

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: SKRZYPCE BAROKOWE			Kod przedmiotu: II / I / S II / 44
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY			Data 1.10.2019
Nazwa kierunku: INSTRUMENTALISTYKA			
Forma studiów: STACJONARNE		Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: OBOWIĄZKOWY, KIERUNKOWY
Specjalność: Gra na skrzypcach barokowych			Rok / semestr: I-II / 1-4
Języki nauczania przedmiotu: polski, angielski, rosyjski, niemiecki, fiński	Forma zajęć: Indywidualne	Rodzaj zajęć: Wykład	Wymiar zajęć: 120 godzin
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Muzyki Dawnej		
Prowadzący zajęcia	prof. wiz. Sirkka-Liisa Kaakinen-Pilch, dr Teresa Piech, dr Zbigniew Pilch, dr Agnieszka Świątkowska		
Cele przedmiotu	nauczenie gry na instrumencie barokowym, zagadnień technicznych i reprezentatywnego repertuaru		
Wymagania wstępne	Zdanie egzaminu wstępnego na studia magisterskie na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej w Krakowie w specjalności gra na skrzypcach barokowych.		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	Ins2aK_W01	osiągnął gruntowną znajomość repertuaru związanego ze swoją specjalnością oraz - gdy zachodzi taka potrzeba - z instrumentami pokrewnymi, w szczególności w zakresie wybranego stylu i profilu studiów (profil studiów dotyczy wybranych specjalności)	P7S_WG
	Ins2aK_W02	zna szczegółowe zasady dotyczące dziedziny instrumentalistyka niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie właściwym dla studiowanej specjalności	P7S_WG
	Ins2aK_W04	zna zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych	P7S_WG

	Ins2aK_W06	poznał wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	P7S_WG
	Ins2aK_W10	wykazuje głębokie zrozumienie powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę w dalszym rozwoju artystycznym	P7S_WG
	Ins2aK_W11	poznał trendy rozwojowe z zakresu dziedziny instrumentalistyka w szczególności w obrębie wybranej specjalności	P7S_WK
	Ins2aK_W15	zna budowę, sposób funkcjonowania i rozwój historyczny instrumentu związanego z jego specjalnością, a także orientuje się w dotyczącej go problematyce technologicznej	P7S_WG
Umiejętności (U)	Ins2aK_U01	potrafi wykorzystywać wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą opracowywanie i realizowanie własnych, oryginalnych koncepcji artystycznych w oparciu o wiedzę dotyczącą wzorców formalnych, stylów muzycznych i tradycji wykonawczych	P7S_UW
	Ins2aK_U02	wykonuje obszerny repertuar związany ze swoją specjalnością, wykazując się swobodą w interpretowaniu utworów w różnych stylach i specjalizując się w wybranym przez siebie stylu	P7S_UW
	Ins2aK_U03	wykazuje pełne opanowanie techniki (technik) gry na instrumencie, odpowiadające wymaganiom stawianym przez repertuar, z uwzględnieniem - jeśli dotyczy to danej specjalności i wybranego zakresu specjalizacji stylistycznej - historycznych technik wykonawczych	P7S_UU P7S_UW

	Ins2aK_U04	jest przygotowany do całkowicie samodzielnej pracy nad repertuarem oraz wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P7S_UU P7S_UW
	Ins2aK_U05	jest przygotowany do współdziałania w różnych składach instrumentalnych i wokalo-instrumentalnych w oparciu o wiedzę dotyczącą wzorców formalnych, stylów muzycznych i tradycji wykonawczych, a także do podjęcia wiodącej roli w zespołach muzycznych (dotyczy wybranych specjalności i wybranego zakresu programu studiów)	P7S_UO
	Ins2aK_U10	jest w pełni przygotowany do samodzielnej pracy koncertowej i wykazuje się umiejętnością nawiązania kontaktu z różnymi rodzajami publiczności przez odpowiedni dobór programów koncertowych oraz wierne, płynne i artystycznie ukształtowane ich wykonywanie	P7S_UK
Kompetencje społeczne (K)	Ins2aK_K01	wykazuje zdolność integrowania nabytej wiedzy, podejmowania samodzielnych, nowych i kompleksowych działań również w warunkach ograniczonego dostępu do informacji, a także w stopniu znaczącym przyswoił sobie umiejętność krytycznej oceny	P7S_UU P7S_KK
	Ins2aK_K02	w sposób świadomy i poparty doświadczeniem wykorzystuje w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające jego działania w kierunku uzyskania pewności siebie	P7S_KK
	Ins2aK_K04	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie	P7S_UU P7S_KR
	Ins2aK_K05	jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7S_UU P7S_KR

	Ins2aK_K06	jest zdolny do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi adekwatnie ocenić inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i sztuki	P7S_KK
	Ins2aK_K07	korzysta z możliwości poszerzania swojej wiedzy, modyfikuje ukształtowane w czasie studiów schematy poznawcze poprzez ustawiczne samokształcenie, jest gotów do inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób	P7S_UU P7S_KR
	Ins2aK_K08	potrafi zaplanować swoją drogę kariery zawodowej, upowszechniać, w szerokich kręgach społecznych, treści i formy z zakresu kultury muzycznej oraz zarządzać zasobami własności intelektualnej w oparciu o znajomość prawa autorskiego	P7S_KO P7S_KR

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr I

Gamy, ćwiczenia i etudy (np. Benda, Roman, Kreutzer itp. – łatwiejsze)
 Utwór na skrzypce solo bez b.c. (np. Roman, Telemann, Vilsmayr, Matteis, Bach – partity itp. - łatwiejsze)
 XVII- XVIII-wieczna sonata włoska, niemiecka i francuska z b.c. lub obbligato
 Utwór wczesno- lub późnoklasyczny (również z fortepiano)
 Gra w starych kluczach
 Gra w różnych wysokościach stroju (np. 415, 430, 465 itp.)
 Gra w różnych temperacjach odpowiednich do wykonywanego repertuaru (np. meantone, Young itp.)

Przez minimum jeden semestr studiów II stopnia obowiązek gry także na altówce

Semestr II

jak w semestrze I

Semestr III

Gamy, ćwiczenia i etudy (np. Benda, Roman, Kreutzer, Rode itp. – trudniejsze)
 Utwór na skrzypce solo bez b.c. (np. Roman, Telemann, Vilsmayr, Matteis, Bach – Sonaty, Pisendel itp. – trudniejsze)
 XVII- i XVIII-wieczna sonata włoska, niemiecka i francuska z b.c. lub obbligato
 Utwór wczesno- lub późnoklasyczny (również z fortepiano)
 Scordatura
 Gra w różnych wysokościach stroju (np. 415, 430, 465 itp.)
 Gra w różnych temperacjach (np. średnionowy, Young itp.)

Przez minimum jeden semestr studiów II stopnia obowiązek gry także na altówce

Semestr IV

jak w semestrze III

Metody kształcenia

Zajęcia prowadzone są indywidualnie w wymiarze dwóch godzin tygodniowo, z możliwością obserwowania lekcji przez innych studentów. Metody pracy dostosowane do możliwości i umiejętności studenta obejmują: ćwiczenie elementów technicznych; sposoby znajdowania, nazywania i rozwiązywania problemów technicznych; zagadnienia wykonawcze i artystyczne. Praca odbywa się zarówno w formie wykładu (opis), jak i w formie praktycznej (prezentacja na

	instrumencie). Nacisk kładziony jest na samodzielną pracę studenta w domu – ćwiczenie według podanych metod i wskazówek.	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	egzaminy semestralne, forma koncertu, wykonanie przygotowanego programu	Ins2aK_W01 Ins2aK_W02 Ins2aK_W04 Ins2aK_W06 Ins2aK_W10 Ins2aK_W11 Ins2aK_W15 Ins2aK_U01 Ins2aK_U02 Ins2aK_U03 Ins2aK_U04 Ins2aK_U05 Ins2aK_U10 Ins2aK_K01 Ins2aK_K02 Ins2aK_K04 Ins2aK_K05 Ins2aK_K06 Ins2aK_K07 Ins2aK_K08
Forma i warunki zaliczenia	<p>1. Zaliczenie: Warunkiem zaliczenia jest regularne uczestnictwo studenta w zajęciach, systematyczna praca nad zadaniem programem, opanowanie zadanego programu w sposób wystarczający do publicznego wykonania.</p> <p>2. Egzamin: semestr 1, 2: komisyjny egzamin praktyczny polegający na wykonaniu przygotowanego programu (35-40 minut)</p> <p>2. Egzaminy dyplomowe magisterskie semestr 3, 4: komisyjny egzamin dyplomowy polegający na wykonaniu przygotowanego programu (55-60 minut)</p> <p>W programie, na przestrzeni obu recitali, powinny znaleźć się utwory o różnej formie i z różnych kręgów stylistycznych muzyki XVII i XVIII wieku. Oprócz utworów solowych z basso continuo takich jak suita, sonata, w programie powinien znaleźć się również utwór z klawesynem obligato, utwór klasyczny lub koncert z orkiestrą.</p>	
<p>Literatura Literatura S. Ritchie, <i>Before the Chinrest</i>, Bloomington 2012. J. Tarling, <i>Baroque string playing</i>, London 2001. D. Boyden, <i>Dzieje gry skrzypcowej</i>, Kraków 1980. T. Wroński, <i>Zagadnienia gry skrzypcowej</i>, t. 3, <i>Technologia pracy</i>, ²Kraków 2015. L. Mozart, <i>Gruntowna szkoła skrzypcowa</i>, Poznań 2007 F. Geminiani, <i>The art of playing on the violin</i>, London 1751. M. Corrette, <i>L'ecole d'Orfee</i>, Paris 1738. N. Harnoncourt, <i>Muzyka mową dźwięków</i>, Warszawa 1995. N. Harnoncourt, <i>Dialog muzyczny</i>, Warszawa 1999. <i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i>, London, New York 2001 (wybrane hasła). <i>Die Musik in Geschichte und Gegenwart</i>, Kassel 1994- (wybrane hasła). J. J. Quantz, <i>O zasadach gry na flecie poprzecznym</i>, Łódź 2012 (fragmenty). Przedmowy i komentarze krytyczne do wydań opracowywanych utworów.</p>		

NAKLAD PRACY STUDENTA	
	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	120
Przygotowywanie się do zajęć	540
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	540
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	200
Łączny nakład pracy studenta w godz.	1400
Liczba punktów ECTS	52
Praktyki (jeśli obowiązują)	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	-
Liczba punktów ECTS	-
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
<p>Absolwent jest w pełni przygotowany do podjęcia pracy w orkiestrach, prowadzenia własnej działalności koncertowej solowej i kameralnej. może brać udział w konkursach wykonawczych solowych i kameralnych, przesłuchaniach do orkiestr i zespołów.</p>	