

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>Taniec historyczny</b>			Kod przedmiotu: <b>II / I / S II / 76</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY</b>			Data <b>1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>INSTRUMENTALISTYKA</b>			
Forma studiów: <b>STACJONARNE</b>	Profil kształcenia: <b>OGÓLNOAKADEMICKI</b>	Status przedmiotu: <b>FAKULTATYWNY</b>	
Specjalność: <b>wszystkie specjalności prowadzone na Kierunku</b>			Rok / semestr: <b>I lub II / 1-2 lub 3-4</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski, angielski</b>	Forma zajęć: <b>Zbiorowe</b>	Rodzaj zajęć: <b>ĆWICZENIA</b>	Wymiar zajęć: <b>60</b>
Koordynator przedmiotu	<b>mgr Romana Maciuk-Agnel</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>mgr Romana Maciuk-Agnel</b>		
Cele przedmiotu	<p>Podstawowym celem kształcenia w zakresie przedmiotu „taniec historyczny” jest możliwość osiągnięcia przez studenta jak najszerszej wiedzy z zakresu repertuaru tanecznego w Europie od XVI do XVIII wieku. Oprócz choreografii figur i kroków poszczególnych form tanecznych student poznaje również charakter, tempo i styl każdego tańca. Uczestnicząc w zajęciach nabiera dużej sprawności ruchowej, precyzji gestów, kontroli swojego ciała.</p> <p>Szczególnym efektem wspólnych zajęć tanecznych jest również specyficzna integracja młodych ludzi. Tańcząc wspólnie nabierają umiejętności współpracy i wyczucia partnera, umiejętności poruszania się w przestrzeni, kreatywności.</p> <p>Oprócz umiejętności praktycznych studenci poszerzają swoją wiedzę w zakresie teorii tańca. Poznają metody notacji tańca w połączeniu z notacją muzyki, nabierają wiedzy o obyczajach w dawnych czasach, sztuce spektakli, strojach z poszczególnych epok oraz etykiecie dworskiej.</p>		
Wymagania wstępne	-		
	Symbol efektu	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
Wiedza (W)	Ins1aK_W01	zna podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych	P6S_WG

	Ins1aK_W02	zna podstawowy repertuar związany ze swoją specjalnością oraz podstawową terminologię taneczną	P6S_WG
	Ins1aK_W03	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii tańca danego oraz orientuje się w dotyczącym tej problematyki notacji, a także zna style i gatunki taneczne wraz z reprezentatywnymi dla nich dziełami	P6S_WG
	Ins1aK_W04	zna kontekst języka tanecznego poszczególnych epok i stylów	P6S_WG
	Ins1aK_W05	zna trendy rozwojowe właściwe dla studiowanej specjalności	P6S_WG
	Ins1aK_W06	jest świadomy powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia	P6S_WG
	Ins1aK_W07	dysponuje podstawową wiedzą o współczesnym życiu artystycznym i naukowym w zakresie studiowanego kierunku	P6S_WG
Umiejętności (U)	Ins1aK_U01	posiada podstawowe umiejętności do interpretacji związanego z jego specjalnością reprezentatywnego repertuaru w różnych stylach	P6S_UW

Ins1aK_U02	przyswoił sobie prawidłową postawę oraz techniki tańca historycznego w różnych stylach i potrafi realizować je w sposób efektywny	P6S_UU P6S_UW
Ins1aK_U03	opanował metody efektywnego ćwiczenia i umie pracować w znacznym zakresie samodzielnie	P6S_UU P6S_UW
Ins1aK_U04	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego rodzaju zespołach, w szczególności w zakresie umiejętności pracy zespołowej	P6S_UO
Ins1aK_U05	opanował technikę gry na instrumentach klawiszowych oraz podstawowy zakres repertuaru leżący w granicach jego umiejętności (nie dotyczy specjalności: gra na fortepianie)	P6S_UU P6S_UW
Ins1aK_U06	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych, w podstawowych formach tańca historycznego, rozpoznawania zjawisk ruchowych charakterystycznych dla różnych epok	P6S_UW
Ins1aK_U07	posiada umiejętność odczytania zapisu tańca z XVII i XVIII wieku	P6S_UW
Ins1aK_U08	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny tańca historycznego	P6S_UW

	Ins1aK_U09	posiada podstawowe umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację zadań związanych z wybraną sferą działalności kulturalnej	P6S_UO
	Ins1aK_U10	posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła z zakresu tańca historycznego	P6S_UW
	Ins1aK_U11	potrafi zastosować formy zachowań i reguły komunikacji związane z występami publicznymi	P6S_UK
	Ins1aK_U12	wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstawowych koncepcji pedagogicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji tanecznej i ruchowej	P6Z_UI P6Z_UO P6Z_UN P6Z_UU
Kompetencje społeczne (K)	Ins1aK_K01	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje	P6S_UU P6S_KR
	Ins1aK_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce - wynikające z wykorzystania wiedzy i wyobraźni twórczej	P6S_KK
	Ins1aK_K03	potrafi organizować pracę własną i zespołową, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KK

Ins1aK_K04	jest zdolny do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań ruchowych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury	P6S_KK
Ins1aK_K05	jest zdolny do formułowania własnych sądów i przemyśleń w zakresie tematyki społecznej, naukowej, estetycznej i etycznej oraz umie z nich korzystać we własnej pracy artystycznej	P6S_KO P6S_KR
Ins1aK_K06	dobrze komunikuje się w obrębie społeczności i własnego środowiska	P6S_KO P6S_KR
Ins1aK_K07	posiada umiejętność pracy zespołowej oraz integracji z innymi osobami w różnych przedsięwzięciach, formułowania myśli, przekazywania informacji i idei oraz prezentowania problemów w sposób zrozumiały zarówno dla odbiorców profesjonalnych, jak i nieprofesjonalnych, a także zastosowania technologii informacyjnej	P6S_KO P6S_KR
Ins1aK_K08	adaptuje się do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy artystycznej	P6S_KO P6S_KR
Ins1aK_K09	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów	P6S_KK

#### TREŚCI PROGRAMOWE

##### Semestr I

Wykład teoretyczny dotyczący traktatów tańca renesansowego w stylu francuskim.

W I semestrze studenci zapoznają się z programem tańca renesansowego w stylu francuskim. Są to Pawana „Belle qui tient ma vie”, Gavotte, Allemande, Gaillarde, Courante oraz różne formy Branli, których kroki, choreografie i figury zapisane są traktacie Thoinot Arbeau pt. „Orchesographie” z 1596 r.

Zajęcia I semestru przeznaczone są również na ogólne ruchowe kształcenie studentów. Specjalnie przygotowane ćwiczenia pozwalają im na wyrobienie świadomości własnego ciała, sprawności ruchowej oraz doskonalenie techniki tańca.

Wykład teoretyczny dotyczący traktatów tańca renesansowego w stylu włoskim.

W II semestrze studenci mają możliwość poznania choreografii tańca renesansowego w stylu włoskim, który to styl obowiązywał również na dworze wawelskim. W czasie zajęć pracujemy nad konkretnymi tańcami takimi jak „Chiaranzona” z traktatu Cesare Negri „Le gratie d’amore” z 1602 r. oraz „Dolce amoroso focco” z dzieła Fabritio Caroso „Il Ballerino” z 1581 r.

Zajęcia II semestru przeznaczone są również na ogólne ruchowe kształcenie studentów. Specjalnie przygotowane ćwiczenia pozwalają im na wyrobienie świadomości własnego ciała, sprawności ruchowej oraz doskonalenie techniki tańca.

### Semestr II

III semestr obejmuje naukę kontredansa. Studenci mają możliwość zapoznania się z krokami i charakterem podstawowych form tańca barokowego. Są to: Sarabanda, Gawot, Giga, Allemande, Contredanse, Chaconne.

Wykład poświęcony analizie zapisu tańca barokowego metodą Feuillet’a.

W semestrze IV studenci poznają układ i figury klasycznego Menueta z czasów Ludwika XIV oraz autentyczną choreografię L. Pecour’a „Bourrée d’Achile” zapisana w traktacie „L’art de decrire la danse” R.A. Feuillet’a z 1705 r.

<p><b>Metody kształcenia</b></p>	<p>Zajęcia zbiorowe, dyskusje, wykłady</p> <p>Metody nauczania praktycznego: rozwijanie umiejętności, ćwiczenia relaksacji ciała i koordynacji ruchowej</p>	
<p><b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b></p>	<p><b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b></p>	<p>Symbol efektu</p>
	<p>Prezentacja umiejętności praktycznych, wypowiedź potwierdzająca znajomość teorii przedmiotu</p>	<p>Ins1aK_W01 Ins1aK_W02 Ins1aK_W03 Ins1aK_W04 Ins1aK_W05 Ins1aK_W06 Ins1aK_W07 Ins1aK_U01 Ins1aK_U02 Ins1aK_U03 Ins1aK_U04 Ins1aK_U05 Ins1aK_U06 Ins1aK_U07 Ins1aK_U08 Ins1aK_U09 Ins1aK_U10 Ins1aK_U11 Ins1aK_U12 Ins1aK_K01 Ins1aK_K02 Ins1aK_K03 Ins1aK_K04 Ins1aK_K05 Ins1aK_K06 Ins1aK_K07 Ins1aK_K08 Ins1aK_K09</p>
<p>Forma i warunki zaliczenia</p>	<p>Zaliczenie praktyczne (znajomość poznanych form tanecznych, kroków) i teoretyczne. Warunkiem przystąpienia do zaliczenia jest frekwencja na zajęciach (50%)</p>	

**Literatura**

Romana Agnel, **Podstawowe formy tańca w okresie baroku**, „W kręgu tańca barokowego”, Łódź, Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, 2007

Maria Drabecka, **Kilka uwag o „Chorégraphie” R. A. Feuilleta**, „Muzyka”, 1965, nr 4 (I semestr);

Maria Drabecka, **Przyczynki do analizy choreotechnicznej formy menuet**, „Muzyka”, 1968, nr 1 (III semestr);

Maria Drabecka, **Przyczynki do analizy choreotechnicznej formy kuranta XVI i XVII w.**, „Muzyka”, 1969, nr 1 (II semestr);

Maria Drabecka, **Elementy choreotechniki hiszpańskiej w kompozycjach sarabandy z początku XVIII w.**, „Muzyka”, 1970, nr 1 (III semestr);

Maria Drabecka, **Tańce historyczne**. t. I – 1966, 1967, t. II – 1968, 1983, t. III – 1971, t. IV – 1984, COK – Warszawa (I i II semestr);

**NAKLAD PRACY STUDENTA**

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	30
Konsultacje	-
Przygotowywanie się do zaliczenia	30
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	-
Liczba punktów ECTS	4

**MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

-

