

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>Nauka akompaniamentu z grą a vista, moduł korepetytora</b>			Kod przedmiotu: <b>II / I / S II / 33</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY</b>			Data <b>1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>INSTRUMENTALISTYKA</b>			
Forma studiów: <b>STACJONARNE</b>		Profil kształcenia: <b>OGÓLNOAKADEMICKI</b>	Status przedmiotu: <b>OBOWIĄZKOWY</b>
Specjalność: <b>Gra na fortepianie</b>			Rok / semestr: <b>I-II / 1-4</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>Polski, angielski, niemiecki</b>	Forma zajęć: <b>Indywidualne</b>	Rodzaj zajęć: <b>Ćwiczenia</b>	Wymiar zajęć: <b>60</b>
Koordinator przedmiotu	<b>Prof. dr hab. Jerzy Tosik- Warszawiak</b>		
Prowadzący zajęcia	Prof. dr hab. Jerzy Tosik- Warszawiak Prof. Danuta Mroczek- Szlezer Dr hab. Monika Wilińska- Tarcholik Dr hab. Renata Żelobowska- Orzechowska Dr hab. Anna Dębowska- Jaroszek Dr hab. Sławomir Cierpik Dr hab. Bartłomiej Kominek Dr hab. Michał Dziad Dr hab. Lech Napierała Dr Justyna Danczowska Dr Wiesława Pławska Dr Paweł Kubica Dr Łukasz Dębski		
Cele przedmiotu	<b>Wykształcenie kompetentnego pianisty, w pełni profesjonalnie partnerującego innym instrumentalistom.</b>		
Wymagania wstępne	<b>Dyplom studiów I st. Umiejętność gry na instrumencie na poziomie absolwenta studiów licencjackich. Zdany egzamin wstępny na studia II st.</b>		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	Ins2aK_W01	osiągnął gruntowną znajomość repertuaru związanego ze swoją specjalnością oraz - gdy zachodzi taka potrzeba - z instrumentami pokrewnymi, w szczególności w zakresie wybranego stylu i profilu studiów (profil studiów dotyczy wybranych specjalności)	P7S_WG
	Ins2aK_W02	zna szczegółowe zasady dotyczące dziedziny instrumentalistyka niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie właściwym dla studiowanej specjalności	P7S_WG

	Ins2aK_W03	zna kontekst historyczny i kulturowy dziedziny instrumentalistyka i związek z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę	P7S_WG
	Ins2aK_W04	zna zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych	P7S_WG
	Ins2aK_W05	zna i rozumie trendy rozwojowe w historii muzyki oraz orientuje się w dotyczącym tej problematyki piśmiennictwie, a także zna gruntownie style i gatunki muzyczne wraz z reprezentatywnymi dla nich dziełami oraz związane z nimi tradycje wykonawcze	P7S_WG
	Ins2aK_W06	poznał wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	P7S_WG
	Ins2aK_W10	wyказuje głębokie zrozumienie powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę w dalszym rozwoju artystycznym	P7S_WG
	Ins2aK_W11	poznał trendy rozwojowe z zakresu dziedziny instrumentalistyka w szczególności w obrębie wybranej specjalności	P7S_WK
	Ins2aK_W12	dysponuje pogłębioną wiedzą o współczesnym życiu artystycznym i naukowym oraz instytucjach kultury w zakresie studiowanej specjalności	P7S_WK

	Ins2aK_W15	zna budowę, sposób funkcjonowania i rozwój historyczny instrumentu związanego z jego specjalnością, a także orientuje się w dotyczącej go problematyce technologicznej	P7S_WG
Umiejętności (U)	Ins2aK_U01	potrafi wykorzystywać wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą opracowywanie i realizowanie własnych, oryginalnych koncepcji artystycznych w oparciu o wiedzę dotyczącą wzorców formalnych, stylów muzycznych i tradycji wykonawczych	P7S_UW
	Ins2aK_U02	wykonuje obszerny repertuar związany ze swoją specjalnością, wykazując się swobodą w interpretowaniu utworów w różnych stylach i specjalizując się w wybranym przez siebie stylu	P7S_UW
	Ins2aK_U03	wykazuje pełne opanowanie techniki (technik) gry na instrumencie, odpowiadające wymaganiom stawianym przez repertuar, z uwzględnieniem - jeśli dotyczy to danej specjalności i wybranego zakresu specjalizacji stylistycznej - historycznych technik wykonawczych	P7S_UU P7S_UW
	Ins2aK_U04	jest przygotowany do całkowitej samodzielnej pracy nad repertuarem oraz wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P7S_UU P7S_UW
	Ins2aK_U05	jest przygotowany do współdziałania w różnych składach instrumentalnych i wokarno-instrumentalnych w oparciu o wiedzę dotyczącą wzorców formalnych, stylów muzycznych i tradycji wykonawczych, a także do podjęcia wiodącej roli w zespołach muzycznych (dotyczy wybranych specjalności i wybranego zakresu programu studiów)	P7S_UO
	Ins2aK_U09	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ wg Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK

	Ins2aK_U10	jest w pełni przygotowany do samodzielnej pracy koncertowej i wykazuje się umiejętnością nawiązania kontaktu z różnymi rodzajami publiczności przez odpowiedni dobór programów koncertowych oraz wierne, płynne i artystycznie ukształtowane ich wykonywanie	P7S_UK
Kompetencje społeczne (K)	Ins2aK_K01	wykazuje zdolność integrowania nabytej wiedzy, podejmowania samodzielnych, nowych i kompleksowych działań również w warunkach ograniczonego dostępu do informacji, a także w stopniu znaczącym przyswoił sobie umiejętność krytycznej oceny	P7S_UU P7S_KK
	Ins2aK_K02	w sposób świadomy i poparty doświadczeniem wykorzystuje w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające jego działania w kierunku uzyskania pewności siebie	P7S_KK
	Ins2aK_K03	posiada umiejętność inicjowania i przewodniczenia pracy zespołowej, prowadzenia negocjacji oraz przekazywania swoich rozwiązań i przemyśleń w sposób jednoznaczny i zrozumiały zarówno dla odbiorców profesjonalnych, jak i nieprofesjonalnych z zastosowaniem technologii informacyjnych	P7S_KR P7S_KO
	Ins2aK_K04	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie	P7S_UU P7S_KR
	Ins2aK_K05	jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7S_UU P7S_KR
	Ins2aK_K06	jest zdolny do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi adekwatnie ocenić inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i sztuki	P7S_KK

	Ins2aK_K07	korzysta z możliwości poszerzania swojej wiedzy, modyfikuje ukształtowane w czasie studiów schematy poznawcze poprzez ustawiczne samokształcenie, jest gotów do inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób	P7S_UU P7S_KR
	Ins2aK_K08	potrafi zaplanować swoją drogę kariery zawodowej, upowszechniać, w szerokich kręgach społecznych, treści i formy z zakresu kultury muzycznej oraz zarządzać zasobami własności intelektualnej w oparciu o znajomość prawa autorskiego	P7S_KO P7S_KR

### TREŚCI PROGRAMOWE

#### Semestr I

W związku ze specyfiką modułu korepetytora, w którym przedmioty Nauka Akompaniamentu z elementami gry a'vista powiązana jest z praktyką w klasie akompaniamentu, zasadniczy kierunek pracy zorientowany jest na maksymalne wsparcie studenta w przygotowanie materiału do prezentacji z solistą w miejsce akompaniatora uczelnianego. W zależności od stopnia trudności przydzielonego materiału w ramach praktyki akompaniamentu, zakłada się jego ewentualne poszerzenie w ramach nauki akompaniamentu.

Samodzielne przygotowanie utworu do prezentacji przed pedagogiem z uwzględnieniem znajomości partii solisty.

Dyskusje z pedagogiem odnośnie interpretacji.

Pogłębianie umiejętności kształtowania formy i współpracy z partnerami ze szczególnym uwzględnieniem możliwości inspirowania solisty. Doskonalenie mądrego ćwiczenia w celu optymalizacji pracy nad utworem.

#### Semestr II

. W związku ze specyfiką modułu korepetytora, w którym przedmioty Nauka Akompaniamentu z elementami gry a'vista powiązana jest z praktyką w klasie akompaniamentu, zasadniczy kierunek pracy zorientowany jest na maksymalne wsparcie studenta w przygotowanie materiału do prezentacji z solistą w miejsce akompaniatora uczelnianego. W zależności od stopnia trudności przydzielonego materiału w ramach praktyki akompaniamentu, zakłada się jego ewentualne poszerzenie w ramach nauki akompaniamentu.

Samodzielne przygotowanie utworu do prezentacji przed pedagogiem z uwzględnieniem znajomości partii solisty.

Dyskusje z pedagogiem odnośnie interpretacji.

Pogłębianie umiejętności kształtowania formy i współpracy z partnerami ze szczególnym uwzględnieniem możliwości inspirowania solisty. Doskonalenie mądrego ćwiczenia w celu optymalizacji pracy nad utworem.

#### Semestr III

W związku ze specyfiką modułu korepetytora, w którym przedmioty Nauka Akompaniamentu z elementami gry a'vista powiązana jest z praktyką w klasie akompaniamentu, zasadniczy kierunek pracy zorientowany jest na maksymalne wsparcie studenta w przygotowanie materiału do prezentacji z solistą w miejsce akompaniatora uczelnianego. W zależności od stopnia trudności przydzielonego materiału w ramach praktyki akompaniamentu, zakłada się jego ewentualne poszerzenie w ramach nauki akompaniamentu.

Samodzielne przygotowanie utworu do prezentacji przed pedagogiem z uwzględnieniem znajomości partii solisty.

Dyskusje z pedagogiem odnośnie interpretacji.

Pogłębianie umiejętności kształtowania formy i współpracy z partnerami ze szczególnym uwzględnieniem możliwości inspirowania solisty. Doskonalenie mądrego ćwiczenia w celu optymalizacji pracy nad utworem.

#### Semestr IV

W związku ze specyfiką modułu korepetytora, w którym przedmioty Nauka Akompaniamentu z elementami gry a'vista powiązana jest z praktyką w klasie akompaniamentu, zasadniczy kierunek pracy zorientowany jest na maksymalne wsparcie studenta w przygotowanie materiału do prezentacji z solistą w miejsce akompaniatora uczelnianego. W zależności od stopnia trudności przydzielonego materiału w ramach praktyki akompaniamentu, zakłada się jego ewentualne poszerzenie w ramach nauki akompaniamentu.

Samodzielne przygotowanie utworu do prezentacji przed pedagogiem z uwzględnieniem znajomości partii solisty.

Dyskusje z pedagogiem odnośnie interpretacji. Pogłębianie umiejętności kształtowania formy i współpracy z partnerami ze szczególnym uwzględnieniem możliwości inspirowania solisty. Doskonalenie mądrego ćwiczenia w celu optymalizacji pracy nad utworem.		
Metody kształcenia	Doskonalenie czytania a`vista Profesjonalne, szczegółowe zapoznanie się z partią solisty lub wokalisty i umiejętność jej śledzenia. Doskonalenie szybkości reakcji na tak charakterystyczne elementy wspólnego muzykowania jak budowa frazy, oddech, a w przypadku pracy z wokalistą analiza tekstu literackiego, akcentacja słowna i zdaniowa. Kształtowanie szybkiej reakcji na niespodziewane wydarzenia na estradzie ze strony partnera. Zwracanie uwagi na specyfikę danego instrumentu lub głosu, wycucie balansu i dynamiki. Przygotowanie do prezentacji publicznych w ramach lekcji, audycji, egzaminów, kursów mistrzowskich oraz występów konkursowych. Wspólna analiza prezentacji utworu po występie publicznym. Dyskusja nad wysłuchanymi koncertami, audycjami i nagraniami. Zajęcia w wymiarze 1 godziny tygodniowo.	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	Egzaminy semestralne (komisyjne). Czas prezentacji w koncertowej wersji egzaminu – całość utworu, w normalnym trybie egzaminacyjnym 20- 30 minut.	Ins1aK_W02 Ins1aK_W06 Ins1aK_W10 Ins1aK_U02 Ins1aK_U03 Ins1aK_U04 Ins1aK_U05 Ins1aK_U07 Ins1aK_U13 Ins1aK_U15 Ins1aK_U22 Ins1aK_K01 Ins1aK_K03 Ins1aK_K04 Ins1aK_K06 Ins1aK_K07 Ins1aK_K09 Ins1aK_K10
Forma i warunki zaliczenia	Repertuar egzaminów semestralnych dopasowany jest do aktualnego przydziału studenta w zakresie praktyki akompaniamentu. Praktyka akompaniamentu polega na przydziale studenta do poszczególnych klas pedagogów, w miejsce akompaniatora uczelnianego, stąd repertuar zdeterminowany jest przez tychże pedagogów. W zależności od stopnia trudności przydzielonego materiału w ramach praktyki akompaniamentu, zakłada się jego ewentualne poszerzenie w ramach nauki akompaniamentu. Wobec braku możliwości zapewnienia kształcenia kameralnego w formie duetów instrumentalnych, zalecana jest na poziomie SUM realizacja sonat. Ocenie podlegają w pierwszym rzędzie następujące elementy: - umiejętność gry z solistą - wycucie balansu pomiędzy poszczególnymi partiami - indywidualność twórcza - elastyczność w przechodzeniu od wyrazistej gry solowej do partii akompaniujących - wrażliwość na dźwięk - znajomość podstawowych elementów stylistycznych wykonywanego repertuaru - efektywność estradowa osiągnięta poprzez koncentrację i odporność - poczucie odpowiedzialności za partnera	
Literatura Jerzy Marchwiński – Muzyczne partnerstwo Gerard Moore – Bin ich zu laut? Bekenntnisse eines Begleiters		

<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>	
	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	120
Konsultacje	10
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	55
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	55
Łączny nakład pracy studenta w godz.	300
Liczba punktów ECTS	12
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	
<b>MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ</b>	
Absolwent SUM na module korepetytora ma zapewnione maksymalnie wszechstronne wykształcenie w nauce gry z innymi instrumentalistami/ wokalistami poparte praktyką w klasach pedagogów uczelnianych. Wobec dużego zapotrzebowania na rynku muzycznym na profesjonalnych akompaniatorów, absolwent modułu korepetytora ma możliwość wyboru najbardziej satysfakcjonującej go pracy.	