

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: PERKUSJA JAZZOWA i instrumenty perkusyjne			Kod przedmiotu: II / I / S II / 31
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY			Data 1.10.2019
Nazwa kierunku: INSTRUMENTALISTYKA			
Forma studiów: STACJONARNE		Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: OBOWIĄZKOWY, KIERUNKOWY
Specjalność: Gra na perkusji w zakresie muzyki jazzowej			Rok / semestr: I-II / 1-4
Języki nauczania przedmiotu: POLSKI, ANGIELSKI	Forma zajęć: Indywidualne	Rodzaj zajęć: Wykład	Wymiar zajęć: 120 godzin
Koordynator przedmiotu			
Prowadzący zajęcia		Dr Wojciech Fedkowicz, dr hab. Łukasz Żyta	
Cele przedmiotu		Celem studiów jest przygotowanie studenta do wykonywania na poziomie profesjonalnym zawodu muzyka jazzowego zarówno w sferze orkiestrowej jak i solistycznej ze szczególnym uwzględnieniem jego zdolności improwizatorskich i wykonawczych, rzetelne opanowanie techniki gry pod względem warsztatowym i elastyczność jeśli chodzi o wycucie stylów i swobodne poruszanie się w nich. Podstawowe dwa aspekty studiów to: praca twórcza czyli solistyczny wymiar studiów a także świadoma praca z zespołem oraz określany w języku angielskim mianem „sideman’a” to aspekt odtwórczy , polegający na profesjonalnym podejściu do materii orkiestrowej i co za tym idzie perfekcyjne czytanie tekstu muzycznego na wysokim lub bardzo wysokim poziomie interpretacji artystycznej.	
Wymagania wstępne		Wiedza wynikająca z ukończenia studiów licencjackich w zakresie muzyki jazzowej (znajomość stylów oraz nagrań fonograficznych). Opanowanie instrumentu (warsztat gry), oraz szeroka wiedza z zakresu improwizacji jazzowej.	
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	Ins2aK_W01	osiągnął gruntowną znajomość repertuaru związanego ze swoją specjalnością oraz - gdy zachodzi taka potrzeba - z instrumentami pokrewnymi, w szczególności w zakresie wybranego stylu i profilu studiów (profil studiów dotyczy wybranych specjalności)	P7S_WG

	Ins2aK_W02	zna szczegółowe zasady dotyczące dziedziny instrumentalistyka niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie właściwym dla studiowanej specjalności	P7S_WG
	Ins2aK_W03	zna kontekst historyczny i kulturowy dziedziny instrumentalistyka i związek z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę	P7S_WG
	Ins2aK_W04	zna zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych	P7S_WG
	Ins2aK_W05	zna i rozumie trendy rozwojowe w historii muzyki oraz orientuje się w dotyczącym tej problematyki piśmiennictwie, a także zna gruntownie style i gatunki muzyczne wraz z reprezentatywnymi dla nich dziełami oraz związane z nimi tradycje wykonawcze	P7S_WG
	Ins2aK_W06	poznał wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	P7S_WG
	Ins2aK_W07	posiada wiedzę i umiejętności w zakresie konstruowania pracy naukowej i terminologii naukowej odnoszącej się do zjawisk muzycznych	P7S_WG
	Ins2aK_W08	zna szeroki zakres wzorców leżących u podstaw improwizacji i umie je stosować w różnych kontekstach (dotyczy wybranych specjalności i wybranego zakresu programu studiów)	P7S_WG

	Ins2aK_W09		P7S_WG
	Ins2aK_W10	wyказuje głębokie zrozumienie powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę w dalszym rozwoju artystycznym	P7S_WG
	Ins2aK_W11	poznał trendy rozwojowe z zakresu dziedziny instrumentalistyka w szczególności w obrębie wybranej specjalności	P7S_WK
	Ins2aK_W12	dysponuje pogłębioną wiedzą o współczesnym życiu artystycznym i naukowym oraz instytucjach kultury w zakresie studiowanej specjalności	P7S_WK
	Ins2aK_W13	posiada wiedzę w zakresie przepisów prawa, odnoszących się do instytucji związanych z wybraną sferą działalności kulturalnej, medialnej, promocyjnej oraz finansowej, w szczególności prawa autorskiego i prawa związanego z zarządzaniem własnością intelektualną	P7S_WG
	Ins2aK_W14	wyказuje znajomość podstawowych zagadnień związanych z historycznie zorientowanym wykonawstwem muzyki dawnej oraz z technikami kompozytorskimi, notacją i praktyką wykonawczą muzyki współczesnej	P7S_WG
Umiejętności (U)	Ins2aK_U01	potrafi wykorzystywać wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą opracowywanie i realizowanie własnych, oryginalnych koncepcji artystycznych w oparciu o wiedzę dotyczącą wzorców formalnych, stylów muzycznych i tradycji wykonawczych	P7S_UW

	Ins2aK_U02	wykonuje obszerny repertuar związany ze swoją specjalnością, wykazując się swobodą w interpretowaniu utworów w różnych stylach i specjalizując się w wybranym przez siebie stylu	P7S_UW
	Ins2aK_U03	wykazuje pełne opanowanie techniki (technik) gry na instrumencie, odpowiadające wymaganiom stawianym przez repertuar, z uwzględnieniem - jeśli dotyczy to danej specjalności i wybranego zakresu specjalizacji stylistycznej - historycznych technik wykonawczych	P7S_UU P7S_UW
	Ins2aK_U04	jest przygotowany do całkowicie samodzielnej pracy nad repertuarem oraz wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P7S_UU P7S_UW
	Ins2aK_U05	jest przygotowany do współdziałania w różnych składach instrumentalnych i wokarno-instrumentalnych w oparciu o wiedzę dotyczącą wzorców formalnych, stylów muzycznych i tradycji wykonawczych, a także do podjęcia wiodącej roli w zespołach muzycznych (dotyczy wybranych specjalności i wybranego zakresu programu studiów)	P7S_UO
	Ins2aK_U06	osiągnął wysoki poziom biegłości w improwizowaniu (dotyczy wybranych specjalności i wybranego zakresu programu studiów)	P7S_UU P7S_UW
	Ins2aK_U08	posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie pisemnej i ustnej na podstawie wiedzy zawartej w materiałach źródłowych oraz jej interpretacji, a także opisu zjawisk muzycznych językiem naukowym	P7S_UK

	Ins2aK_U09	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ wg Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK
	Ins2aK_U10	jest w pełni przygotowany do samodzielnej pracy koncertowej i wykazuje się umiejętnością nawiązania kontaktu z różnymi rodzajami publiczności przez odpowiedni dobór programów koncertowych oraz wierne, płynne i artystycznie ukształtowane ich wykonywanie	P7S_UK
Kompetencje społeczne (K)	Ins2aK_K01	wykazuje zdolność integrowania nabytej wiedzy, podejmowania samodzielnych, nowych i kompleksowych działań również w warunkach ograniczonego dostępu do informacji, a także w stopniu znaczącym przyswoił sobie umiejętność krytycznej oceny	P7S_UU P7S_KK
	Ins2aK_K02	w sposób świadomy i poparty doświadczeniem wykorzystuje w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające jego działania w kierunku uzyskania pewności siebie	P7S_KK
	Ins2aK_K03	posiada umiejętność inicjowania i przewodniczenia pracy zespołowej, prowadzenia negocjacji oraz przekazywania swoich rozwiązań i przemyśleń w sposób jednoznaczny i zrozumiały zarówno dla odbiorców profesjonalnych, jak i nieprofesjonalnych z zastosowaniem technologii informacyjnych	P7S_KR P7S_KO
	Ins2aK_K04	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie	P7S_UU P7S_KR
	Ins2aK_K05	jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7S_UU P7S_KR

	Ins2aK_K06	jest zdolny do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi adekwatnie ocenić inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i sztuki	P7S_KK
	Ins2aK_K07	korzysta z możliwości poszerzania swojej wiedzy, modyfikuje ukształtowane w czasie studiów schematy poznawcze poprzez ustawiczne samokształcenie, jest gotów do inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób	P7S_UU P7S_KR
	Ins2aK_K08	potrafi zaplanować swoją drogę kariery zawodowej, upowszechniać, w szerokich kręgach społecznych, treści i formy z zakresu kultury muzycznej oraz zarządzać zasobami własności intelektualnej w oparciu o znajomość prawa autorskiego	P7S_KO P7S_KR

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr I

- Analiza i opracowanie standardów obowiązkowych.
- Poznawanie sposobów interpretacji, umiejętność wykonywania w różnych tempach i stylistykach, a także w nieparzystych metrach 5/4 (5/8) i 7/4 (7/8).
- Poprawa techniki wykonawczej, a także ćwiczenia rozwijające niezależność kończyn na podstawie wybranych materiałów dydaktycznych.
- Analiza i przygotowanie transkrypcji sola (jednego z uznanych mistrzów gatunku) pod kontem artykulacyjnym i wykonawczym
- Przygotowanie egzaminu semestralnego

Semestr II

- Analiza i opracowanie standardów obowiązkowych.**
- Poznawanie sposobów interpretacji, umiejętność wykonywania w różnych, tempach i stylistykach, a także w nieparzystych metrach 9/4 (9/8) i 11//4 (11/8).

<p>- Poprawa techniki wykonawczej, a także ćwiczenia rozwijające niezależność kończyn na podstawie wybranych materiałów dydaktycznych.</p> <p>- Analiza i przygotowanie transkrypcji sola (jednego z uznanych mistrzów gatunku) pod kontem artykulacyjnym i wykonawczym</p> <p>-- Przygotowanie egzaminu semestralnego</p>	
<p>Semestr III</p> <p>- Powtórzenie standardów z semestru 7 i 8</p> <p>- Wybór i przygotowanie programu recitalu magisterskiego.</p> <p>- Poprawa techniki wykonawczej, a także ćwiczenia rozwijające niezależność kończyn na podstawie wybranych materiałów dydaktycznych.</p> <p>- Przygotowanie egzaminu semestralnego</p>	
<p>Semestr IV</p> <p>Przygotowanie programu recitalu magisterskiego</p>	
<p>Metody kształcenia</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lekcje indywidualne oraz udział w warsztatach, kursach i wykładach. Rozwijanie warsztatu instrumentalnego oraz języka improwizacji oraz poszerzanie nabytych wiadomości poprzez udział w zajęciach zespołowych: mały zespół jazzowy – combo, oraz orkiestra jazzowa Big-Band. 2. Samodzielne przygotowanie transkrypcji wybranych partii solowych mistrzów gatunku oraz ich analizy, obejmujących swoim spektrum stylistyki, od okresu formatywnego (początek XX wieku) po współczesność. 3. Praca nad czytaniem nut a vista ze szczególnym uwzględnieniem, artykulacji i interpretacji oraz możliwości wykonawczych perkusji w kontekście różnorodnych stylistyk obecnych w muzyce jazzowej. 4. Praca nad warsztatem improwizatorskim, obejmująca zagadnienia związane ze sferą rytmu (różnorodne pulsacje, oraz metra). 5. Studiowanie historii jazzu, oraz kluczowych płyt (nagrań) reprezentujących różnorodne stylistyki i w konsekwencji, poszerzanie znajomości standardów jazzowych. 6. Nagrywanie i analizowanie wybranych ćwiczeń w czasie lekcji jak również koncertów z udziałem studentów klasy perkusji

	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Zwieńczeniem studiów jest recital dyplomowy w programie którego wykonawca zobowiązany jest przedstawić wybrane przez siebie utwory o zróżnicowanej stylistyce, zawierające problemy wykonawcze poznane podczas toku studiów.	Ins2aK_W01
		Ins2aK_W02
		Ins2aK_W03
		Ins2aK_W04
		Ins2aK_W05
		Ins2aK_W06
		Ins2aK_W07
		Ins2aK_W08
		Ins2aK_W09
		Ins2aK_W10
		Ins2aK_W11
		Ins2aK_W12
		Ins2aK_W13
		Ins2aK_W14
		Ins2aK_U01
		Ins2aK_U02
		Ins2aK_U03
		Ins2aK_U04
		Ins2aK_U05
		Ins2aK_U06
		Ins2aK_U08
		Ins2aK_U09
		Ins2aK_U10
		Ins2aK_K01
		Ins2aK_K02
		Ins2aK_K03
		Ins2aK_K04
		Ins2aK_K05
		Ins2aK_K06
		Ins2aK_K07
		Ins2aK_K08
		Forma i warunki zaliczenia
Literatura		
John Ramsay– The Drummer’s Complete Vocabulary as taught by Alan Dawson		
John Riley – Art of Bop Drumming		
Jim Chapin – Advanced Techniques for The Modern Drummer		

Ted Reed – Syncopation
 George Stone – Stick Control
 John Ramsay – Beyond Bop Drumming
 Benny Greb – Language of Drumming Book
 Mark Guiliana – Exploring Your Creativity on the Drum Set
 Gary Chaffee – Rhythm and Meter Patterns
 John S. Pratt – 14. Modern Contest Solo for Snare Drum

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	120
Przygotowywanie się do zajęć	865
Konsultacje	15
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	150
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	150
Łączny nakład pracy studenta w godz.	1300
Liczba punktów ECTS	52
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Prowadzenie samodzielnej działalności solowej, kameralnej, orkiestrowej.
Prowadzenie działalności pedagogicznej pod warunkiem ukończenia modułu pedagogicznego.