

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: WALTORNIA – wszystkie moduły specjalnościowe			Kod przedmiotu: II / I / S II / 51
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY			Data 1.10.2019
Nazwa kierunku: INSTRUMENTALISTYKA			
Forma studiów: STACJONARNE	Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: OBOWIĄZKOWY, KIERUNKOWY	
Specjalność: Gra na waltorni			Rok / semestr: I-II / 1-4
Języki nauczania przedmiotu: j. polski, j. angielski	Forma zajęć: Indywidualne	Rodzaj zajęć: Wykład	Wymiar zajęć: 120 godzin
Koordinator przedmiotu	dr hab. Mirosław Płoski		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Mirosław Płoski, dr Wojciech Kamionka, dr Tadeusz Tomaszewski		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> - przygotowanie studenta do zawodu muzyka instrumentalisty i prowadzenia działalności artystycznej solistycznej, kameralnej i orkiestrowej, jak również podjęcia pracy nauczyciela (pod warunkiem spełnienia obowiązujących przepisów); - kształtowanie umiejętności doboru repertuaru; - nabywanie umiejętności wiernego, płynnego artystycznego wykonania; - przygotowanie do samodzielnego poszerzania i tworzenia własnego repertuaru, kształcenie twórczych umiejętności kreowania dzieła muzycznego; - pomoc w wykryciu zdolności i predyspozycji studenta oraz odpowiednie ukierunkowanie kształtowania osobowości artystycznej (np. jako solisty, kameralisty, muzyka orkiestrowego); - zapewnienie harmonijnego i wszechstronnego rozwoju muzycznych i technicznych umiejętności; - kształtowanie świadomej oceny własnych osiągnięć pod względem wykonawczym; - doskonalenie techniki instrumentalnej; - opanowanie instrumentu w możliwie najwyższym stopniu; - kształcenie pamięci muzycznej; - rozwinięcie wyobraźni i wrażliwości muzycznej; - nabycie samoświadomości artystycznej i wykonawczej; - uformowanie prawidłowego warsztatu wykonawczego oraz wyposażenie studenta w niezbędną wiedzę teoretyczną konieczną do właściwej interpretacji utworów, samodzielnego kształtowania własnych wizji muzycznych; - praktyczne poznanie sztandarowych pozycji literatury waltorniowej, zróżnicowanej pod względem stylu i epoki, - praktyczne poznanie kanonu współczesnej literatury waltorniowej z zastosowaniem współczesnych technik gry na instrumencie; - świadoma współpraca artystyczna z pianistą - kameralistą, - rozwijanie i doskonalenie praktycznych umiejętności związanych z przyszłą działalnością artystyczną; - przygotowanie do uczestnictwa w życiu muzycznym oraz do upowszechniania wartości estetycznych sztuki muzycznej; - przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia (zgodnie z obowiązującymi przepisami); - przygotowanie do podjęcia studiów podyplomowych lub studiów III stopnia. 		

Wymagania wstępne		<p>- posiadanie dyplomu studiów I stopnia;</p> <p>- wykazanie umiejętności, wiedzy i kompetencji zdobytych na bazie edukacji muzycznej poziomu średniego i rozszerzonego do poziomu studiów licencjackich, wyrażających się w przygotowaniu do podjęcia studiów II stopnia oraz w gotowości do podjęcia profesjonalnej, samodzielnej pracy w zakresie wykonawstwa solowego, kameralnego, orkiestrowego oraz pracy pedagogicznej (w przypadku realizacji modułu pedagogicznego);</p> <p>- zdanie egzaminu wstępnego na studia II stopnia z wynikiem co najmniej:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Egzamin kierunkowy – min. 18 pkt. • Egzamin uzupełniający – min. 13 pkt. z każdego egzaminu 	
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	Ins2aK_W01	osiągnął gruntowną znajomość repertuaru związanego ze swoją specjalnością oraz - gdy zachodzi taka potrzeba - z instrumentami pokrewnymi, w szczególności w zakresie wybranego stylu i profilu studiów (profil studiów dotyczy wybranych specjalności)	P7S_WG
	Ins2aK_W02	zna szczegółowe zasady dotyczące dziedziny instrumentalistyka niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie właściwym dla studiowanej specjalności	P7S_WG
	Ins2aK_W03	zna kontekst historyczny i kulturowy dziedziny instrumentalistyka i związek z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę	P7S_WG
	Ins2aK_W04	zna zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych	P7S_WG
	Ins2aK_W06	poznał wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	P7S_WG
	Ins2aK_W10	wykazuje głębokie zrozumienie powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę w dalszym rozwoju artystycznym	P7S_WG
	Ins2aK_W11	poznał trendy rozwojowe z zakresu dziedziny instrumentalistyka w szczególności w obrębie wybranej specjalności	P7S_WK
	Ins2aK_W14	wykazuje znajomość podstawowych zagadnień związanych z historycznie zorientowanym wykonawstwem muzyki dawnej oraz z technikami kompozytorskimi, notacją i praktyką wykonawczą muzyki współczesnej	P7S_WG
	Ins2aK_W15	zna budowę, sposób funkcjonowania i rozwój historyczny instrumentu związanego z jego specjalnością, a także orientuje się w dotyczącej go problematyce technologicznej	P7S_WG

Umiejętności (U)	Ins2aK_U01	potrafi wykorzystywać wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą opracowywanie i realizowanie własnych, oryginalnych koncepcji artystycznych w oparciu o wiedzę dotyczącą wzorców formalnych, stylów muzycznych i tradycji wykonawczych	P7S_UW
	Ins2aK_U02	wykonuje obszerny repertuar związany ze swoją specjalnością, wykazując się swobodą w interpretowaniu utworów w różnych stylach i specjalizując się w wybranym przez siebie stylu	P7S_UW
	Ins2aK_U03	wykazuje pełne opanowanie techniki (technik) gry na instrumencie, odpowiadające wymaganiom stawianym przez repertuar, z uwzględnieniem - jeśli dotyczy to danej specjalności i wybranego zakresu specjalizacji stylistycznej - historycznych technik wykonawczych	P7S_UU P7S_UW
	Ins2aK_U04	jest przygotowany do całkowicie samodzielnej pracy nad repertuarem oraz wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P7S_UU P7S_UW
	Ins2aK_U05	jest przygotowany do współdziałania w różnych składach instrumentalnych i wokalnoinstrumentalnych w oparciu o wiedzę dotyczącą wzorców formalnych, stylów muzycznych i tradycji wykonawczych, a także do podjęcia wiodącej roli w zespołach muzycznych (dotyczy wybranych specjalności i wybranego zakresu programu studiów)	P7S_UO
	Ins2aK_U10	jest w pełni przygotowany do samodzielnej pracy koncertowej i wykazuje się umiejętnością nawiązania kontaktu z różnymi rodzajami publiczności przez odpowiedni dobór programów koncertowych oraz wierne, płynne i artystycznie ukształtowane	P7S_UK
Kompetencje społeczne (K)	Ins2aK_K01	wykazuje zdolność integrowania nabytej wiedzy, podejmowania samodzielnych, nowych i kompleksowych działań również w warunkach ograniczonego dostępu do informacji, a także w stopniu znaczącym przyswoił sobie umiejętność krytycznej oceny	P7S_UU P7S_KK
	Ins2aK_K02	w sposób świadomy i poparty doświadczeniem wykorzystuje w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające jego działania w kierunku uzyskania pewności siebie	P7S_KK
	Ins2aK_K06	jest zdolny do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi adekwatnie ocenić inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i sztuki	P7S_KK
	Ins2aK_K07	korzysta z możliwości poszerzania swojej wiedzy, modyfikuje ukształtowane w czasie studiów schematy poznawcze poprzez ustawiczne samokształcenie, jest gotów do inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób	P7S_UU P7S_KR
	Ins2aK_K08	potrafi zaplanować swoją drogę kariery zawodowej, upowszechniać, w szerokich kręgach społecznych, treści i formy z zakresu kultury muzycznej oraz zarządzać zasobami własności intelektualnej w oparciu o znajomość prawa autorskiego	P7S_KO P7S_KR
TREŚCI PROGRAMOWE			

Program nauczania jest zindywidualizowany dla każdego studenta, stosownie do jego predyspozycji, temperamentu i potrzeb rozwojowych. Na tej podstawie, a także na podstawie indywidualnych możliwości i tempa rozwoju, dla każdego studenta opracowywane są długoterminowe plany kształcenia i elastyczne plany okresowe, mające na celu rozwój muzyczny, techniczny i estradowy.

W dwuletnim programie nauczania znajduje się m.in.:

- doskonalenie warsztatu gry w zakresie wszystkich jego elementów (postawa, właściwe operowanie oddechem, zadęcie, aparat manualny),
- poszerzanie możliwości wykonawczych poprzez doskonalenie techniki gry na waltorni (doskonalenie umiejętności formowania i kontroli dźwięku, opanowanie pełnej skali instrumentu, dysponowanie zróżnicowanymi formami artykulacji, umiejętne operowanie dynamiką, ekspresją i innymi środkami wyrazu),
- doskonalenie techniki staccato podwójnego i potrójnego,
- poszerzanie umiejętności transponowania,
- doskonalenie techniki gry dźwięków zamkniętych,
- realizowanie ćwiczeń technicznych i etud o zróżnicowanej problematyce, umożliwiających rozwój możliwości wykonawczych i interpretacyjnych studenta,
- opanowanie metod efektywnego ćwiczenia i samodzielnej pracy na instrumencie,
- nauka wiernego odczytywania tekstu utworu,
- zdobywanie wiedzy na temat właściwych edycji utworów i wydawnictw,
- nauka zrozumienia intencji kompozytora
- poszerzanie umiejętności wycucia estetyki właściwej dla danego stylu i epoki,
- doskonalenie umiejętności czytania nut a'vista,
- doskonalenie umiejętności gry z pamięci;
- nabywanie umiejętności samodzielnego opracowania interpretacji utworu i tworzenia własnej wizji kształtu interpretacyjnego (w tym celu nabywanie również wiedzy o epoce, stylu, kompozytorze, utworach),
- poznanie elementów psychologii i fizjologii gry oraz roli ciała jako integralnej części formowania utworu muzycznego – zagadnień niezbędnych do właściwego wykorzystania w grze aparatu ruchu, umiejętności opanowania stresu i tremy,
- poznanie i opanowanie kanonu literatury waltorniowej polskiej i światowej ze wszystkich epok i stylów
- przygotowanie zainteresowanych studentów do udziału w konkursach wykonawczych,
- przygotowanie w każdym semestrze recitalu na publiczny koncert lub audycję (student ma możliwość wpływu na profilowanie repertuaru zgodnie z własnymi predyspozycjami i upodobaniami).

Semestr I

- przygotowanie programu recitalu z fortepianem do egzaminu semestralnego zawierającego: formę koncertu, formę cykliczną (sonata, sonatina, suita, wariacje), utwór dowolny z fortepianem lub na waltornię solo (co najmniej jeden z utworów należy wykonać z pamięci). W uzasadnionych przypadkach dopuszcza się inne zestawienie form utworów niż powszechnie wymagane.

Semestr II

- przygotowanie programu recitalu z fortepianem do egzaminu semestralnego zawierającego: formę koncertu, formę cykliczną (sonata, sonatina, suita, wariacje), utwór dowolny z fortepianem lub na waltornię solo (co najmniej jeden z utworów należy wykonać z pamięci). W uzasadnionych przypadkach dopuszcza się inne zestawienie form utworów niż powszechnie wymagane.

Semestr III

- przygotowanie i wykonanie recitalu dyplomowego zgodnie z Regulaminem dyplomowania przyjętym przez Radę Wydziału Instrumentalnego (co najmniej jeden z utworów należy wykonać z pamięci). Cały recital należy zarejestrować na nośniku CD lub DVD. Dopuszcza się wykonanie recitalu z programem monograficznym oraz uzupełnienie programu recitalu utworami z zakresu kameralistyki.

Semestr IV

- przygotowanie i wykonanie recitalu dyplomowego zgodnie z Regulaminem dyplomowania przyjętym przez Radę Wydziału Instrumentalnego (co najmniej jeden z utworów należy wykonać z pamięci). Cały recital należy zarejestrować na nośniku CD lub DVD. Dopuszcza się wykonanie recitalu z programem monograficznym oraz uzupełnienie programu recitalu utworami z zakresu kameralistyki.

Metody kształcenia

Lekcje indywidualne są realizowane w relacji mistrz - uczeń.

Zajęcia złożone są z prezentacji przygotowanego przez studenta utworu lub programu, a następnie pracy z pedagogiem nad rozwiązywaniem problemów technicznych i artystycznych, doskonaleniem interpretacji, stylistyki i estetyki gry.

Część zajęć odbywa się wspólnie z udziałem innych studentów klasy, w formie lekcji otwartych lub lekcji wspólnych, jak również w formie audycji i prezentacji klasowych oraz ich omówienia, polegającego na wyrażeniu przez studenta własnej oceny, dyskusji z udziałem innych studentów klasy i oceny pedagoga. Integralną częścią kształcenia jest praca z pianistą - kameralistą lub innym instrumentalistą w przypadku odmiennego repertuaru. Dopracowywane są szczegółowe

	<p>założenia interpretacyjne i doskonalony jest cały aparat wykonawczy. Ważną metodą realizacji programu jest uczenie się gry z pamięci, co pomaga w lepszym słuchaniu własnej gry i koncentracji na artystycznym kształcie dzieła. Proces nauczania wzbogacany jest przygotowaniem i udziałem studentów w konkursach, festiwalach, kursach mistrzowskich, seminariach itp., organizowanych w Uczelni i poza nią, oraz słuchaniem nagrań realizowanych utworów w różnych wykonaniach. Do nauki prawidłowego oddechu i aparatu gry zastosowane są ćwiczenia z wykorzystaniem spirometru, worka anestetycznego i innych przyrządów.</p>	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	<ul style="list-style-type: none"> • obserwacja ciągła podczas zajęć i weryfikacja postępów w rozwoju studenta; Zaliczenia i egzaminy: • w semestrze I i II - egzamin w formie prezentacji przygotowanego w każdym semestrze programu, • w semestrach III i IV – recitale dyplomowe. <p>Aktywność koncertowa oraz uzyskane nagrody na konkursach mają wpływ na ogólną ocenę studenta - w ramach ustaleń komisji.</p>	Ins2aK_W01 Ins2aK_W02 Ins2aK_W03 Ins2aK_W04 Ins2aK_W06 Ins2aK_W10 Ins2aK_W11 Ins2aK_W14 Ins2aK_W15 Ins2aK_U01 Ins2aK_U02 Ins2aK_U03 Ins2aK_U04 Ins2aK_U05 Ins2aK_U10 Ins2aK_K01 Ins2aK_K02 Ins2aK_K06 Ins2aK_K07 Ins2aK_K08
Forma i warunki zaliczenia	<p>Weryfikacja postępów w rozwoju studenta podczas zajęć. Warunkiem uzyskania zaliczenia w każdym semestrze jest przygotowanie przez studenta programu w stopniu umożliwiającym jego publiczną prezentację. Forma: kolokwia i egzaminy semestralne oceniane komisyjnie. Podczas egzaminów oceniana jest techniczna strona przygotowania programu (w tym właściwa realizacja zapisu nutowego) oraz poziom artystyczny wykonywanych utworów. Aktywność koncertowa oraz uzyskane nagrody na konkursach mają wpływ na ogólną ocenę studenta - w ramach ustaleń komisji.</p>	
<p>Literatura: Literatura obowiązkowa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Józef Pawłowski - <i>Róg od A do Z</i> 2. Wojciech Kamionka - <i>Waltornia i jej wirtuozi w kontekście amerykańskiej muzyki filmowej</i> 3. Froydis Ree Wekre - <i>How to play Horn well</i> 4. Philip Farkas - <i>The Art of playing French Horn</i> 5. Milan Yancich - <i>A Practical Guide to French Horn Playing</i> <p>Literatura uzupełniająca:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. The Horn Call - czasopismo International Horn Society 2. Arnold Jacobs - <i>Song and Wind</i> 3. Tadeusz Wroński - <i>Zagadnienia gry skrzypcowej: Technologia pracy</i> 4. Sam Pilafian, Patrick Sheridan - <i>The Brass Gym</i> 5. Fergus McWilliam - <i>Blow Your Own Horn! - Horn Heresies</i> <p>nagrania płytowe utworów realizowanych podczas studiów, encyklopedie, słowniki, czasopisma, źródła internetowe</p>		
NAKLAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	120	
Przygotowywanie się do zajęć	865	

Konsultacje	15
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	150
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	150
Łączny nakład pracy studenta w godz.	1300
Liczba punktów ECTS	52
Praktyki (jeśli obowiązują)	Praktyki realizowane są w ramach przedmiotów obowiązkowych wybieralnych
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

**Prowadzenie samodzielnej działalności solowej, kameralnej, orkiestrowej.
Prowadzenie działalności pedagogicznej pod warunkiem spełniania obowiązujących przepisów.**