

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: LUTNIA			Kod przedmiotu: II / I / S II / 25
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY			Data 1.10.2019
Nazwa kierunku: INSTRUMENTALISTYKA			
Forma studiów: STACJONARNE	Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: OBOWIĄZKOWY, KIERUNKOWY	
Specjalność: Gra na lutni			Rok / semestr: I-II / 1-4
Języki nauczania przedmiotu: polski, angielski	Forma zajęć: indywidualne	Rodzaj zajęć: Wykład	Wymiar zajęć: 120 godzin
Koordynator przedmiotu	dr hab. Monika Gardoń-Preinl		
Prowadzący zajęcia	mgr Jerzy Żak		
Cele przedmiotu	nauczanie gry na instrumencie wg metod historycznych, zagadnienia paleograficzne i repertuarowe		
Wymagania wstępne	Egzamin wstępny wykonany na lutni renesansowej lub barokowej na studia magisterskie na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej w Krakowie w specjalności gra na lutni renesansowej i/lub barokowej.		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	Ins1aK_W01	zna zasady dotyczące realizacji prac artystycznych oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych	P6S_WG
	Ins1aK_W02	zna repertuar związany ze swoją specjalnością oraz terminologię muzyczną	P6S_WG
	Ins1aK_W03	zna i rozumie linie rozwojowe w historii muzyki oraz orientuje się w dotyczącym tej problematyki piśmiennictwie, a także zna style i gatunki muzyczne wraz z reprezentatywnymi dla nich dziełami oraz związane z nimi tradycje wykonawcze	P6S_WG
	Ins1aK_W04	zna kontekst języka harmonicznego poszczególnych epok i stylów	P6S_WG
	Ins1aK_W05	zna podstawy kontrapunktu różnych epok, ze szczególnym uwzględnieniem stylu szesnasto- i siedemnastowiecznego (dotyczy wybranych specjalności):	P6S_WG
	Ins1aK_W06	zna zasady realizacji <i>basso continuo</i> w oparciu o bas cyfrowany i niecyfrowany (dotyczy wybranych specjalności)	P6S_WG

	Ins1aK_W08	zna główny zakres wzorców leżących u podstaw improwizacji (dotyczy wybranych specjalności)	P6S_WG
	Ins1aK_W09	zna budowę, sposób funkcjonowania i rozwój historyczny instrumentu związanego z jego specjalnością, a także orientuje się w dotyczącej go problematyce technologicznej	P6S_WG
	Ins1aK_W10	jest świadomy powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia	P6S_WG
	Ins1aK_W12	dysponuje podstawową wiedzą o współczesnym życiu artystycznym i naukowym w zakresie studiowanego kierunku	P6S_WG
Umiejętności (U)	Ins1aK_U01	potrafi opracowywać i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje środkami niezbędnymi do ich realizacji	P6S_UW
	Ins1aK_U02	posiada podstawowe umiejętności do interpretacji związanego z jego specjalnością reprezentatywnego repertuaru w różnych stylach	P6S_UW
	Ins1aK_U03	przyswoił sobie prawidłową postawę oraz technikę (techniki) gry na instrumencie i potrafi operować aparatem gry w sposób efektywny	P6S_UU P6S_UW
	Ins1aK_U04	opanował metody efektywnego ćwiczenia i umnie pracować w znacznym zakresie samodzielnie	P6S_UU P6S_UW
	Ins1aK_U12	umie w stopniu podstawowym tworzyć i kształtować muzykę według głównych wzorców leżących u podstaw improwizacji (dotyczy wybranych specjalności)	P6S_UW
	Ins1aK_U13	opanował w podstawowym zakresie umiejętność realizacji <i>basso continuo</i> w oparciu o bas cyfrowany i niecyfrowany (dotyczy wybranych specjalności)	P6S_UW

TREŚCI PROGRAMOWE

SEMESTR I

- doskonalenie techniki gry i panowanie nad estetyką wykonania w oparciu dłuższe, bardziej rozbudowane formy muzyczne
- pogłębianie wiedzy o źródłach i dostrzeganie ich wzajemnych relacji w kontekście autorstwa, stylistyki i zachodzących przemian w tym zakresie
- pomnażanie doświadczeń estradowych poprzez różne formy udziału w koncertach szkolnych lub pozaszkolnych

Minimum programowe dla instrumentów **RENESANSOWYCH**:

Alberto da Ripa, trzy księgi tabulatur z roku 1562 – do wyboru
Simone Molinaro, *Intavolatura di liuto*, 1599 – wybór

Minimum programowe dla instrumentów **BAROKOWYCH**:

Francois Dufaut, *Mlle Bocquet*, Nicolas Hotmann – rękopisy, wybór

SEMESTR II

- założenia jak wyżej

Minimum programowe dla instrumentów **RENESANSOWYCH**:

rękopis ze Sieny (NL-DHgm, Ms.28.B.39) – krytyczna ocena tej antologii, zróżnicowany wybór programu

<p>Minimum programowe dla instrumentów BAROKOWYCH: Esaias Reusner, <i>Delitiae testudinis</i> (1667) – wybór suity, wykonanie w stylu francuskim</p>		
<p>Semestr III – doskonalenie techniki gry i dalszy rozwój wrażliwości stylistycznej – sięganie po kompozycje będące filarami literatury lutniowej od XVI do XVIII wieku – kształtowanie umiejętności budowania programu będącego jako całość logiczną wypowiedzią intelektualno-artystyczną – wnoszenie elementów improwizacji, tam gdzie jest to historycznie uzasadnione i ma oparcie w aktualnych kompetencjach studenta</p> <p>Minimum programowe dla instrumentów RENESANSOWYCH: – rękopis Herberta z Cherbury, ok. 1605-1640 (Cambridge Mu.Ms.689) - ocena, wybór</p> <p>Minimum programowe dla instrumentów BAROKOWYCH: – J.S. Bach, Suita g-moll, BWV 955</p>		
<p>Semestr IV – założenia ogólne jak wyżej</p> <p>Minimum programowe dla instrumentów RENESANSOWYCH: – antologia z przełomu XVI/XVII w., tzw. „rękopis Barbarino”, obecnie w Bibl. Jagiellońskiej – ocena, wybór</p> <p>Minimum programowe dla instrumentów BAROKOWYCH: – Bernhard Joachim Hagen (1720-1787) – wybór spośród 13 sonat</p>		
Metody kształcenia	<p>Zajęcia prowadzone są indywidualnie w wymiarze dwóch godzin tygodniowo. Metody pracy dostosowane są do możliwości i umiejętności studenta i zakładają jego pracę samodzielną w domu, jak również stałe korzystanie z leksyków, bibliotek i internetowego dostępu do źródeł muzycznych w bibliotekach europejskich i dalszych.</p>	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	<p>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</p>	Symbole EKK
	<p>egzamininy semestralne – prezentacja przed komisją przygotowanego programu – wskazany udział w audycjach i koncertach studenckich</p>	<p>Ins1aK_W01 Ins1aK_W02 Ins1aK_W03 Ins1aK_W04 Ins1aK_W05 Ins1aK_W06 Ins1aK_W08 Ins1aK_W09 Ins1aK_W10 Ins1aK_W12 Ins1aK_U01 Ins1aK_U02 Ins1aK_U03 Ins1aK_U04 Ins1aK_U12 Ins1aK_U13</p>

Forma i warunki zaliczenia	<p>1. Zaliczenie – wymagana jest systematyczna obecność studenta na zajęciach i realizacja minimum programowego</p> <p>2. Egzaminy: Semestry 1, 2, 3: komisyjny egzamin praktyczny polegający na wykonaniu przygotowanego programu (ok. 35 minut).</p> <p>Semestr 4: komisyjny egzamin magisterski, polegający na wykonaniu przygotowanego programu (ok. 45 minut) w oparciu o minima programowe odbytych 4 semestrów studiów; program powinien być w miarę różnorodny stylistycznie, choć w uzasadnionych przypadkach może mieć charakter monograficzny, o ile kompetencje techniczne i artystyczne studenta gwarantują jego wewnętrzne zróżnicowanie interpretacyjne</p>
----------------------------	--

Literatura przedmiotu:

Howard Mayer BROWN, *Instrumental Music Printed before 1600: A Bibliography* (1965)

Wolfgang BOETTICHER, *Handschriftlich überlieferte Lauten- und Gittarren- Tabulaturen des 15. bis 18. Jahrhunderts*. RISM B/VII Munich (1978)

Dinko FABRIS, *Prime aggiunte italiane al volume RISM B/VII — intavolature mss. per liuto e chitarra*. Fontes Artis Musicae 29 (1982)

François-Pierre GOY, Christian MEYER, Monique ROLLIN, Peter KIRALY, et al., *Sources manuscrites en tablature: Luth et theorbe (c. 1500-c.1800)*. Collection d'Etudes Musicologiques, vols 82, 87 and 90, I: Confoederatio Helvetica (CH), France (F); II: Bundesrepublik Deutschland (DK); III: Oesterreich (A) (1991, 1994, 1997)

The New Grove Dictionary of Music and Musicians, London, New York 2001

Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Kassel 1994–

Publikacje periodyczne angielskiego, amerykańskiego lub niemieckiego towarzystwa lutniowego

NAKLAD PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	120
Przygotowywanie się do zajęć	865
Konsultacje	15
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	150
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	150
Łączny nakład pracy studenta w godz.	1300
Liczba punktów ECTS	52
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Prowadzenie samodzielnej działalności solowej, kameralnej, orkiestrowej.
Prowadzenie działalności pedagogicznej pod warunkiem ukończenia modułu pedagogicznego.

