

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: BUDOWA INSTRUMENTU Z ZASADAMI STROJENIA I KONSERWACJI			Kod przedmiotu: II / I / S II / 3
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY			Data 1.10.2019
Nazwa kierunku: INSTRUMENTALISTYKA			
Forma studiów: STACJONARNE	Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: OBOWIĄZKOWY/KIERUNKOWY	
Specjalność: GRA NA ORGANACH			Rok / semestr: I / 1 - 2
Języki nauczania przedmiotu: POLSKI, ANGIELSKI, NIEMIECKI	Forma zajęć: ĆWICZENIA	Rodzaj zajęć: GRUPOWE	Wymiar zajęć: 60 godzin
Koordynator przedmiotu	prof. dr hab. Dariusz Bąkowski-Kois		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Krzysztof Urbaniak		
Cele przedmiotu	Przyswojenie podstawowej wiedzy o historii i elementach budowy organów piszczałkowych oraz informacji o zabytkowych i historycznych instrumentach i ich budowniczych. Umiejętność dokonania korekty rozstrojonych piszczałek w głosach labialnych i stroikowych.		
Wymagania wstępne	Znajomość instrumentu wynikająca z umiejętności gry na organach.		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów PRK
Wiedza (W)	Ins2aK_W10	wykazuje głębokie zrozumienie powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę w dalszym rozwoju artystycznym;	P7S_WG
	Ins2aK_W15	zna budowę, sposób funkcjonowania i rozwój historyczny instrumentu związanego z jego specjalnością, a także orientuje się w dotyczącej go problematyce technologicznej;	P7S_WG
Umiejętności (U)	Ins2aK_U01	potrafi dostosować osobowość artystyczną do reguł wykonawczych właściwych poszczególnym szkołom gry na instrumencie na organach różnych typów;	P7S_UW
	Ins2aK_U02	posiada podstawowe umiejętności do interpretacji obszernego repertuaru związanego ze swoją specjalnością;	P7S_UW
Kompetencje społeczne (K)	Ins2aK_K01	wykazuje zdolność integrowania nabytej wiedzy, podejmowania samodzielnych, nowych i kompleksowych działań również w warunkach ograniczonego dostępu do informacji, a także w stopniu znaczącym przyswoił sobie umiejętność krytycznej oceny;	P7S_UU P7S_KK
	Ins2aK_K04	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie;	P7S_UU P7S_KR
	Ins2aK_K05	jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych;	P7S_UU P7S_KR
	Ins2aK_K06	jest zdolny do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi adekwatnie ocenić inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i sztuki;	P7S_KK
	Ins2aK_K07	korzysta z możliwości poszerzania swojej wiedzy, modyfikuje ukształtowane w czasie studiów schematy poznawcze poprzez ustawiczne samokształcenie.	P7S_UU P7S_KR

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr I, II

Przedstawienie studentom organów w rozwoju historycznym (czasy rzymskie, średniowiecze, renesans, barok, XIX w., „orgelbewegung”, tendencje współczesne (XX-XXI w.)). Wykazanie wzajemnych zależności wynikających z możliwości instrumentu a utworów, skomponowanych w poszczególnych okresach historii muzyki organowej. Przedstawienie elementarnych zasad budowy organów w czasach najdawniejszych, szczegółowe omówienie budowy organów w późnym średniowieczu, renesansie i wszystkich trzech fazach baroku. Analiza przemian, jakie nastąpiły w budownictwie organowym w XIX w. w wyniku ewolucji technicznych oraz zmian dyspozycji instrumentów. Zestawienie porównawcze „organów polifonicznych” i „organów symfonicznych”. Przedstawienie dokonań wybitnych organmistrzów wszystkich epok. Uwypuklenie zasadniczych różnic i specyfiki regionalnej w budownictwie organowym krajów europejskich. Szczegółowe omówienie wszystkich elementów instrumentów (piszczalki, wiatrownice, traktura, miechy), analiza systemów: mechanicznego, pneumatycznego, elektro-pneumatycznego. Teoretyczne zasady strojenia poszczególnych głosów (labialnych i języczkowych), praktyczne ćwiczenia w w/w zakresie. Przedstawienie problematyki dotyczącej zabytkowych instrumentów organowych oraz zasad konserwacji poszczególnych systemów i mechanizmów. Wykazanie różnic pomiędzy pojęciami: organy zabytkowe i organy historyczne.

Metody kształcenia	Wykłady, ćwiczenia (w instrumentach dostępnych na terenie uczelni), zwiedzanie niektórych organów dostępnych w kościołach Krakowa, wizyty w pracowniach organmistrzowskich. Konsultacje z etatowym, uczelnianym stroicielem i konserwatorem organów. Analiza dokumentacji inwentaryzacyjnych i fotografii polskich organów zabytkowych i historycznych. Przegląd i analiza faksymile historycznego traktatu o budowie organów „L'art du facteur d'orgues” (1766-78, autor: Bedos F. de Celles).
---------------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Symbol efektu
	ZALICZENIE po semestrze I, ZALICZENIE i EGZAMIN USTNY po semestrze II	Ins2aK_W10 Ins2aK_W15 Ins2aK_U01 Ins2aK_U02 Ins2aK_K01 Ins2aK_K04 Ins2aK_K05 Ins2aK_K06 Ins2aK_K07

Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie semestru uwarunkowane jest obecnością i aktywnością na zajęciach oraz opanowaniem treści programowych.
----------------------------	---

Literatura obowiązkowa:

Jan Chwałek „Budowa organów” (cz.I, II), W-wa 1971, Lublin 1973
Jerzy Erdman „Organy”, W-wa 1989

Literatura uzupełniająca:

Antoni Sapalski „Przewodnik dla organistów”, Kraków 1880, reprint: Lublin 1980

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	3
Konsultacje	2
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	-----
Łączny nakład pracy studenta w godz.	75
Liczba punktów ECTS	3
Praktyki (jeśli obowiązują)	-----
Łączny nakład pracy studenta w godz.	-----
Liczba punktów ECTS	-----

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Pogłębienie wiedzy specjalistycznej, umiejętności związanych z praktyką wykonawczą, a także kompetencji i doświadczenia zawodowego.