**MIĘDZYUCZELNIANY INSTYTUT MUZYKI KOŚCIELNEJ**

**(AKADEMIA MUZYCZNA, UNIWERSYTET PAPIESKI JANA PAWŁA II)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu: **Analiza dzieł muzyki religijnej II** | | | | | | Kod przedmiotu:  **---** |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot:  **Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej** | | | | | | Rok akademicki  **2019/2020** |
| Nazwa kierunku:  **Muzyka kościelna** | | | | | | |
| Forma i poziom studiów:  **stacjonarne** | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki** | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | |
| Specjalność: | | | | | Rok / semestr:  **r. II sem. L** | |
| Języki nauczania przedmiotu:  **polski** | | | Forma zajęć: **ćwiczenia** | | Wymiar zajęć: **15 h** | |
| Koordynator przedmiotu | | | **o. dr Dawid Kusz OP** | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | **o. dr Dawid Kusz OP** | | | |
| Cele przedmiotu | | | Celem zajęć jest zapoznanie się z najważniejszymi religijnymi dziełami oratoryjno-kantatowymi epoki baroku, romantyzmu oraz XX wieku. | | | |
| Wymagania wstępne | | | Podstawowa wiedza na temat form muzycznych. | | | |
|  | Kod efektu | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ** | | | Kierunkowy efekt uczenia się |
| Wiedza (**W**) | Ew\_1 | | zna elementy dzieła muzycznego oraz rozumie ich wzajemne relacje | | | MK1\_W02 |
| Ew\_2 | | zna style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze | | | MK1\_W04 |
| Umiejętności (**U**) | Eu\_1 | | posiada podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne | | | MK1\_U03 |
| Kompetencje społeczne (**K**) | Ek\_1 | | samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy | | | MK1\_K02 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA** | | | | | | |
| 1. Sekwencja Stabat Mater, spojrzenie medytacyjne – G.P. da Palestrina, K. Penderecki,  2. Sekwencja Stabat Mater, wpływ opery – G.B. Pergolesi, G. Rossini,  3. Sekwencja Stabat Mater, spojrzenie symfoniczne – F. Poulenc, K. Szymanowski  4. Gatunek Pasji, historia powstania, rozwój  5. Pasja K. Pendereckiego, A. Parta, P. Mykietyna,  6. Gloria J. Ruttera,  7. Śpiew gregoriański – źródło i inspiracja dla współczesnej muzyki religijnej,  8. Monodia bizantyjska – źródło i inspiracja dla współczesnej muzyki religijnej, | | | | | | T\_1  T\_2  T\_3  T\_4  T\_5  T\_6  T\_7  T\_8 |
| Metody kształcenia | | 1. Wykład problemowy  2. Praca z tekstem  3. Analiza przypadków  4. Prezentacja nagrań CD i DVD | | | | M\_1  M\_2  M\_3  M\_4 |
| Metody weryfikacji efektów kształcenia | | wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny | | | |  |
| Kolokwium pisemne | | | | W\_1 |
| Forma i warunki zaliczenia | | Zaliczenie z oceną  Zaliczenie pracy studentów na podstawie:  -pisemnego kolokwium  -frekwencji | | | | |
| **Literatura podstawowa:**  *Analiza i interpretacja dzieła muzycznego*. *Wybór metod*, red. Teresa Malecka, Kraków 1990  Bukofzer Manfred, *Muzyka w epoce baroku*, przekł. Elżbieta Dziębowska, PWN, Warszawa 1970  Cłopicka Regina, *Krzysztof Penderecki – Między sacrum a profanum. Studia nad twórczością wokalno – instrumentalną,* Wyd. AM, Kraków 2000  Dürr Alfred, *Kantaty Jana Sebastiana Bacha*,  Tomaszewski Mieczysław, *Interpretacja integralna dzieła muzycznego*, Wyd. AM, Kraków 2000  Materiały nutowe  **Literatura uzupełniająca:**  *Encyklopedia Muzyczna PWN*, red. Andrzej Chodkowski, Warszawa 2001  *Mała Encyklopedia Muzyki*, red. Stefan Śledziński, Warszawa 1968 | | | | | | |
| **NAKŁAD PRACY STUDENTA** | | | | | | |
|  | | | |  | | |
|  | | | | Liczba godzin | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | **15 h** | | |
| Przygotowywanie się do zajęć | | | | - | | |
| Praca z literaturą | | | | **-** | | |
| Konsultacje | | | | **2 h** | | |
| Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu | | | | **-** | | |
| Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia | | | | **13 h** | | |
| Inne | | | | **-** | | |
| Łączny nakład pracy studenta w godz. | | | | **15 h** | | |
| Punkty ECTS za zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela | | | | **0,5** | | |
| Liczba punktów ECTS | | | | **1** | | |
| **MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ** | | | | | | |
| Znajomość dzieł muzyki religijnej, jej specyfiki w zależności od epoki, w której powstała może zaowocować właściwą interpretacją dzieła w karierze dyrygenckiej. Ponadto zdobyta wiedza może posłużyć studentowi w karierze nauczycielskiej. Zdobyta wiedza może przyczynić się do świadomego odbioru muzyki, lub świadomego podejścia do dzieła, jako śpiewaka, czy muzyka instrumentalisty. | | | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Efekty uczenia się przedmiotu** | **Treści kształcenia omawiane w trakcie zajęć, wspomagające uzyskanie zakładanego efektu uczenia się** | **Metody kształcenia** | **Metody weryfikacji sprawdzania osiągnięcia założonego efektu** | **Odniesienie do efektów uczenia się**  **(kod EKK)** |
| Ew\_1 | T\_1 - T\_8 | M\_1, M\_2, M\_3, M\_4 | W\_1 | MK1\_W02 |
| Ew\_2 | T\_1 - T\_8 | M\_1, M\_2, M\_3, M\_4 | W\_1 | MK1\_W04 |
| Eu\_1 | T\_1 - T\_8 | M\_1, M\_2, M\_3, M\_4 | W\_1 | MK1\_U03 |
| Ek\_1 | T\_1 - T\_8 | M\_1, M\_2, M\_3, M\_4 | W\_1 | MK1\_K02 |