

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: METODOLOGIA PRACY NAUKOWEJ			Kod przedmiotu: II / I / S II / 82
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY			Data 1.10.2019
Nazwa kierunku: INSTRUMENTALISTYKA			
Forma studiów: STACJONARNE	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Specjalność: gra na instrumencie		Rok / semestr: I / 1-2	
Języki nauczania przedmiotu: j. polski, j. angielski	Forma zajęć: wykład	Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 30 godzin
Koordynator przedmiotu	Dr Ewa Siemda		
Prowadzący zajęcia	Tytuł imię i nazwisko / wszystkich osób prowadzących przedmiot dr Iłona Iwańska, dr hab. Małgorzata Janicka-Słysz, dr Ewa Siemda, dr Natalia Szwab, dr Ewa Wójtowicz		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> - kształcenie umiejętności referowania i krytycznego korzystania z literatury; - kształcenie umiejętności formułowania problemów badawczych i dyskusowania problematyki związanej z konkretnymi tematami; - zapoznanie z podstawowymi metodami pracy naukowej; - opanowanie umiejętności sporządzania przypisów oraz gromadzenia i porządkowania bibliografii; - zapoznanie z zasadami edycji i redakcji tekstu 		
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> - ukończenie studiów I st. - znajomość podstawowej terminologii w zakresie muzyki; - ogólna orientacja w problematyce związanej ze specjalnością kierunku studiów; - umiejętność korzystania z technologii informacyjnych w stopniu podstawowym; - elementarna znajomość programów do edycji tekstu 		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	Ins1aK_W02	zna podstawowy repertuar związany ze swoją specjalnością oraz podstawową terminologię muzyczną	P6S_WG
	Ins1aK_W10	jest świadomy powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia	P6S_WG
	Ins1aK_W12	dysponuje podstawową wiedzą o współczesnym życiu artystycznym i naukowym w zakresie studiowanego kierunku	P6S_WG
Umiejętności (U)	Ins1aK_U15	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6S_UW
	Ins1aK_U20	posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością, na temat interpretowania muzyki, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	P6S_UK

Kompetencje społeczne (K)	Ins1aK_K01	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje	P6S_UU P6S_KR
	Ins1aK_K05	jest zdolny do formułowania własnych sądów i przemyśleń w zakresie tematyki społecznej, naukowej, estetycznej i etycznej oraz umie z nich korzystać we własnej pracy artystycznej	P6S_KO P6S_KR
	Ins1aK_K07	posiada umiejętność pracy zespołowej oraz integracji z innymi osobami w różnych przedsięwzięciach, formułowania myśli, przekazywania informacji i idei oraz prezentowania problemów w sposób zrozumiały zarówno dla odbiorców profesjonalnych, jak i nieprofesjonalnych, a także zastosowania technologii informacyjnej	P6S_KO P6S_KR

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr I

- Krytyczne referowanie wybranych lektur
- Dyskusja na temat przeczytanych książek i artykułów naukowych
- Zasady przygotowania prezentacji multimedialnej
- Biogram muzyka-instrumentalisty: struktura i styl wypowiedzi
- Specyfika narracji naukowej; podstawowe gatunki wypowiedzi naukowej i publicystyki (artykuł, esej, felieton)

Semestr II

Metodologia przygotowania pracy dyplomowej:

- etapy powstawania pracy
- temat a tytuł pracy
- spis treści
- elementy konstytutywne wstępu
- przypisy źródłowe i dygresyjne
- bibliografia: źródła i opracowania, normy zapisu bibliograficznego
- kompletowanie bibliografii i kryteria jej porządkowania
- układ graficzny pracy, edycja i redakcja tekstu
- często spotykane błędy

Metody kształcenia

praca z tekstem i dyskusja, praca w grupach, referaty i prezentacje, prace własne (eseje, interpretacje)

	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
Metody weryfikacji efektów uczenia się	<ul style="list-style-type: none"> - Ocena ciągła pracy na zajęciach - Wystąpienie z prezentacją multimedialną - Prace pisemne 	Ins1aK_W02 Ins1aK_W10 Ins1aK_W12 Ins1aK_U15 Ins1aK_U20 Ins1aK_K01 Ins1aK_K05 Ins1aK_K07

Forma i warunki zaliczenia	<p>Semestr I – zaliczenie</p> <ul style="list-style-type: none"> - Przygotowanie prezentacji na temat wybranego tekstu - Krytyczne zreferowanie wybranego tekstu na forum grupy - Przygotowanie własnej biografii artystycznej <p>Semestr II – zaliczenie z oceną</p> <ul style="list-style-type: none"> - Zebranie bibliografii na wybrany temat i jej poprawny zapis - Sformułowanie w ramach wybranego tematu wąskiego problemu i jego opracowanie w krótkim eseju
----------------------------	--

Literatura

- Mieczysław Tomaszewski, *Interpretacja integralna dzieła muzycznego. Rekonesans*, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2000.
- Hans Heinrich Eggebrecht, *Uwagi o metodzie analizy muzycznej*, „Res Facta” 1973 nr 7.
- Carl Dahlhaus, Hans Heinrich Eggebrecht, *Co to jest muzyka*, PIW, Warszawa 1992.
- zeszyty „Res Facta” i “Res Facta Nova”
- „Teoria Muzyki. Studia, interpretacje, dokumentacje. Pismo Akademii Muzycznej w Krakowie”
- inne publikacje Akademii Muzycznej w Krakowie

NAKLAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	8
Konsultacje	2
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	–
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS	3
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Po ukończeniu przedmiotu student jest przygotowany do zdobywania i porządkowania informacji na wybrany temat, ma świadomość konieczności stałego pogłębiania wiedzy w swojej dziedzinie.