 h** |
| Punkty ECTS za zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela | **0,5** |
| Liczba punktów ECTS | **1** |
| **MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ** |
|  Znajomość dzieł muzyki religijnej, jej specyfiki w zależności od epoki, w której powstała może zaowocować właściwą interpretacją dzieła w karierze dyrygenckiej. Ponadto zdobyta wiedza może posłużyć studentowi w karierze nauczycielskiej. Zdobyta wiedza może przyczynić się do świadomego odbioru muzyki, lub świadomego podejścia do dzieła, jako śpiewaka, czy muzyka instrumentalisty. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Efekty uczenia się przedmiotu** | **Treści kształcenia omawiane w trakcie zajęć, wspomagające uzyskanie zakładanego efektu uczenia się** | **Metody kształcenia** | **Metody weryfikacji sprawdzania osiągnięcia założonego efektu** | **Odniesienie do efektów uczenia się****(kod EKK)** |
| Ew\_1 | T\_1 - T\_8  | M\_1, M\_2, M\_3, M\_4 | W\_1 | MK1\_W02 |
| Ew\_2 | T\_1 - T\_8 | M\_1, M\_2, M\_3, M\_4 | W\_1 | MK1\_W04 |
| Eu\_1 | T\_1 - T\_8 | M\_1, M\_2, M\_3, M\_4 | W\_1 | MK1\_U03 |
| Ek\_1 | T\_1 - T\_8 | M\_1, M\_2, M\_3, M\_4 | W\_1 | MK1\_K02 |