

# AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE

Nazwa przedmiotu: <b>KLAWESYN – wszystkie moduły specjalnościowe</b>			Kod przedmiotu: <b>II / I / S II / 21</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY</b>			Data <b>1.10.2019</b>
Nazwa kierunku: <b>INSTRUMENTALISTYKA</b>			
Forma studiów: <b>STACJONARNE</b>		Profil kształcenia: <b>OGÓLNOAKADEMICKI</b>	Status przedmiotu: <b>OBOWIĄZKOWY, KIERUNKOWY</b>
Specjalność: <b>Gra na klawesynie</b>			Rok / semestr: <b>I-II / 1-4</b>
Języki nauczania przedmiotu: <b>polski, angielski, niemiecki,</b>	Forma zajęć: <b>Indywidualne</b>	Rodzaj zajęć: <b>Wykład</b>	Wymiar zajęć: <b>120</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Prof. zw. dr hab. Marek Toporowski</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>Prof. zw. dr hab. Elżbieta Stefańska Prof. dr hab. Magdalena Myczka</b>		
Cele przedmiotu	<b>Doskonalenie gry na klawesynie w zakresie interpretacji, rozumienia stylu, techniki wykonawczej i prezentacji estradowej.</b>		
Wymagania wstępne	<b>Umiejętność gry na klawesynie na poziomie dyplomu studiów licencjackich.</b>		
	<b>Symbol efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie efektów do PRK</b>
<b>Wiedza (W)</b>	Ins2aK_W01	osiągnął gruntowną znajomość repertuaru związanego ze swoją specjalnością oraz - gdy zachodzi taka potrzeba - z instrumentami pokrewnymi, w szczególności w zakresie wybranego stylu i profilu studiów (profil studiów dotyczy wybranych specjalności)	P7S_WG
	Ins2aK_W02	zna szczegółowe zasady dotyczące dziedziny instrumentalistyka niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie właściwym dla studiowanej specjalności	P7S_WG
	Ins2aK_W03	zna kontekst historyczny i kulturowy dziedziny instrumentalistyka i związek z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę	P7S_WG

Ins2aK_W04	zna zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych	P7S_WG
Ins2aK_W05	zna i rozumie trendy rozwojowe w historii muzyki oraz orientuje się w dotyczącym tej problematyki piśmiennictwie, a także zna gruntownie style i gatunki muzyczne wraz z reprezentatywnymi dla nich dziełami oraz związane z nimi tradycje wykonawcze	P7S_WG
Ins2aK_W06	poznał wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	P7S_WG
Ins2aK_W08	zna szeroki zakres wzorców leżących u podstaw improwizacji i umie je stosować w różnych kontekstach (dotyczy wybranych specjalności i wybranego zakresu programu studiów)	P7S_WG
Ins2aK_W10	wykazuje głębokie zrozumienie powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę w dalszym rozwoju artystycznym	P7S_WG
Ins2aK_W11	poznał trendy rozwojowe z zakresu dziedziny instrumentalistyka w szczególności w obrębie wybranej specjalności	P7S_WK
Ins2aK_W14	wykazuje znajomość podstawowych zagadnień związanych z historycznie zorientowanym wykonawstwem muzyki dawnej oraz z technikami kompozytorskimi, notacją i praktyką wykonawczą muzyki współczesnej	P7S_WG

	Ins2aK_W15	zna budowę, sposób funkcjonowania i rozwój historyczny instrumentu związanego z jego specjalnością, a także orientuje się w dotyczącej go problematyce technologicznej	P7S_WG
Umiejętności (U)	Ins2aK_U01	potrafi wykorzystywać wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą opracowywanie i realizowanie własnych, oryginalnych koncepcji artystycznych w oparciu o wiedzę dotyczącą wzorców formalnych, stylów muzycznych i tradycji wykonawczych	P7S_UW
	Ins2aK_U02	wykonuje obszerny repertuar związany ze swoją specjalnością, wykazując się swobodą w interpretowaniu utworów w różnych stylach i specjalizując się w wybranym przez siebie stylu	P7S_UW
	Ins2aK_U03	wykazuje pełne opanowanie techniki (technik) gry na instrumencie, odpowiadające wymaganiom stawianym przez repertuar, z uwzględnieniem - jeśli dotyczy to danej specjalności i wybranego zakresu specjalizacji stylistycznej - historycznych technik wykonawczych	P7S_UU P7S_UW
	Ins2aK_U04	jest przygotowany do całkowitej samodzielnej pracy nad repertuarem oraz wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P7S_UU P7S_UW
	Ins2aK_U10	jest w pełni przygotowany do samodzielnej pracy koncertowej i wykazuje się umiejętnością nawiązania kontaktu z różnymi rodzajami publiczności przez odpowiedni dobór programów koncertowych oraz wierne, płynne i artystycznie ukształtowane ich wykonywanie	P7S_UK
Kompetencje społeczne (K)	Ins2aK_K01	wykazuje zdolność integrowania nabytej wiedzy, podejmowania samodzielnych, nowych i kompleksowych działań również w warunkach ograniczonego dostępu do informacji, a także w stopniu znaczącym przyswoił sobie umiejętność krytycznej oceny	P7S_UU P7S_KK

Ins2aK _K02	w sposób świadomy i poparty doświadczeniem wykorzystuje w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające jego działania w kierunku uzyskania pewności siebie	P7S_KK
Ins2aK _K03	posiada umiejętność inicjowania i przewodniczenia pracy zespołowej, prowadzenia negocjacji oraz przekazywania swoich rozwiązań i przemyśleń w sposób jednoznaczny i zrozumiały zarówno dla odbiorców profesjonalnych, jak i nieprofesjonalnych z zastosowaniem technologii informacyjnych	P7S_KR P7S_KO
Ins2aK _K04	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie	P7S_UU P7S_KR
Ins2aK _K05	jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7S_UU P7S_KR
Ins2aK _K06	jest zdolny do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi adekwatnie ocenić inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i sztuki	P7S_KK
Ins2aK _K07	korzysta z możliwości poszerzania swojej wiedzy, modyfikuje ukształtowane w czasie studiów schematy poznawcze poprzez ustawiczne samokształcenie, jest gotów do inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób	P7S_UU P7S_KR

#### TREŚCI PROGRAMOWE

##### **Semestr I**

Przygotowanie wymagającego artystycznie repertuaru koncertowego, którego część zostanie przedstawiona w ramach egzaminu. Ponieważ studia magisterskie zakładają już specjalizację program nie jest szczegółowo określony; niemniej w ramach pierwszych dwóch semestrów powinny się w nim znaleźć zróżnicowane stylistycznie utwory.

##### **Semestr II**

Przygotowanie wymagającego artystycznie repertuaru koncertowego, którego część zostanie przedstawiona w ramach egzaminu. Ponieważ studia magisterskie zakładają już specjalizację program nie jest szczegółowo określony; niemniej w ramach pierwszych dwóch semestrów powinny się w nim znaleźć zróżnicowane stylistycznie utwory.

<p><b>Semestr III</b>  Przygotowanie pierwszego recitalu dyplomowego. W programie, na przestrzeni obu recitali, powinny znaleźć się utwory o różnej formie i z różnych kręgów stylistycznych muzyki XVII i XVIII wieku: koncert solowy lub utwór kameralny typu duet, trio, kwartet itp., duża forma Jana Sebastiana Bacha, utwory o charakterze wirtuozowskim' utwór/utwory w stylu siedemnastowiecznym, utwór/utwory kompozytorów francuskich (suity), muzyka współczesna. Wskazane jest aby jeden z recitali miał charakter bardziej przekrojowy, a drugi bardziej autorsko-tematyczny. Powyższe wskazania mają charakter orientacyjny; odchylenia uzasadnione artystycznie nie stanowią problemu.</p>		
<p><b>Semestr IV</b>  Przygotowanie pierwszego recitalu dyplomowego. W programie, na przestrzeni obu recitali, powinny znaleźć się utwory o różnej formie i z różnych kręgów stylistycznych muzyki XVII i XVIII wieku: koncert solowy lub utwór kameralny typu duet, trio, kwartet itp., duża forma Jana Sebastiana Bacha, utwory o charakterze wirtuozowskim' utwór/utwory w stylu siedemnastowiecznym, utwór/utwory kompozytorów francuskich (suity), muzyka współczesna. Wskazane jest aby jeden z recitali miał charakter bardziej przekrojowy, a drugi bardziej autorsko-tematyczny. Powyższe wskazania mają charakter orientacyjny; odchylenia uzasadnione artystycznie nie stanowią problemu.</p>		
<p><b>Metody kształcenia</b></p>	<p>Lekcje indywidualne.  Dyskusja i omawianie detali interpretacyjnych, zagadnień technicznych, sugerowanie sposobów w ćwiczenia.  Estrady, występy publiczne.  Przygotowanie do konkursów muzycznych (w miarę możliwości studenta).</p>	
<p><b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b></p>	<p><b>wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b></p>	<p>Symbol efektu</p>
	<p>Egzaminy pod koniec każdego semestru – 35-40min. repertuaru.  Dwa egzaminy dyplomowe w formie recitali 55-60 min. (założenia programowe podane w dziale : Program nauczania)  Pisemna praca dyplomowa.</p>	<p>Ins2aK_W01  Ins2aK_W02  Ins2aK_W03  Ins2aK_W04  Ins2aK_W05  Ins2aK_W06  Ins2aK_W08  Ins2aK_W10  Ins2aK_W11  Ins2aK_W14  Ins2aK_W15  Ins2aK_U01  Ins2aK_U02  Ins2aK_U03  Ins2aK_U04  Ins2aK_U10  Ins2aK_K01  Ins2aK_K02  Ins2aK_K03  Ins2aK_K04  Ins2aK_K05  Ins2aK_K06  Ins2aK_K07</p>
<p>Forma i warunki zaliczenia</p>	<p>Egzaminy w formie recitalu. Pisemna praca dyplomowa.</p>	
<p><b>Literatura</b></p> <p>Bach, Carl Philipp Emmanuel Bach – O prawdziwej sztuce gry na klawesynie, Astraia Kraków, 2017  Boxall, Maria Lindley, Mark – Early Keyboard Fingerings – an anthology, Schott 1982  Harich-Schneider, Eta - Die Kunst des Cembalo-Spiels, nach den vorhandenen Quellen dargestellt und erläutert, 4. Auflage, Bärenreiter Verlag, Kassel, 1979 (I wyd. 1939)</p>		

Harich-Schneider, Eta - The harpsichord: an introduction to technique, style and the historical sources, Kassel, Bärenreiter, 1973  
Lohmann, Ludger - Studien zu Artikulationsproblemen bei den Tasteninstrumenten des 16. – 18. Jahrhunderts. [Kölner Beiträge zur Musikforschung ; Band 125]. Regensburg, Bosse, 1982

Methodes et Traités, Clavecin – France 1600-1800 Fuzeau

#### NAKLAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	120
Przygotowywanie się do zajęć	865
Konsultacje	15
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	150
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	150
Łączny nakład pracy studenta w godz.	1300
Liczba punktów ECTS	52
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

#### MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Praca klawesynisty-solisty, kameralisty (podstawy techniczne potrzebne w grze kameralnej), nauczyciela gry klawesynowej.