

AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: Literatura specjalistyczna			Kod przedmiotu:
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY			Data 1.10.2019
Nazwa kierunku: INSTRUMENTALISTYKA			
Forma studiów: STACJONARNE		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: uruchomiony
Specjalność: skrzypce barokowe			Rok / semestr: I-II/1-4
Języki nauczania przedmiotu: polski, angielski, niemiecki, rosyjski	Forma zajęć: zbiorowe	Rodzaj zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 180
Koordynator przedmiotu	dr hab. Monika Gardoń-Preinl		
Prowadzący zajęcia	Tytuł imię i nazwisko / wszystkich osób prowadzących przedmiot dr Teresa Piech		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> - pogłębienie wiedzy w zakresie znajomości literatury przedmiotu głównego - zapoznanie z wartościową literaturą rzadziej wykonywaną - rozwijanie umiejętności krytycznego słuchania i porównywania różnych interpretacji tego samego dzieła - doskonalenie umiejętności poszukiwania wiadomości, logicznego formułowania i przekazywania myśli w sposób ustny i pisemny 		
Wymagania wstępne	Zadanie egzaminu wstępnego na studia II stopnia w specjalności skrzypce barokowe		
	Symbol efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie efektów do PRK
Wiedza (W)	Ins2aK_W01	osiągnął gruntowną znajomość repertuaru związanego ze swoją specjalnością oraz - gdy zachodzi taka potrzeba - z instrumentami pokrewnymi, w szczególności w zakresie wybranego stylu i profilu studiów (profil studiów dotyczy wybranych specjalności)	P7S_WG

	Ins2aK_W05	zna i rozumie trendy rozwojowe w historii muzyki oraz orientuje się w dotyczącym tej problematyki piśmiennictwie, a także zna gruntownie style i gatunki muzyczne wraz z reprezentatywnymi dla nich dziełami oraz związane z nimi tradycje wykonawcze	P7S_WG
	Ins2aK_W07	posiada wiedzę i umiejętności w zakresie konstruowania pracy naukowej i terminologii naukowej odnoszącej się do zjawisk muzycznych	P7S_WG
	Ins2aK_W10	wykazuje głębokie zrozumienie powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę w dalszym rozwoju artystycznym	P7S_WG
Umiejętności (U)			
	Ins2aK_U08	posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie pisemnej i ustnej na podstawie wiedzy zawartej w materiałach źródłowych oraz jej interpretacji, a także opisu zjawisk muzycznych językiem naukowym	P7S_UK
Kompetencje społeczne (K)			
	Ins2aK_K04	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie	P7S_UU P7S_KR

	Ins2aK_K07	korzysta z możliwości poszerzania swojej wiedzy, modyfikuje ukształtowane w czasie studiów schematy poznawcze poprzez ustawiczne samokształcenie, jest gotów do inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób	P7S_UU P7S_KR
TREŚCI PROGRAMOWE			
Semestr I źródła muzyczne dymnucje technika skrzypcowa w XVII wieku w różnych krajach wczesna sonata włoska wczesna sonata południowo- i północnoniemiecka consort skrzypcowy			
Semestr II muzyka na skrzypce solo bez bc XVII w. muzyka wokalnoinstrumentalna małoobsadowa powstanie orkiestry concerto grosso koncert solowy			
Semestr III metodologia pracy naukowej historyczne praktyki wykonawcze muzyka na skrzypce solo bez bc XVIII w. traktaty i szkoły skrzypcowe solowa sonata skrzypcowa w poszczególnych krajach sonata kameralna w poszczególnych krajach			
Semestr IV literatura współczesna na temat historycznego wykonawstwa style narodowe formy i gatunki muzyczne muzyka wokalnoinstrumentalna – arie ze skrzypcami solo			
Metody kształcenia	Dyskusja, praca w grupach, referaty i prezentacje, prace własne (eseje, interpretacje) Metody nauczania praktycznego: rozwijanie umiejętności, pokaz, ćwiczenie (zależnie od specyfiki przedmiotu)		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Symbol efektu
	Egzamin końcowy obejmuje odpowiedź na losowo wybrane zestawy pytań, obejmujące zakres materiały omawianego podczas zajęć. Zakres tematyczny podzielony jest na dwie części: teoretyczną i słuchową.		
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach oraz odpowiednio: przedstawienie referatu (semestr zimowy) i praca pisemna (semestr letni) na wybrany przez studenta temat.		
Literatura Italian diminutions: the pieces with more than one diminution from 1553 to 1638, ed. Richard Erig, Zürich 1979. S. Ganassi, Opera intitolata Fontegara la quale insegna a sonare di flauto, Venice 1535. G. Bassano, Ricercate, passaggi et cadentie, per potersi essrcitar nel diminuir terminatamente con ogni sorte d'istrumento; et anco diversi passaggi per la semplice voce, Venice 1585. R. Rognoni, Passaggi per potersi essercitare nel diminuire, Venice 1592. F. Rognoni Taeggio, Selva de varii passaggi, Milano 1620. F. Neumann, Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music, Princeton 1983.			

R. Donnington, *The interpretation of early music*, London 1989.
The New Grove Dictionary of Music and Musicians, London, New York 2001 (wybrane hasła)
Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Kassel 1994- (wybrane hasła)
D. Boyden, *Dzieje gry skrzypcowej*, Kraków 1980.
L. Mozart, *Gruntowna szkoła skrzypcowa*, Poznań 2007.
F. Geminiani, *The art of playing on the violin*, London 1751.
P. Prellleur, *The modern music master*, London 1731.
M. Corrette, *L'école d'Orfee*, Paris 1738.
J. J. Quantz, *O zasadach gry na flecie poprzecznym*, Łódź 2012 (fragmenty)
P. Wilk, *Sonata na skrzypce solo w siedemnastowiecznych Włoszech*, Wrocław 2005.
N. Harnoncourt, *Muzyka mową dźwięków*, Warszawa 1995.
N. Harnoncourt, *Dialog muzyczny*, Warszawa 1999.
F. Neumann, *Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music*, Princeton 1983.
Sz. Paczkowski, *Nauka o afektach w myśli muzycznej I połowy XVII wieku*, Lublin 1998.
D. Bartel, *Musica poetica*, Nebraska 1997.
J. Tarling, *Baroque strong playing for ingenious learners*, St. Albans 2000.
J. Tarling, *The Weapons of Rhetoric*, St. Albans 2005.
G. Moens-Haenen, *Deutsche Violintechnik in 17. Jahrhundert*, Graz 2006.
G. Moens-Haenen, *Das Vibrato in der Musik des Barock*, Graz 2004.

Przedmowy i komentarze krytyczne do wydań opracowywanych utworów

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	120
Przygotowywanie się do zajęć	
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Treści poznawane podczas zajęć stanowią uzupełnienie wykształcenia muzyka instrumentalisty, dając możliwość wielokontekstowego prowadzenia działalności zawodowej: działalność artystyczna solistyczna, kameralna, działalność pedagogiczna, naukowa i popularyzatorska