

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>Combo jazzowe</b>			Kod przedmiotu: <b>II / I / S II / 6</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY</b>			Data <b>1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>INSTRUMENTALISTYKA</b>			
Forma studiów: <b>STACJONARNE</b>		Profil kształcenia: <b>Ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>Kierunkowy / Obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>Gra na instrumentach jazzowych: fortepian jazzowy, kontrabas jazzowy, saksofon jazzowy, trąbka jazzowa, puzon jazzowy, perkusja jazzowa i instrumenty perkusyjne</b>			Rok / semestr: <b>I-II / 1-3</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski, angielski</b>	Forma zajęć: <b>Grupowe</b>	Rodzaj zajęć: <b>WYKŁAD</b>	Wymiar zajęć: <b>90 godzin</b>
Koordynator przedmiotu	<b>prof. Jan Pilch</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>dr Joachim Mencil dr Maciej Adamczak dr Wojciech Groborz dr hab. Dominik Wania mgr Andrzej Czechowski</b>		
Cele przedmiotu	<b>- uzyskanie umiejętności i potrzebnej wiedzy do wykonywania związanego ze specjalnością reprezentatywnego repertuaru w różnych stylach, - nabycie umiejętności opracowywania i realizowania własnej koncepcji artystycznej oraz uzyskanie środków niezbędnych do ich realizacji, - opanowanie metody pracy w zespole, - uzyskanie umiejętności kształtowania i realizacji wizji artystycznej w zespole jazzowym, - umiejętność opracowania własnej partii, prawidłowej oceny jej roli oraz umiejscowienia jej w dziele muzycznym, - opanowanie metody efektywnego ćwiczenia i umiejętności pracy w znacznym zakresie samodzielnej, - osiągnięcie takiej biegłości w czytaniu nut, że czytając a vista rozumie muzykę, a podczas przygotowania dzieła muzycznego potrafi korzystać z tej umiejętności w celu możliwie najpełniejszego jego</b>		
Wymagania wstępne	<b>Zaliczony egzamin wstępny, składający się z egzaminu z czytania a vista, egzaminu klauzurowego i egzaminu głównego, o czasie trwania do 30 minut, zgodnie z wymogami instrumentu głównego.</b>		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	Ins1aK_W01	zna podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych	P6S_WG

	Ins1aK_W02	zna podstawowy repertuar związany ze swoją specjalnością oraz podstawową terminologię muzyczną	P6S_WG
	Ins1aK_W08	zna główny zakres wzorców leżących u podstaw improwizacji (dotyczy wybranych specjalności)	P6S_WG
	Ins1aK_W10	jest świadomy powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia	P6S_WG
Umiejętności (U)	Ins1aK_U01	potrafi opracowywać i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje środkami niezbędnymi do ich realizacji	P6S_UW
	Ins1aK_U03	przyswoił sobie prawidłową postawę oraz technikę (techniki) gry na instrumencie i potrafi operować aparatem gry w sposób efektywny	P6S_UU P6S_UW
	Ins1aK_U04	opanował metody efektywnego ćwiczenia i umie pracować w znacznym zakresie samodzielnie	P6S_UU P6S_UW
	Ins1aK_U05	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego rodzaju zespołach, w szczególności w zakresie umiejętności opracowania własnej partii oraz akompaniowania soliście	P6S_UO

	Ins1aK_U09	posiada umiejętność słyszenia harmonicznego	P6S_UW
	Ins1aK_U14	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku	P6S_UW
	Ins1aK_U15	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6S_UW
	Ins1aK_U16	umie realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	P6S_UW
	Ins1aK_U17	posiada podstawowe umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację zadań związanych z wybraną sferą działalności kulturalnej	P6S_UO
	Ins1aK_U18	posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła muzycznego	P6S_UW
	Ins1aK_U22	potrafi zastosować formy zachowań i reguły komunikacji związane z występami publicznymi	P6S_UK

	Ins1aK_U23	posiada podstawowe umiejętności w zakresie improwizacji bądź kształtowania i tworzenia muzyki poza zapisem nutowym	P6S_UW
Kompetencje społeczne (K)	Ins1aK_K01	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje	P6S_UU P6S_KR
	Ins1aK_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce - wynikające z wykorzystania wiedzy i wyobraźni twórczej	P6S_KK
	Ins1aK_K03	potrafi organizować pracę własną i zespołową, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KK
	Ins1aK_K04	jest zdolny do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury	P6S_KK
	Ins1aK_K06	dobrze komunikuje się w obrębie społeczności i własnego środowiska	P6S_KO P6S_KR
	Ins1aK_K07	posiada umiejętność pracy zespołowej oraz integracji z innymi osobami w różnych przedsięwzięciach, formułowania myśli, przekazywania informacji i idei oraz prezentowania problemów w sposób zrozumiały zarówno dla odbiorców profesjonalnych, jak i nieprofesjonalnych, a także zastosowania technologii informacyjnej	P6S_KO P6S_KR

	Ins1aK_K08	adekwatnie promuje i prezentuje własną działalność artystyczną w oparciu o przepisy prawa autorskiego	P6S_WG
	Ins1aK_K09	adaptuje się do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy artystycznej	P6S_KO P6S_KR
	Ins1aK_K10	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów	P6S_KK

#### TREŚCI PROGRAMOWE

##### Semestr I

- kształtowanie wrażliwości i muzykalności oraz rozwijanie wyobraźni muzycznej,
- rozwijanie i doskonalenie umiejętności gry w zespole,
- rozwijanie umiejętności dokonywania właściwej samooceny wykonywanego utworu,
- zdobycie umiejętności koncentrowania się i pokonywania tremy oraz przyswojenie podstawowych elementów obycia estradowego,

##### Semestr II

- rozwijanie umiejętności samodzielnej pracy oraz korekty własnych błędów,
- nauka wzajemnej obserwacji podczas grania zespołowego, ze szczególnym zwróceniem uwagi na kontrolę pulsu rytmicznego oraz odpowiednią koncentrację uwagi,
- rozwijanie umiejętności pracy w zespole, kształtowanie dyscypliny artystycznej oraz poczucia odpowiedzialności,

##### Semestr III

- kształcenie pamięci odtwórczej,
- praktyczne poznawanie repertuaru jazzowego, zróżnicowanego pod względem stylu,
- kształcenie twórczych umiejętności kreowania dzieła muzycznego, aranżacja utworów jazzowych i podział partii solowych improwizowanych,

Metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zajęcia zespołowe, konsultacje, ćwiczenia i seminaria, uczestnictwo w lekcjach mistrzowskich, warsztatach i lekcjach otwartych,</li> <li>- analiza nagrań i partytur literatury przedmiotu,</li> <li>- uczestnictwo czynne i bierne w koncertach obejmujących zakres studiów,</li> <li>- samodzielne opracowywanie wybranych utworów z zakresu literatury standardów i innych tematów jazzowych,</li> <li>- analiza nagrań audio i video własnych wykonania studenta.</li> </ul>
--------------------	---

Metody weryfikacji	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
--------------------	--	---------------

efektów uczenia się	- praca zespołu w trakcie trwania studiów na każdym roku jest poddawana dwukrotnemu sprawdzianowi i ocenie,	Ins1aK_W01 Ins1aK_W02 Ins1aK_W08 Ins1aK_W10 Ins1aK_U01 Ins1aK_U03 Ins1aK_U04 Ins1aK_U05 Ins1aK_U09 Ins1aK_U14 Ins1aK_U15 Ins1aK_U16 Ins1aK_U17 Ins1aK_U18 Ins1aK_U22 Ins1aK_U23 Ins1aK_K01 Ins1aK_K02 Ins1aK_K03 Ins1aK_K04 Ins1aK_K06 Ins1aK_K07 Ins1aK_K08 Ins1aK_K09 Ins1aK_K10
Forma i warunki zaliczenia	<b>Obowiązkowymi formami, które powinny być opanowane w czasie studiów są:</b> - 12-taktowe formy bluesa w tonacji dur i moll, - utwór oparty na harmonii I Got Rhytm G. Gershwina, - utwór oparty na regularnej formie AABA, - utwór z metrum trójdzielnym, - kompozycje autorstwa Charliego Parkera.  - sprawdzian ma formę koncertu otwartego dla publiczności i odbywa się w sesji zimowej i letniej, - na egzaminie wykonywane są 3 utwory z repertuaru przygotowanego w trakcie semestru, - egzaminy są warunkiem promocji na następny semestr i stanowią obraz rozwoju studentów, ich warsztatu instrumentalnego, muzykalności, rozwoju osobowości muzycznej, kierunku zainteresowań, a także predyspozycji do rodzaju pracy zawodowej i dalszej kariery muzycznej.	
<b>Literatura</b>  <b>Nagrania płytowe:</b> <b>Charlie Parker Ornithology</b> <b>Miles Davis Workin’</b> <b>John Coltrane My Favorite Things</b>		
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	90	
Przygotowywanie się do zajęć	160	
Konsultacje	0	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	0	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	200	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	450	
Liczba punktów ECTS	15	

Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>	
<b>Praca w zespole jazzowym (zespoły klubowe, okazjonalne, stałe — np. radiowe, koncertujące)</b>	