

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: WIOLONCZELA BAROKOWA			Kod przedmiotu: II / I / S II / 53
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY			Data 1.10.2019
Nazwa kierunku: INSTRUMENTALISTYKA			
Forma studiów: STACJONARNE	Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: KIERUNKOWY / OBOWIĄZKOWY	
Specjalność: WIOLONCZELA BAROKOWA			Rok / semestr: I-II rok, 1-4 sem.
Języki nauczania przedmiotu: polski, angielski	Forma zajęć: Indywidualne	Rodzaj zajęć: Wykład	Wymiar zajęć: 120
Koordinator przedmiotu	dr hab. Teresa Kamińska		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Teresa Kamińska		
Cele przedmiotu	Przygotowanie wszechstronnie wykształconego muzyka-instrumentalisty gotowego do samodzielnej pracy jako solista i kameralista		
Wymagania wstępne	Zdanie egzaminu wstępnego na studia II stopnia w Akademii Muzycznej w Krakowie		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki do PRK
Wiedza (W)	Ins2aK_W01	osiągnął gruntowną znajomość repertuaru związanego ze swoją specjalnością oraz - gdy zachodzi taka potrzeba - z instrumentami pokrewnymi, w szczególności w zakresie wybranego stylu i profilu studiów (profil studiów dotyczy wybranych specjalności)	P7S_WG
	Ins2aK_W02	zna szczegółowe zasady dotyczące dziedziny instrumentalistyka niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie właściwym dla studiowanej specjalności	P7S_WG
	Ins2aK_W03	zna kontekst historyczny i kulturowy dziedziny instrumentalistyka i związek z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę	P7S_WG

Ins2aK_W04	zna zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych	P7S_WG
Ins2aK_W05	zna i rozumie trendy rozwojowe w historii muzyki oraz orientuje się w dotyczącym tej problematyki piśmiennictwie, a także zna gruntownie style i gatunki muzyczne wraz z reprezentatywnymi dla nich dziełami oraz związane z nimi tradycje wykonawcze	P7S_WG
Ins2aK_W06	poznał wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	P7S_WG
Ins2aK_W07	posiada wiedzę i umiejętności w zakresie konstruowania pracy naukowej i terminologii naukowej odnoszącej się do zjawisk muzycznych	P7S_WG
Ins2aK_W09	dysponuje szeroką wiedzą dotyczącą stylistycznego zróżnicowania realizacji <i>basso continuo</i> (dotyczy wybranych specjalności i wybranego zakresu programu studiów)	P7S_WG
Ins2aK_W10	wykazuje głębokie zrozumienie powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę w dalszym rozwoju artystycznym	P7S_WG
Ins2aK_W11	poznał trendy rozwojowe z zakresu dziedziny instrumentalistyka w szczególności w obrębie wybranej specjalności	P7S_WK

	Ins2aK_W12	dysponuje pogłębioną wiedzą o współczesnym życiu artystycznym i naukowym oraz instytucjach kultury w zakresie studiowanej specjalności	P7S_WK
	Ins2aK_W15	zna budowę, sposób funkcjonowania i rozwój historyczny instrumentu związanego z jego specjalnością, a także orientuje się w dotyczącej go problematyce technologicznej	P7S_WG
Umiejętności (U)	Ins2aK_U01	potrafi wykorzystywać wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą opracowywanie i realizowanie własnych, oryginalnych koncepcji artystycznych w oparciu o wiedzę dotyczącą wzorców formalnych, stylów muzycznych i tradycji wykonawczych	P7S_UW
	Ins2aK_U02	wykonuje obszerny repertuar związany ze swoją specjalnością, wykazując się swobodą w interpretowaniu utworów w różnych stylach i specjalizując się w wybranym przez siebie stylu	P7S_UW
	Ins2aK_U03	wykazuje pełne opanowanie techniki (technik) gry na instrumencie, odpowiadające wymaganiom stawianym przez repertuar, z uwzględnieniem - jeśli dotyczy to danej specjalności i wybranego zakresu specjalizacji stylistycznej - historycznych technik wykonawczych	P7S_UU P7S_UW
	Ins2aK_U04	jest przygotowany do całkowicie samodzielnej pracy nad repertuarem oraz wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P7S_UU P7S_UW
	Ins2aK_U05	jest przygotowany do współdziałania w różnych składach instrumentalnych i wokально-instrumentalnych w oparciu o wiedzę dotyczącą wzorców formalnych, stylów muzycznych i tradycji wykonawczych, a także do podjęcia wiodącej roli w zespołach muzycznych (dotyczy wybranych specjalności i wybranego zakresu programu studiów)	P7S_UO

	Ins2aK_U07	opanował w wysokim stopniu umiejętność poprawnej stylistycznie realizacji <i>basso continuo</i> w oparciu o bas cyfrowany i niecyfrowany (dotyczy wybranych specjalności i wybranego zakresu programu studiów)	P7S_UW
	Ins2aK_U08	posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie pisemnej i ustnej na podstawie wiedzy zawartej w materiałach źródłowych oraz jej interpretacji, a także opisu zjawisk muzycznych językiem naukowym	P7S_UK
	Ins2aK_U10	jest w pełni przygotowany do samodzielnej pracy koncertowej i wykazuje się umiejętnością nawiązania kontaktu z różnymi rodzajami publiczności przez odpowiedni dobór programów koncertowych oraz wierne, płynne i artystycznie ukształtowane ich wykonywanie	P7S_UK
Kompetencje społeczne (K)	Ins2aK_K01	wykazuje zdolność integrowania nabytej wiedzy, podejmowania samodzielnych, nowych i kompleksowych działań również w warunkach ograniczonego dostępu do informacji, a także w stopniu znaczącym przyswoił sobie umiejętność krytycznej oceny	P7S_UU P7S_KK
	Ins2aK_K02	w sposób świadomy i poparty doświadczeniem wykorzystuje w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające jego działania w kierunku uzyskania pewności siebie	P7S_KK
	Ins2aK_K03	posiada umiejętność inicjowania i przewodniczenia pracy zespołowej, prowadzenia negocjacji oraz przekazywania swoich rozwiązań i przemyśleń w sposób jednoznaczny i zrozumiały zarówno dla odbiorców profesjonalnych, jak i nieprofesjonalnych z zastosowaniem technologii informacyjnych	P7S_KR P7S_KO
	Ins2aK_K04	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie	P7S_UU P7S_KR

Ins2aK_K05	jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7S_UU P7S_KR
Ins2aK_K06	jest zdolny do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi adekwatnie ocenić inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i sztuki	P7S_KK
Ins2aK_K07	korzysta z możliwości poszerzania swojej wiedzy, modyfikuje ukształtowane w czasie studiów schematy poznawcze poprzez ustawiczne samokształcenie, jest gotów do inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób	P7S_UU P7S_KR
Ins2aK_K08	potrafi zaplanować swoją drogę kariery zawodowej, upowszechniać, w szerokich kręgach społecznych, treści i formy z zakresu kultury muzycznej oraz zarządzać zasobami własności intelektualnej w oparciu o znajomość prawa autorskiego	P7S_KO P7S_KR

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr I

Doskonalenie warsztatu gry. Rozwijanie umiejętności opracowania i realizowania własnych koncepcji artystycznych. Poszerzanie zakresu stosowanych środków wypowiedzi artystycznej. Praca nad obszernym repertuarem, wspomagającym proces krystalizacji osobowości artystycznej. Przygotowanie programu uwzględniającego własne preferencje stylistyczne.

Semestr II

Doskonalenie warsztatu gry. Rozwijanie umiejętności opracowania i realizowania własnych koncepcji artystycznych. Poszerzanie zakresu stosowanych środków wypowiedzi artystycznej. Praca nad obszernym repertuarem, wspomagającym proces krystalizacji osobowości artystycznej. Przygotowanie programu uwzględniającego własne preferencje stylistyczne.

Semestr III

Przygotowanie i wykonanie recitalu dyplomowego.

Semestr IV

Przygotowanie i wykonanie recitalu dyplomowego.

Metody kształcenia	Zajęcia indywidualne w formie wykładu połączonego z dyskusją (interpretacja, styl, estetyka, osobowość artystyczna, intuicja, świadomość), prezentacją oraz ćwiczeniami praktycznymi, z możliwością obserwowania zajęć przez innych studentów. Dobór repertuaru wspomagającego doskonalenie umiejętności warsztatowych i poszerzanie środków wyrazu artystycznego. Gra z akompaniamentem. Korzystanie materiałów źródłowych. Udział w audycjach i koncertach w charakterze solisty i kameralisty.	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	Egzaminy semestralne w formie koncertu - wykonanie przygotowanego programu	Ins2aK_W01 Ins2aK_W02 Ins2aK_W03 Ins2aK_W04 Ins2aK_W05 Ins2aK_W06 Ins2aK_W07 Ins2aK_W09 Ins2aK_W10 Ins2aK_W11 Ins2aK_W12 Ins2aK_W15 Ins2aK_U01 Ins2aK_U02 Ins2aK_U03 Ins2aK_U04 Ins2aK_U05 Ins2aK_U07 Ins2aK_U08 Ins2aK_U10 Ins2aK_K01 Ins2aK_K02 Ins2aK_K03 Ins2aK_K04 Ins2aK_K05 Ins2aK_K06 Ins2aK_K07 Ins2aK_K08
Forma i warunki zaliczenia	Prezentacja przygotowanego programu w ramach wykładu lub audycji muzycznej	
Literatura: Wybrane traktaty XVII-XIX w. dotyczące problematyki interpretacyjnej i wykonawczej. Literatura XX i XXI wieku związana z zagadnieniami stylu, estetyki, interpretacji i percepcji w muzyce.		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	120	
Przygotowywanie się do zajęć	865	
Konsultacje	15	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	150	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	150	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	1300	

Liczba punktów ECTS	52
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
Działalność solistyczna, gra w zespołach kameralnych i orkiestrowych.	