

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Technologia budowy stroika			Kod przedmiotu: II / I / S II / 45
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY			Data 1.10.2019
Nazwa kierunku: INSTRUMENTALISTYKA			
Forma studiów: STACJONARNE		Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: KIERUNKOWY OBOWIĄZKOWY
Specjalność: GRA NA OBOJU/ TECHNOLOGIA BUDOWY STROIKA			Rok / semestr: I / 1
Języki nauczania przedmiotu: polski, angielski	Forma zajęć: Grupowe	Rodzaj zajęć: Ćwiczenia	Wymiar zajęć: 15 godzin
Koordynator przedmiotu	mgr Maksymilian Lipień		
Prowadzący zajęcia	mgr Maksymilian Lipień		
Cele przedmiotu	Nabycie umiejętności samodzielnego wykonania stroika fagotowego pozwalającego na realizację różnych założeń artystycznych oraz dopasowanie jego parametrów do wymogów estetycznych epoki z której pochodzą wykonywane utwory.		
Wymagania wstępne	Umiejętność gry na instrumencie na poziomie studenta I roku, studiów pierwszego stopnia oraz podstawowa wiedza z zakresu fizyki. Umiejętność prezentacji 3 utworów z różnych epok, w tym forma sonaty, koncertu i miniatury instrumentalnej. Posiadanie własnych akcesoriów do produkcji stroików tj.: noża do stroików, drewna-trzciny arundo donax (rurki lub płytki nieheblowane), rurek do stroików o długości 45-47 mm, kostki – jęczyczka do stroików, papieru ściernego o gradacji 400 – 2000, drut do stroików, nici.		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	Ins2aK_W01	osiągnął gruntowną znajomość repertuaru związanego ze swoją specjalnością oraz - gdy zachodzi taka potrzeba - z instrumentami pokrewnymi, w szczególności w zakresie wybranego stylu i profilu studiów (profil studiów dotyczy wybranych specjalności)	P7S_WG

	Ins2aK_W02	zna szczegółowe zasady dotyczące dziedziny instrumentalistyka niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie właściwym dla studiowanej specjalności	P7S_WG
	Ins2aK_W03	zna kontekst historyczny i kulturowy dziedziny instrumentalistyka i związek z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę	P7S_WG
	Ins2aK_W04	zna zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych	P7S_WG
	Ins2aK_W05	zna i rozumie trendy rozwojowe w historii muzyki oraz orientuje się w dotyczącym tej problematyki piśmiennictwie, a także zna gruntownie style i gatunki muzyczne wraz z reprezentatywnymi dla nich dziełami oraz związane z nimi tradycje wykonawcze	P7S_WG
	Ins2aK_W06	poznał wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	P7S_WG
	Ins2aK_W10	wykazuje głębokie zrozumienie powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę w dalszym rozwoju artystycznym	P7S_WG
	Ins2aK_W11	poznał trendy rozwojowe z zakresu dziedziny instrumentalistyka w szczególności w obrębie wybranej specjalności	P7S_WK

	Ins2aK_W14	wykazuje znajomość podstawowych zagadnień związanych z historycznie zorientowanym wykonawstwem muzyki dawnej oraz z technikami kompozytorskimi, notacją i praktyką wykonawczą muzyki współczesnej	P7S_WG
	Ins2aK_W15	zna budowę, sposób funkcjonowania i rozwój historyczny instrumentu związanego z jego specjalnością, a także orientuje się w dotyczącej go problematyce technologicznej	P7S_WG
Umiejętności (U)	Ins2aK_U02	wykonuje obszerny repertuar związany ze swoją specjalnością, wykazując się swobodą w interpretowaniu utworów w różnych stylach i specjalizując się w wybranym przez siebie stylu	P7S_UW
	Ins2aK_U03	wykazuje pełne opanowanie techniki (technik) gry na instrumencie, odpowiadające wymaganiom stawianym przez repertuar, z uwzględnieniem - jeśli dotyczy to danej specjalności i wybranego zakresu specjalizacji stylistycznej - historycznych technik wykonawczych	P7S_UU P7S_UW
	Ins2aK_U04	jest przygotowany do całkowicie samodzielnej pracy nad repertuarem oraz wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P7S_UU P7S_UW
	Ins2aK_U05	jest przygotowany do współdziałania w różnych składach instrumentalnych i wokально-instrumentalnych w oparciu o wiedzę dotyczącą wzorców formalnych, stylów muzycznych i tradycji wykonawczych, a także do podjęcia wiodącej roli w zespołach muzycznych (dotyczy wybranych specjalności i wybranego zakresu programu studiów)	P7S_UO
	Ins2aK_U09	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ wg Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK

	Ins2aK _U10	jest w pełni przygotowany do samodzielnej pracy koncertowej i wykazuje się umiejętnością nawiązania kontaktu z różnymi rodzajami publiczności przez odpowiedni dobór programów koncertowych oraz wierne, płynne i artystycznie ukształtowane ich wykonywanie	P7S_UK
Kompetencje społeczne (K)	Ins2aK _K01	wykazuje zdolność integrowania nabytej wiedzy, podejmowania samodzielnych, nowych i kompleksowych działań również w warunkach ograniczonego dostępu do informacji, a także w stopniu znaczącym przyswoił sobie umiejętność krytycznej oceny	P7S_UU P7S_KK
	Ins2aK _K03	posiada umiejętność inicjowania i przewodniczenia pracy zespołowej, prowadzenia negocjacji oraz przekazywania swoich rozwiązań i przemyśleń w sposób jednoznaczny i zrozumiały zarówno dla odbiorców profesjonalnych, jak i nieprofesjonalnych z zastosowaniem technologii informacyjnych	P7S_KR P7S_KO
	Ins2aK _K06	jest zdolny do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi adekwatnie ocenić inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i sztuki	P7S_KK
	Ins2aK _K07	korzysta z możliwości poszerzania swojej wiedzy, modyfikuje ukształtowane w czasie studiów schematy poznawcze poprzez ustawiczne samokształcenie, jest gotów do inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób	P7S_UU P7S_KR
	Ins2aK _K08	potrafi zaplanować swoją drogę kariery zawodowej, upowszechniać, w szerokich kręgach społecznych, treści i formy z zakresu kultury muzycznej oraz zarządzać zasobami własności intelektualnej w oparciu o znajomość prawa autorskiego	P7S_KO P7S_KR
TREŚCI PROGRAMOWE			

Semestr I Opanowanie podstawowych zasad B.H.P., niezbędnych dla obsługi heblarek i posługiwania się nożem. Zapoznanie się z niezbędnym oprzyrządowaniem i akcesoriami do samodzielnego wykonania stroików obojowych(rodzaje heblarek, fasony, akcesoria i ich producenci). Zapoznanie się z różnymi rodzajami materiałów (drewna-trzciny) do budowy stroików oraz ich wstępnego przygotowania. - sposoby heblowania trzciny - sposoby fasonowania trzciny - metody nawijania stroików - metody cieniowania stroików - metody przeprowadzania korekty stroika Poznanie zasad higieny i konserwacji stroików obojowych.		
Metody kształcenia	Zajęcia grupowe z udziałem studentów klas oboju. Ćwiczenia warsztatowe.	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	Obserwacja ciągła podczas zajęć i weryfikacja postępów w rozwoju studenta. Na koniec semestru zaliczenie ze stopniem. Kryteria oceny: Poprawność intonacyjna, barwa dźwięku oraz rozpiętość dynamiczna na własnoręcznie wykonanym stroiku.	Ins2aK_W01 Ins2aK_W02 Ins2aK_W03 Ins2aK_W04 Ins2aK_W05 Ins2aK_W06 Ins2aK_W10 Ins2aK_W11 Ins2aK_W14 Ins2aK_W15 Ins2aK_U02 Ins2aK_U03 Ins2aK_U04 Ins2aK_U05 Ins2aK_U09 Ins2aK_U10 Ins2aK_K01 Ins2aK_K03 Ins2aK_K06 Ins2aK_K07 Ins2aK_K08
Forma i warunki zaliczenia		
Literatura N. Bensdorf Frisch <i>Making Oboe Reeds, Step-by-step</i> B. Verburg <i>Oboe Reed-making Simplified</i>		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	15	
Przygotowywanie się do zajęć		

Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	40
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	55
Liczba punktów ECTS	2
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	55
Liczba punktów ECTS	2
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	

