

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: PRAKTYKA LITURGICZNA			Kod przedmiotu: II/I/S II/35
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY			Data 1.10.2019
Nazwa kierunku: INSTRUMENTALISTYKA			
Forma studiów: STACJONARNE	Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: FAKULTATYWNY	
Specjalność: GRA NA ORGANACH		Rok / semestr: I / 1 – 2 lub II / 3 – 4	
Języki nauczania przedmiotu: POLSKI, ANGIELSKI	Forma zajęć: ĆWICZENIA	Rodzaj zajęć: GRUPOWE	Wymiar zajęć: 30 godzin
Koordinator przedmiotu	prof. dr hab. Dariusz Bąkowski-Kois		
Prowadzący zajęcia	dr Daniel Prajzner		
Cele przedmiotu	Zdobycie lub/i pogłębienie umiejętności praktycznych, umożliwiających samodzielne wykonywanie czynności organisty liturgicznego w ramach liturgii rzymskokatolickiej.		
Wymagania wstępne	Kurs harmonii, gry liturgicznej, improwizacji organowej w zakresie szkoły średniej.		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	Ew_1	wiedzę na temat prowadzenia akompaniamentu do śpiewów kapłana oraz wiernych;	M1K_W07
	Ew_2	wiedzę na temat różnych możliwości zastosowań różnych harmonii;	M1K_W04
	Ew_2	wiedzę na temat rejestracji - użycia głosów organowych;	M1K_W04
	Ew_3	wiedzę na temat możliwości użycia innej harmoniki opartej na innych skalach ;	M1K_W04
Umiejętności (U)	Eu_1	harmonizuje melodie pieśni i chóralu gregoriańskiego;	M1K_U01
	Eu_1	umiejętnie operuje głosami organowymi uwzględniając ich koloryt potrzebny do wyrażenia treści pieśni;	M1K_U01
	Eu_2	uwzględnia specyfikę akompaniamentu wiernym;	M1K_U03
	Eu_2	uwzględnia specyfikę kolorystycznej dramaturgii głosów organowych ;	M1K_U08
	Eu_3	wiedzę na temat możliwości użycia innej harmoniki opartej na innych skalach;	M1K_U05
	Ins1aK_U10	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych, aspektów wykonawczych, rozpoznawania zjawisk harmonicznym charakterystycznych dla różnych epok oraz tworzenia struktur harmonicznym w poszczególnych stylach;	P6S_UW
	Ins2aK_U01	potrafi wykorzystywać wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą opracowywanie i realizowanie własnych, oryginalnych koncepcji artystycznych w oparciu o wiedzę dotyczącą wzorców formalnych, stylów muzycznych i tradycji wykonawczych ;	P7S_UW
Kompetencje	Ek_1	kreatywność w harmonizacji melodii liturgicznych;	M1K_K01

społeczne (K)	Ek_1	kreatywność w doborze kolorystycznym głosów organowych;	M1K_K01
	Ek_2	dbałość o artyzm akompaniamentu liturgicznego;	M1K_K04
	Ek_2	dbałość o dramaturgię śpiewów liturgicznych-pieśni;	M1K_K02
	Ek_3	swą grą i zastosowaniem bogactwa kolorystycznego pomaga wiernym w przeżywaniu liturgii;	M1K_K02
	Ins1aK_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce - wynikające z wykorzystania wiedzy i wyobraźni twórczej;	P6S_KK
	Ins1aK_K04	jest zdolny do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury;	P6S_WG
	Ins1aK_K08	adekwatnie promuje i prezentuje własną działalność artystyczną w oparciu o przepisy prawa autorskiego;	P6S_KO
	Ins1aK_K09	adaptuje się do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy artystycznej;	P6S_KR
	Ins1aK_K10	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów;	P6S_KK
	Ins2aK_K01	wykazuje zdolność integrowania nabytej wiedzy, podejmowania samodzielnych, nowych i kompleksowych działań również w warunkach ograniczonego dostępu do informacji, a także w stopniu znaczącym przyswoił sobie umiejętność krytycznej oceny;	P7S_UU P7S_KK
	Ins2aK_K02	w sposób świadomy i poparty doświadczeniem wykorzystuje w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające jego działania w kierunku uzyskania pewności siebie;	P7S_KK
	Ins2aK_K04	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie;	P7S_UU P7S_KR
	Ins2aK_K05	jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych;	P7S_UU P7S_KR
	Ins2aK_K06	jest zdolny do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi adekwatnie ocenić inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i sztuki;	P7S_KK
	Ins2aK_K07	korzysta z możliwości poszerzania swojej wiedzy, modyfikuje ukształtowane w czasie studiów schematy poznawcze poprzez ustawiczne samokształcenie, jest gotów do inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób.	P7S_UU P7S_KR

TREŚCI PROGRAMOWE

- Powtórzenie i utrwalenie wiadomości z zakresu gry liturgicznej;
- omówienie zasad i różnorodnych możliwości prowadzenia akompaniamentu do śpiewów kapłana oraz wiernych;
- tworzenie, omówienie, a następnie wykonywanie podczas mszy św. i nabożeństw własnych harmonizacji śpiewów liturgicznych, pieśni kościelnych, podstawowych śpiewów gregoriańskich, wybranych nabożeństw, z uwzględnieniem różnych tonacji, stylów, układów i skal;
- operowanie właściwym wolumenem i potencjałem kolorystycznym organów w trakcie wykonywania akompaniamentu liturgicznego;
- operowanie właściwą agogiką, akcentacją, artykulacją i frazowaniem w trakcie wykonywania akompaniamentu liturgicznego, uwzględniając przy tym walory akustyczne kościoła;
- tworzenie krótkich form improwizowanych takich jak preludia, interludia i postludia;
- wykonywanie literatury organowej przed, w trakcie i po liturgii;
- rozwijanie wyobraźni muzycznej i wycucia sacrum.

Metody kształcenia	Zajęcia grupowe prowadzone są w kościele przed, w trakcie i po mszach świętych lub nabożeństwach. W cyklu kształcenia prowadzone są wykłady teoretyczne, dyskusje ze studentami, zajęcia pokazowe, ale przede wszystkim publiczne próby realizacji akompaniamentu liturgicznego, tj. z udziałem wiernych.	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	ZALICZENIE Z OCENĄ	Ins1aK_U10 Ins2aK_U01

		Ins1aK_K02 Ins1aK_K04 Ins1aK_K08 Ins1aK_K09 Ins1aK_K10 Ins2aK_K01 Ins2aK_K02 Ins2aK_K04 Ins2aK_K05 Ins2aK_K06 Ins2aK_K07
--	--	--

Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie semestru uwarunkowane jest obecnością na zajęciach, systematyczną pracą, opanowaniem treści programowych, ilością i jakością prób realizacji akompaniamentu liturgicznego z udziałem wiernych.
----------------------------	---

Literatura obowiązkowa:

Kądziała Wiesław, *Gaudeamus. Łaciński śpiewnik mszalny*, WM, Warszawa 2005
 Siedlecki Jan, *Śpiewnik Kościelny*, wyd. XXXIX, IWKM, Kraków 1990

Literatura uzupełniająca:

Pawlak Ireneusz ks., *Muzyka Liturgiczna po Soborze Watykańskim II w świetle dokumentów Kościoła*, P, Lublin 2001
Pro Musica Sacra, t. V: *Muzyka organowa dzisiaj. Rola i zadanie organisty w Kościele*, WN PAT, Kraków 2008
 Siekierka Iwo H., *Muzyka a liturgia. Zagadnienia wybrane*, WSA, Wrocław 2005

NAKLAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	60
Konsultacje	2
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	8
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	-----
Łączny nakład pracy studenta w godz.	100
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	-----
Łączny nakład pracy studenta w godz.	-----
Liczba punktów ECTS	-----

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

- Działalność w charakterze organisty liturgicznego;
- pogłębienie wiedzy specjalistycznej, umiejętności związanych z praktyką wykonawczą, a także i doświadczenia zawodowego.