

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: TUBA – wszystkie moduły specjalnościowe			Kod przedmiotu: II / I / S II / 48
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY			Data 1.10.2019
Nazwa kierunku: INSTRUMENTALISTYKA			
Forma studiów: STACJONARNE	Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: OBOWIĄZKOWY, KIERUNKOWY	
Specjalność: Gra na tubie			Rok / semestr: I-II / 1-4
Języki nauczania przedmiotu: j. polski, j. angielski	Forma zajęć: Indywidualne	Rodzaj zajęć: Wykład	Wymiar zajęć: 120 godzin
Koordynator przedmiotu	dr hab. Jakub Urbańczyk		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Jakub Urbańczyk		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> - przygotowanie do prowadzenia samodzielnej pracy koncertowej i umiejętności nawiązania kontaktu z różnymi rodzajami publiczności poprzez odpowiedni dobór programów koncertowych oraz wierne, płynne i artystyczne ukształtowane ich wykonania; - przygotowanie do wykonywania zawodu artysty muzyka instrumentalisty (w zakresie wykonawstwa solowego, kameralnego i orkiestrowego); - pomoc w wykryciu zdolności i predyspozycji studenta oraz odpowiednie ukierunkowanie kształtowania osobowości artystycznej (np. jako solisty, kameralisty, muzyka orkiestrowego), - zapewnienie harmonijnego i wszechstronnego rozwoju muzycznych i technicznych umiejętności, doskonalenie techniki instrumentalnej, kształcenie pamięci odtwórczej; - rozwinięcie wyobraźni i wrażliwości muzycznej, opanowanie instrumentu w możliwie najwyższym stopniu, a przez to nabycie samoświadomości artystycznej i wykonawczej; - uformowanie prawidłowego warsztatu wykonawczego oraz wyposażenie studenta w niezbędną wiedzę teoretyczną konieczną do właściwej interpretacji utworów, samodzielnego kształtowania własnych wizji muzycznych; - praktyczne poznanie kanonu literatury tubowej, zróżnicowanego pod względem stylu i epoki, przygotowanie do samodzielnego poszerzania i tworzenia własnego repertuaru, kształcenie twórczych umiejętności kreowania dzieła muzycznego oraz krytycznej oceny własnych osiągnięć w zakresie sztuki wykonawczej; - praktyczne poznanie kanonu współczesnej literatury tubowej z zastosowaniem współczesnych technik gry na instrumencie; - rozwijanie i doskonalenie praktycznych umiejętności związanych z przyszłą działalnością artystyczną, przygotowanie do uczestnictwa w życiu muzycznym oraz do upowszechniania wartości estetycznych sztuki muzycznej; - przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia (pod warunkiem zrealizowania modułu pedagogicznego); -przygotowanie do podjęcia studiów podyplomowych lub studiów III stopnia. 		

Wymagania wstępne		<p>- posiadanie dyplomu studiów I stopnia w zakresie gry na tubie;</p> <p>- wykazanie umiejętności, wiedzy i kompetencji zdobytych na bazie edukacji muzycznej poziomu średniego i rozszerzonego do poziomu studiów licencjackich, wyrażających się w przygotowaniu do podjęcia studiów II stopnia oraz w gotowości do podjęcia profesjonalnej, samodzielnej pracy w zakresie wykonawstwa solowego, kameralnego, orkiestrowego oraz pracy pedagogicznej (w przypadku realizacji modułu pedagogicznego);</p> <p>- zdanie egzaminu wstępnego na studia II stopnia z wynikiem co najmniej:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Egzamin kierunkowy – min. 18 pkt. • Egzamin uzupełniający – min. 13 pkt. z każdego egzaminu 	
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	Ins2aK_W01	osiągnął gruntowną znajomość repertuaru związanego ze swoją specjalnością oraz - gdy zachodzi taka potrzeba - z instrumentami pokrewnymi, w szczególności w zakresie wybranego stylu i profilu studiów (profil studiów dotyczy wybranych specjalności)	P7S_WG
	Ins2aK_W02	zna szczegółowe zasady dotyczące dziedziny instrumentalistyka niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie właściwym dla studiowanej specjalności	P7S_WG
	Ins2aK_W03	zna kontekst historyczny i kulturowy dziedziny instrumentalistyka i związek z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę	P7S_WG
	Ins2aK_W04	zna zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych	P7S_WG
	Ins2aK_W06	poznał wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	P7S_WG
	Ins2aK_W10	wykazuje głębokie zrozumienie powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę w dalszym rozwoju artystycznym	P7S_WG
	Ins2aK_W11	poznał trendy rozwojowe z zakresu dziedziny instrumentalistyka w szczególności w obrębie wybranej specjalności	P7S_WK
	Ins2aK_W14	wykazuje znajomość podstawowych zagadnień związanych z historycznie zorientowanym wykonawstwem muzyki dawnej oraz z technikami kompozytorskimi, notacją i praktyką wykonawczą muzyki współczesnej	P7S_WG
	Ins2aK_W15	zna budowę, sposób funkcjonowania i rozwój historyczny instrumentu związanego z jego specjalnością, a także orientuje się w dotyczącej go problematyce technologicznej	P7S_WG

Umiejętności (U)	Ins2aK_U01	potrafi wykorzystywać wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą opracowywanie i realizowanie własnych, oryginalnych koncepcji artystycznych w oparciu o wiedzę dotyczącą wzorców formalnych, stylów muzycznych i tradycji wykonawczych	P7S_UW
	Ins2aK_U02	wykonuje obszerny repertuar związany ze swoją specjalnością, wykazując się swobodą w interpretowaniu utworów w różnych stylach i specjalizując się w wybranym przez siebie stylu	P7S_UW
	Ins2aK_U03	wykazuje pełne opanowanie techniki (technik) gry na instrumencie, odpowiadające wymaganiom stawianym przez repertuar, z uwzględnieniem - jeśli dotyczy to danej specjalności i wybranego zakresu specjalizacji stylistycznej - historycznych technik wykonawczych	P7S_UU P7S_UW
	Ins2aK_U04	jest przygotowany do całkowicie samodzielnej pracy nad repertuarem oraz wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P7S_UU P7S_UW
	Ins2aK_U05	jest przygotowany do współdziałania w różnych składach instrumentalnych i wokально-instrumentalnych w oparciu o wiedzę dotyczącą wzorców formalnych, stylów muzycznych i tradycji wykonawczych, a także do podjęcia wiodącej roli w zespołach muzycznych (dotyczy wybranych specjalności i wybranego zakresu programu studiów)	P7S_UO
	Ins2aK_U10	jest w pełni przygotowany do samodzielnej pracy koncertowej i wykazuje się umiejętnością nawiązania kontaktu z różnymi rodzajami publiczności przez odpowiedni dobór programów koncertowych oraz wierne, płynne i artystycznie ukształtowane ich wykonywanie	P7S_UK
Kompetencje społeczne (K)	Ins2aK_K01	wykazuje zdolność integrowania nabytej wiedzy, podejmowania samodzielnych, nowych i kompleksowych działań również w warunkach ograniczonego dostępu do informacji, a także w stopniu znaczącym przyswoił sobie umiejętności krytycznej oceny	P7S_UU P7S_KK
	Ins2aK_K02	w sposób świadomy i poparty doświadczeniem wykorzystuje w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające jego działania w kierunku uzyskania pewności siebie	P7S_KK
	Ins2aK_K06	jest zdolny do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi adekwatnie ocenić inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i sztuki	P7S_KK
	Ins2aK_K07	korzysta z możliwości poszerzania swojej wiedzy, modyfikuje ukształtowane w czasie studiów schematy poznawcze poprzez ustawiczne samokształcenie, jest gotów do inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób	P7S_UU P7S_KR
	Ins2aK_K08	potrafi zaplanować swoją drogę kariery zawodowej, upowszechniać, w szerokich kręgach społecznych, treści i formy z zakresu kultury muzycznej oraz zarządzać zasobami własności intelektualnej w oparciu o znajomość prawa autorskiego	P7S_KO P7S_KR
TREŚCI PROGRAMOWE			

Program nauczania jest zindywidualizowany dla każdego studenta, stosownie do jego predyspozycji, temperamentu i potrzeb. Na tej podstawie, a także na podstawie indywidualnych możliwości i tempa rozwoju, dla każdego studenta opracowywane są długoterminowe plany kształcenia i elastyczne plany okresowe (zwykle na semestr), uwzględniające harmonijny rozwój muzyczny i techniczny oraz zmierzające do znalezienia dla każdego, właściwego sposobu komunikowania się ze słuchaczami za pomocą instrumentu.

W dwuletnim programie nauczania znajduje się m.in.:

- doskonalenie warsztatu gry w zakresie wszystkich jego elementów (postawa, właściwe operowanie oddechem, zadęcie, aparat manualny),
- poszerzanie możliwości wykonawczych poprzez doskonalenie techniki gry na tubie (doskonalenie umiejętności formowania i kontroli dźwięku, opanowanie pełnej skali instrumentu, dysponowanie zróżnicowanymi formami artykulacji, umiejętne operowanie dynamiką, ekspresją i innymi środkami wyrazu),
- realizowanie ćwiczeń technicznych i etiud o zróżnicowanej problematyce, umożliwiających rozwój możliwości wykonawczych i interpretacyjnych studenta,
- opanowanie metod efektywnego ćwiczenia i samodzielnej pracy na instrumencie, nauka wiernego odczytywania tekstu utworu, w tym m. in. korzystanie z właściwych wydawnictw (np. urtexty), zrozumienie i uwzględnienie intencji kompozytora oraz estetyki właściwej dla danego stylu czy epoki,
- doskonalenie umiejętności czytania nut a'vista, opanowanie i doskonalenie gry z pamięci;
- nabywanie umiejętności samodzielnego opracowania interpretacji utworu i tworzenia własnej wizji kształtu interpretacyjnego (w tym celu nabywanie również wiedzy o epoce, stylu, kompozytorze, utworach),
- poznanie elementów psychologii i fizjologii gry oraz roli ciała jako integralnej części formowania utworu muzycznego – zagadnień niezbędnych do właściwego wykorzystania w grze aparatu ruchu, umiejętności opanowania stresu i tremy,
- poznanie i opanowanie kanonu literatury tubowej polskiej i światowej ze wszystkich epok i stylów, przygotowanie zainteresowanych studentów do udziału w konkursach wykonawczych, przygotowanie w każdym semestrze recitalu (ok. 45') na publiczny koncert lub audycję (student ma możliwość wpływu na profilowanie repertuaru zgodnie z własnymi predyspozycjami i upodobaniami).

Semestr I

- przygotowanie programu recitalu z fortepianem do egzaminu semestralnego zawierającego: formę koncertu, formę cykliczną (sonata, sonatina, suita, wariacje), utwór dowolny z fortepianem, utwór na tubę solo (co najmniej jeden z utworów należy wykonać z pamięci).

Semestr II

- przygotowanie programu recitalu z fortepianem do egzaminu semestralnego zawierającego: formę koncertu, formę cykliczną (sonata, sonatina, suita, wariacje), utwór dowolny z fortepianem, utwór na tubę solo (co najmniej jeden z utworów należy wykonać z pamięci).

Semestr III

- przygotowanie i wykonanie recitalu dyplomowego (min. ok. 45') zgodnie z Regulaminem dyplomowania przyjętym przez Radę Wydziału Instrumentalnego (co najmniej jeden z utworów należy wykonać z pamięci). Cały recital należy zarejestrować na nośniku CD lub DVD. Dopuszcza się wykonanie recitalu z programem monograficznym oraz uzupełnienie programu recitalu utworami z zakresu kameralistyki.

Semestr IV

- przygotowanie i wykonanie recitalu dyplomowego (min. ok. 45') zgodnie z Regulaminem dyplomowania przyjętym przez Radę Wydziału Instrumentalnego (co najmniej jeden z utworów należy wykonać z pamięci). Cały recital należy zarejestrować na nośniku CD lub DVD. Dopuszcza się wykonanie recitalu z programem monograficznym oraz uzupełnienie programu recitalu utworami z zakresu kameralistyki.

Metody kształcenia

Zajęcia ze studentami mają indywidualny charakter i przebiegają w relacji „mistrz – uczeń”. Student przygotowuje utwór lub program, a następnie pracuje z pedagogiem nad doskonaleniem interpretacji, rozwiązywaniem problemów technicznych, stylistycznych, estetycznych i metodycznych. Część zajęć odbywa się w formie lekcji otwartych lub lekcji wspólnych, podczas których studenci obserwują pracę kolegi i pedagoga, grają przygotowane utwory, poddają je analizie i dokonują oceny ich wykonania. Istotne miejsce zajmuje praca studenta z akompaniатorem – po technicznym opanowaniu utworu odbywają się zajęcia z towarzyszeniem fortepianu – dopracowywane są szczegółowe założenia interpretacyjne i doskonalony jest cały aparat wykonawczy. Realizacja programu wspomagana jest przez udział studentów w audycjach klasowych i publicznych (każdy student musi wykonać co najmniej jeden utwór podczas audycji klasowych organizowanych trzy razy w każdym semestrze). Student ma możliwość uzyskania nagrania swojego występu podczas audycji lub koncertu i poddania analizie indywidualnie z pedagogiem i w gronie kolegów jakości wykonania (interpretacji) zagranych (nagranych) utworów. Ważną metodą realizacji programu jest uczenie się gry z pamięci, co pomaga w lepszym słuchaniu własnej gry i koncentracji na artystycznym kształcie dzieła. Proces nauczania wzbogacany jest udziałem studentów w konkursach, festiwalach, kursach mistrzowskich, seminariach itp. (organizowanych w Uczelni i poza nią) oraz słuchaniem nagrań realizowanych utworów w różnych

	wykonaniach. Do praktycznej nauki prawidłowego oddychania i zadęcia w grze na tubie zastosowane są ćwiczenia z wykorzystaniem spirometru, worka anestezjologicznego i innych przyrządów (jak np. U-Treiner, Aurus-7).	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	<ul style="list-style-type: none"> • obserwacja ciągła podczas zajęć i weryfikacja postępów w rozwoju studenta; • Zaliczenia i egzaminy: • w semestrze I i II - egzamin polegający na prezentacji przygotowanego w każdym semestrze programu, • w semestrach III i IV – recitale dyplomowe. <p>Ocena zewnętrzna podczas konkursów wykonawczych i koncertów wykonywanych poza Uczelnią.</p>	Ins2aK_W01 Ins2aK_W02 Ins2aK_W03 Ins2aK_W04 Ins2aK_W06 Ins2aK_W10 Ins2aK_W11 Ins2aK_W14 Ins2aK_W15 Ins2aK_U01 Ins2aK_U02 Ins2aK_U03 Ins2aK_U04 Ins2aK_U05 Ins2aK_U10 Ins2aK_K01 Ins2aK_K02 Ins2aK_K06 Ins2aK_K07 Ins2aK_K08
Forma i warunki zaliczenia	<p>Warunkiem uzyskania zaliczenia w każdym semestrze jest przygotowanie przez studenta programu w stopniu umożliwiającym jego publiczną prezentację.</p> <p>Podczas egzaminów oceniane jest techniczne przygotowanie programu (w tym właściwa realizacja zapisu nutowego) oraz poziom artystyczny wykonywanych utworów. Aktywność koncertowa oraz uzyskane nagrody na konkursach mają wpływ na ogólną ocenę studenta.</p>	
<p>Literatura obowiązkowa: Brian Frederiksen - <i>Song and wind</i> Curt Sachs - <i>Historia instrumentów muzycznych</i>; PWM 1989 Harvey Phillips, William Winkle - <i>The Art of Tuba and Euphonium Playing</i>; Alfred Music Publishing, 1999 R. Winston Morris - <i>Guide to the Tuba Repertoire, Second Edition: The New Tuba Source Book</i>; Indiana University Press, 2006 Harvey Phillips - <i>Mr. Tuba</i>; Indiana University Press, 2012</p> <p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>Ruch Muzyczny, nagrania płytowe CD i DVD, encyklopedie, pozycje książkowe, czasopisma, źródła internetowe.</p>		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
		Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne		120
Przygotowywanie się do zajęć		865
Konsultacje		15
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia		150
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu		150
Łączny nakład pracy studenta w godz.		1300
Liczba punktów ECTS		52
Praktyki (jeśli obowiązują)	Praktyki realizowane są w ramach przedmiotów obowiązkowych wybieralnych	

Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
Prowadzenie samodzielnej działalności solowej, kameralnej, orkiestrowej. Prowadzenie działalności pedagogicznej pod warunkiem ukończenia modułu pedagogicznego.	